



2025-2026

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 AKADEMİK YILI KATALOĞU

iİNDEKİLER

İZÜ MİMARLIK 2025-2026 AKADEMİK DÖNEMİ

- 01 BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI
- 02 BÖLÜMÜMÜZ
- 03 AKADEMİK KADRO
- 04 DERS SEÇKİLERİ
- 05 ETKİNLİKLER & İŞ BİRLİKLERİ



izu.mimarlik



behance.net/izumimarlik

İZÜ
mim

BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

01

Hızla gelişen ve yenilenen akademik eğitim ve alt yapısıyla 2012 yılından günümüze eğitim veren İZÜ Mimarlık Bölümü, Mimarlık alanında kaydedilen bilimsel ve mesleki gelişmelere duyarlı, ulusal ve uluslararası platformlarda gerçekleştirilen araştırma ve uygulamaları anlayabilen ve yorumlayabilen, bu alanda çalışmalar üretebilen mimarlar yetiştirme amacıyla kurulmuştur. İZÜ Mimarlık Lisans Programının amacı da geçmişin senteziyle geleceği tasarlayabilen, özgün ve etik, çevreye duyarlılığı yüksek, sanatsal ve teknik bilgisi yüksek, insan ihtiyaçları konusunda hassas, esnek düşünebilen, disiplinli çalışan, duyarlılığı ve farkındalığı yüksek, bilgiye ulaşmayı bilen ve üreten mimarlar yetiştirmektir. Bu hedef doğrultusunda kurgulanan 4 yıllık eğitim programının odağında tasarım ve yapım teorik bilgisi ile uygulama becerisi kazandırma yer almaktadır. Teorik bilgilerin tasarım becerisi ile harmanlanarak ürüne dönüşmesini sağlayan bu kurgu; yerel ve küresel değerler, çevresel faktörler, işlevsellik, sanat, tarih, koruma, sürdürülebilirlik, evrensellik, teknoloji, etik gibi kavramlarla beslenmektedir. Bu bağlamda eğitim programımızın bel kemiği olan mimari projeler ve tasarım stüdyoları, teorik ve uygulamalı tüm derslerin kazandırdığı bilgi ve becerinin ortaya konduğu, etkileşimli ve işbirlikçi bir diyalog platformu olarak görülmektedir.

İZÜ Mimarlık Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Kataloğu, Bölümümüz akademik kadrosunun güncel mimarlık tartışmaları çerçevesinde titizlikle kurgulamış olduğu derslerdeki öğrenci çalışmaları ile meslek pratiğini güçlendirme amacıyla tüm yıl boyunca gerçekleştirdiği akademik etkinlikleri içermektedir. Tüm mimari proje stüdyo çalışmaları da katalogta yer almaktadır. Bölümümüz derslerinde ve stüdyolarında yürütülen çalışmalardan küçük bir seçki sunmakta olan bu katalog, akademik kadromuz ve öğrencilerimizin yaratıcı, yenilikçi ve öğretici çalışmalarının eseridir. Bu bağlamda stüdyoların kurgulanması ve yürütülmesini sağlayan değerli öğretim elemanlarımıza, düşünceleri ve emekleri ile bizleri gururlandıran sevgili öğrencilerimize ve bu katalogun oluşturulmasını sağlayan editörlerimize Bölümümüz adına teşekkür eder, tüm öğrencilerimize başarılı ve verimli bir akademik yaşam dilerim.

Doç. Dr. Serhat ANIKTAR



Mimarlık Bölümü Vizyonu

Ülkenin kalkınma ve gelişmesinde önderlik yapacak donanıma sahip, yenilikçi, araştırmacı, katılımcı, meslek etiğine ve insani değerlere saygılı, sorumluluk sahibi meslek mensupları ile mimarlık temel alanında, ulusal ve uluslararası düzeyde bilgi üreten, araştıran, etik değerler taşıyan dinamik akademisyenler yetiştiren, teknoloji alanında ileri eğitim-öğretim ve araştırma tekniklerini kullanarak toplumun teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel düzeyinin yükseltilmesine yönelik katma değeri yüksek çalışmalar hedefleyen, mezunları tercih edilen, sürekli gelişen, tanınır ve öncü bir bölüm olmaktır.

Mimarlık Bölümü Misyonu

Geleneği geleceğe aktarabilen, yaratıcı, araştırmacı, yenilikçi düşünce sistemine sahip, kuram, tasarım, uygulama bilgi ve becerisini kazanmış, disiplinler arası iş birliği kurabilen, çağın dinamiklerine uyabilen, etik değerler taşıyan, erdemli ve lider mimarlar yetiştirmek, güncel mimarlık ortamına uygun şekilde gelişen ders planları hazırlamak ve uygulamak, ulusal ve uluslararası standartlarda akademik çalışmalar üretmek, mimarlık alanındaki gelişmeleri takip eden ve destekleyen bir akademik ortam oluşturmaktır.

AKADEMİK KADRO

03



Doç. Dr. Serhat
ANIKTAR



Dr. Zeynep KEREM
ÖZTÜRK



Dr. Zeliha Büşra
ERYİĞİT ŞENEL



Dr. Mahsa HAKKI



Dr. Ayşıl COŞKUNER
PAMUK



Dr. Ömer Faruk TEKİN



Dr. Enes UYAR



Dr. Muhammed Emin
AKYÜREK



Dr. Hüseyin ZÜLFİKAR



Dr. Ahmet KURNAZ



Arş. Gör. Elif
TÜRKASLAN



Arş. Gör. İkranur Sena
AKKAYA

DERS SEÇKİLERİ

MİM 109

MİMARİ PROJE 1

Güz

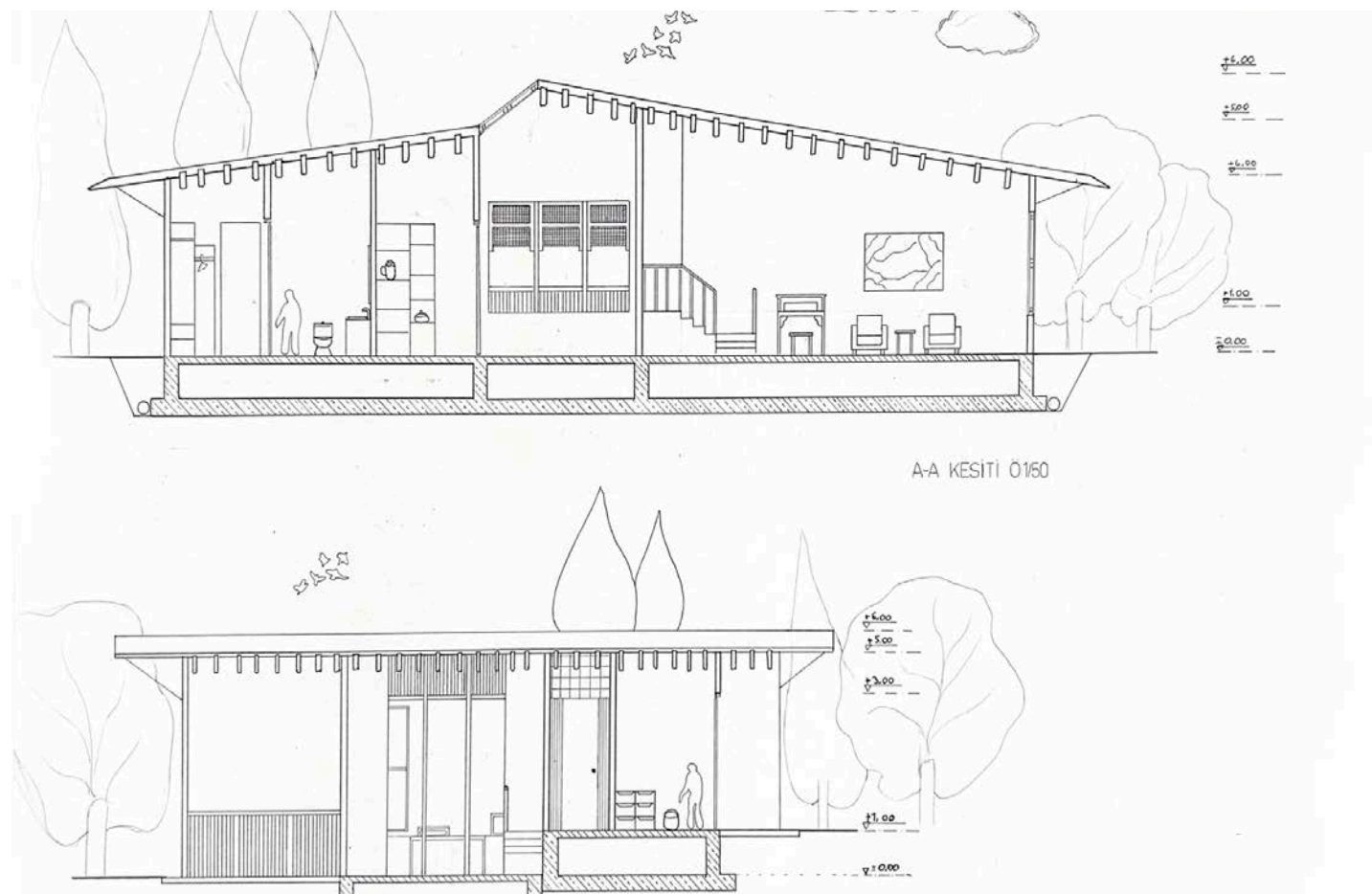
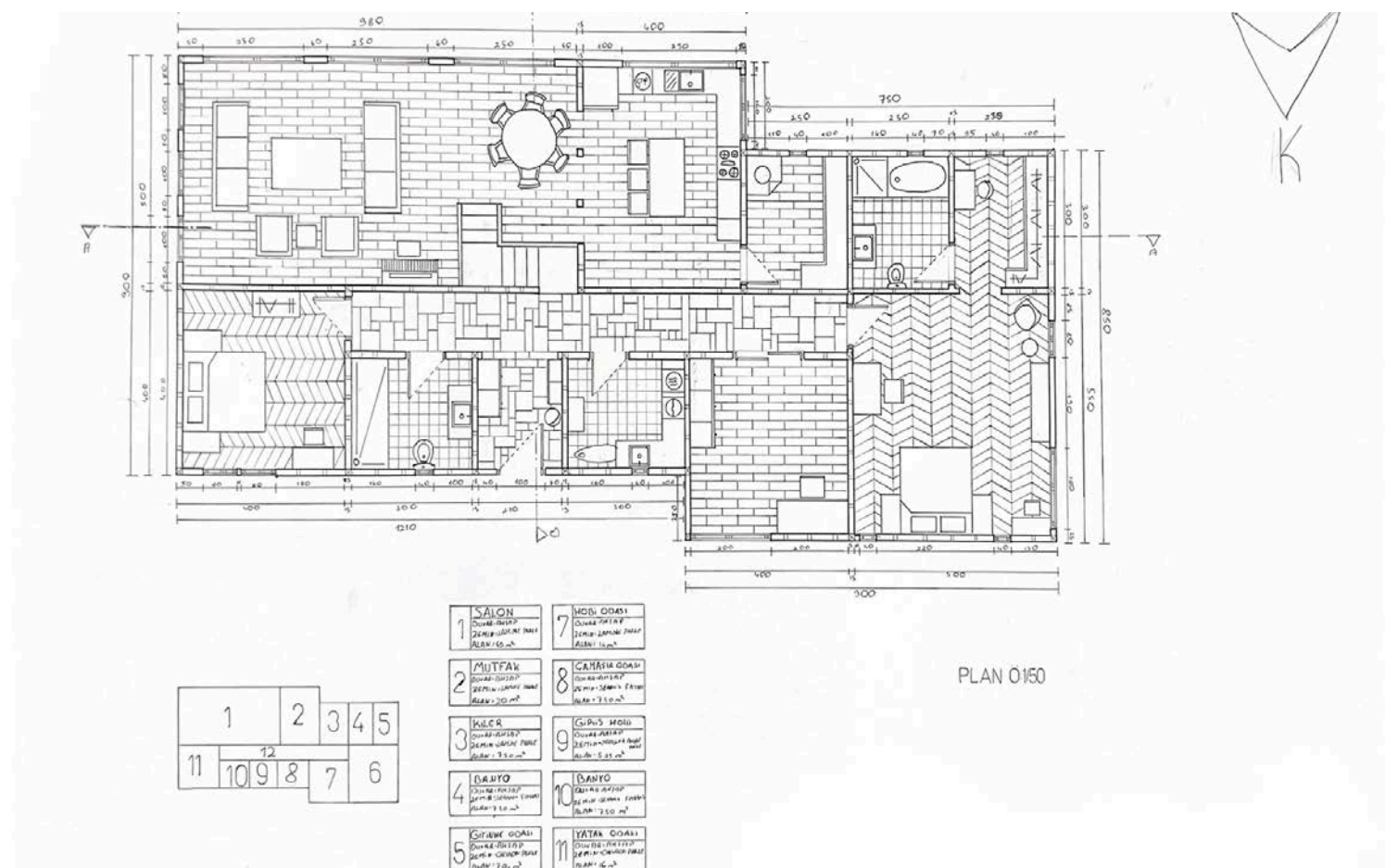
Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

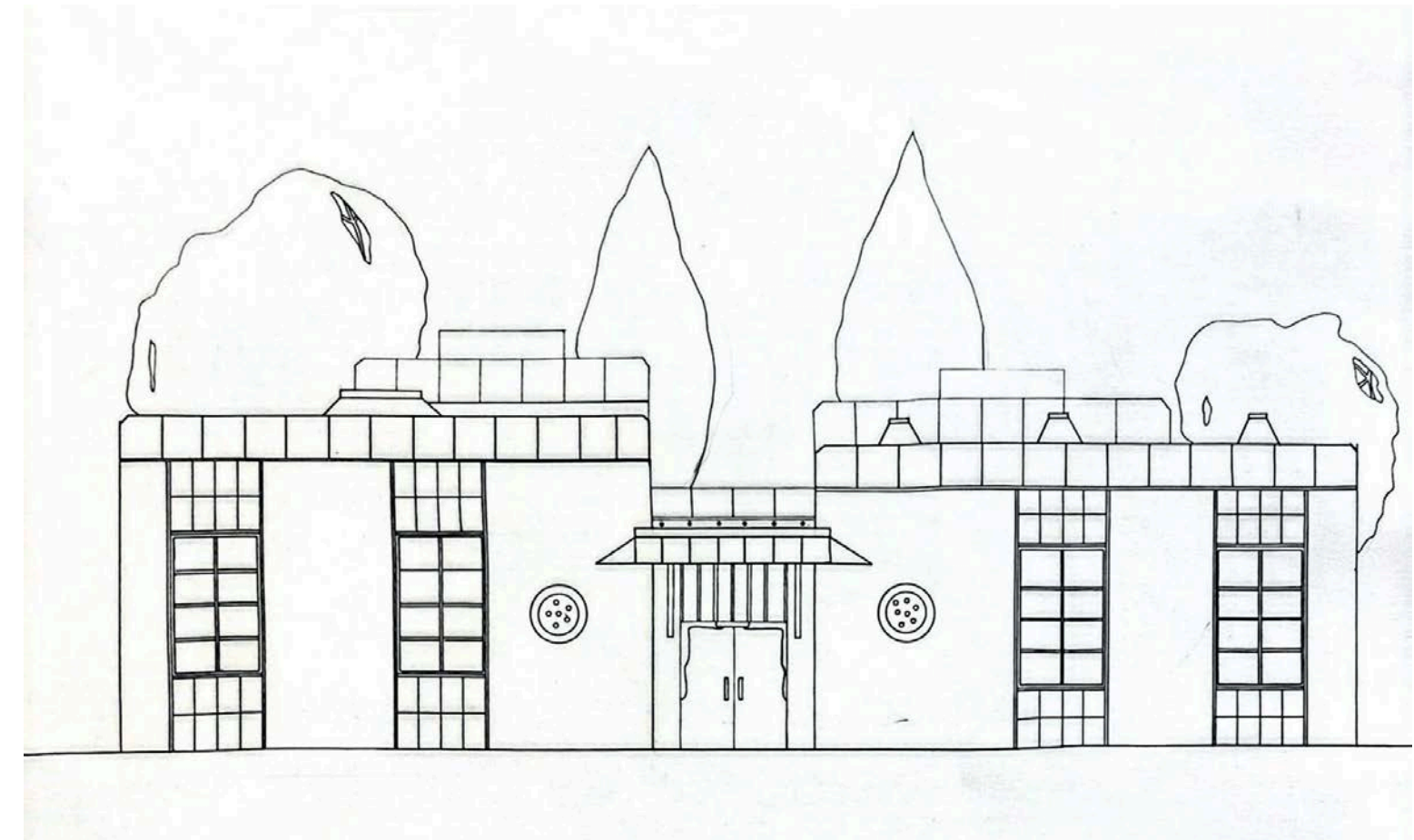
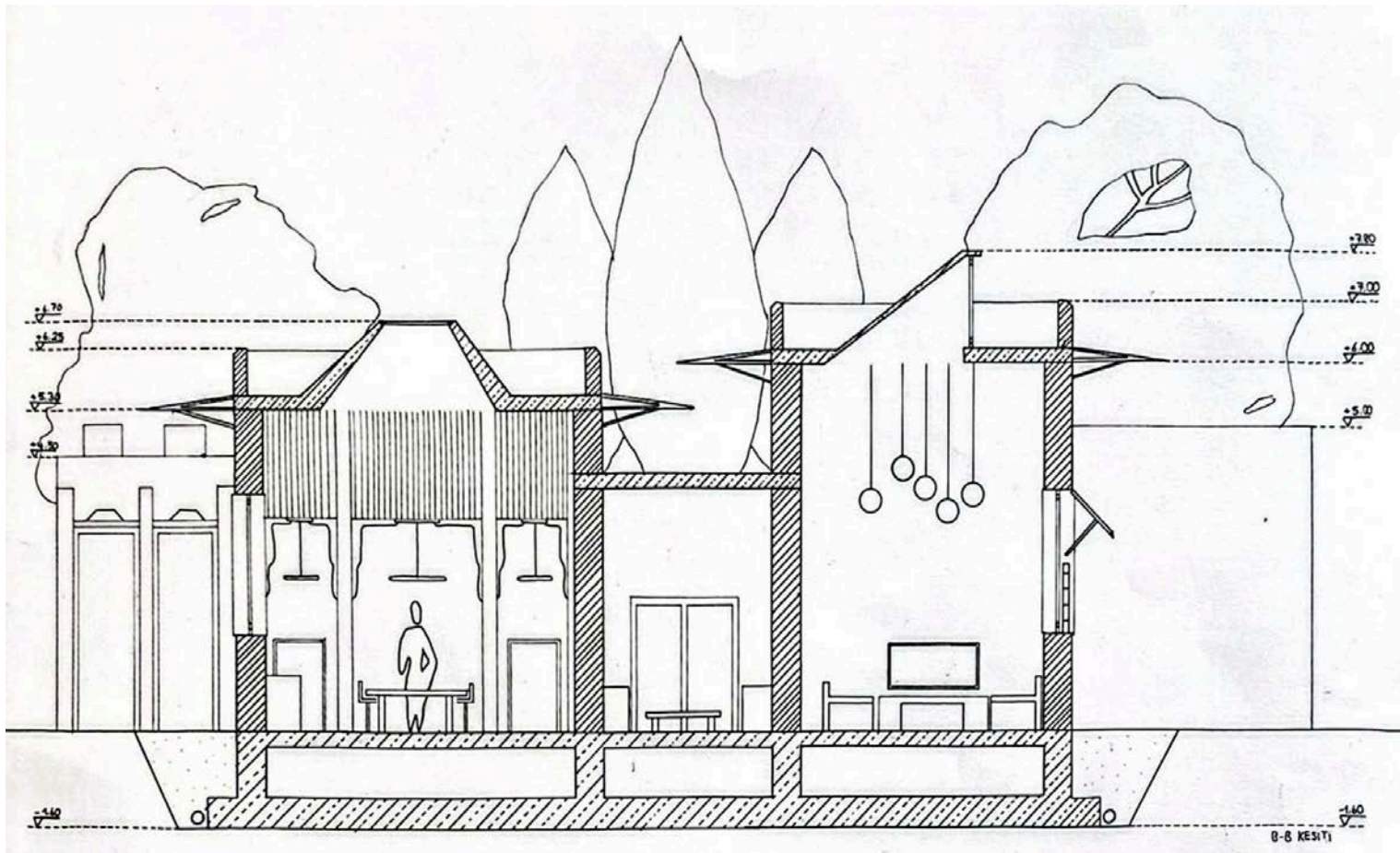
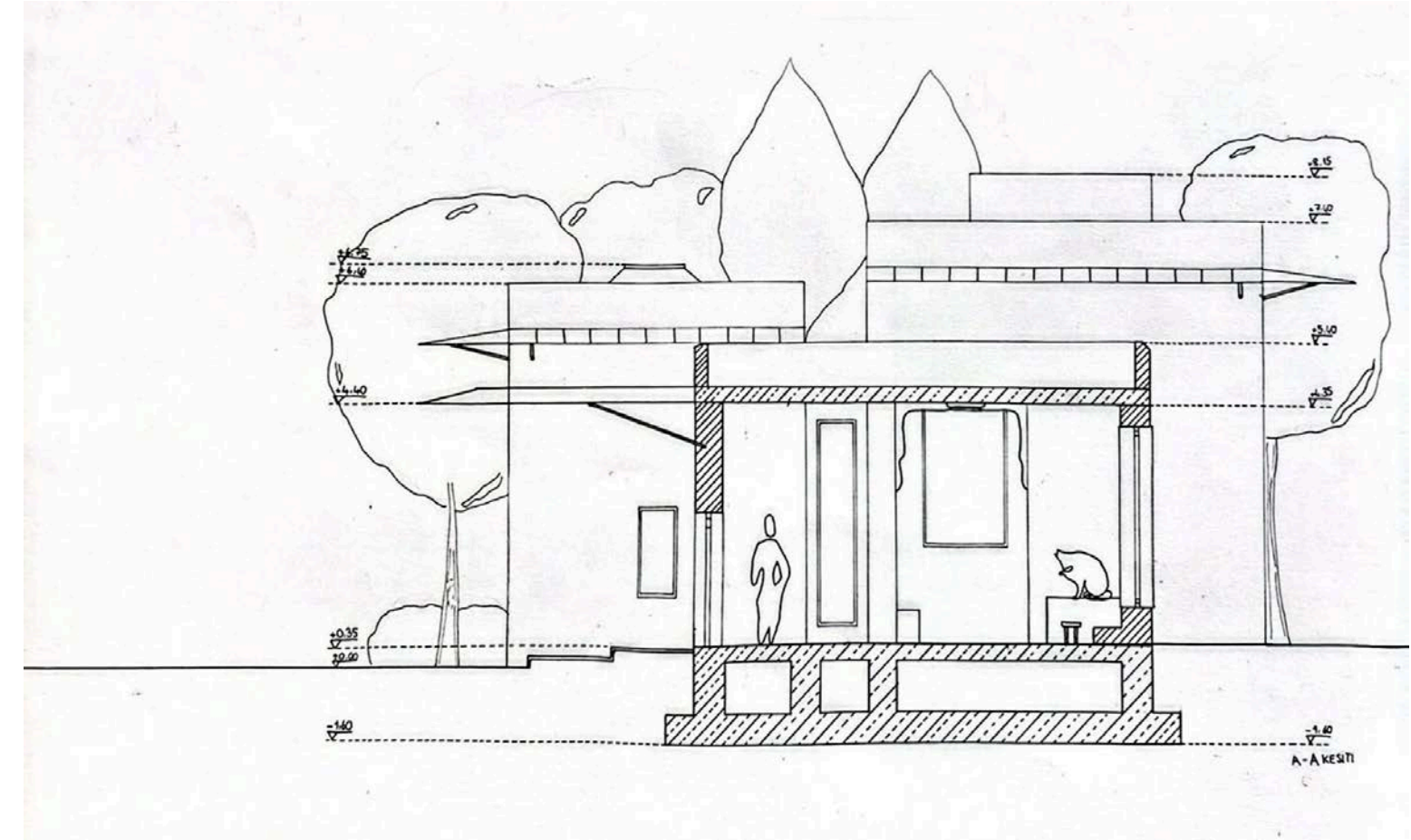
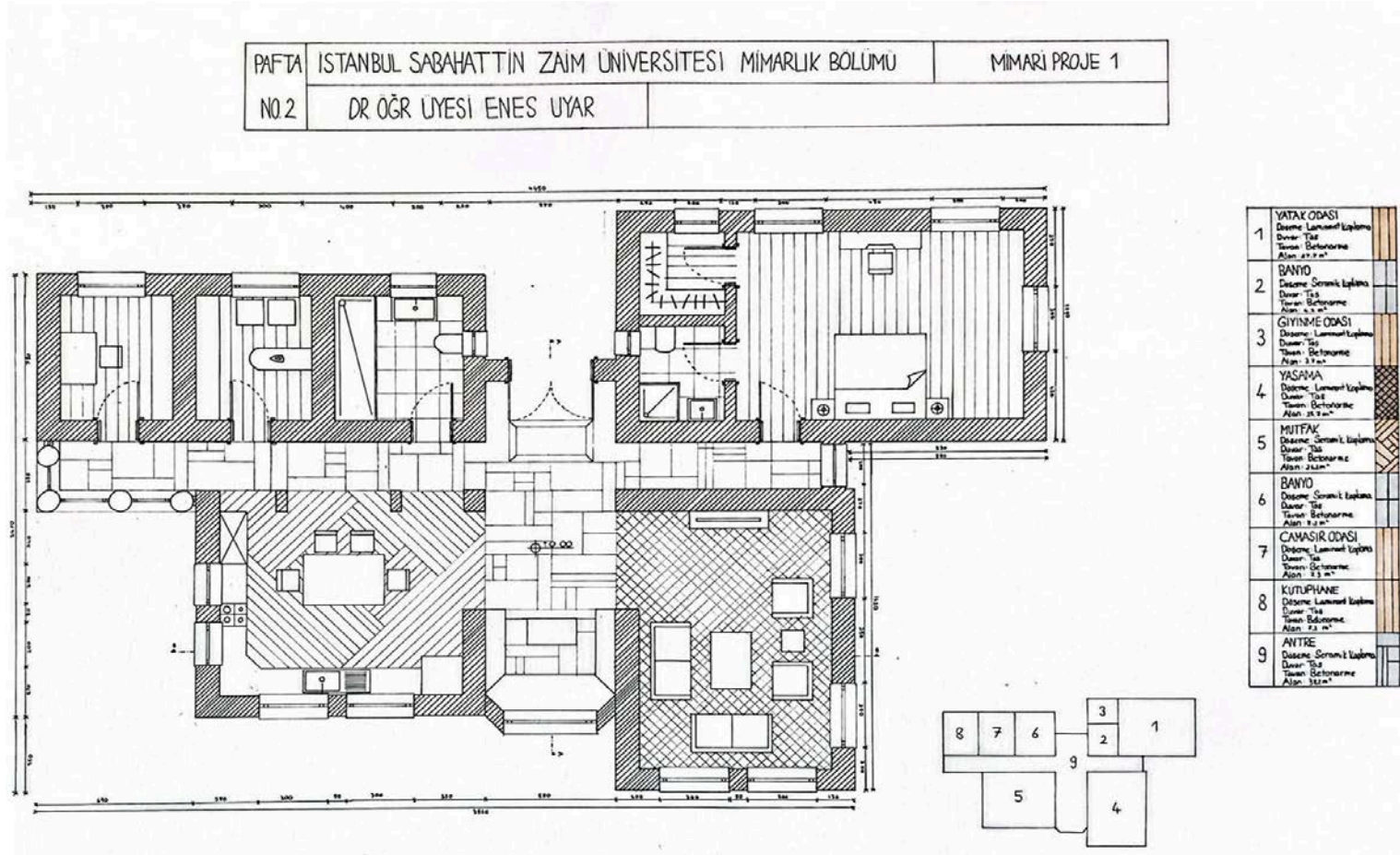
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

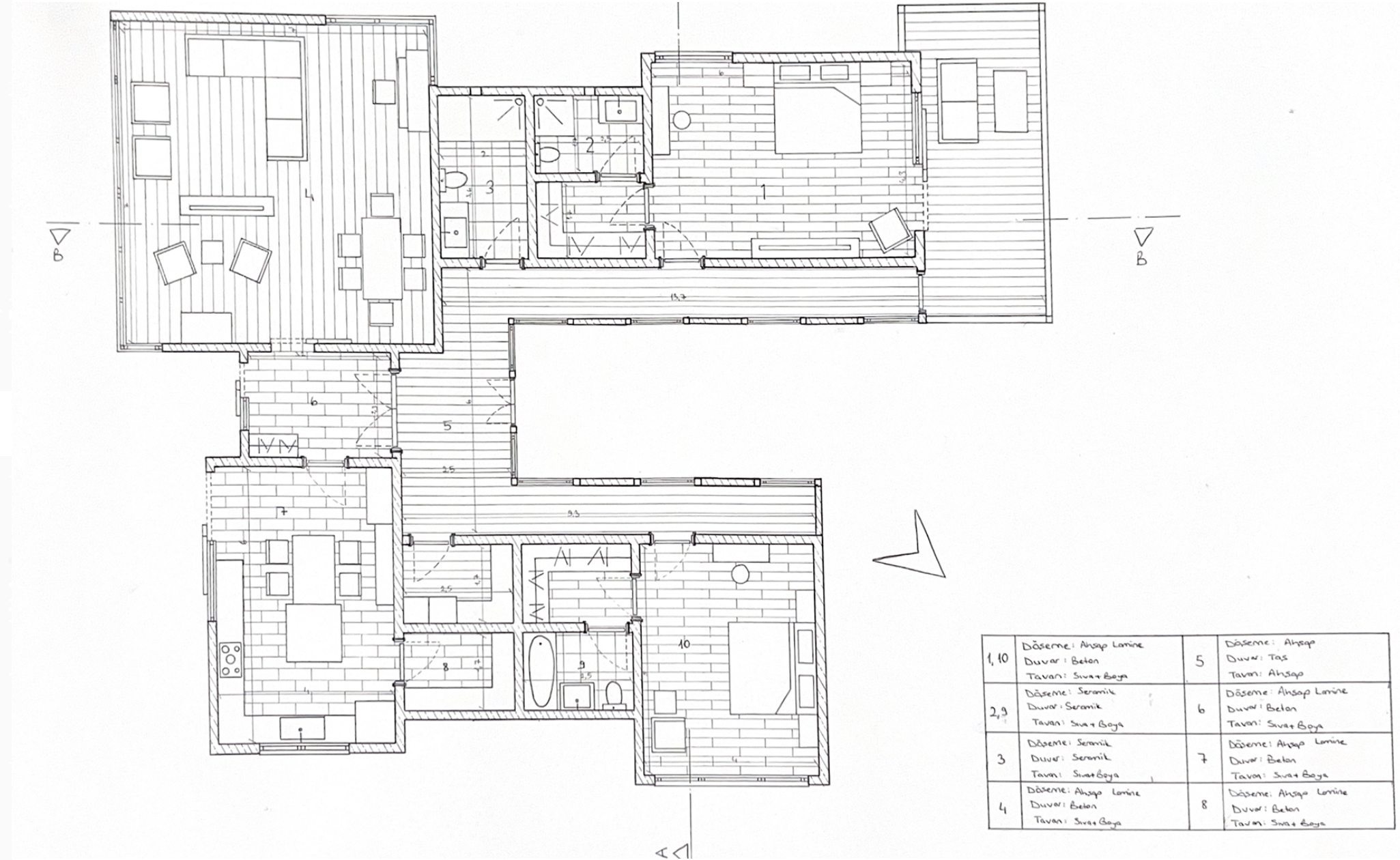
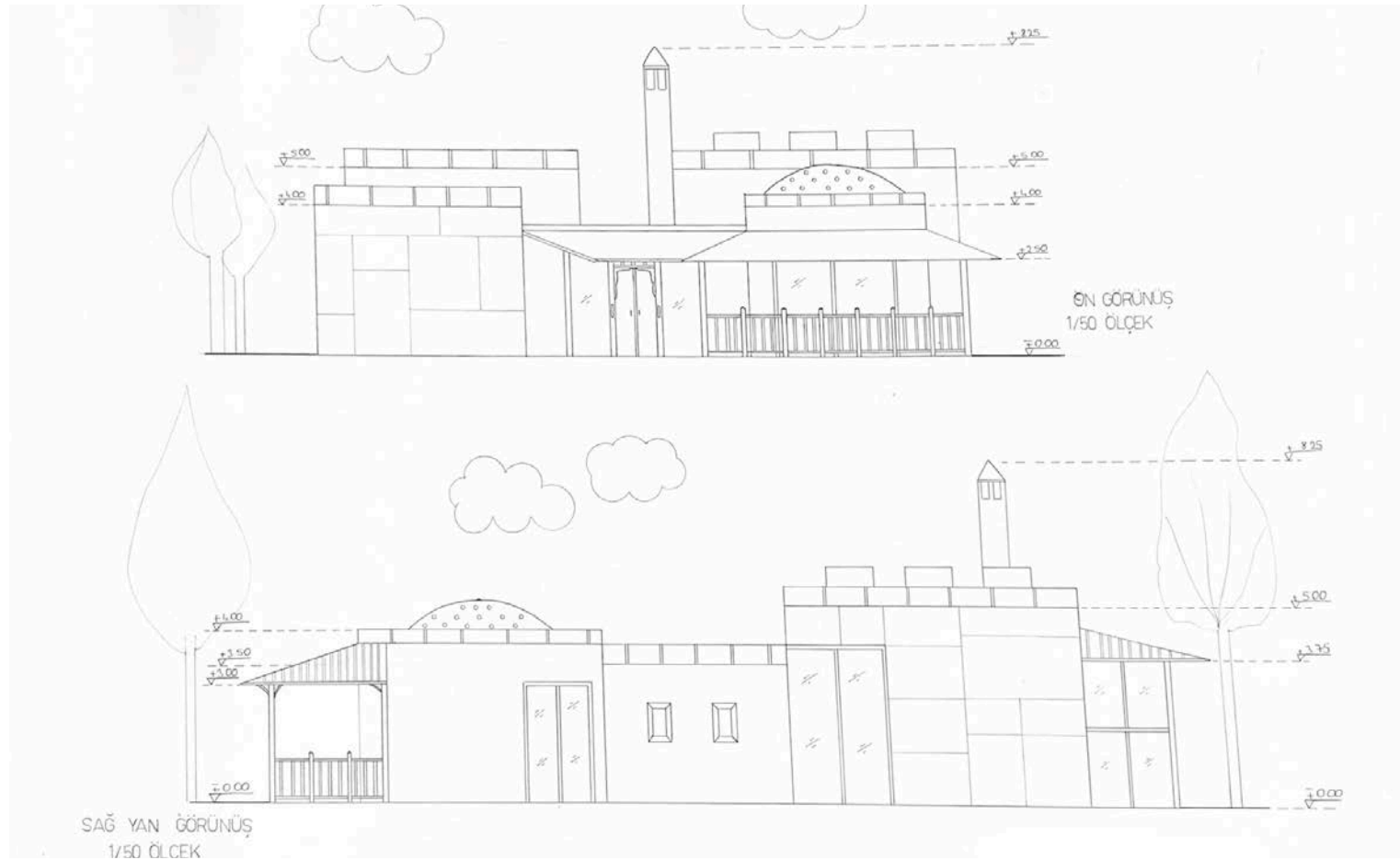
Mimari Proje I dersi kapsamında öğrenciler, kendi seçtikleri coğrafyada kendileri ve/veya aileleri için müstakil ev tasarımı gerçekleştirdi. Tasarım süreci, salt teknik bir egzersizin ötesinde kişisel bir anlam taşıyan bu yaklaşımla öğrencileri mekânla daha derin ve samimi bir ilişki kurmaya yöneltti.

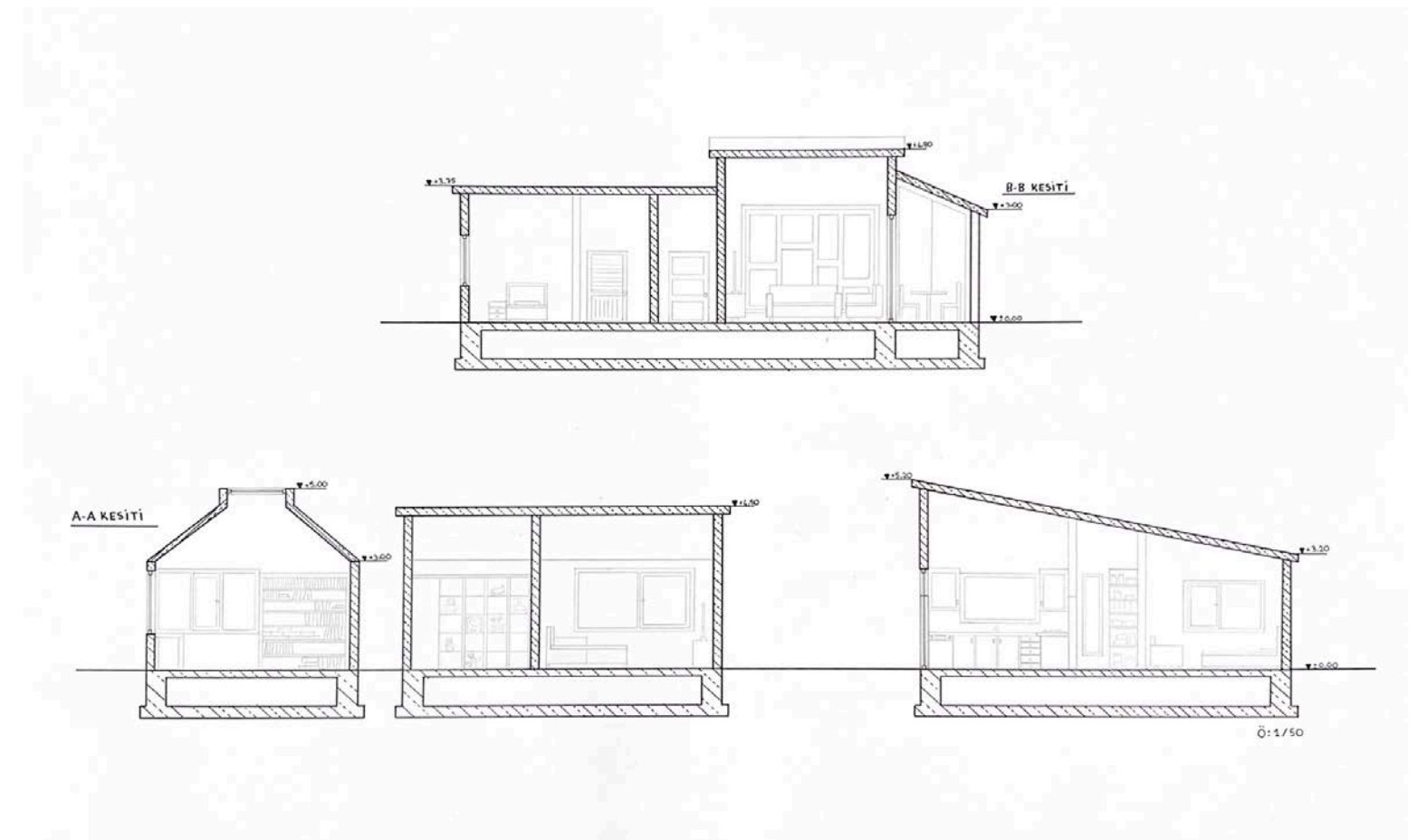
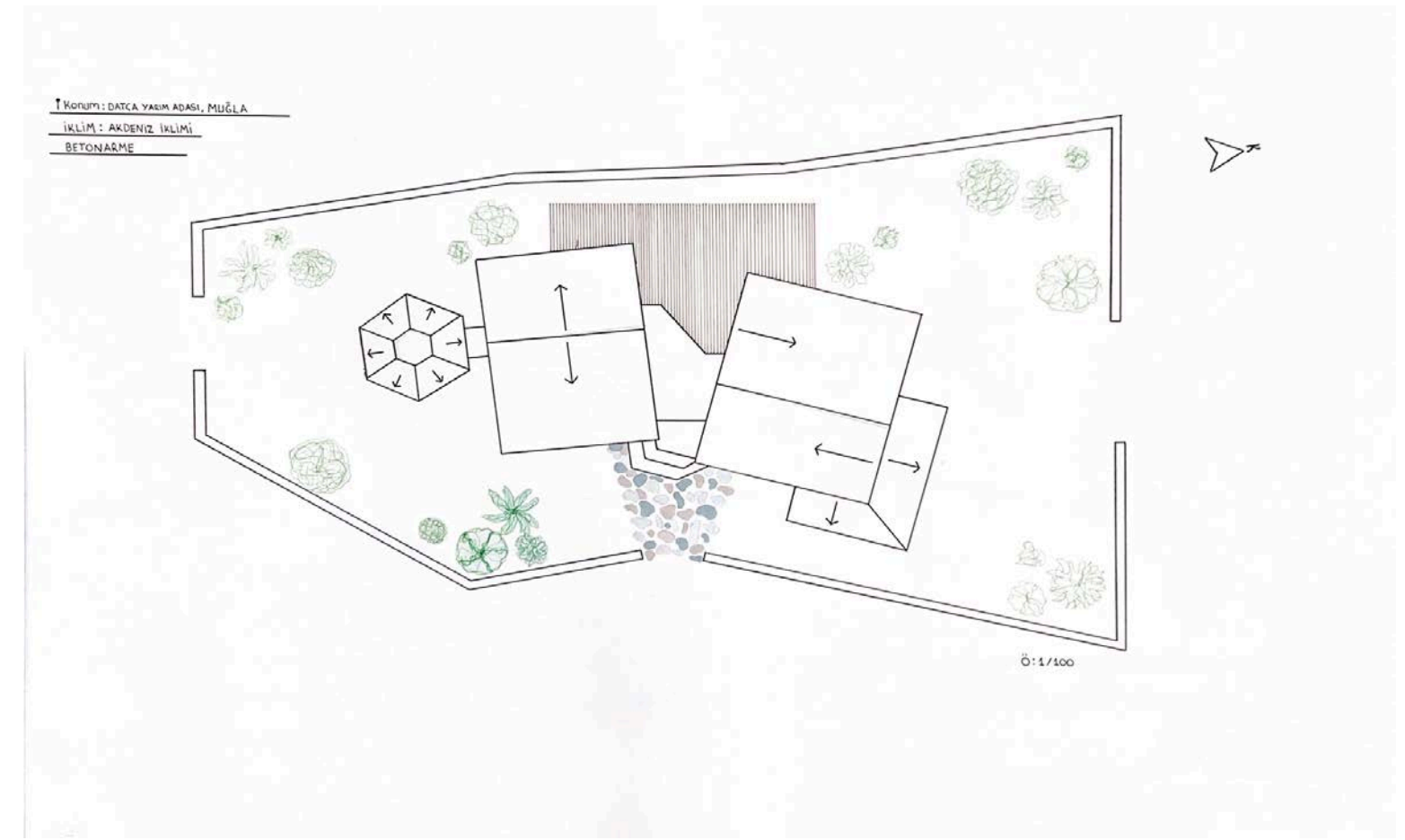
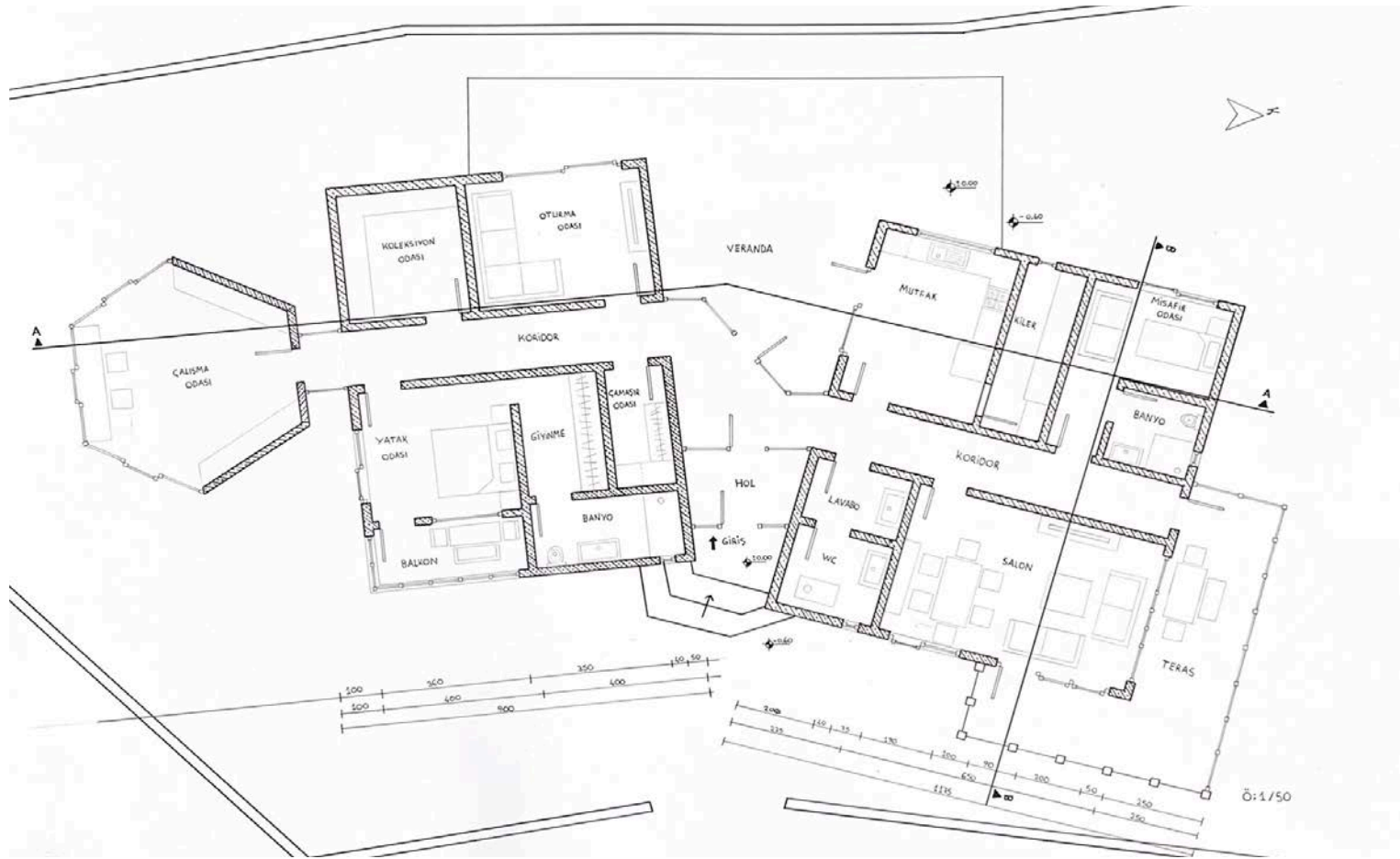
Her öğrenci, yaşadığı ya da seçtiği coğrafyanın iklim, topoğrafya ve kültürel bağlamından hareketle özgün bir yaşam senaryosu geliştirdi. Mevcut ev tasarımlarını bu senaryo doğrultusunda yeniden ele alarak nihai projelerini oluşturdular. Malzeme seçiminde ise coğrafyaya ve senaryoya bağlı çeşitli tercihler öne çıktı; bir bölüm öğrenci ahşabı, bir diğer bölüm taşı, bir kısmı ise iskelet sistem yapım tekniklerini benimsedi.

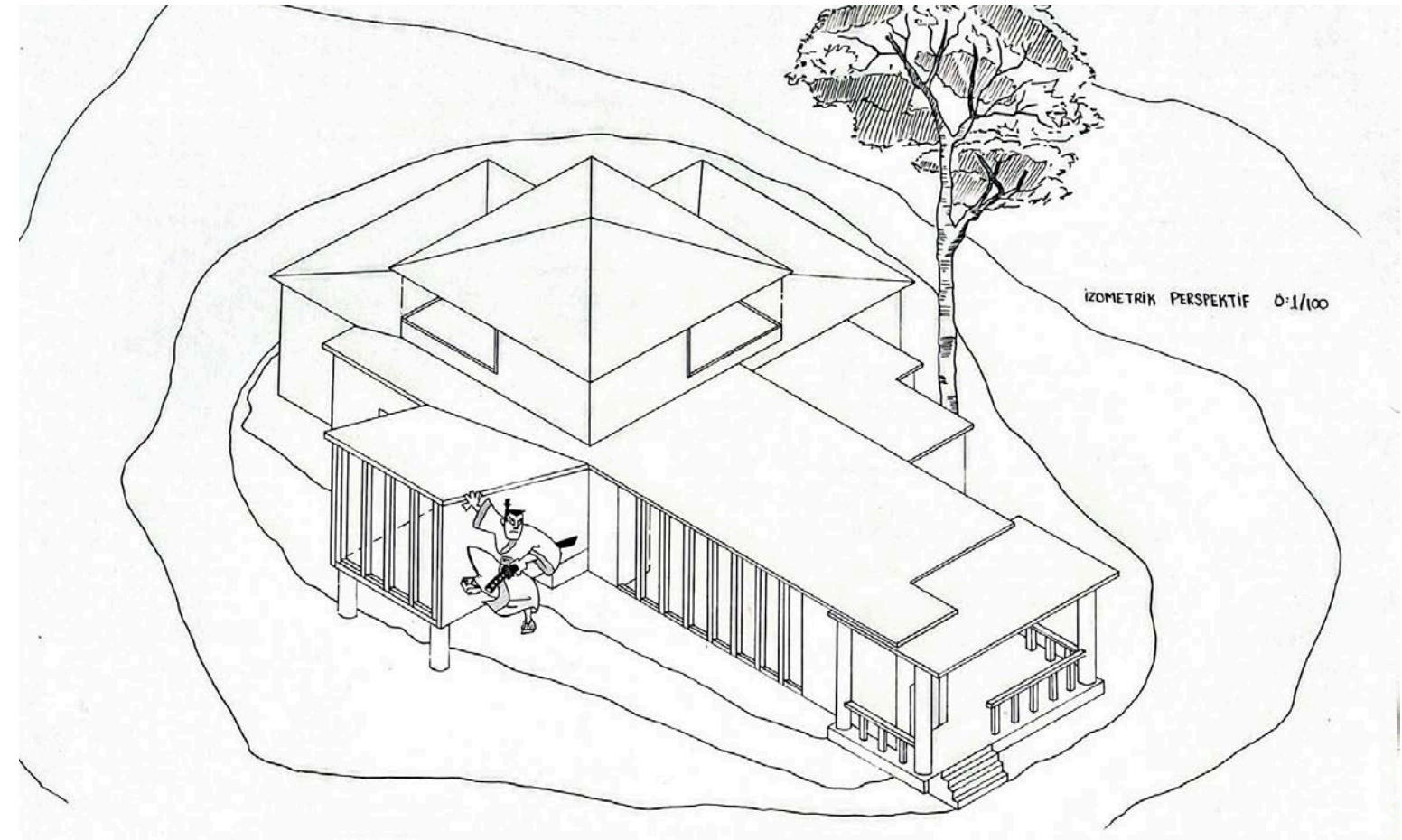
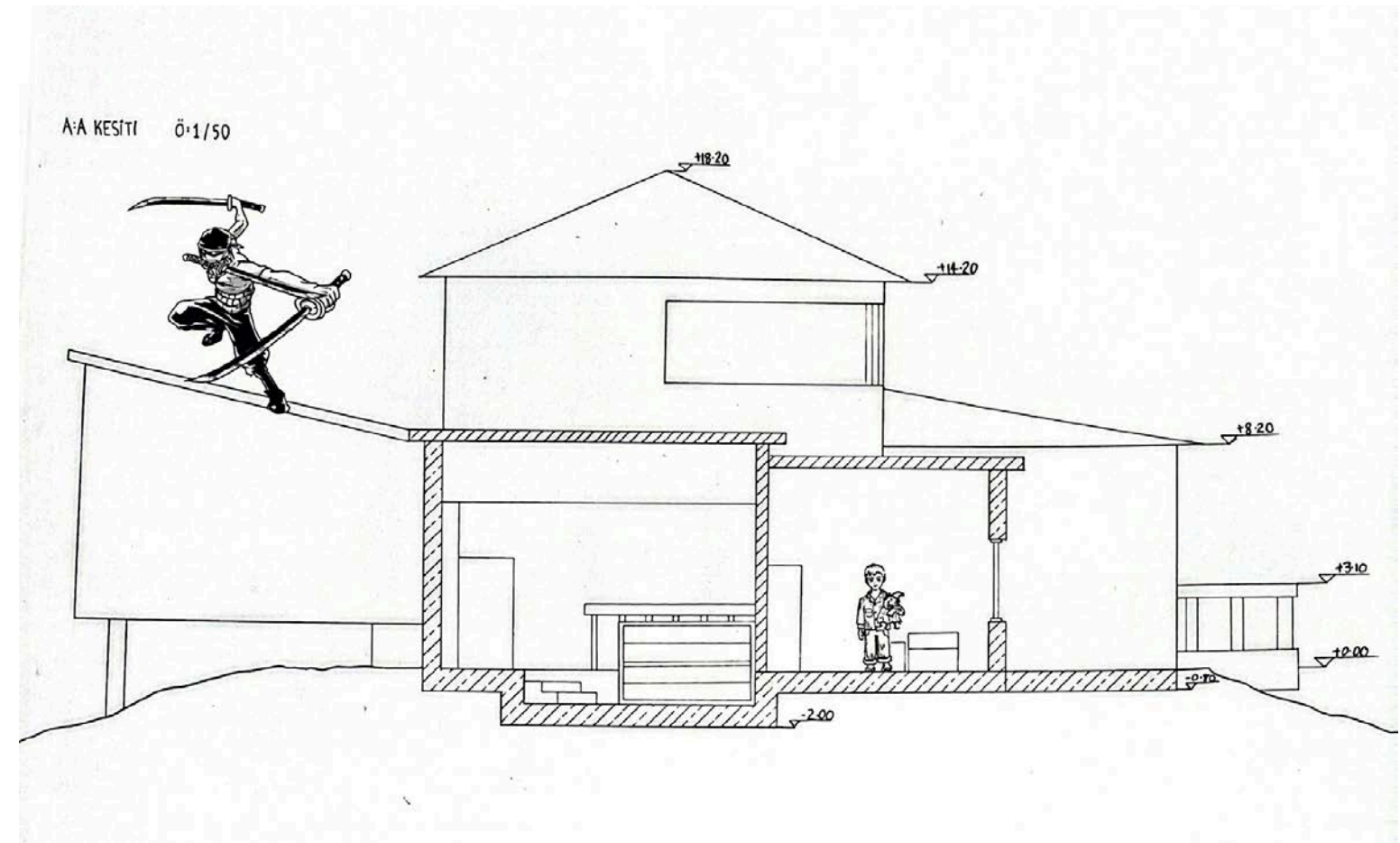
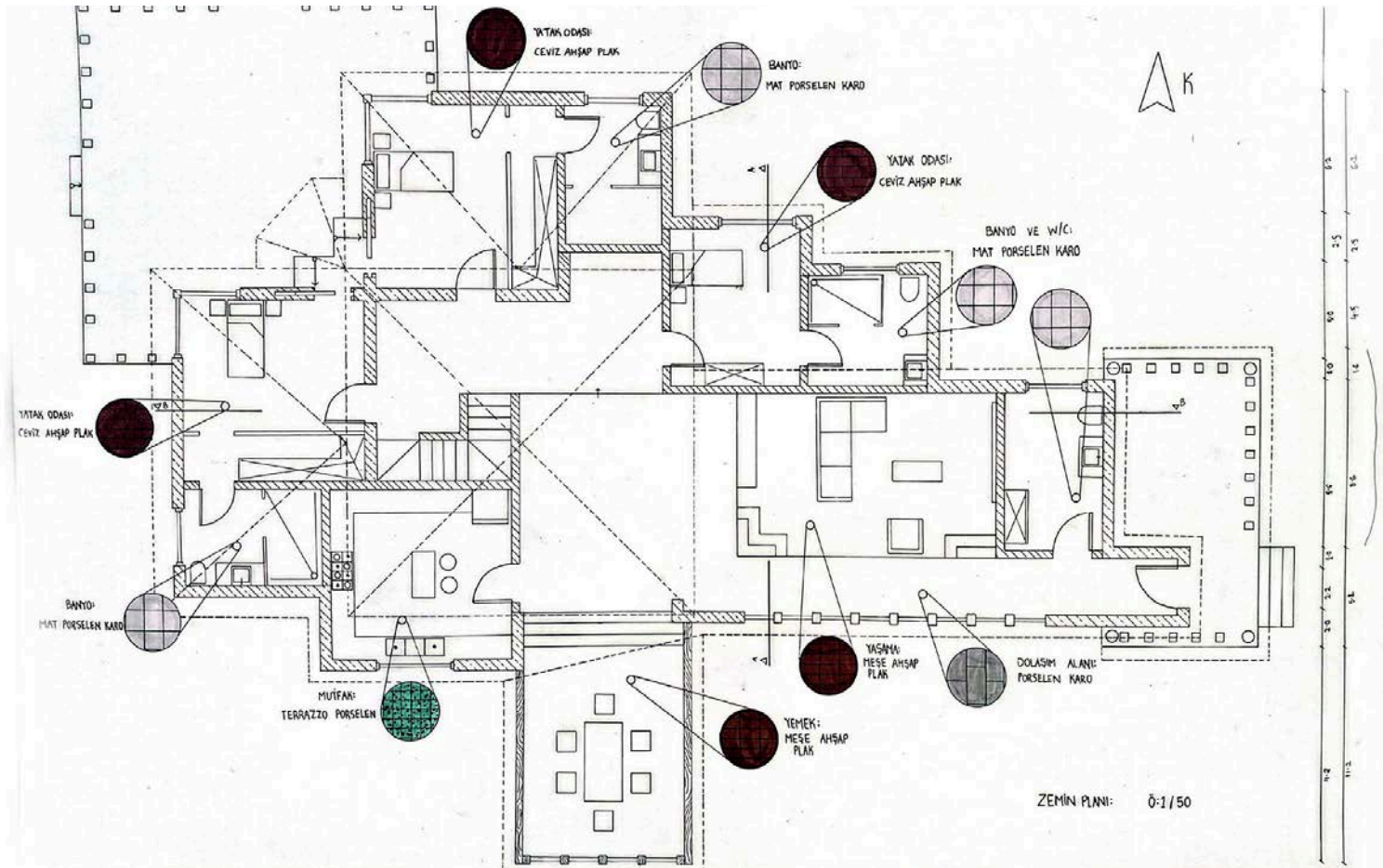
Bu çeşitlilik, dersin en zenginleştirici boyutunu oluşturarak farklı yapım sistemlerinin ve malzemelerin sınıf ortamında karşılaştırmalı biçimde tartışılmasına zemin hazırladı.

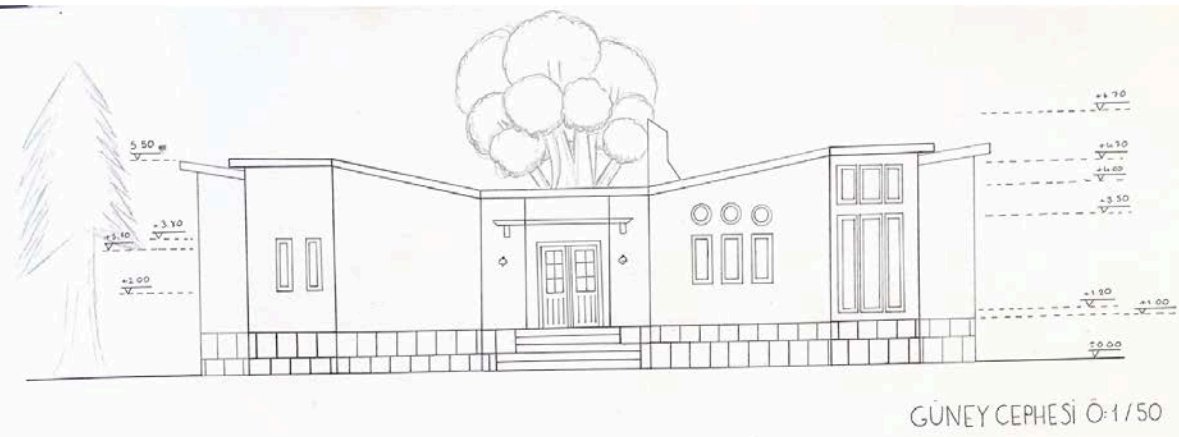
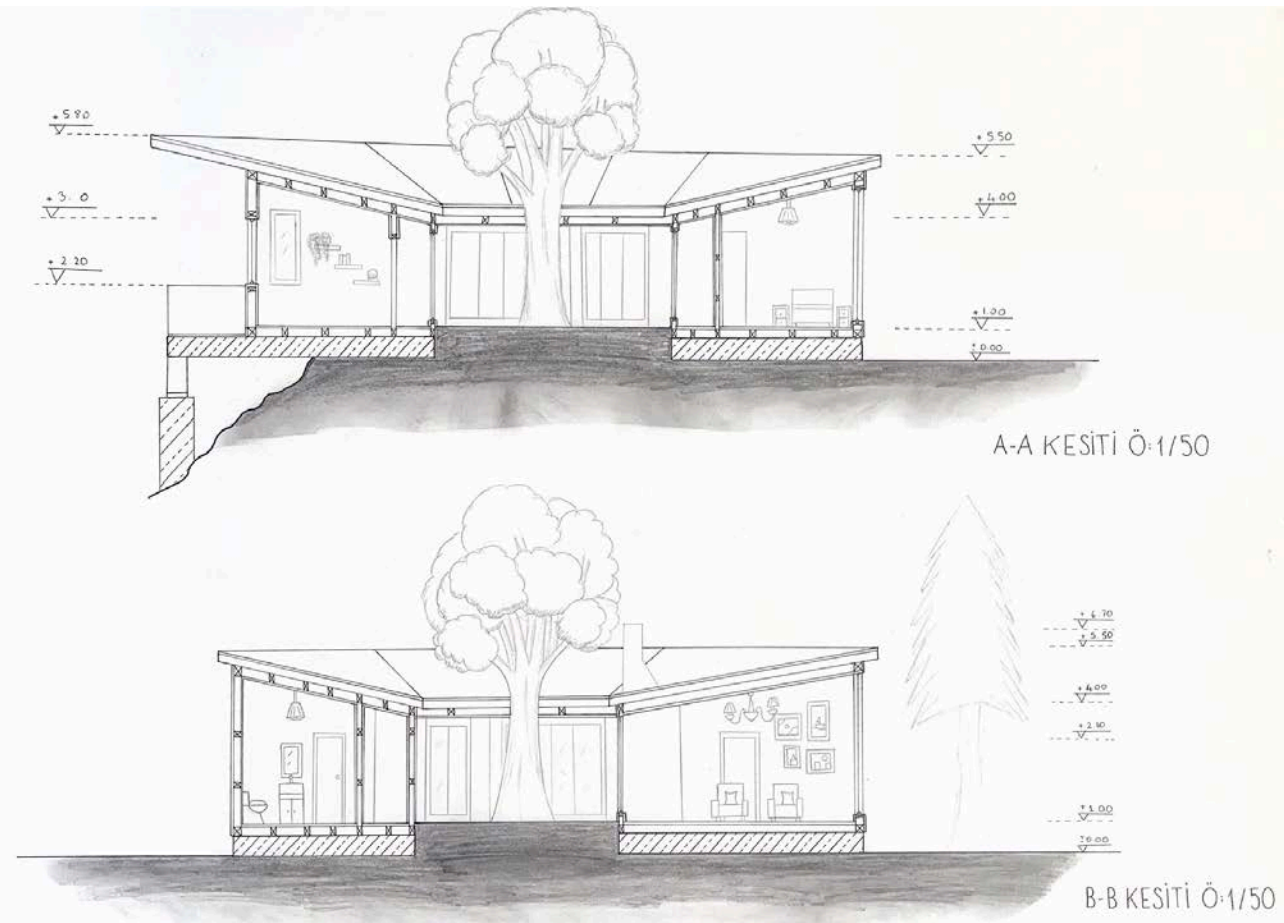




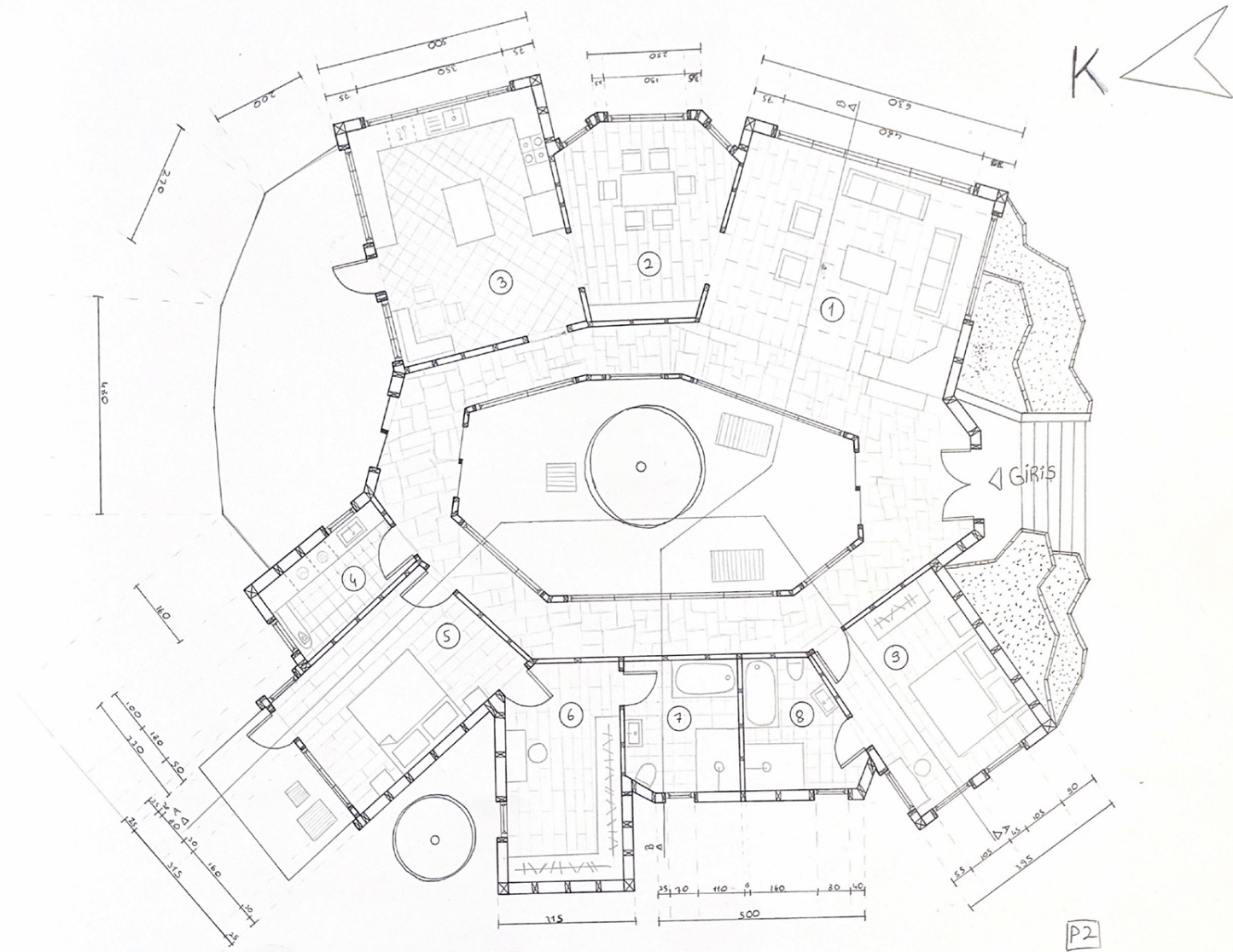








1	SALON
	Alan: 28.50 m ²
	Dünya: 14.25 m ²
	Dünya: 14.25 m ²
2	YEMEK ODASI
	Alan: 15.50 m ²
	Dünya: 7.75 m ²
	Dünya: 7.75 m ²
3	MUTFAK
	Alan: 20.75 m ²
	Dünya: 10.37 m ²
	Dünya: 10.37 m ²
4	ÇAMAŞIR ODASI
	Alan: 5.00 m ²
	Dünya: 2.50 m ²
	Dünya: 2.50 m ²
5	YATK ODASI
	Alan: 15.60 m ²
	Dünya: 7.80 m ²
	Dünya: 7.80 m ²
6	GİYİM ODASI
	Alan: 12.70 m ²
	Dünya: 6.35 m ²
	Dünya: 6.35 m ²
7	BANYO
	Alan: 7.10 m ²
	Dünya: 3.55 m ²
	Dünya: 3.55 m ²
8	BANYO
	Alan: 6.50 m ²
	Dünya: 3.25 m ²
	Dünya: 3.25 m ²
9	YATK ODASI
	Alan: 14.50 m ²
	Dünya: 7.25 m ²
	Dünya: 7.25 m ²



MİM 219

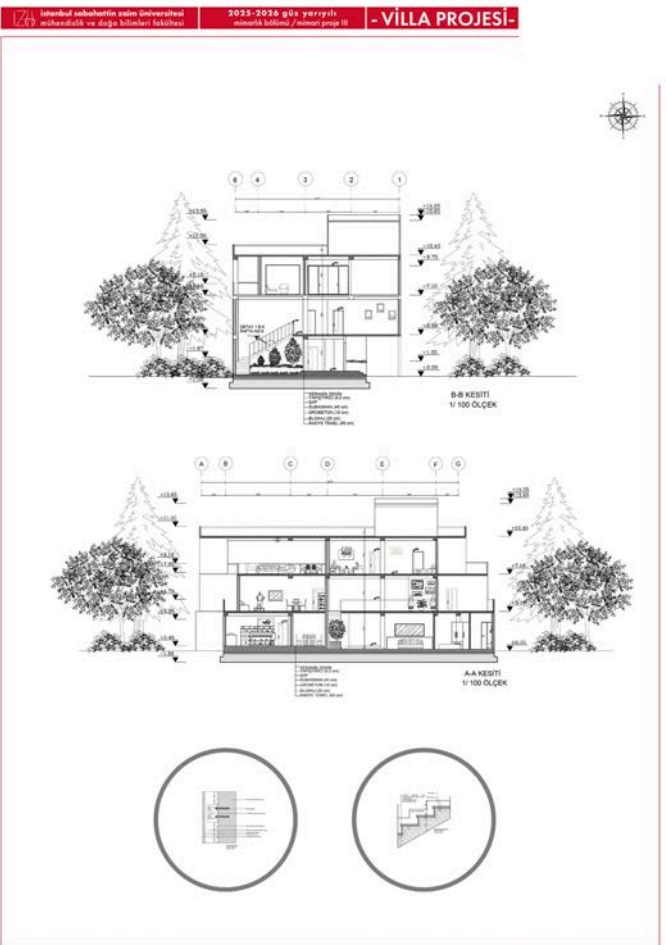
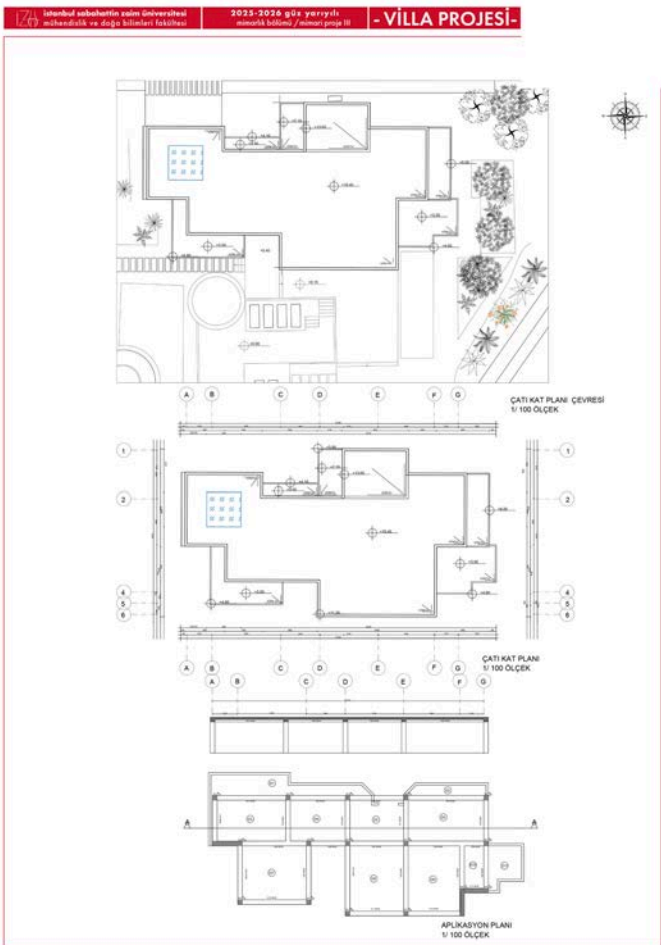
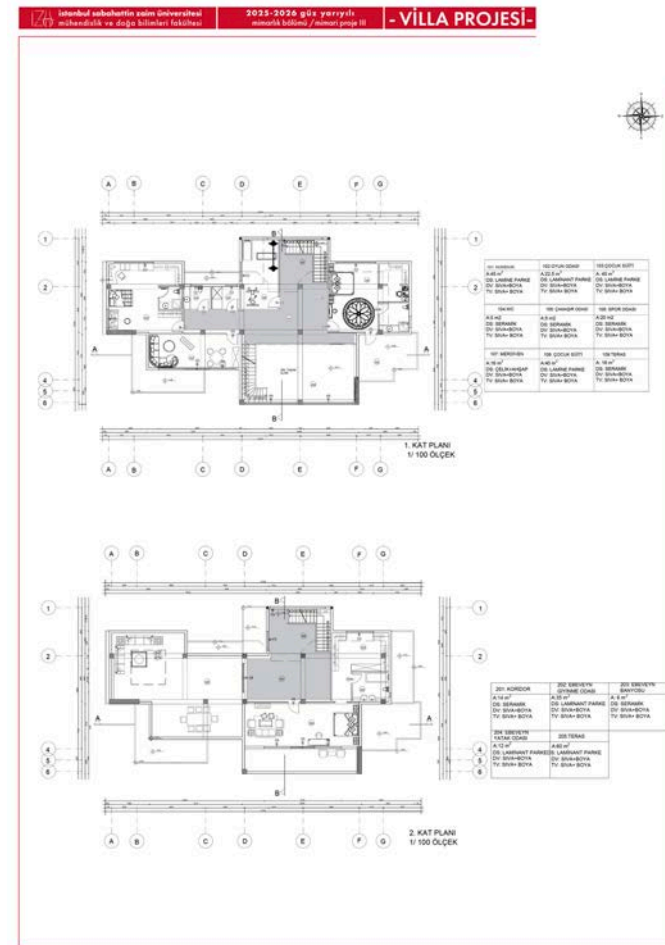
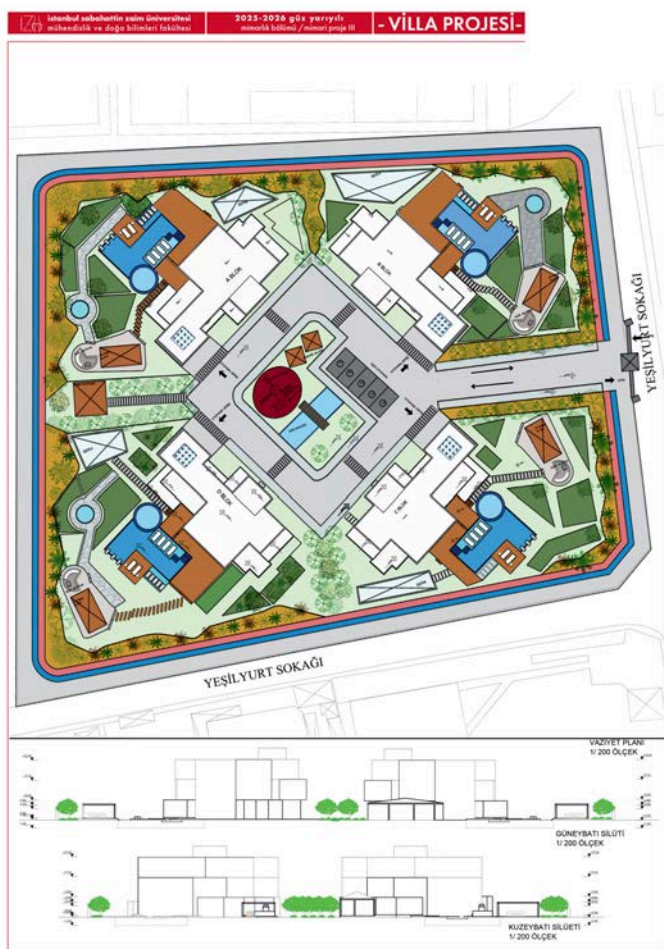
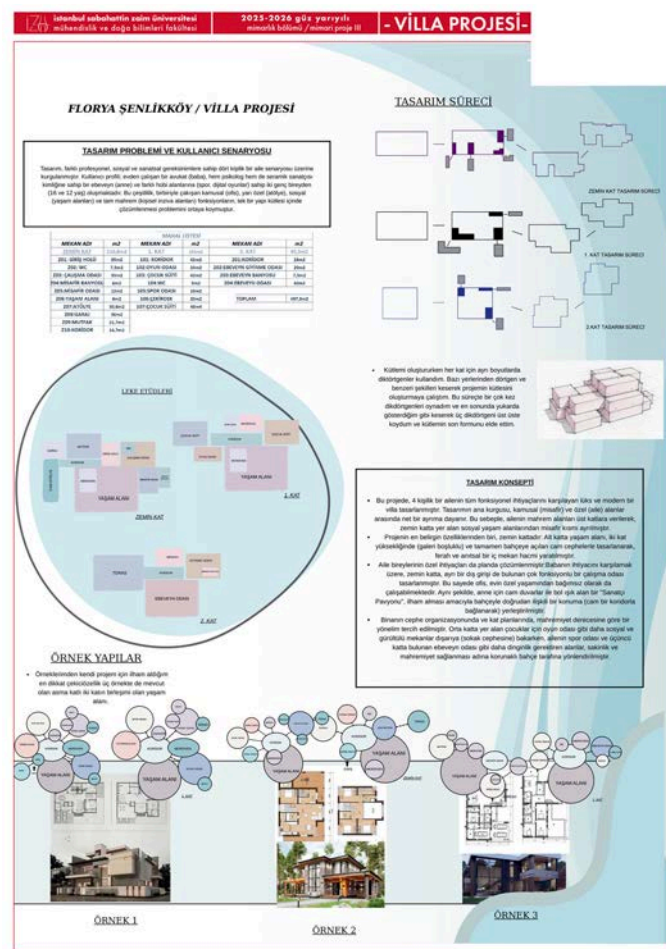
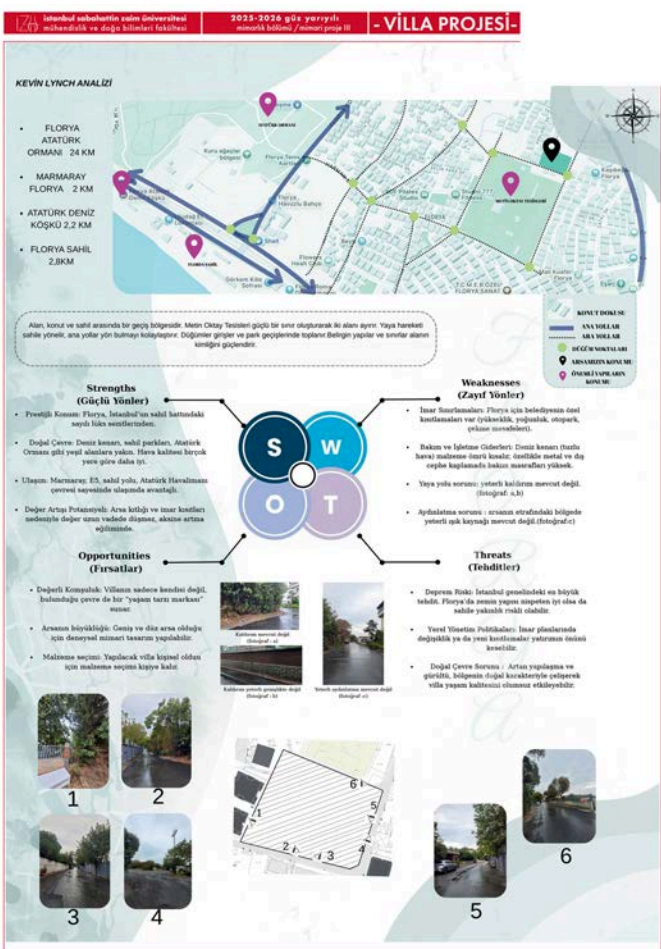
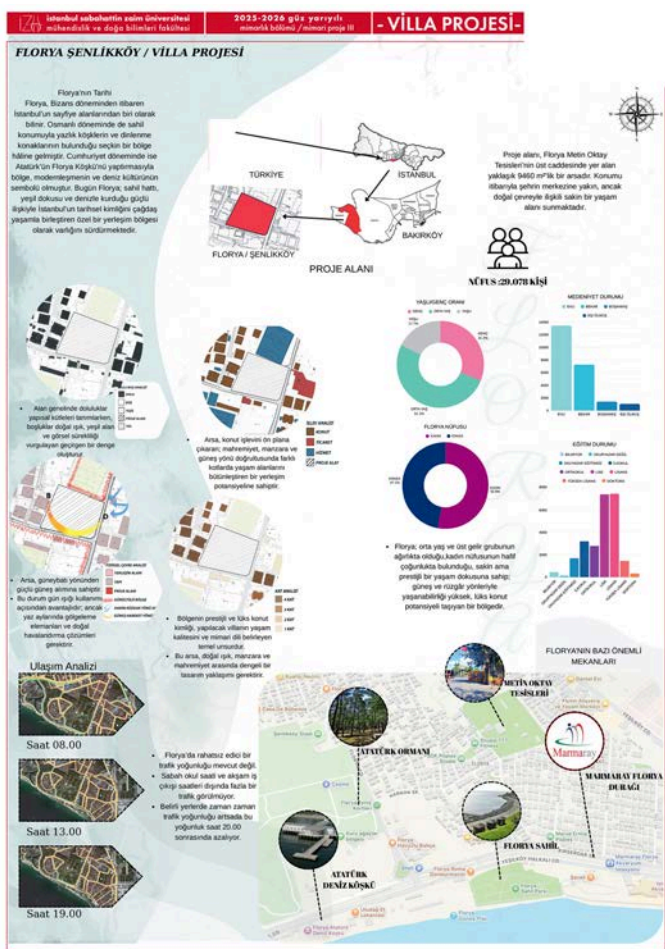
MİMARİ PROJE III

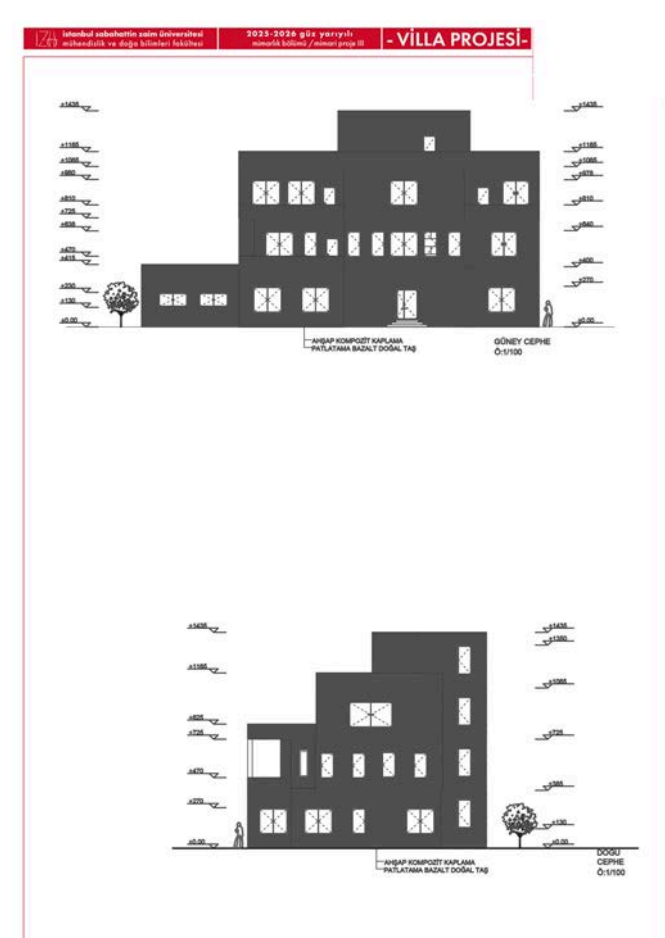
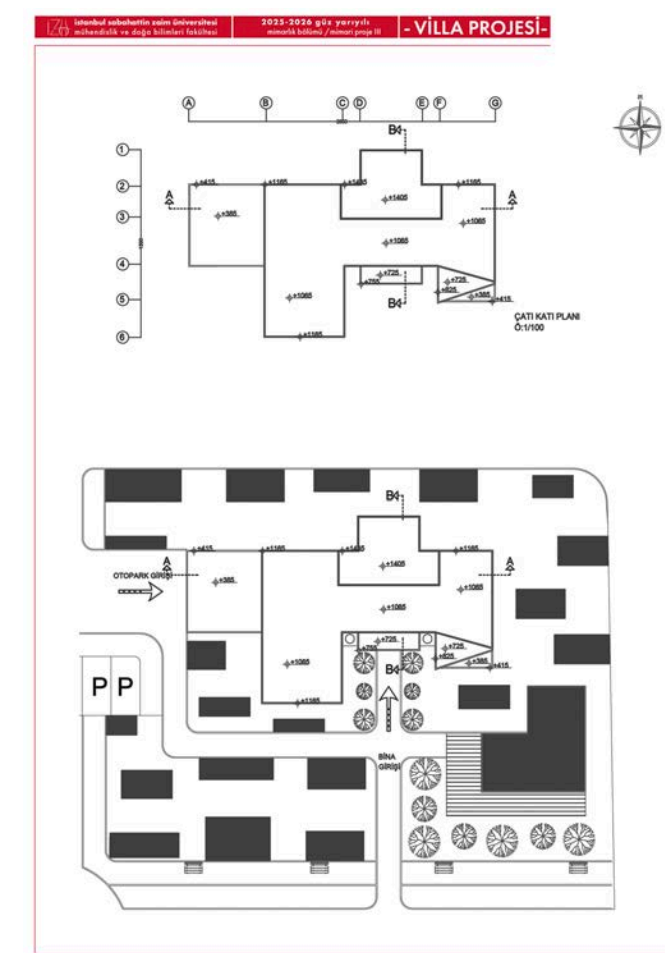
Güz

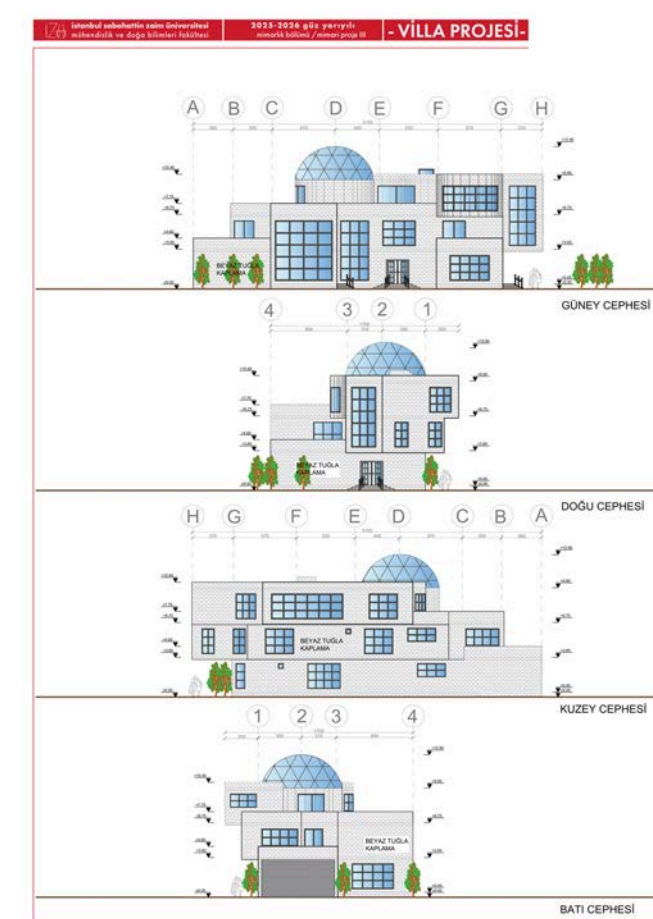
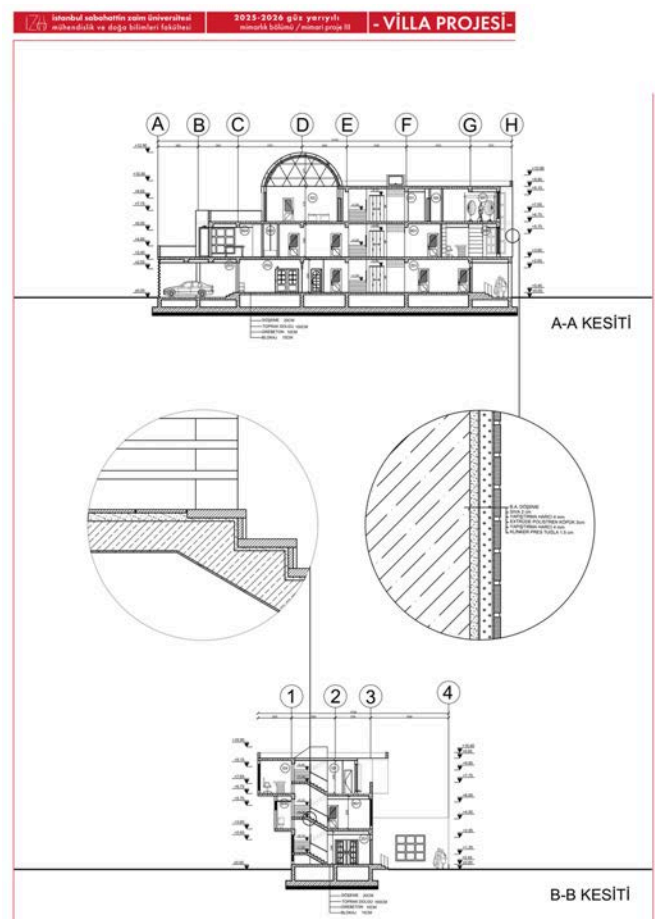
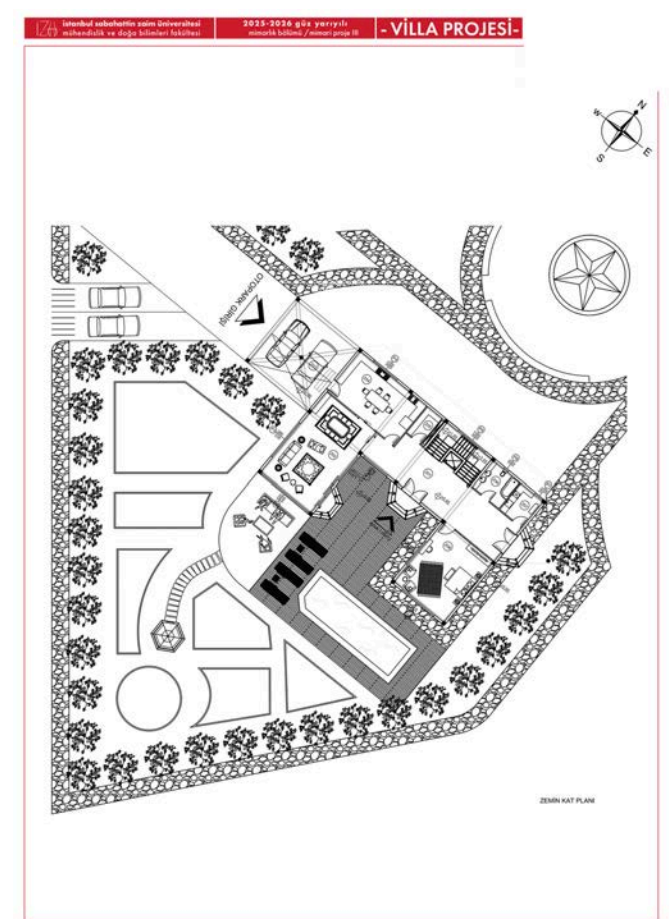
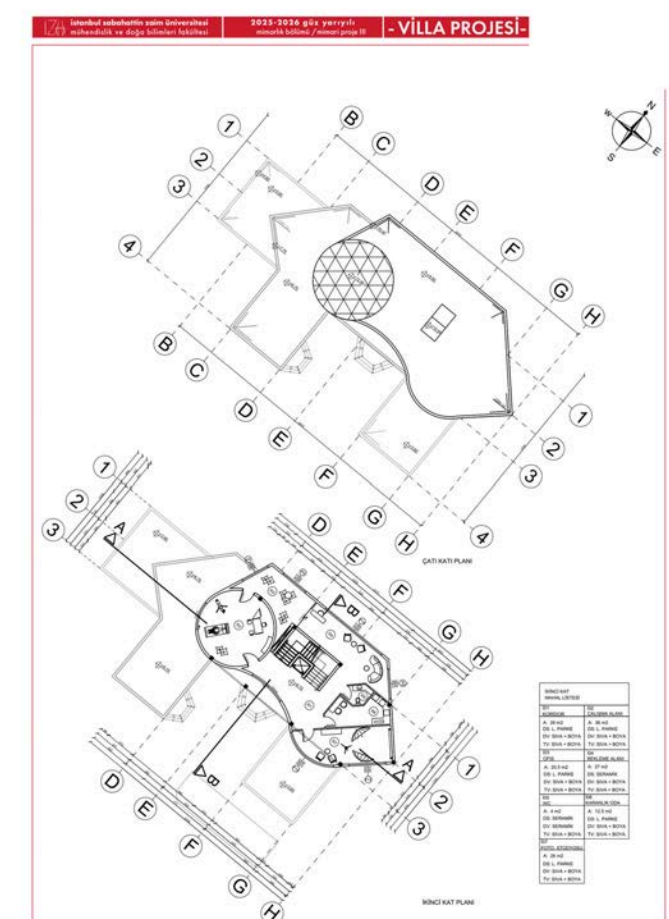
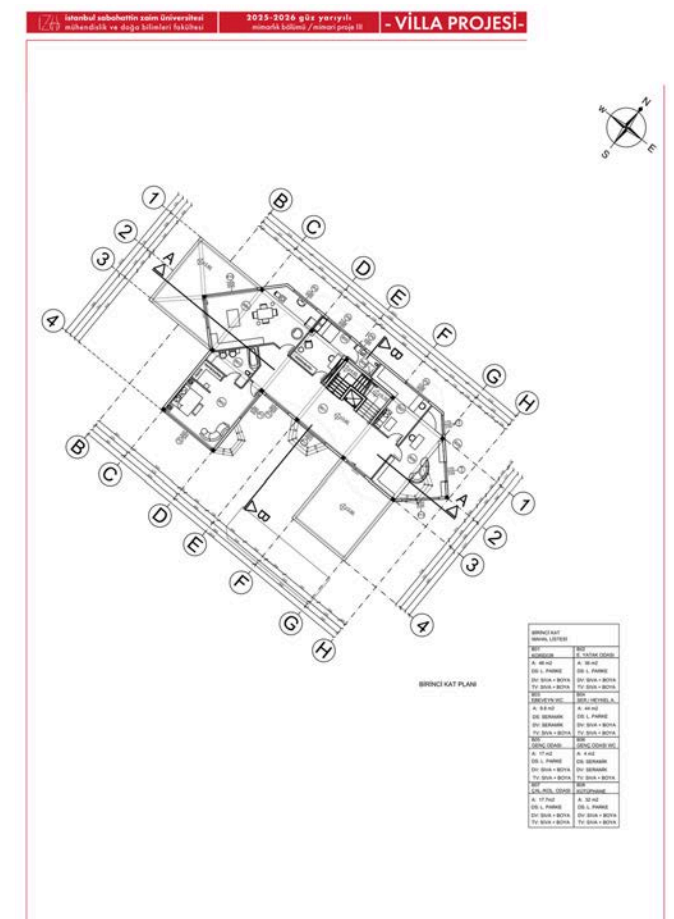
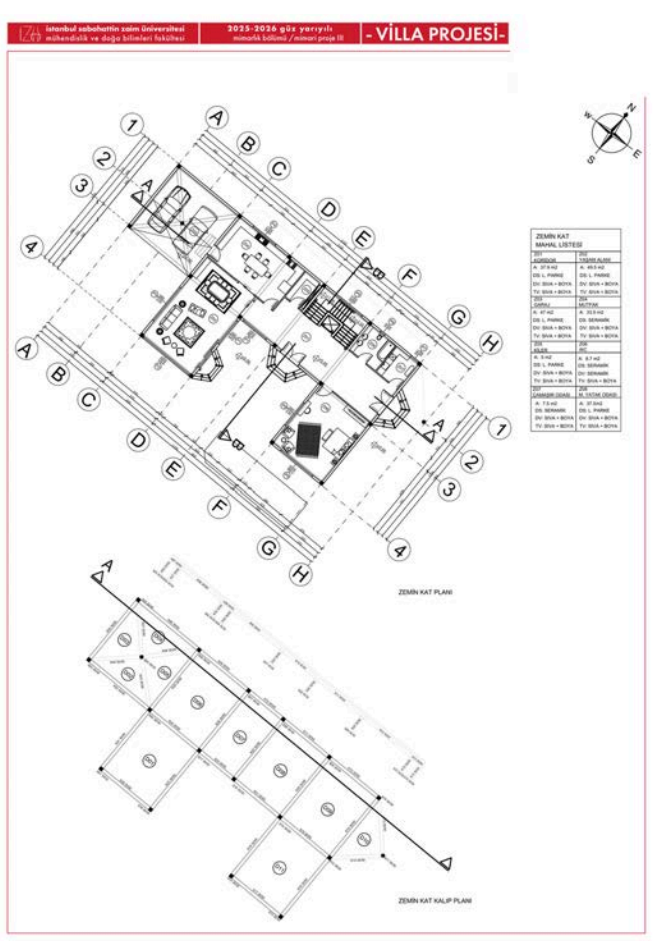
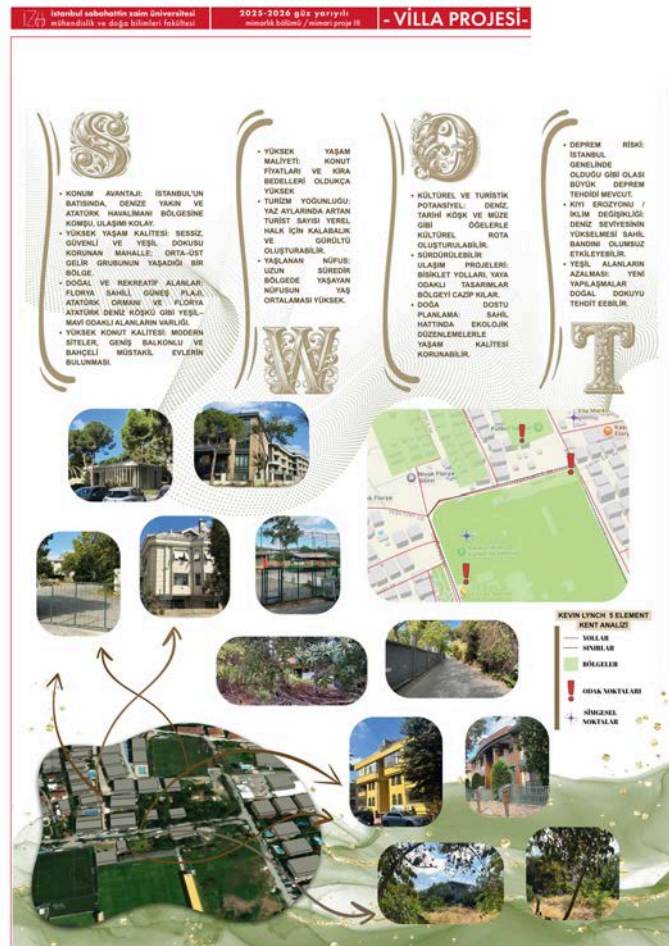
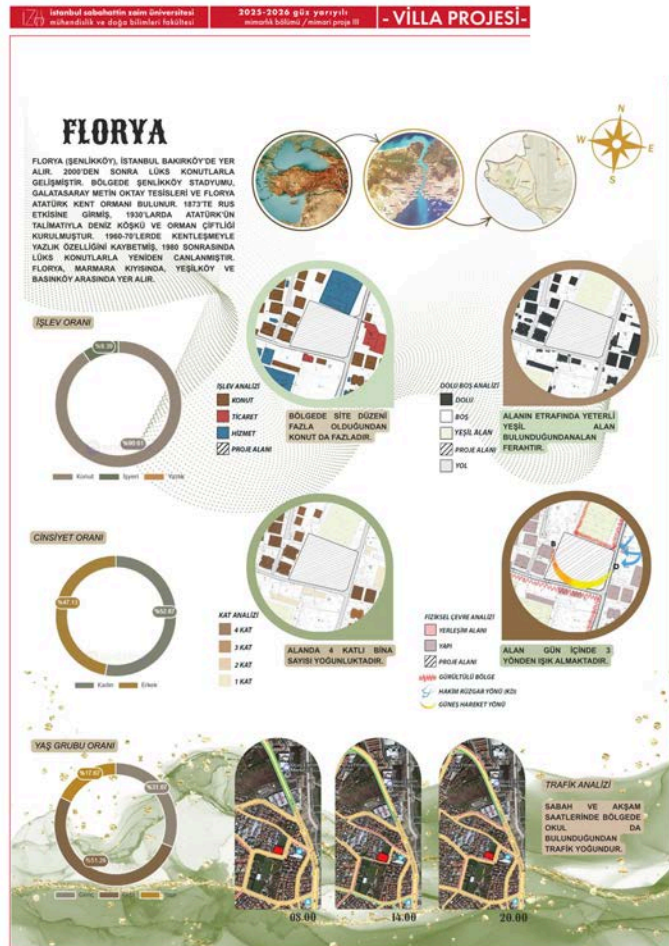
Yürütücüler: Doç. Dr. Bahar Ferah

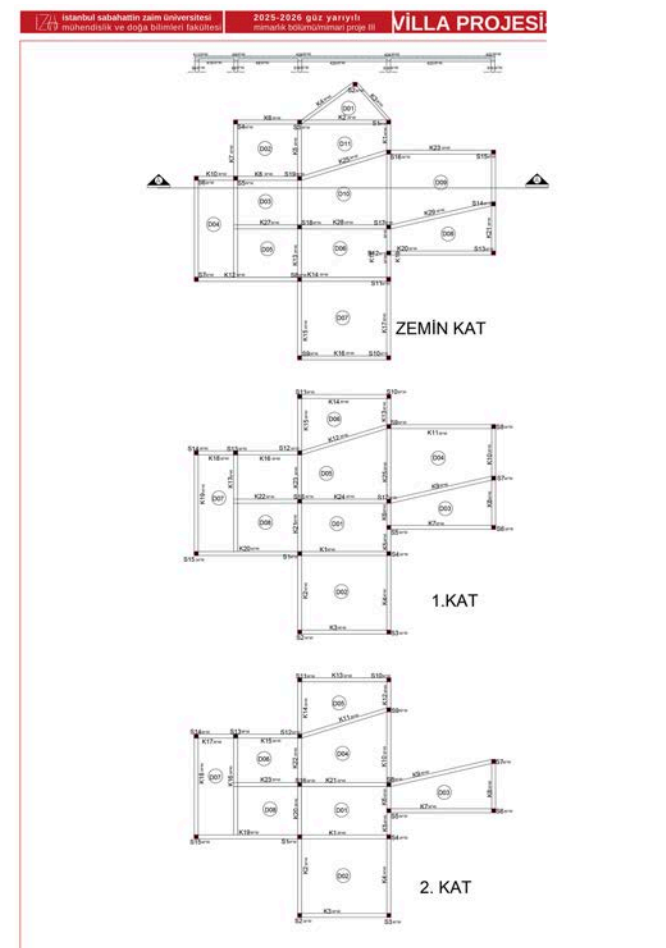
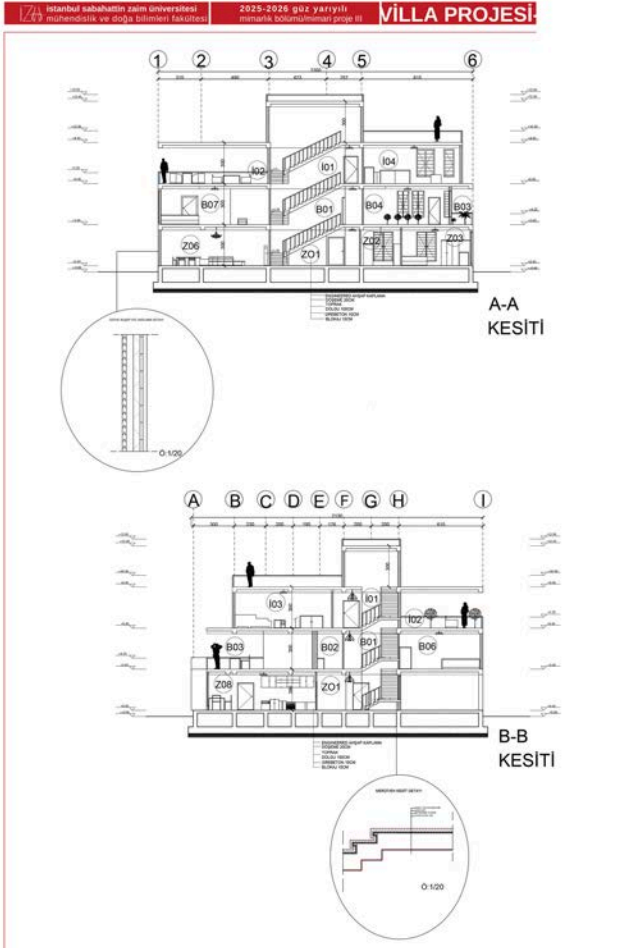
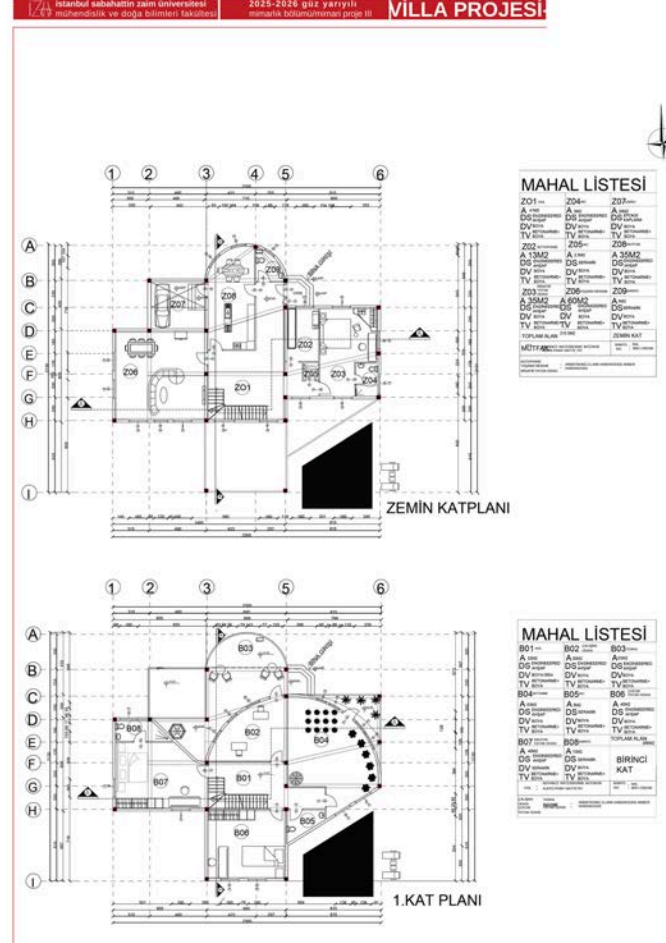
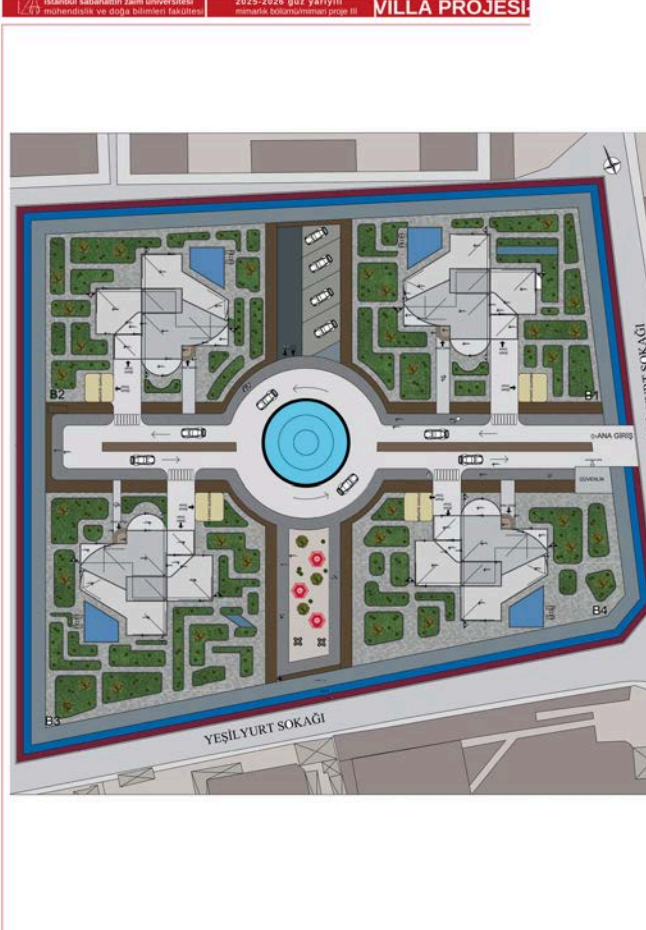
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar

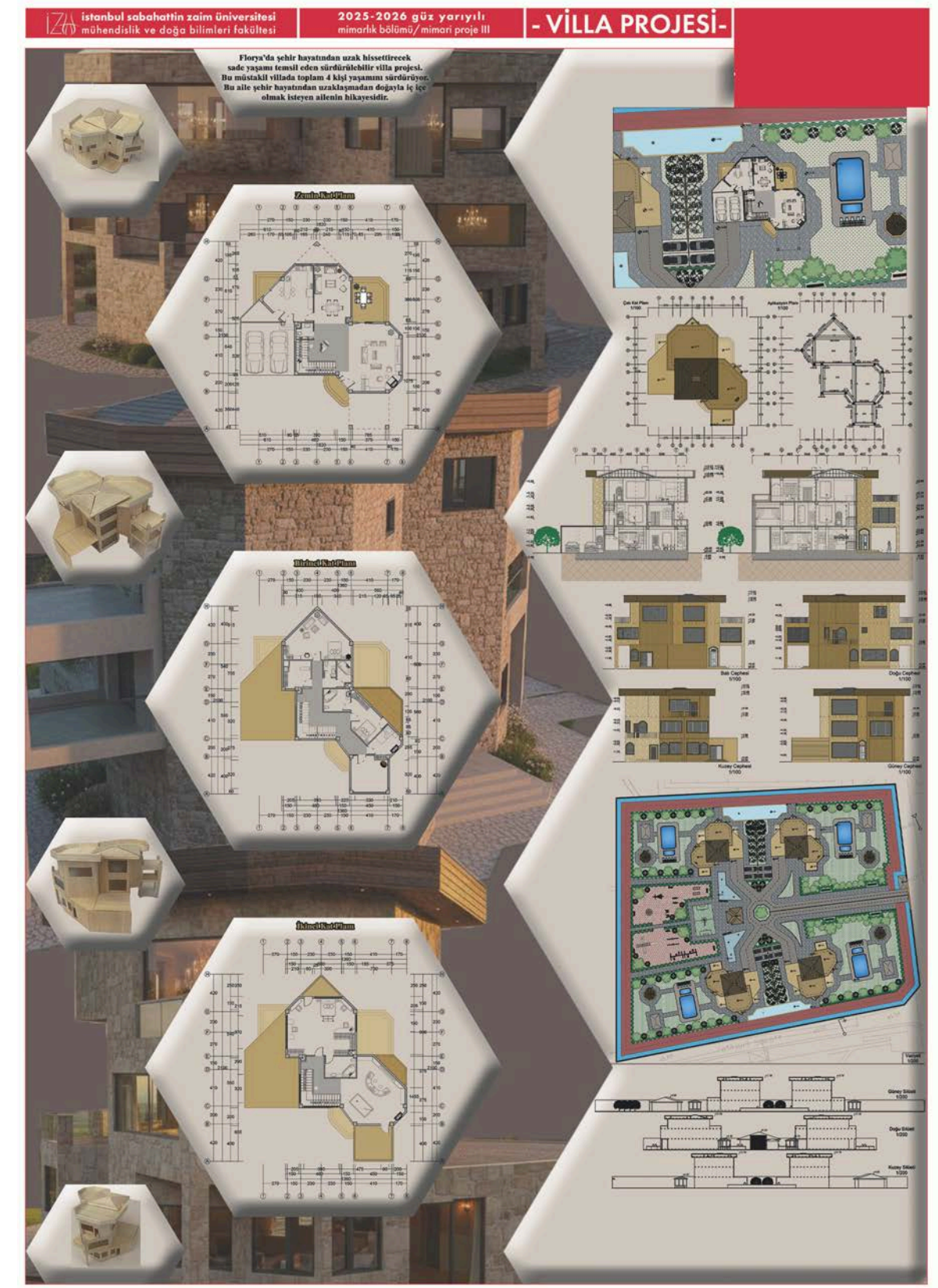
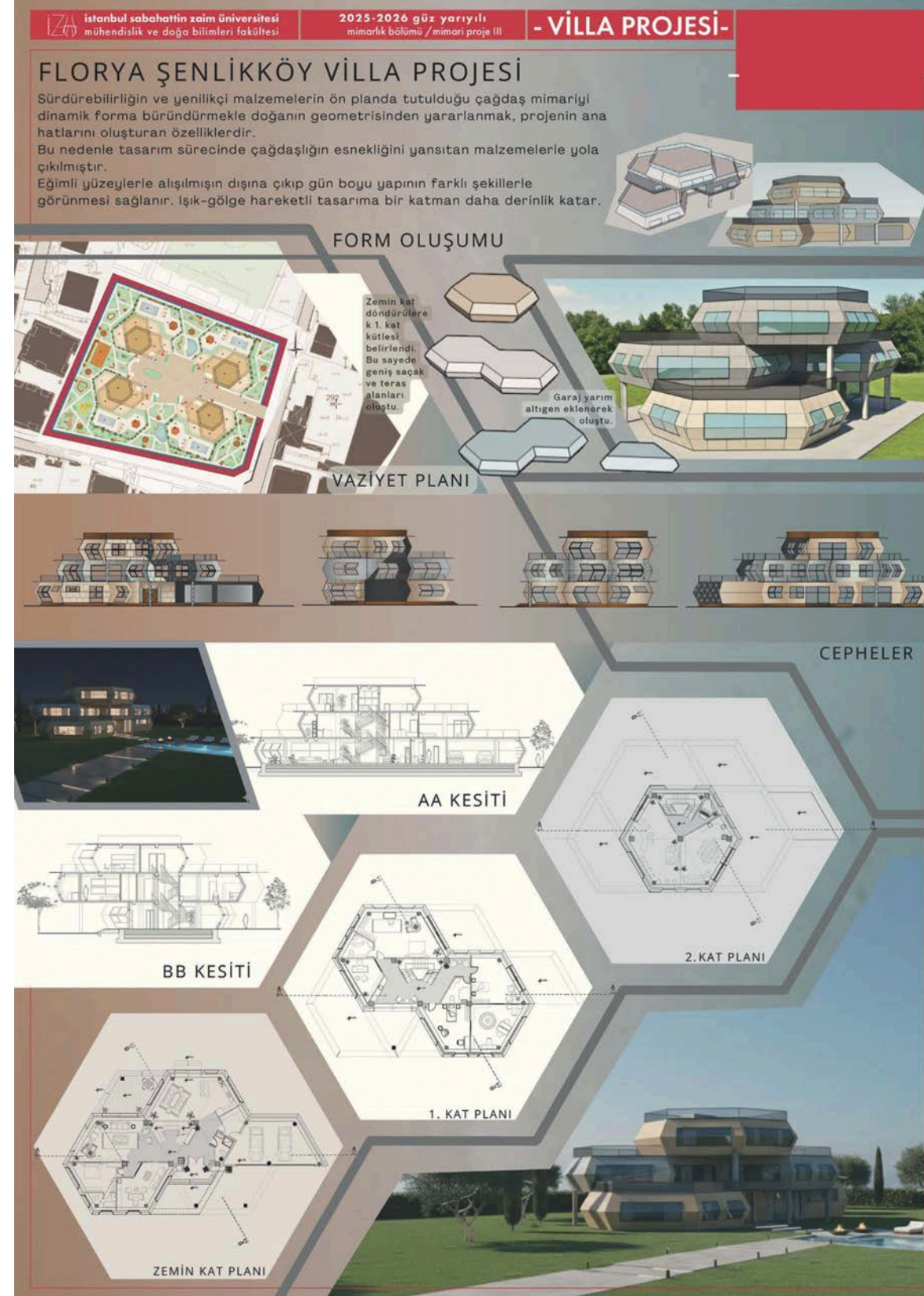
Bu proje, yaklaşık 400–500 m² büyüklüğündeki bir yaşam alanının çağdaş konut tasarımı ilkeleri doğrultusunda ele alınmasını amaçlamaktadır. Tasarımın temel problemi, kullanıcı gereksinimlerini karşılayan, mahremiyet ve sosyal etkileşim dengesini kurabilen, doğal çevre ile bütünleşik ve sürdürülebilir bir yaşam mekânı oluşturulması olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda villa tasarımı, yalnızca barınma işlevini karşılayan bir yapı olarak değil, kullanıcıların günlük yaşam pratiklerini destekleyen, fiziksel ve psikolojik konfor sağlayan bütüncül bir yaşam çevresi olarak ele alınmıştır. Kavramsal yaklaşım, insan-mekân ilişkisini merkeze alan ve yaşam kalitesini artırmayı hedefleyen bir tasarım anlayışına dayanmaktadır. Yapının kütle organizasyonu, iç ve dış mekânlar arasındaki sürekliliği güçlendirecek şekilde kurgulanırken, gün ışığından maksimum düzeyde yararlanılması, doğal havalandırmanın desteklenmesi ve çevresel verilerin tasarım kararlarına entegre edilmesi temel tasarım girdileri olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca açık ve yarı açık mekânların oluşturulmasıyla kullanıcıların doğa ile etkileşimi artırılmış, mekânsal deneyimin çeşitlendirilmesi hedeflenmiştir. Mekânsal çözümleme sürecinde arazi verileri, yönlenme, iklimsel koşullar, manzara ilişkileri, erişim senaryoları ve kullanıcı ihtiyaç programı birlikte değerlendirilmiştir. Tasarım önerisi; kamusal, yarı kamusal ve özel kullanım alanlarının hiyerarşik bir düzende kurgulanması, işlevsel dolaşım ağlarının oluşturulması ve esnek yaşam mekânlarının geliştirilmesi üzerine temellenmiştir. Sonuç olarak proje, estetik, işlevsellik, sürdürülebilirlik ve kullanıcı konforunu bir araya getiren çağdaş bir villa yaşam modeli ortaya koymayı hedeflemektedir.

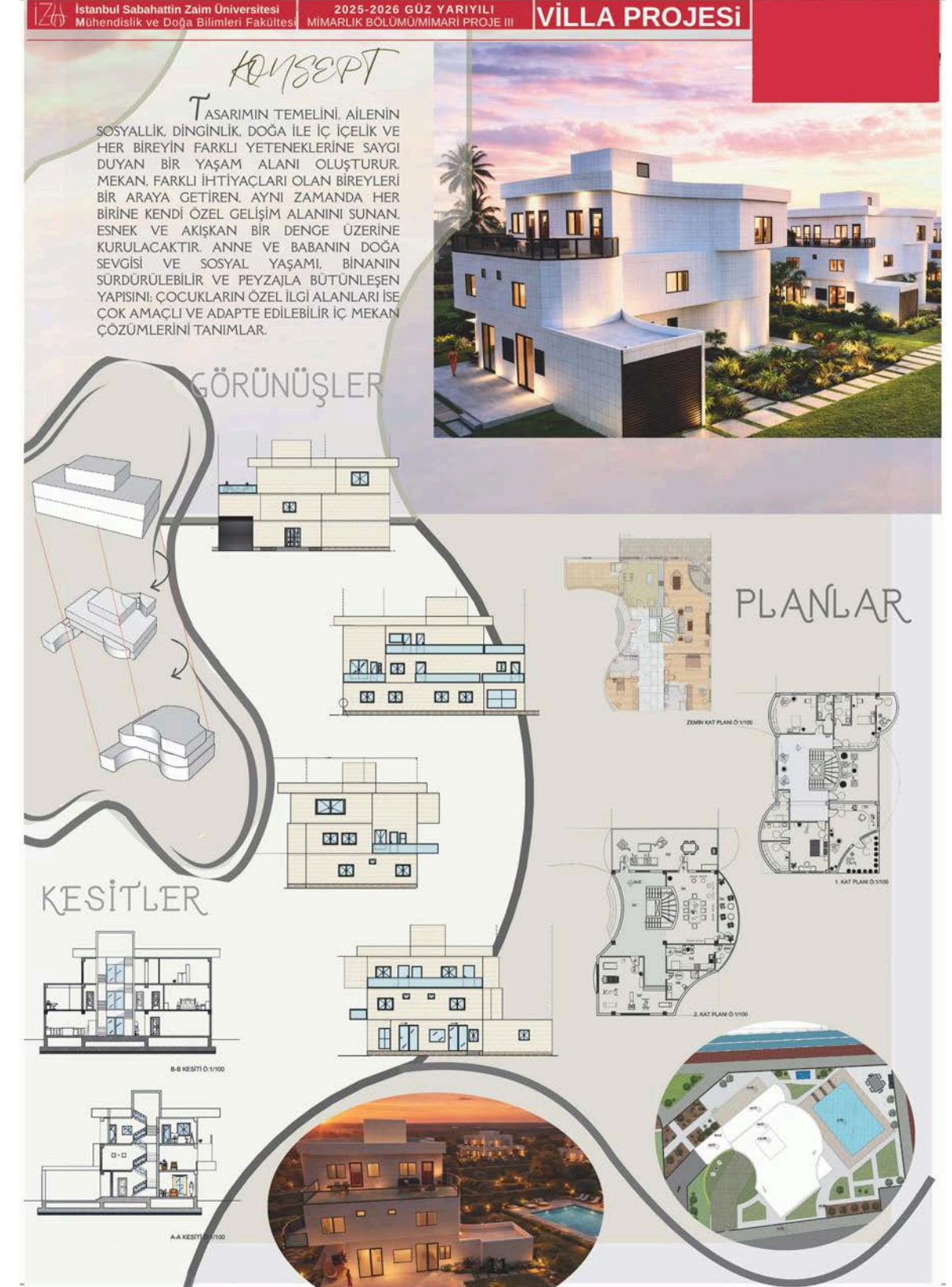












MİM 301

MİMARİ PROJE V

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz

MİM 301 Mimari Proje V dersi kapsamında öğrencilerden, Mardin/Savur'da yer alan Dereiçi Köyü'nün kültürel, tarihsel ve mekânsal katmanlarını okuyarak alanı çağdaş bir açık hava müzesi ve ziyaretçi merkezi üzerinden yeniden yorumlamaları beklenmiştir. "Hayalet Köy" olarak anılan Dereiçi, kırsal yerleşim belleği, terk edilmiş/az kullanılan yapıları, topografyası ve özgün peyzaj karakteri ile tasarım sürecinin temel bağlamını oluşturmuştur. Projenin ana tasarım problemi, mevcut miras değerlerini yok etmeden; rota, durak, gözlem noktası, açık/yarı açık kamusal alan, peyzaj müdahalesi ve ziyaretçi merkezi gibi mekânsal bileşenlerle alanı yeniden deneyimlenebilir kılmaktır. Öğrenciler, yavaş turizm, kültürel süreklilik, hafıza, koruma-kullanma dengesi ve çağdaş mimari müdahale kavramları üzerinden özgün senaryolar geliştirmiştir. Bu doğrultuda projelerde, köyün tarihsel dokusuyla uyumlu malzeme, doku, ölçek ve kütle kararları; topografyayla ilişki kuran yürüyüş güzergâhları, ziyaretçi deneyimini güçlendiren bilgilendirme, dinlenme, sosyalleşme ve sergileme alanları ön plana çıkarılmıştır.

1915 1990 1974 2025

THE REMAINING

This village project aims to present the social and spatial impacts of migration from 1915 to the post-1990 period through a multi-layered narrative structure. By bringing together architectural elements and storytelling tools from different historical phases, the village shows historical continuity and exposure to be read through space. The first layer focuses on village life as 1915, narrated through the historical character Sines, who narrates everyday life, social relations, and modes of production from a direct, personal perspective. Through this narrative, early rural life is transformed into an experiential layer of collective memory.

The second layer represents the post-1974 period shaped by war-related migration, including regional yet partially completed residential structures. These buildings embody stories of forced displacement, impermanence, and spatial uncertainty. The third layer consists of open-air squares and event spaces designed in the 1990s, which mark a shift toward cultural preservation and communal activity. After the 1990s, the layer gradually converges toward a central public square, symbolizing social gathering, connectivity, and the re-establishment of collective life. Overall, the purpose of the village project is to compare space, narrative, and technology to present migration not as a linear historical timeline, but as a layered process experienced through architecture and public space.

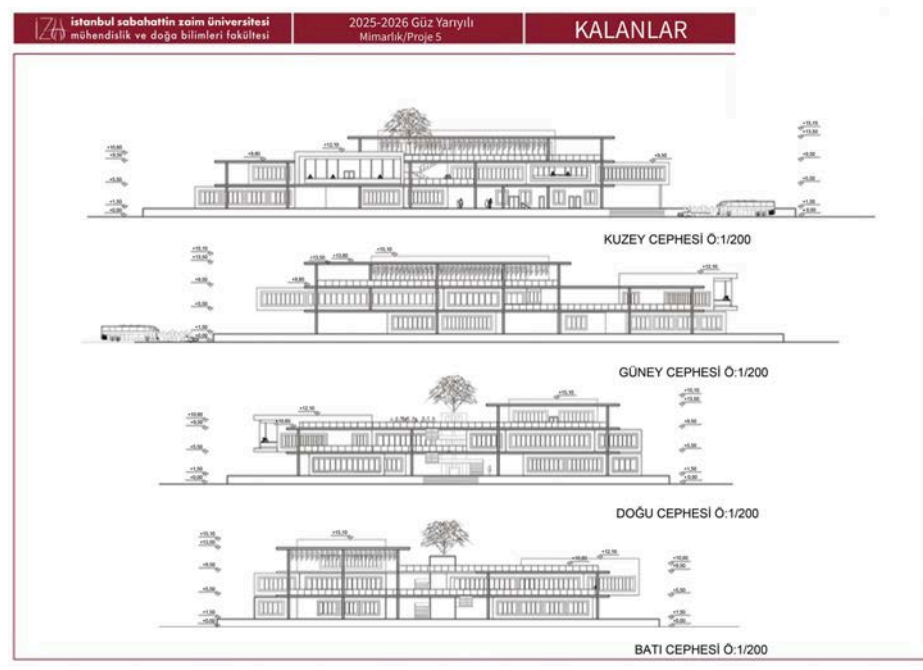
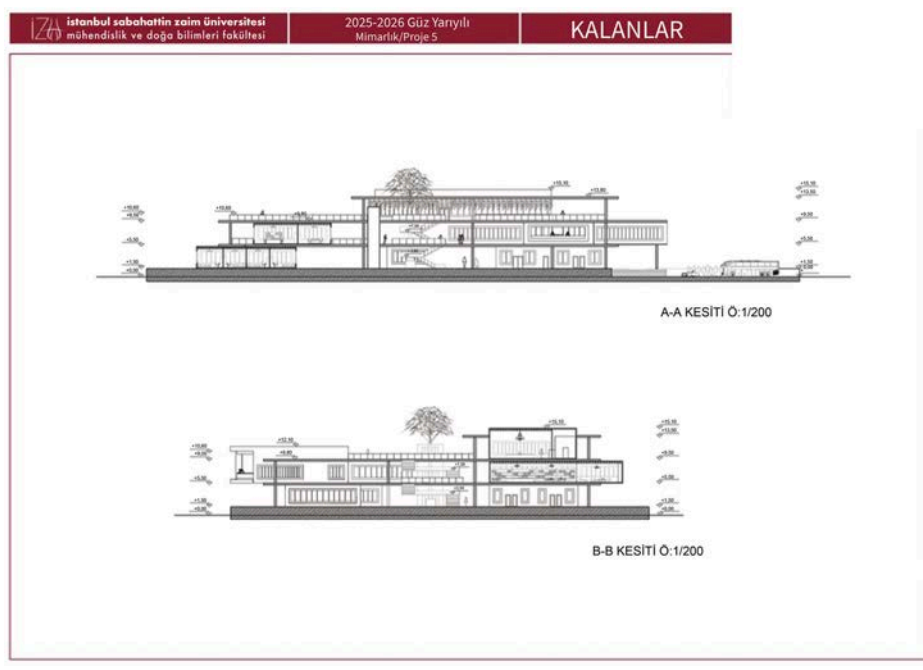
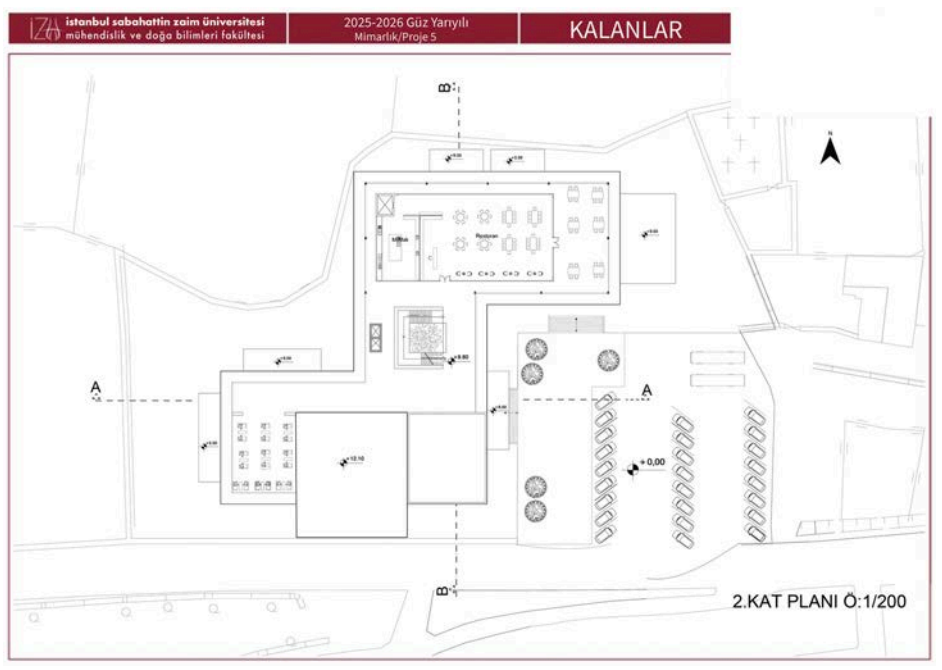
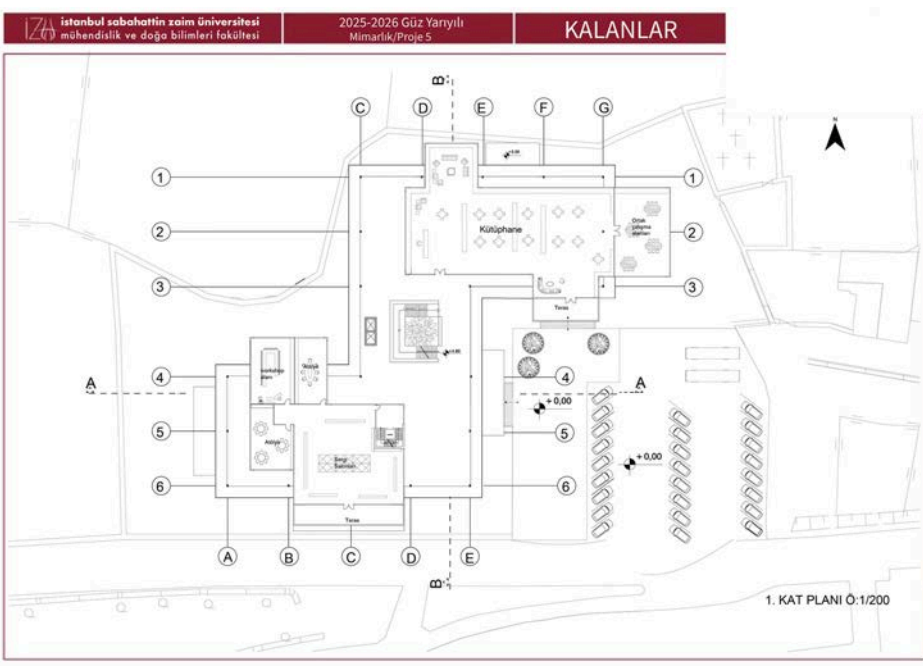
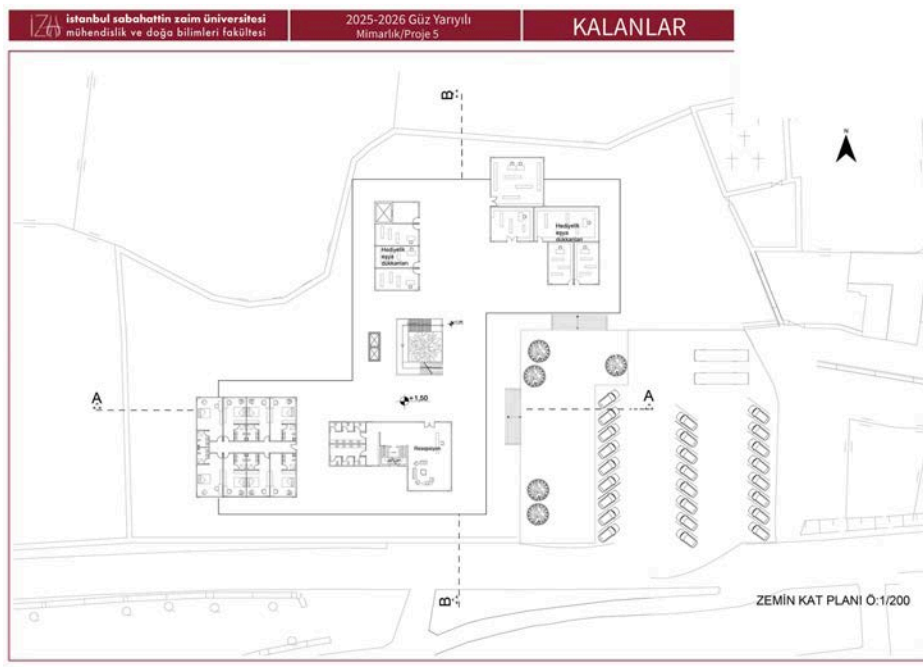
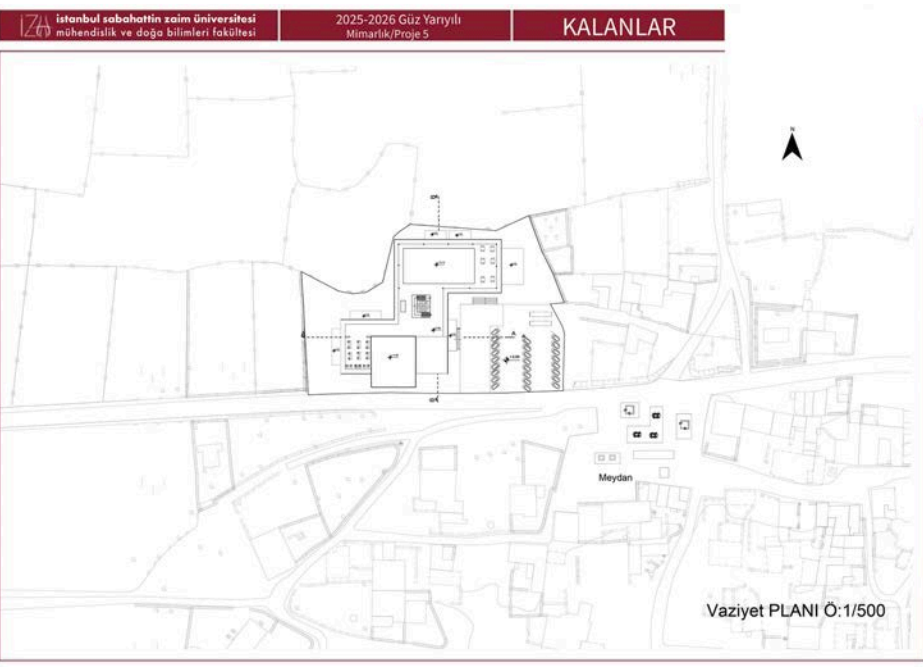
1. Street layout
2. 1915 houses
3. 1974 houses
4. Steel structure
5. Open-air square
6. Village square
7. Village square

Historical building
Historical building
Steel building
Steel building
Steel building

VISITOR CENTRE

The visitor center is a multifunctional structure that conveys the village's historical, cultural, and economic transformation through an experiential narrative. The building consists of prefabricated modular volumes placed on steel columns and a reinforced concrete slab, with voids between the volumes defining circulation areas. The exhibition hall, located within the folded mass, makes this transformation legible through spatial circulation and natural light. The integration of exhibition spaces with social and public units transforms the visit into both an informative and a social experience. Thanks to the prefabricated system, the building gains a flexible and adaptable character: individual units can be replaced or removed in a short time when needed. The site-responsive layout and multi-level terraces establish strong visual connections with the surroundings while minimizing intervention in the natural landscape.

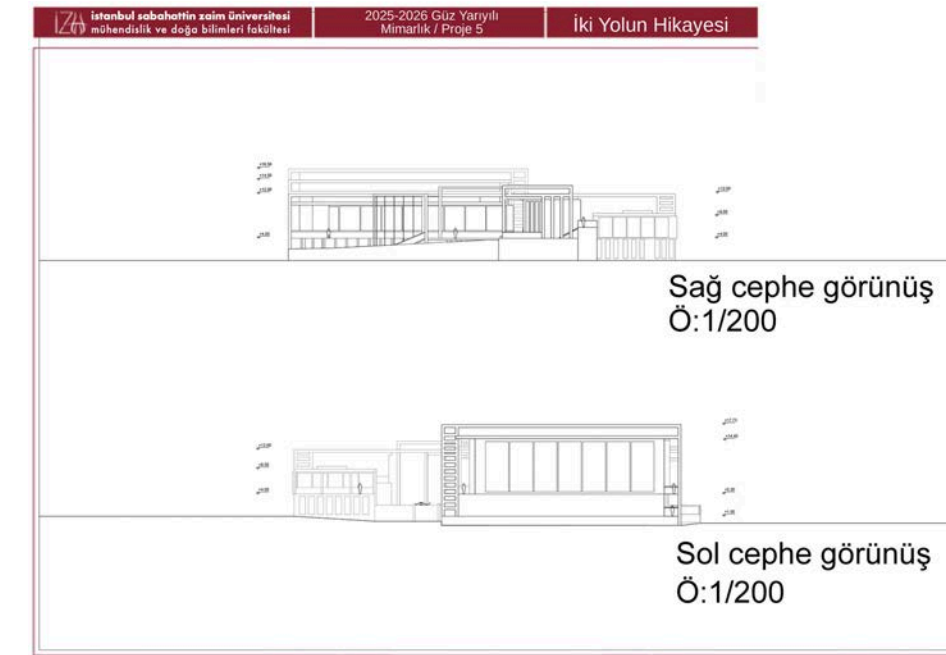
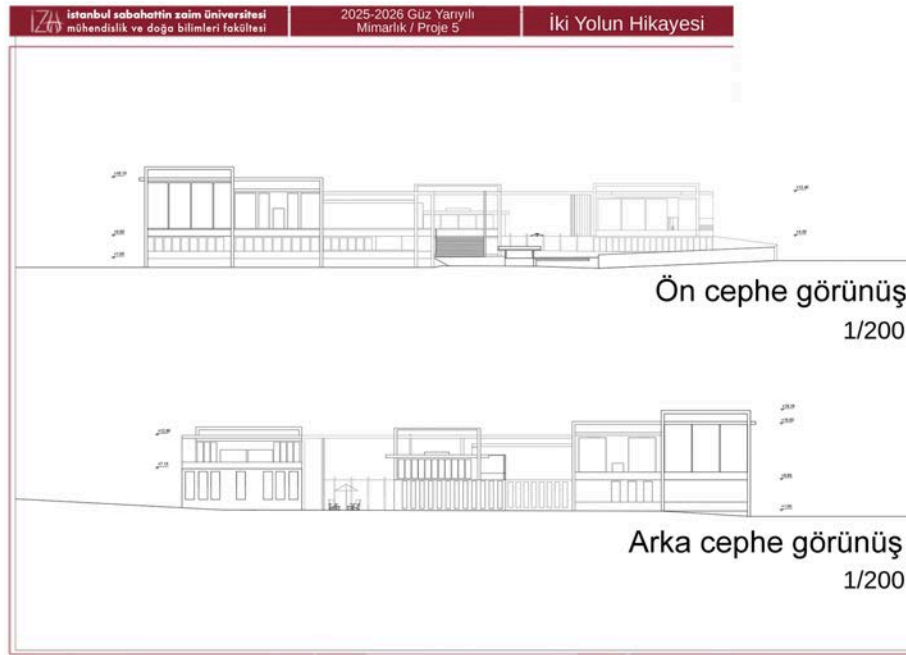
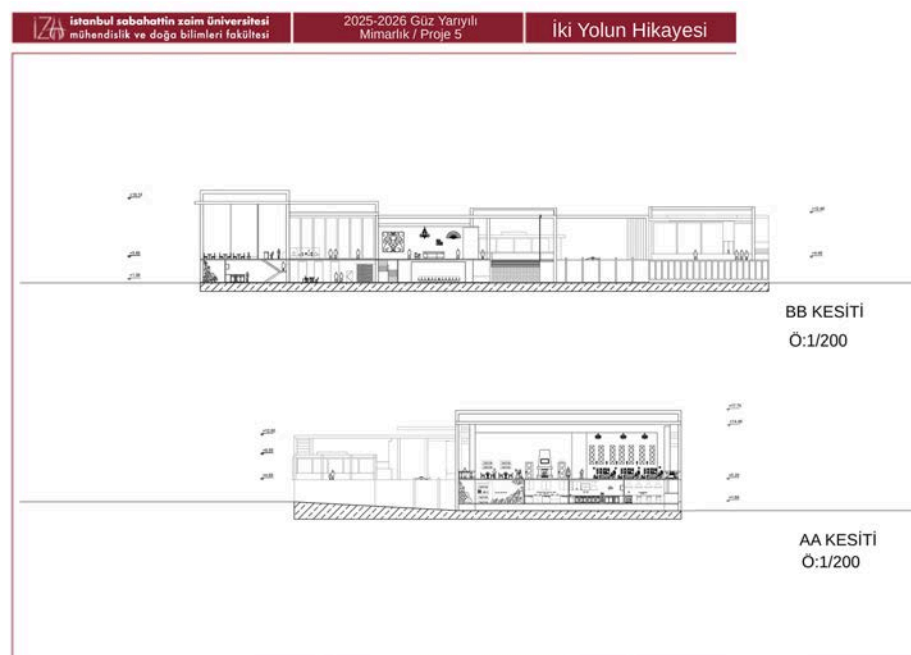
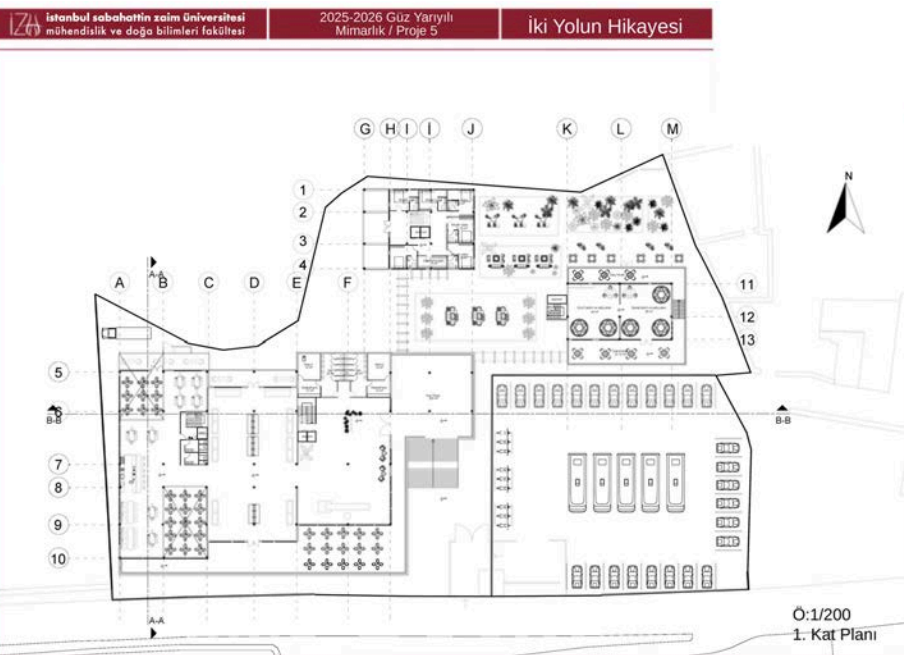
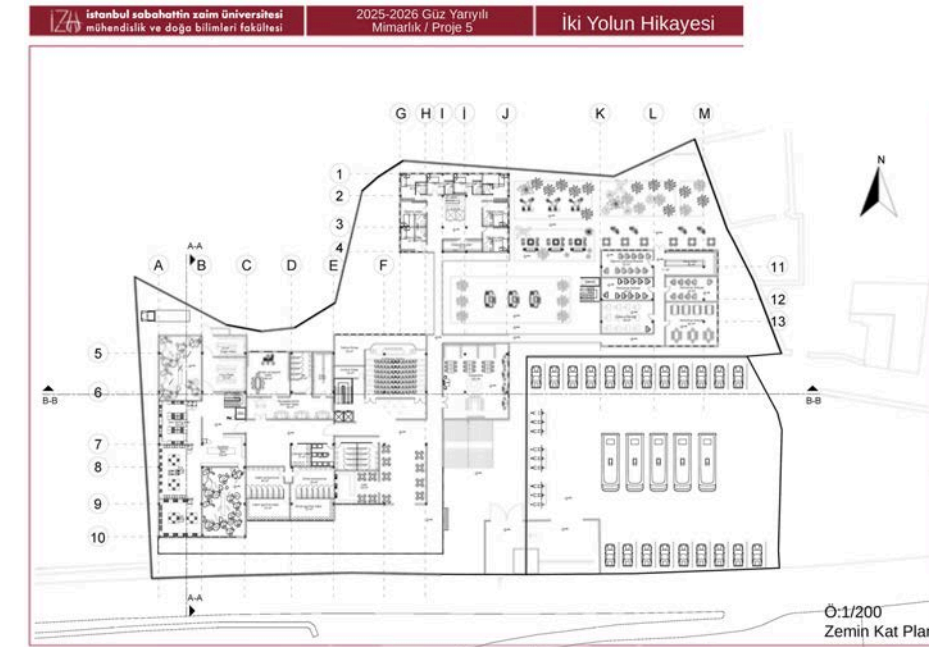
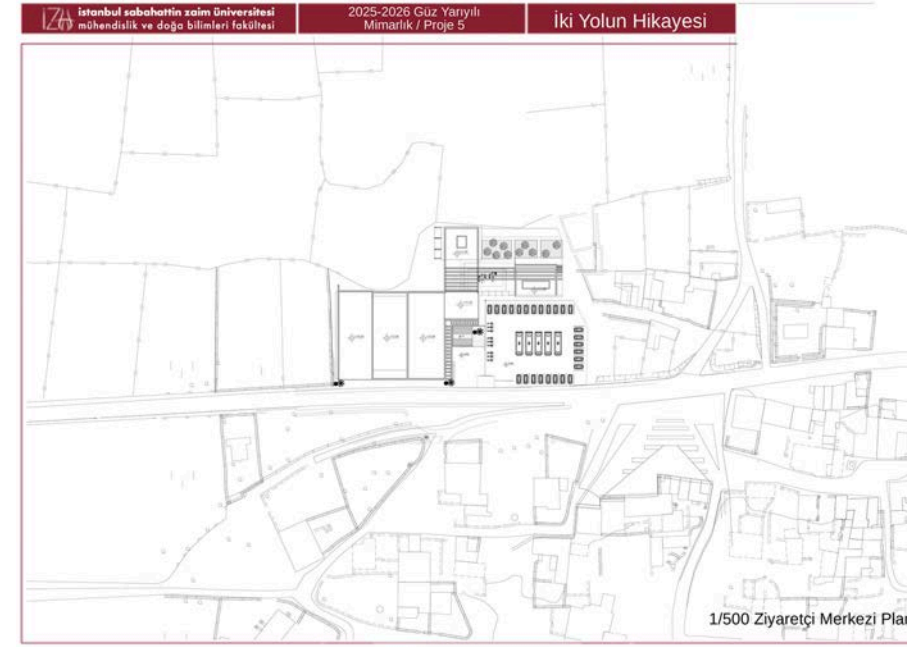
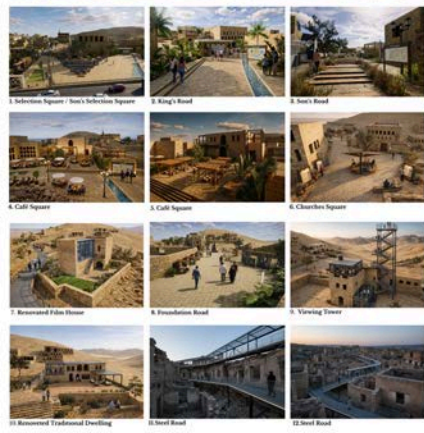
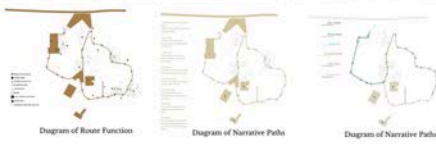
Proper voids
Steel column-slab connection
Site-adapted slab
Steel Columns
Dependency
Workshops
Exhibition Hall
Reception
Restaurant
Library
Parking

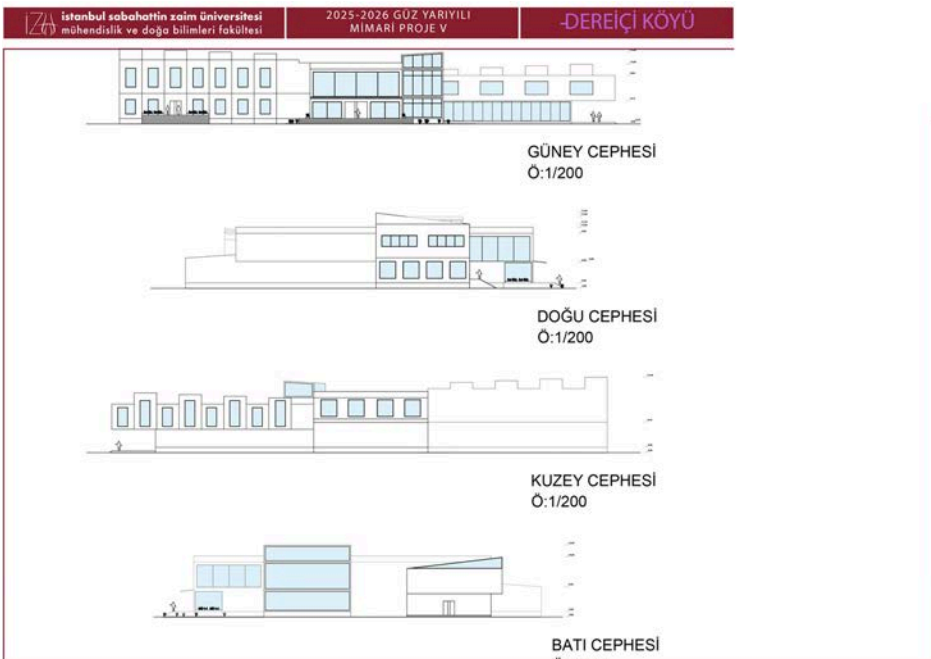
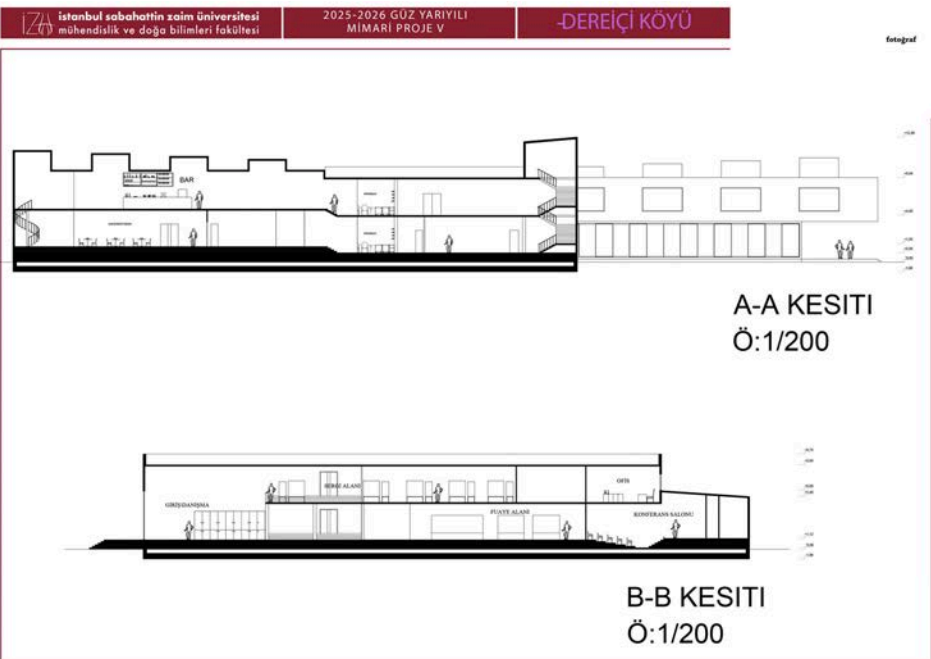
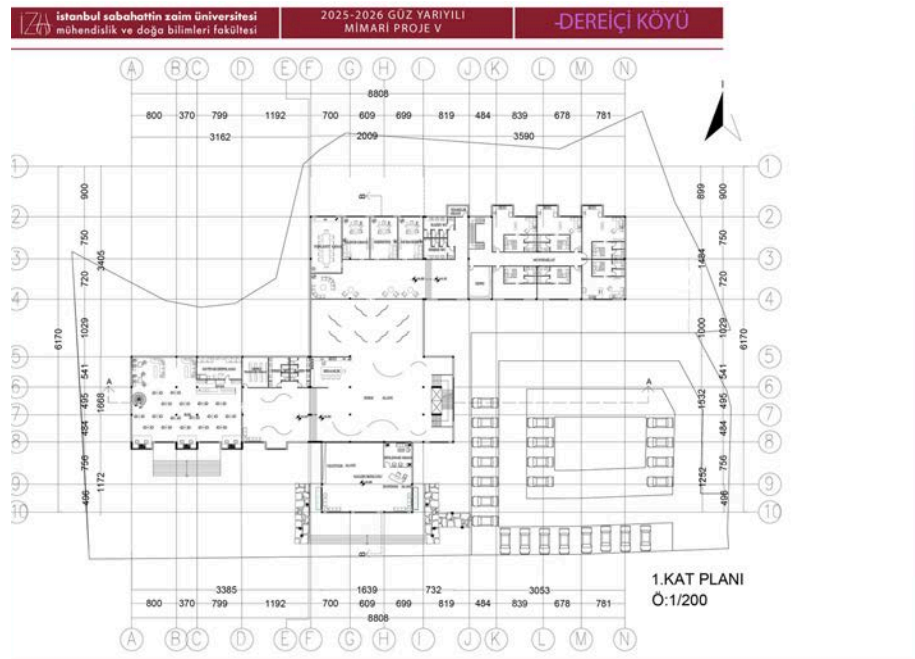
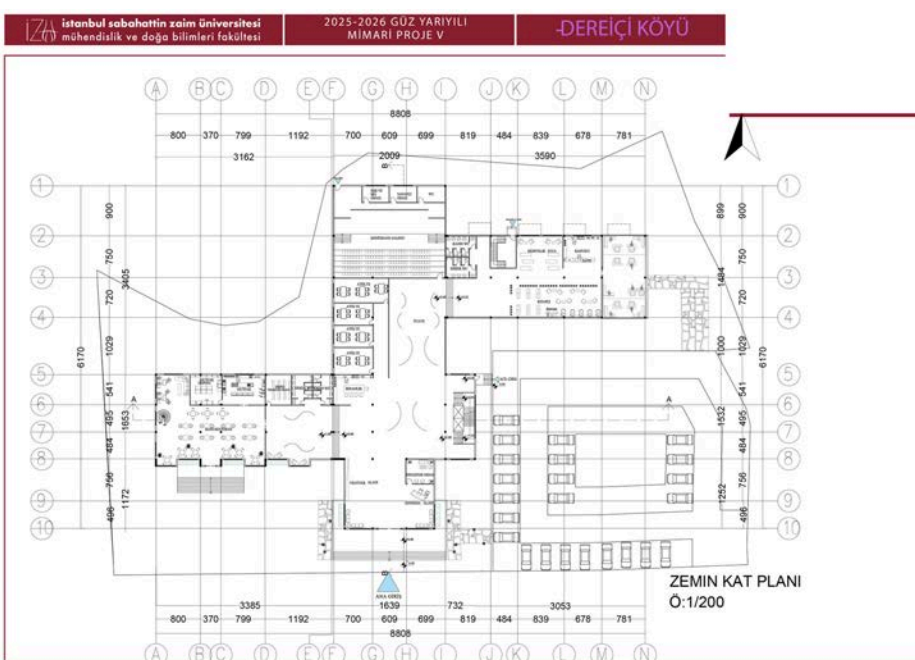
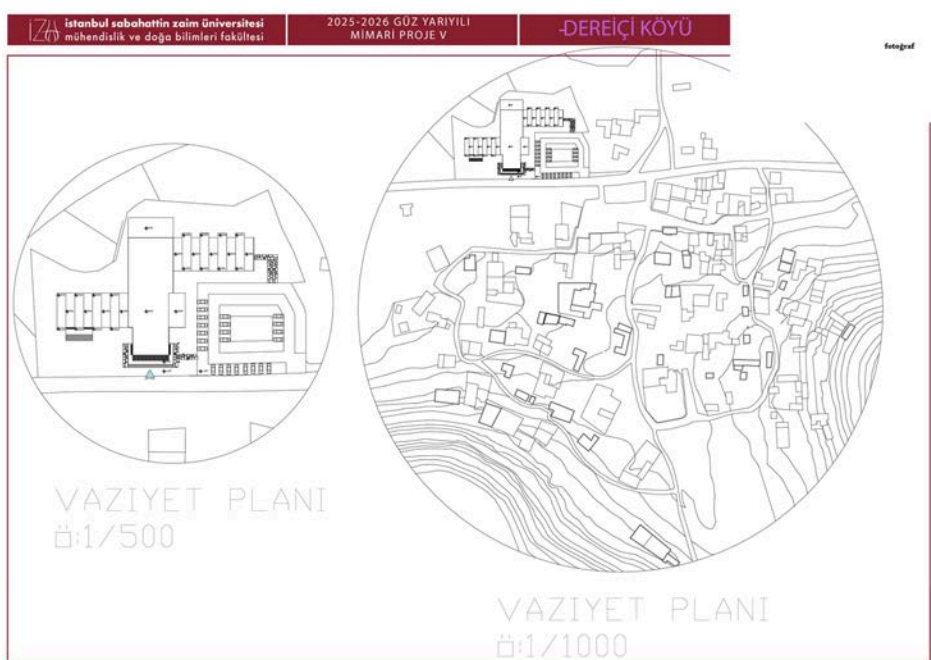
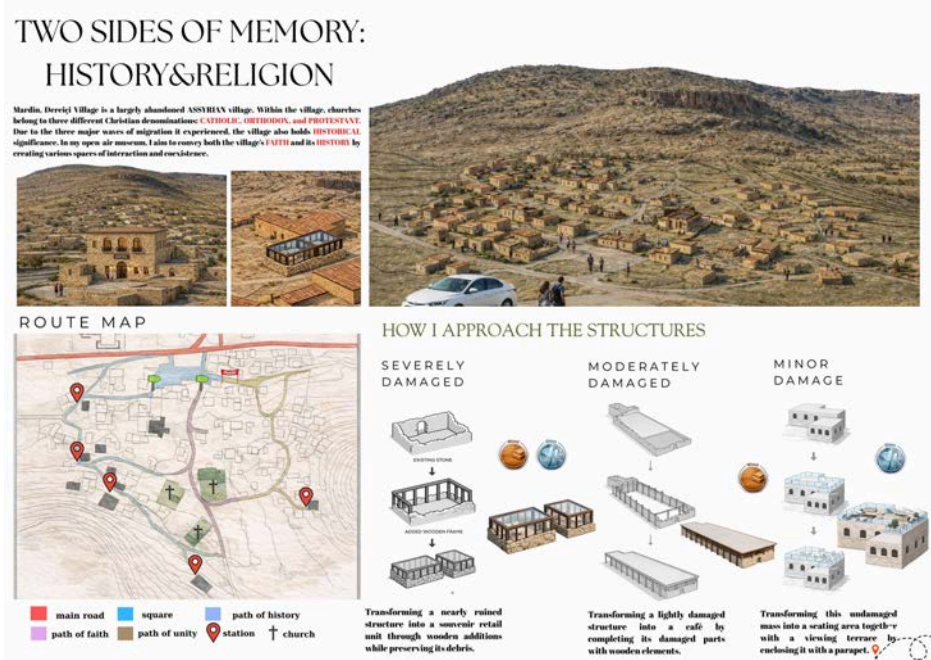


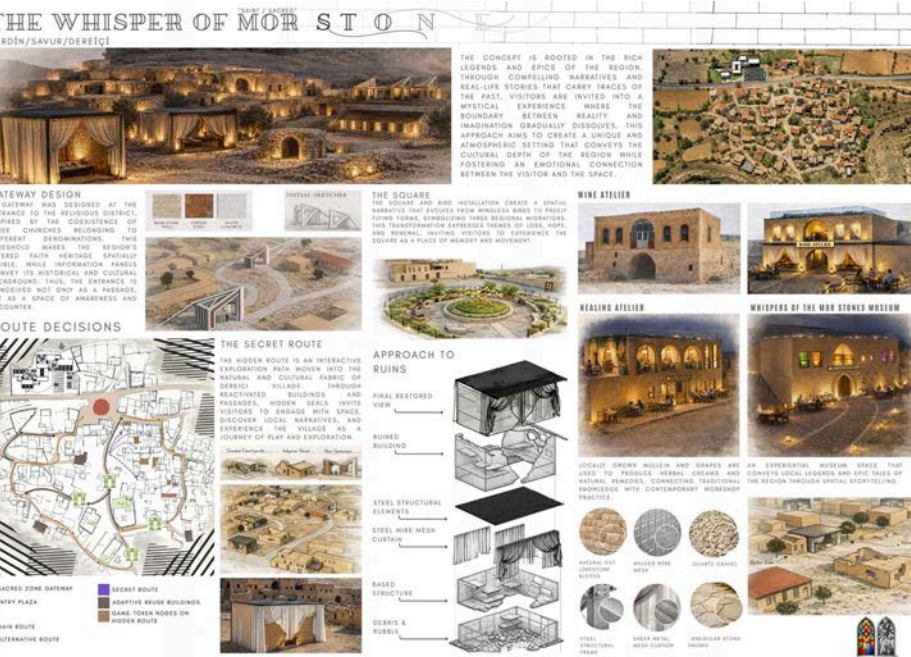
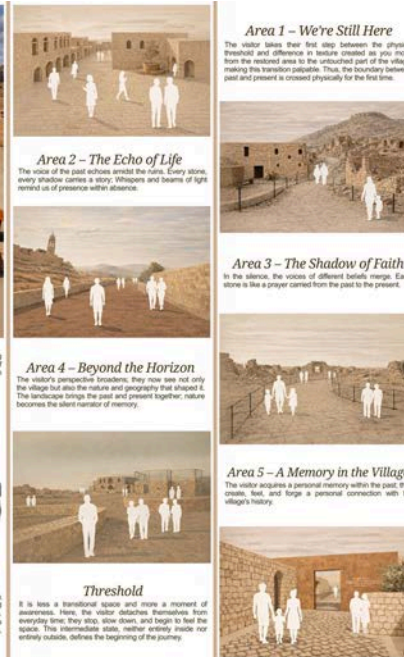
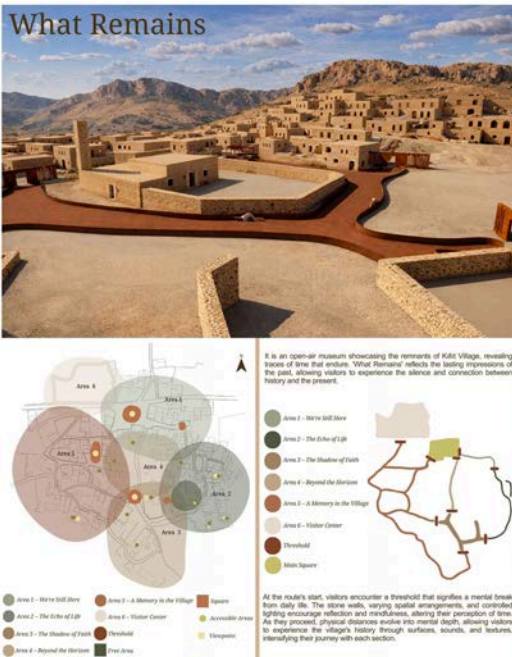
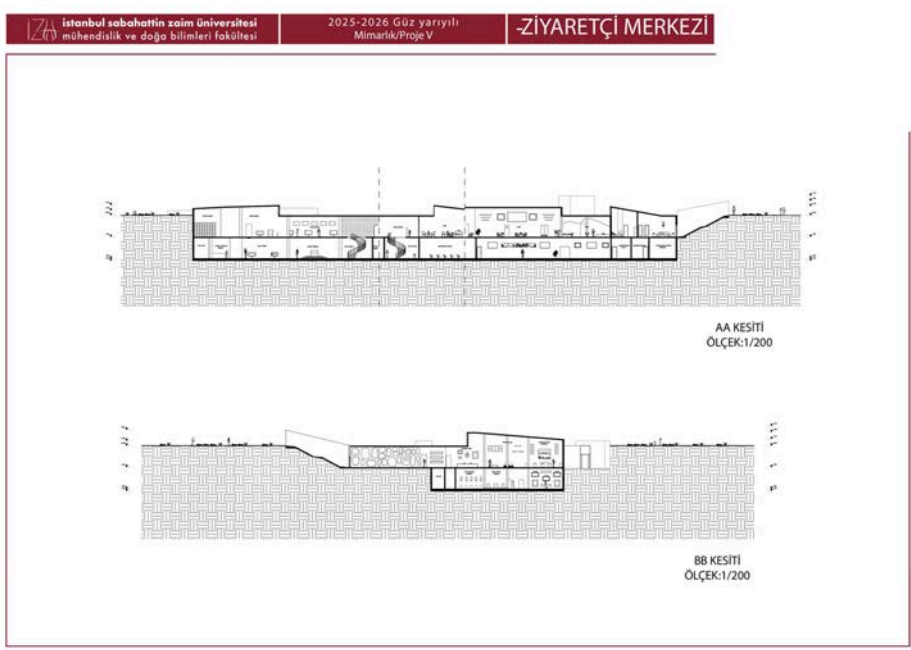
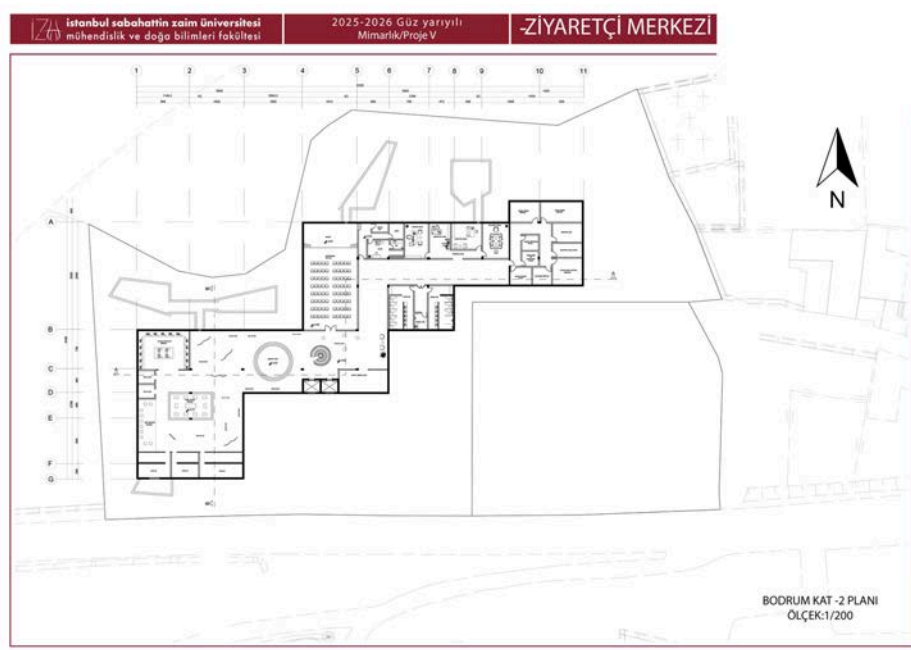
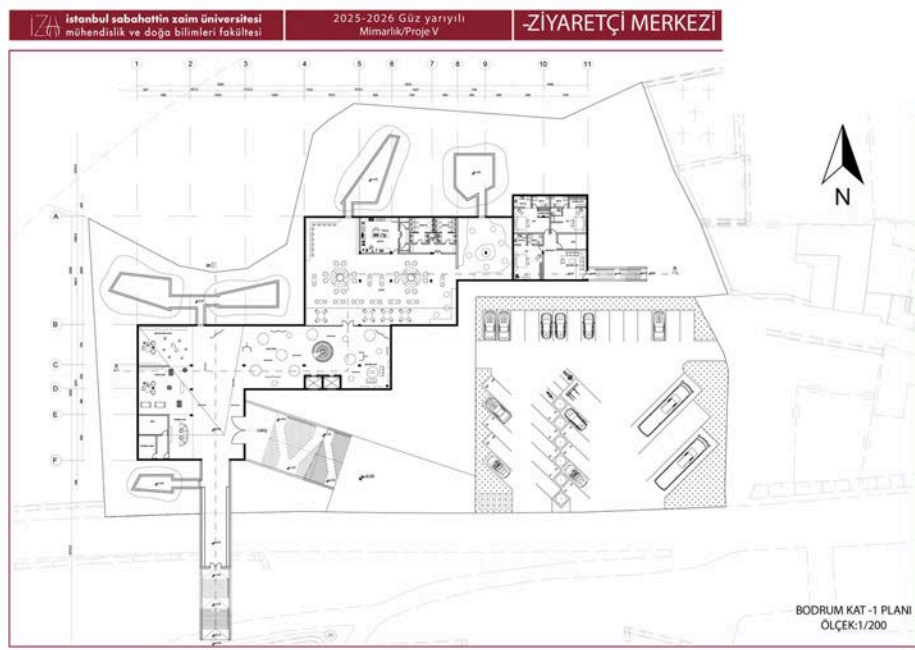
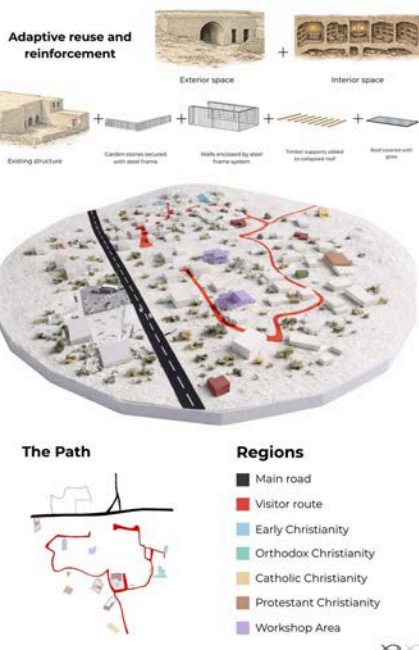
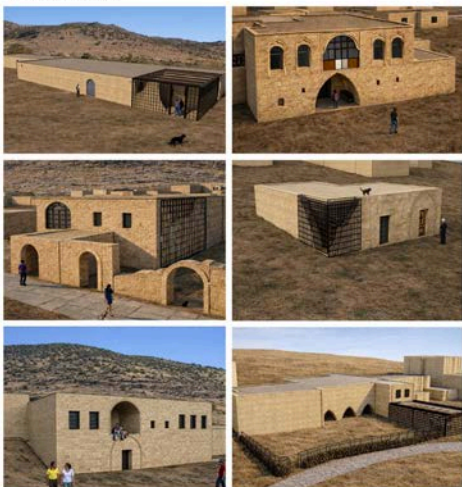
Dual Paths

Royal Authority and the Son of Faith

The project is a conceptual design for a new village in the heart of the desert, inspired by the dual paths of the Royal Authority and the Son of Faith. The design is based on the concept of a 'dual path' that connects the two worlds, creating a unique and sustainable community.

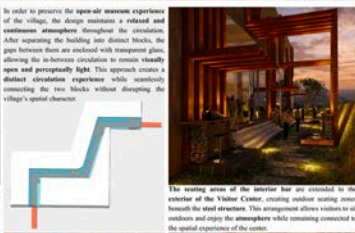
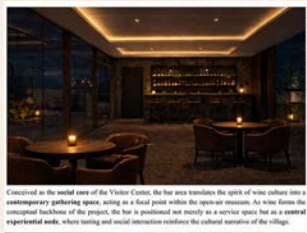
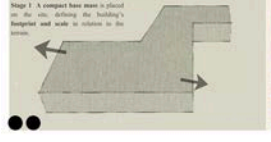
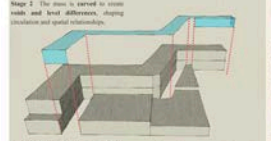
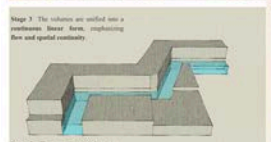




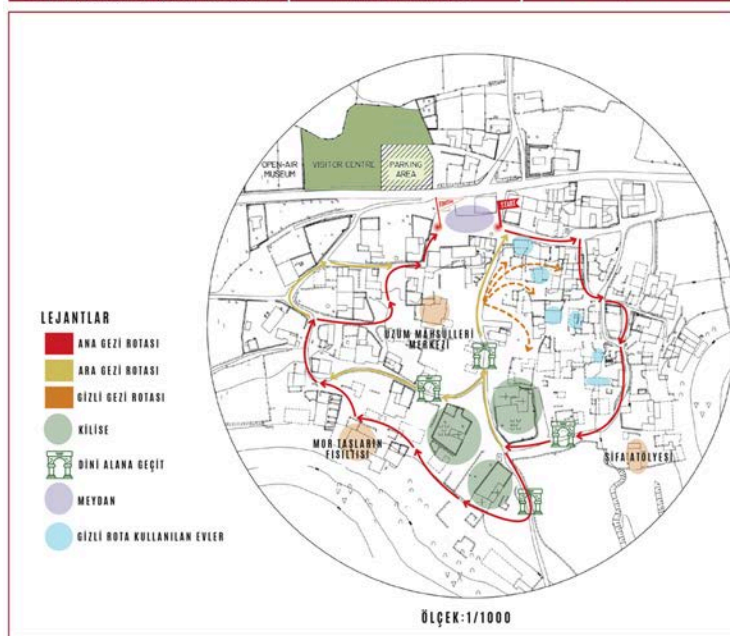


VISITOR CENTER

The Visitor Center serves as the primary point of arrival, introducing the narrative of water heritage and acting as a threshold between the village's everyday fabric and the open-air museum. From the existing terrace, visitors experience the strength of heritage through head-on and the village's head view, strengthening the connection between place and tradition.

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

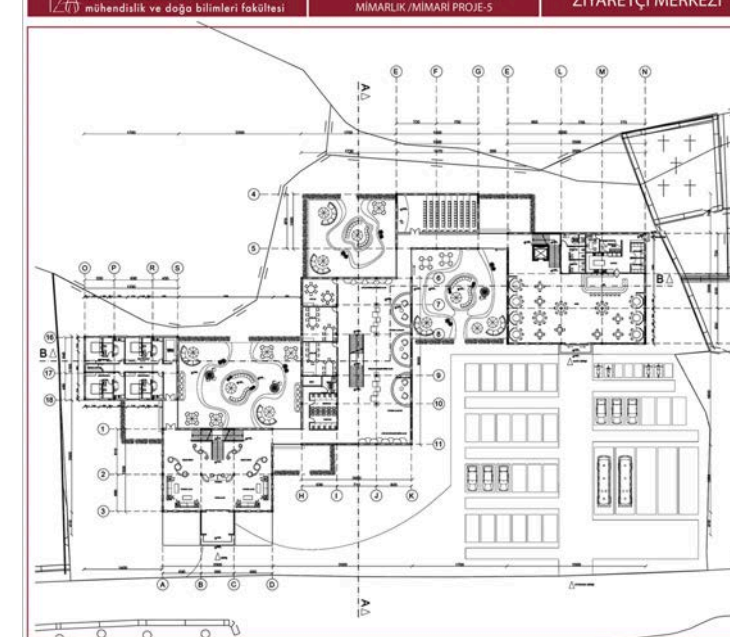
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

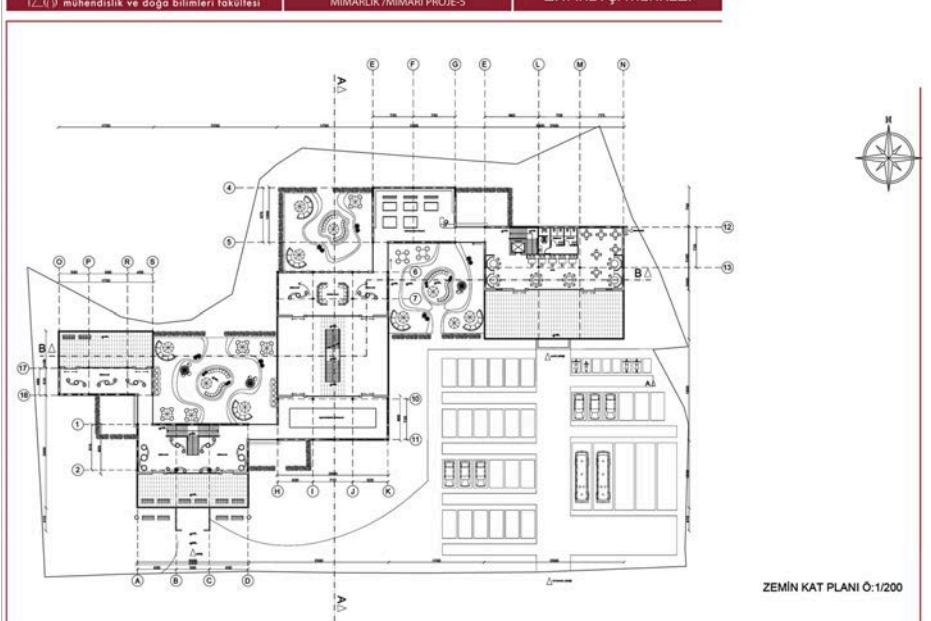
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

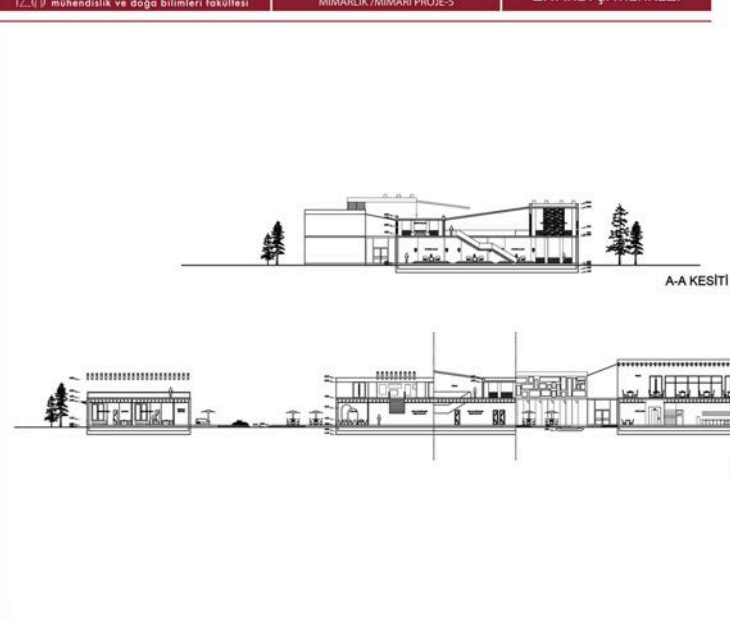
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

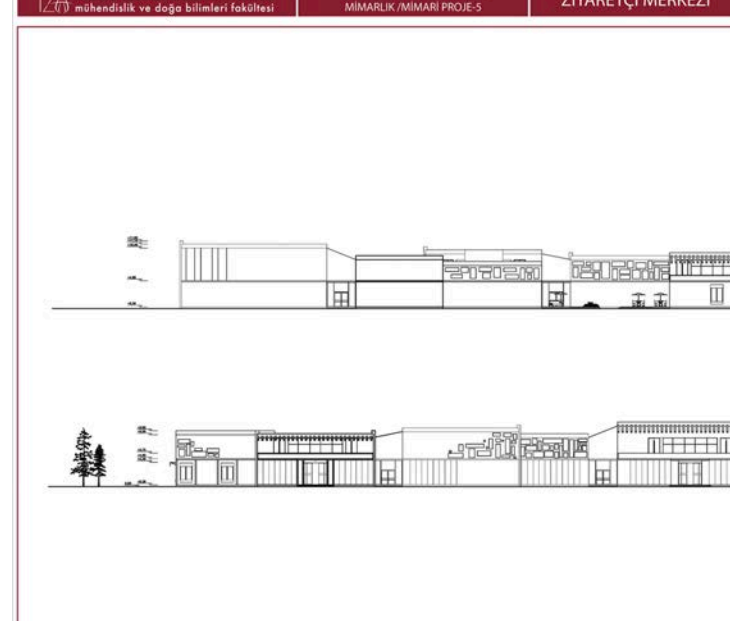
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

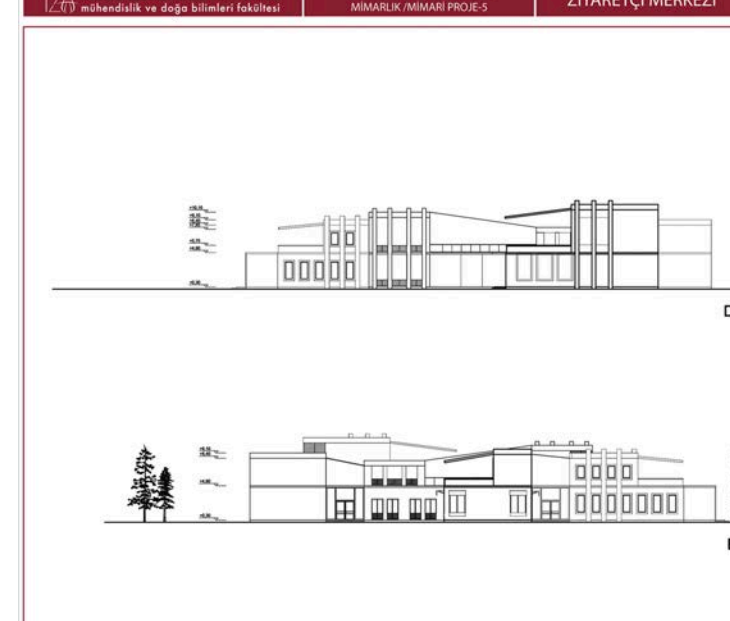
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

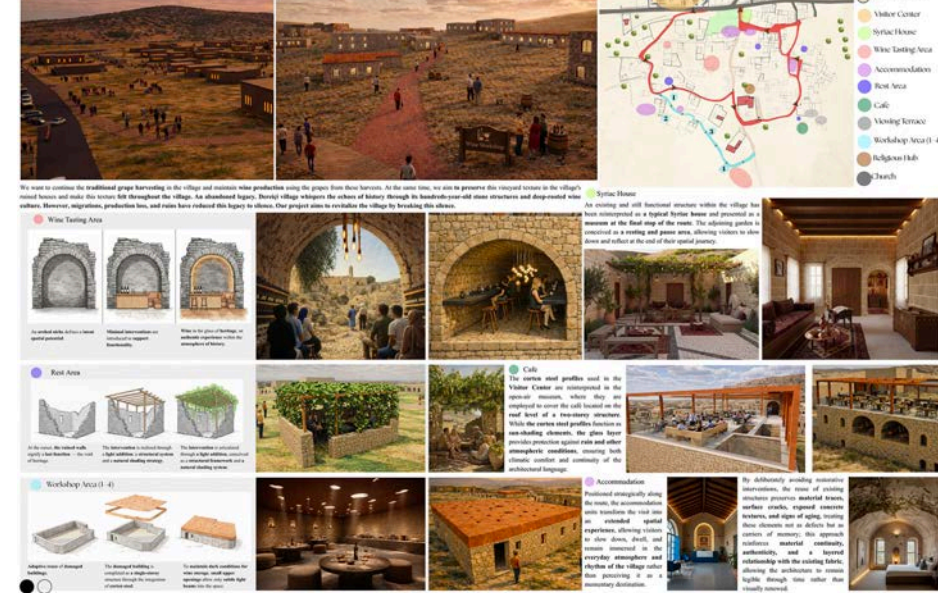
ZİYARETÇİ MERKEZİ

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi2024-2025 GÜZ YARIYILI
MİMARLIK /MİMARİ PROJE-5

ZİYARETÇİ MERKEZİ



A DROP OF LEGACY



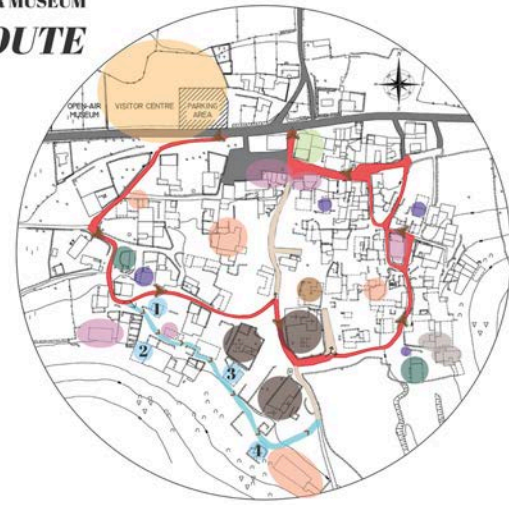
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

-MİRASIN DAMLASI

OPEN-AIR MUSEUM VISITOR ROUTE

- Visitor Center
- Syria House
- Wine Tasting Area
- Accommodation
- Rest Area
- Cafe
- Viewing Terrace
- Workshop Area (1-4)
- Religious Hub
- Church



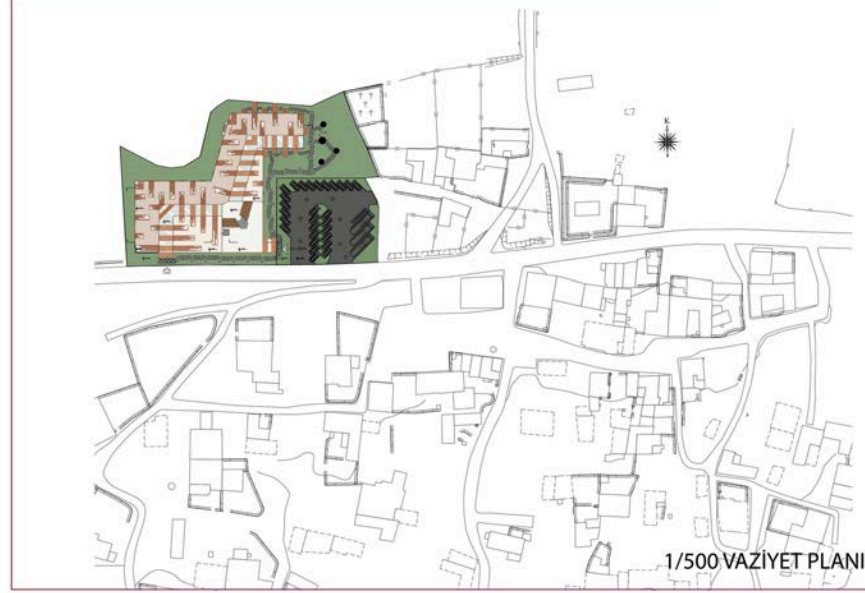
- Main Route
- Workshop Route Direction
- Secondary Routes

- Main Route
- Workshop Route
- Churches Route

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

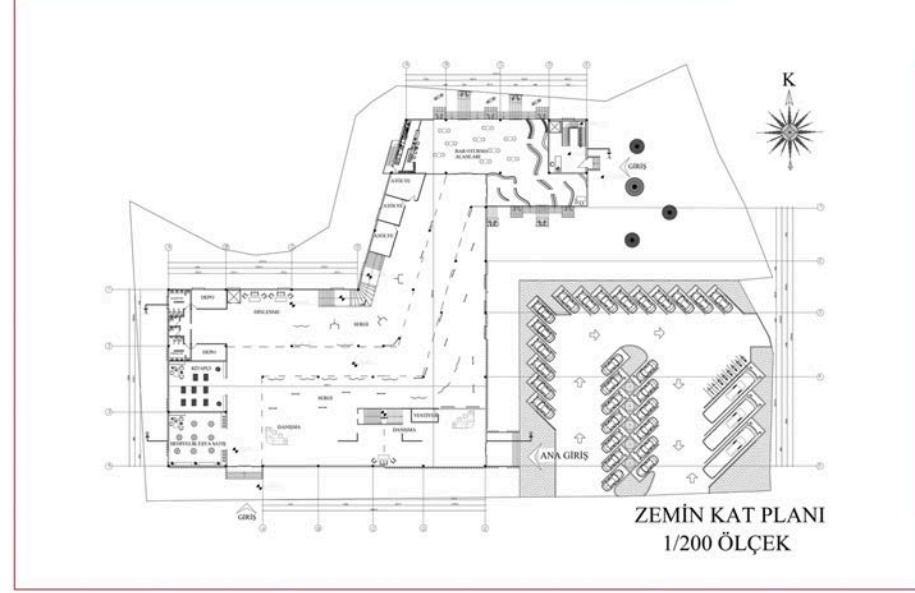
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

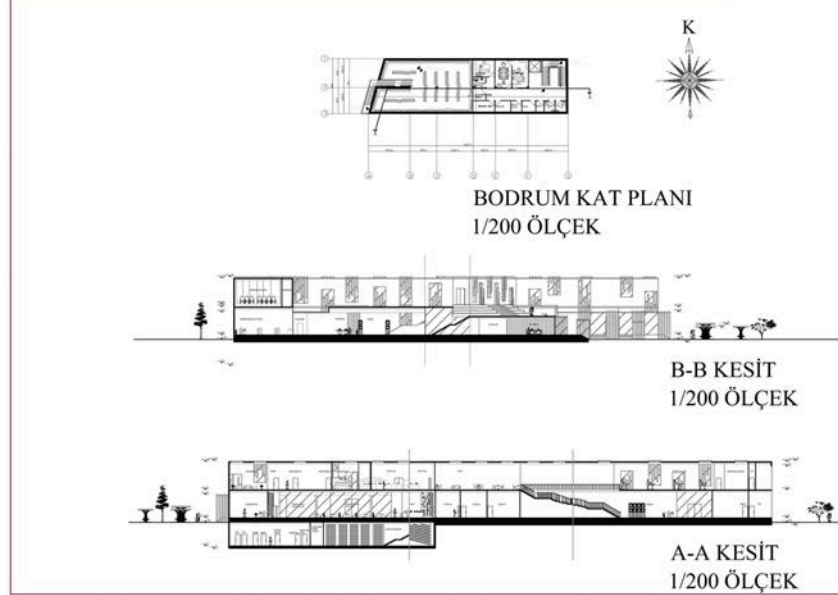
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

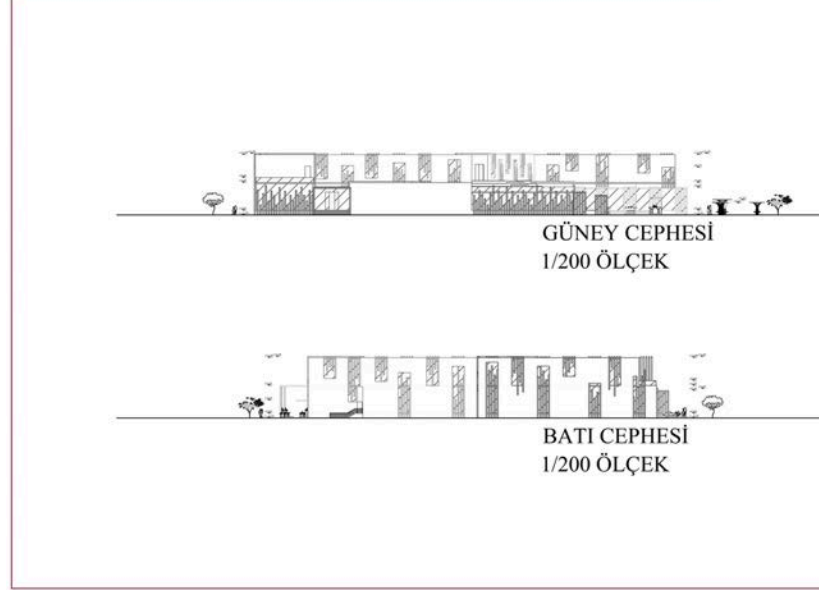
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

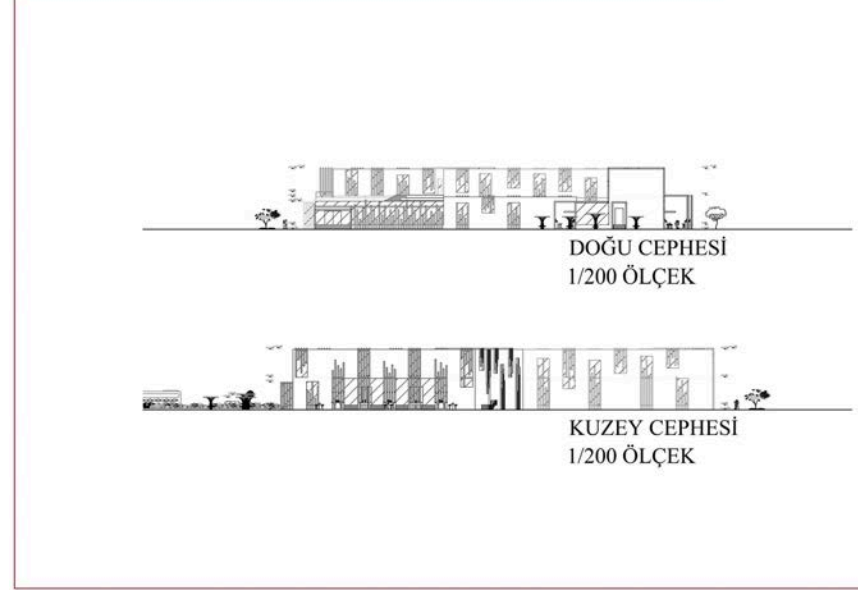
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

-MİRASIN DAMLASI



KILLIT VILLAGE

A gateway that dissolves the boundary between then and now.

"From Static Material to Dynamic Façade."

The Visitor Center reinterprets the "genetic codes" of rural stone revetments through a contemporary modular prism. By stacking 30,000-ton stone modules with a vertical void slab, the design transforms traditional masonry into a dynamic, rhythmic facade that breathes and bridges with modern technology. Beyond its form, the building integrates an energy-positive passive climate system to optimize natural light and shading, significantly reducing energy loads. Contrasted with recycled composite panels and a deconstructible aluminum frame, the project offers a sustainable, flexible, and low-maintenance solution that allows for future adaptation while maintaining its environmental footprint.

The Arteries of Revival: Elevated Pathways

The Center (The Heart): The visitor center and Digital Experience area are the "heart" of the project. This is the main focus where all the historical data of the village is pumped in, and information and energy are gathered.

The Arteries: The "Flying Paths," which glide over the ruins with minimal contact with the ground, are the arteries of the village. These paths reorganize human circulation (blood flow) into the previously "dead" fabric. Transparent glass surfaces allow visitors to walk in several layers over the ruins, giving them the identity of an "archaeological observer."

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revisiting a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to re-vitalizing traditional stonework techniques with modern and ecological solutions.

KILLIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserve the history of the village and its ruins. Making a path through the ruins, allowing the past to breathe and exist in the present.

Cultural Memory

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

Peak Point

The village's peak point, a place where the past and the future meet, creating a new narrative that connects the past and the future.

Landmark

A place where the past and the future meet, creating a new narrative that connects the past and the future.

Balance Between Protection and Utilization

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

Genetic

The village's genetic code, a place where the past and the future meet, creating a new narrative that connects the past and the future.

Cultural Production

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

Time Travel

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

Conjunction

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

Returning to the Essence

Reinterpret the village's history through a modern lens, creating a new narrative that connects the past and the future.

KILLIT KÖYÜ

KULE VAZİYET PLANI
Ö:1/100

KULE GÖRÜŞÜ
Ö:1/100

KILLIT KÖYÜ

KONAKLAMA ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/100

KILLIT KÖYÜ

KONAKLAMA 1. KAT PLANI
Ö:1/100

KILLIT KÖYÜ

TERAS KAFE ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/100

TERAS KAFE 1. KAT PLANI
Ö:1/100

KILLIT KÖYÜ

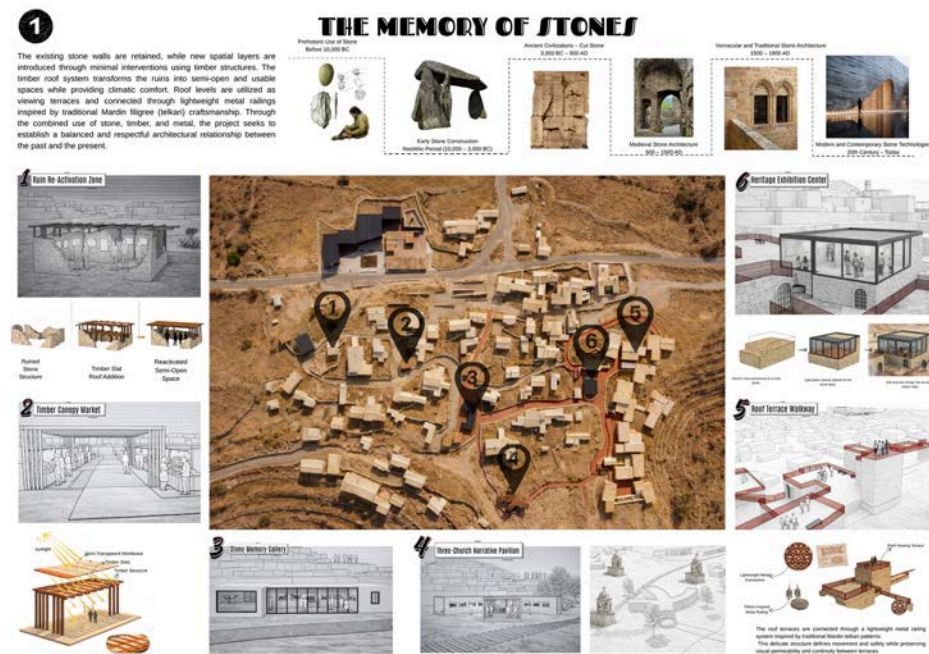
ZİYARETÇİ MERKEZİ 1. KAT PLANI
Ö:1/200

ZİYARETÇİ MERKEZİ ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/200

KILLIT KÖYÜ

KONAKLAMA A-A KESİTİ
Ö:1/100

BİLGİ ALANI A-A KESİTİ
Ö:1/100



MİM 401

MİMARİ PROJE VII

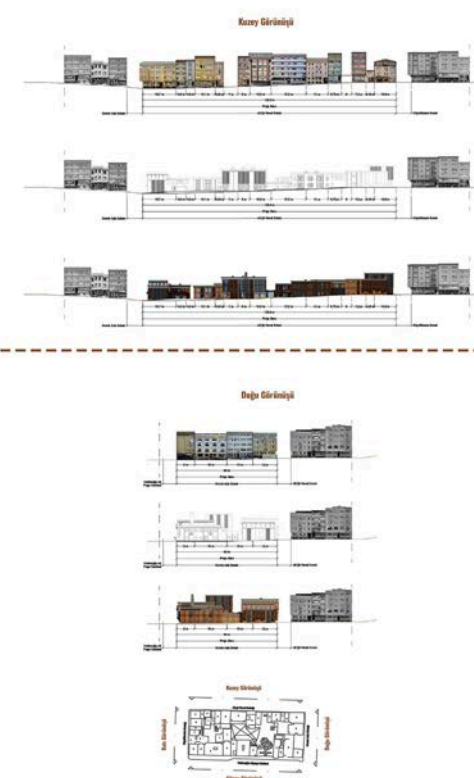
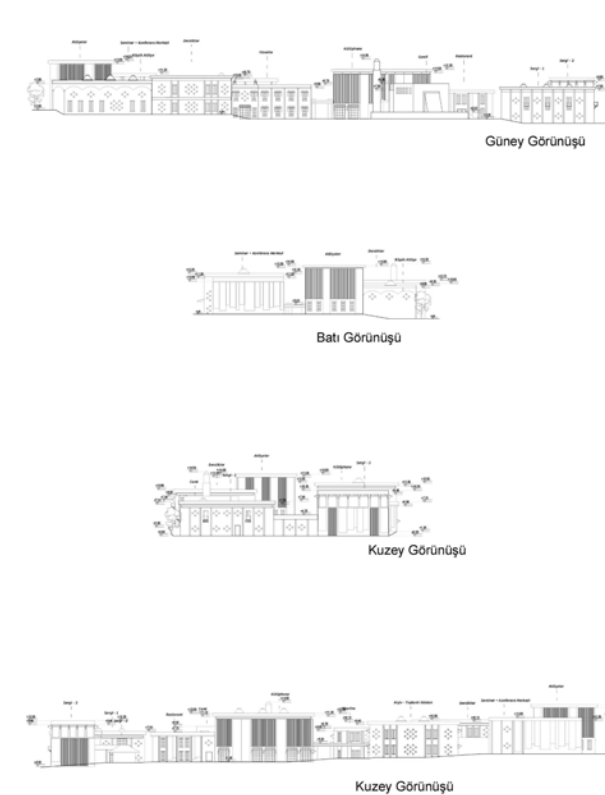
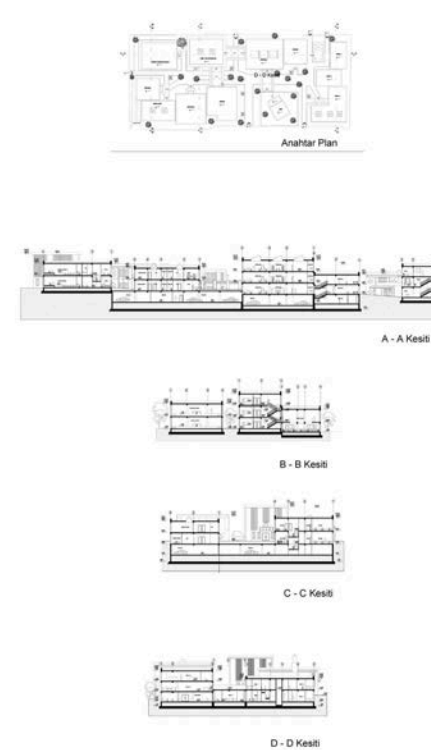
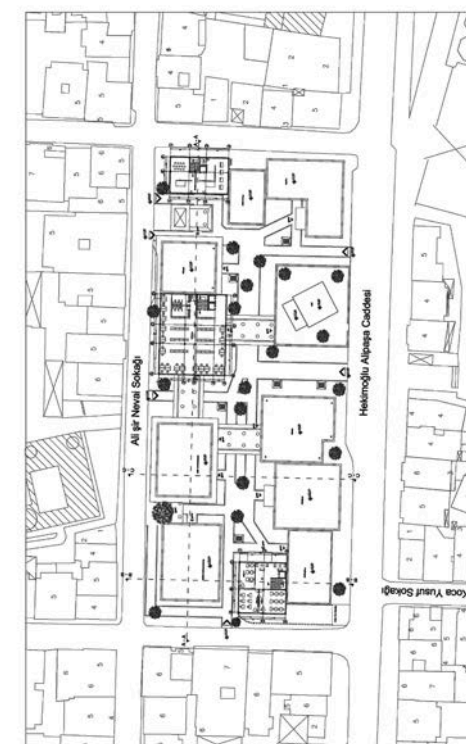
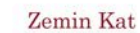
Güz

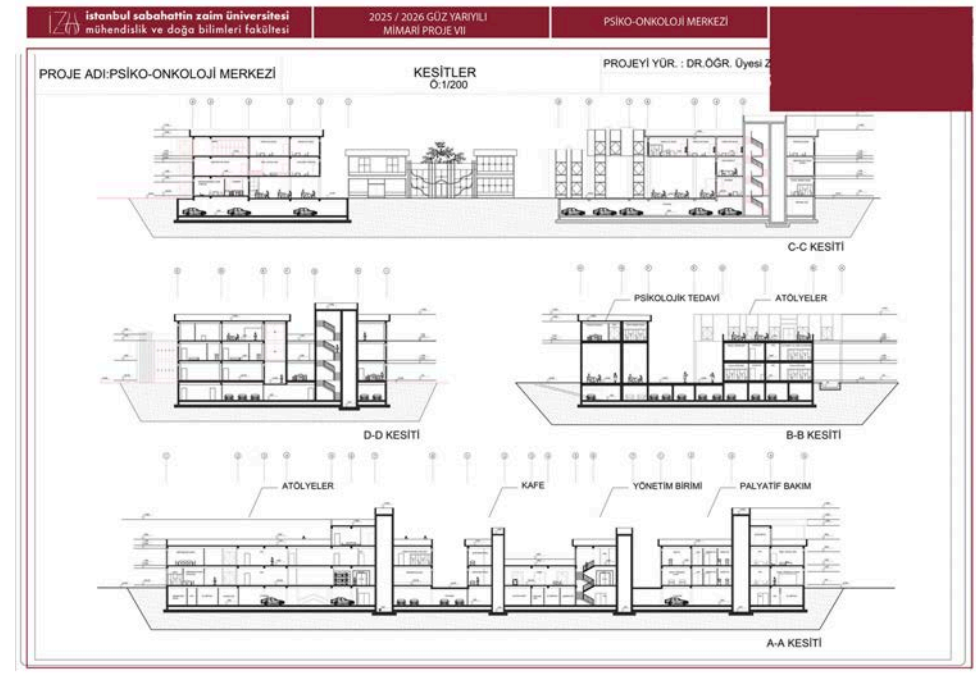
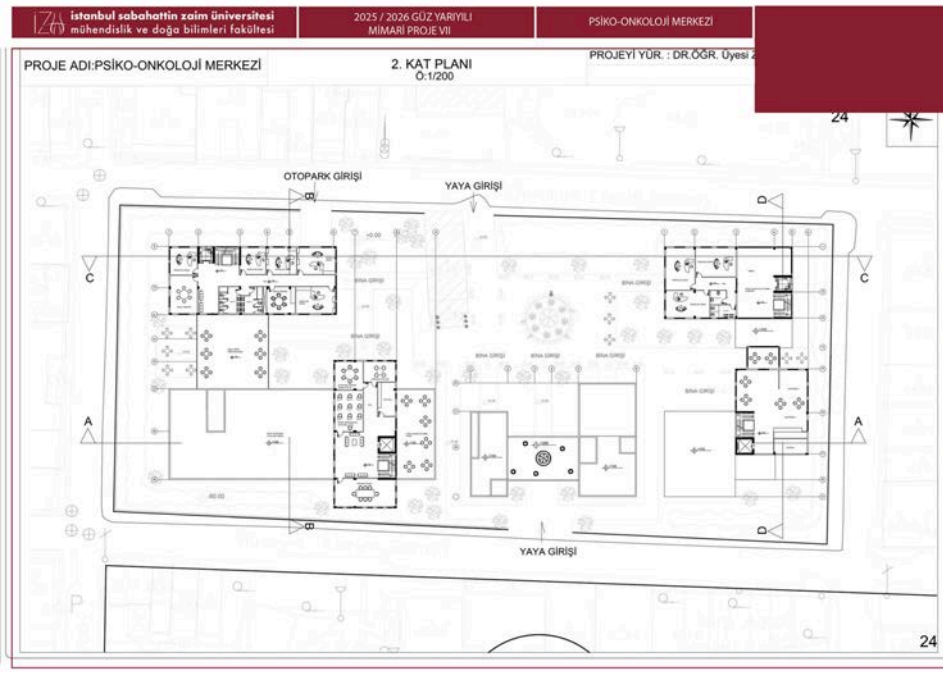
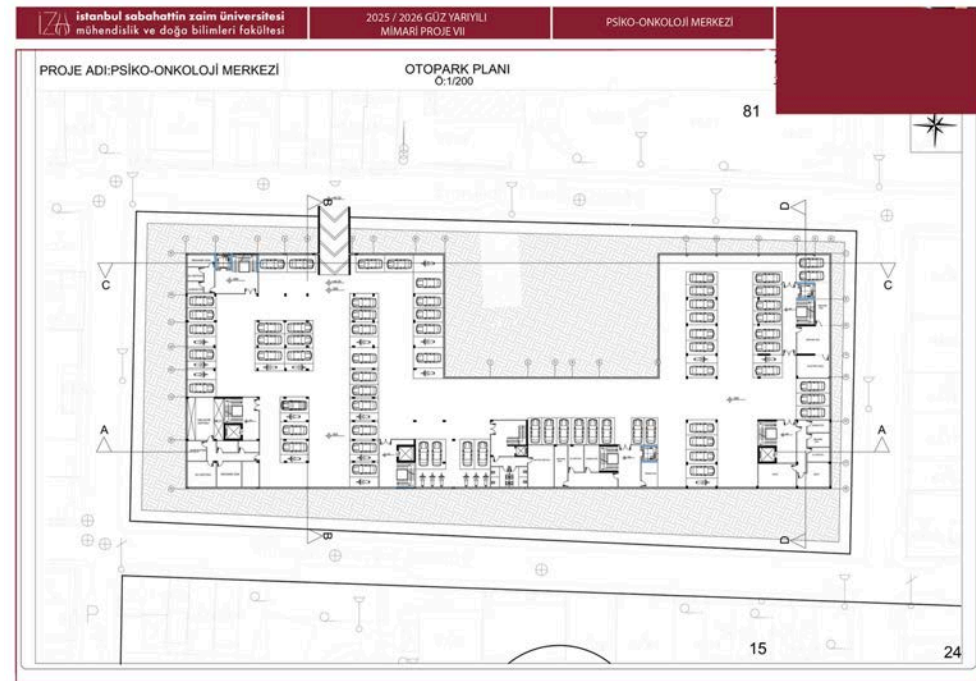
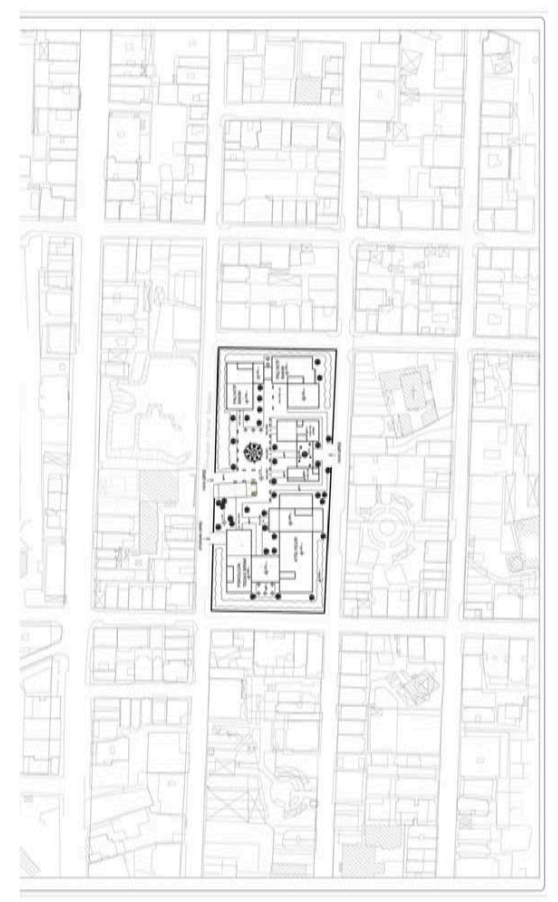
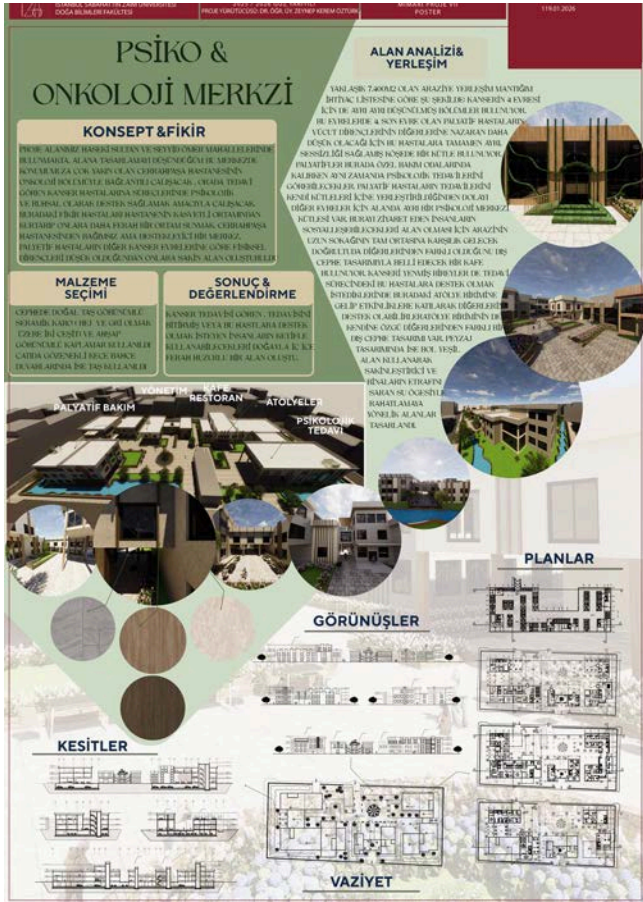
Yürütücüler: Doç. Dr. Serhat Anıktar

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

2025-2026 Güz Yarıyılında, proje kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Seyyid Ömer ve Haseki Sultan Mahalleleri İstanbul'un tarihi sur içinde (Fatih İlçesi) yer alan, kuruluşu Osmanlı İmparatorluğu'nun erken dönemlerine (15. yüzyıl) kadar uzanan köklü yerleşim yerleridir. Seyyid Ömer Mahallesi, ismini İstanbul'un fethine katılan ve II. Bayezid döneminde sarayda arpa eminliği yapan Seyyid Ömer bin Fahreddin'den almıştır. Seyyid Ömer, bölgeye 1490-1491 yıllarında kendi adını taşıyan bir cami yaptırmış ve mahallenin ilk çekirdeği bu cami çevresinde oluşmuştur. Haseki Sultan Mahallesi, Osmanlı öncesine kadar kadınların ticaret yaptığı bir pazar alanı olarak bilinmiş ve Avrat Pazarı olarak anılmıştır. 16. yüzyılın ortalarında (1539) Kanuni Sultan Süleyman'ın eşi Hürrem Sultan tarafından Mimar Sinan'a inşa ettirilen Haseki Hürrem Sultan Külliyesi bölgenin çehresini tamamen değiştirmiştir. Mimar Sinan'ın baş mimar sıfatıyla yaptığı ilk eser olan bu yapı (ve bünyesindeki şifahane), semte bugünkü adını kazandırmıştır. 1950'li yıllardan sonra başlayan kentsel göç ve imar hareketleri, bu mahallelerdeki bahçeli müstakil evlerin yerini çok katlı apartman bloklarına bırakmasına neden olmuştur.

Bu bağlamda projenin amacı, Hekimoğlu Ali Paşa Cami, Haseki Sultan Külliyesi, Tarihi Bostan Hamamı, Nişanca Mehmet Paşa Medresesi, Panagia Ortodoks Kilisesi, Surp Agop Ermeni Kilisesi gibi tarihi yapıların yer aldığı çalışma alanlarında öğrencilerin kentsel ölçekte mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü; kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle çok yönlü analiz etmeleri ve yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi üretmeleridir.

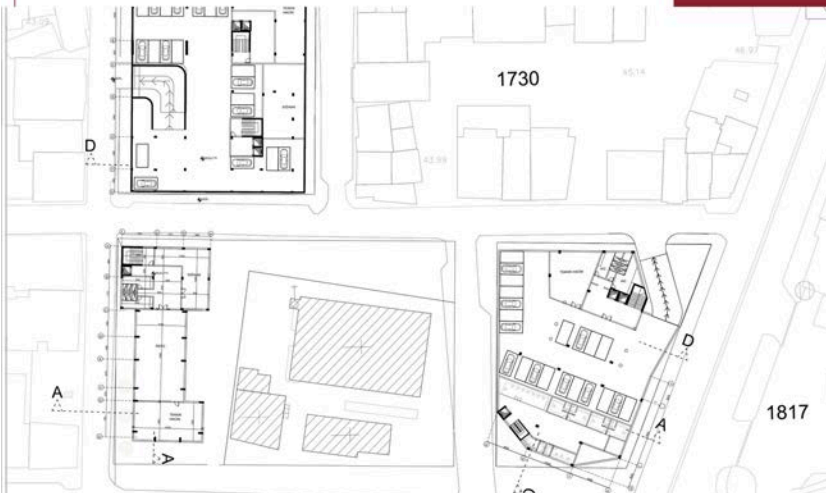




[illegible][illegible]

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi 2025-2026 Güz Yarıyılı
Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Mimarlık Proje VI KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI

 İstanbul abohatın zaim Üniversitesi mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi	2025-2026 güz yarıyılı Mimarlık / Proje VII	KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI
---	--	--------------------------------------



İstanbul Sanat Akademi

İstanbul Sanat Akademi

İstanbul Sanat Akademi

2025-2026 güz yarıyılı

Mimari / Pano VII

KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI

istanbul sabahattin zaim üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 güz yarıyılı
Mimarlık / Proje VII

KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI

BATI CEPHESİ

KUZAY CEPHESİ

İstanbul sabahattin zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 güz yarıyılı
Mimarlık / Proje VII

KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI

PROJE ALANI

ALİ ŞİR NEVAİ SOKAK

MEVCUT ALAN

ALİ ŞİR NEVAİ SOKAK

PROJE ALANI

KIZILCAMA CADDESİ

MEVCUT ALAN

KIZILCAMA CADDESİ

PROJE ALANI

KIRIMLI AZİZ SOKAK

MEVCUT ALAN

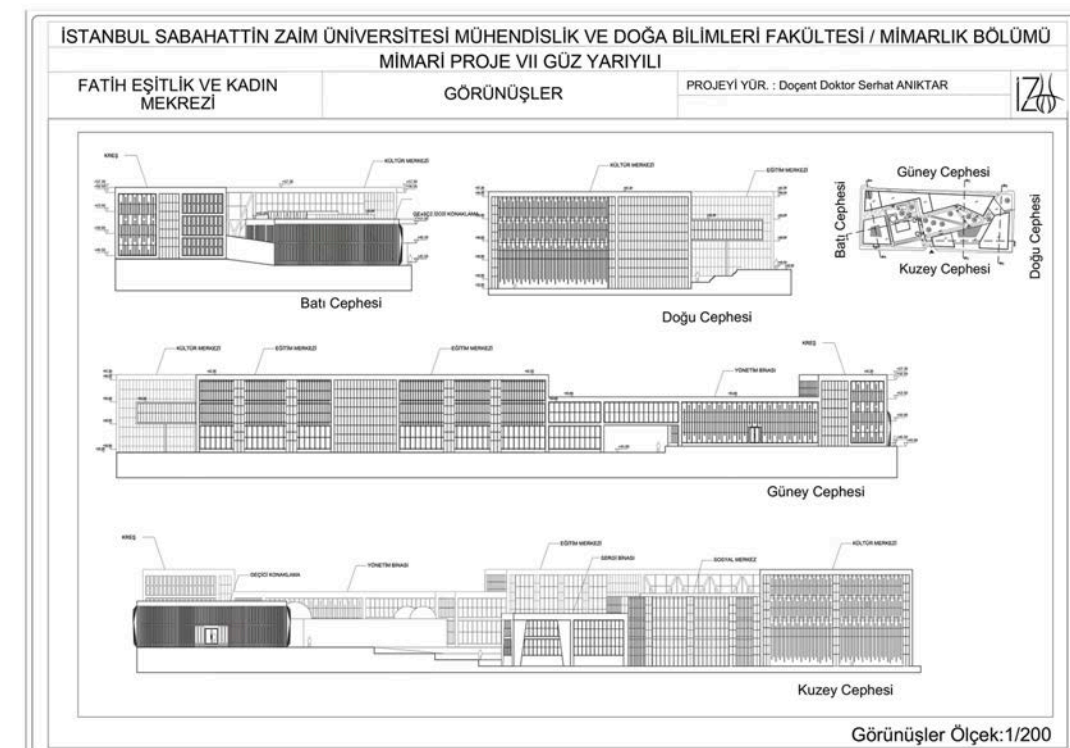
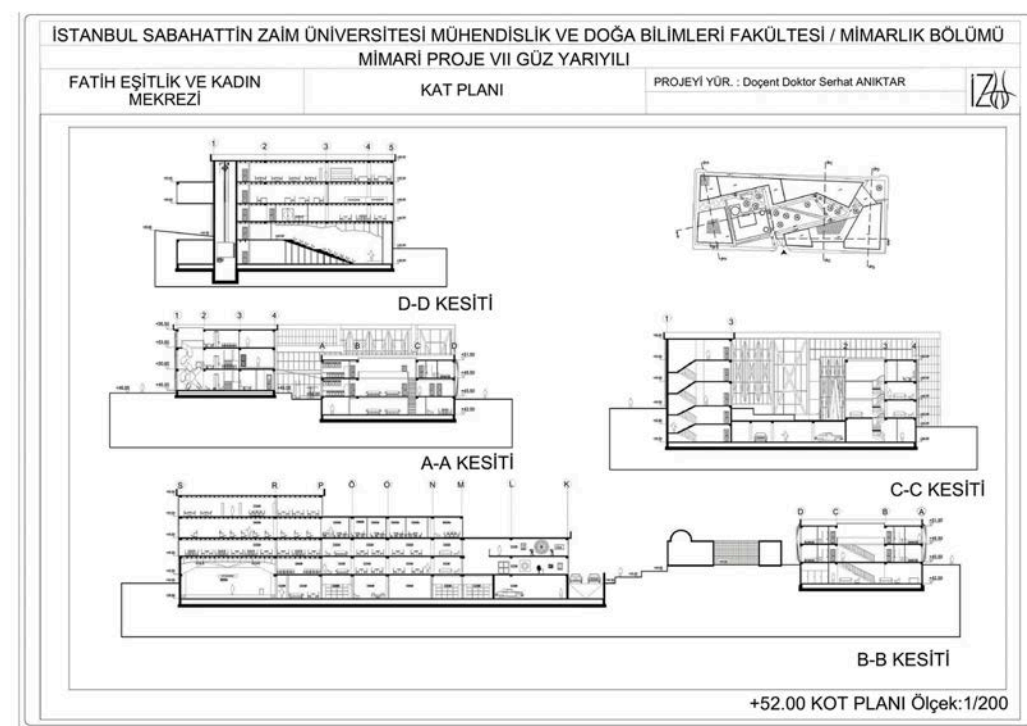
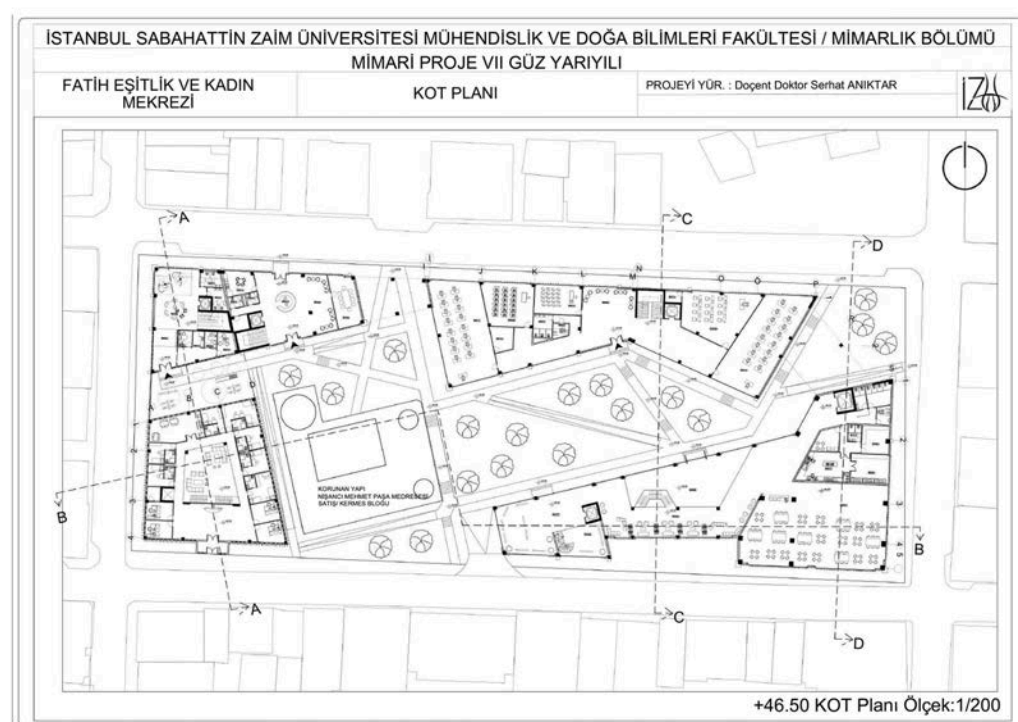
KIRIMLI AZİZ SOKAK

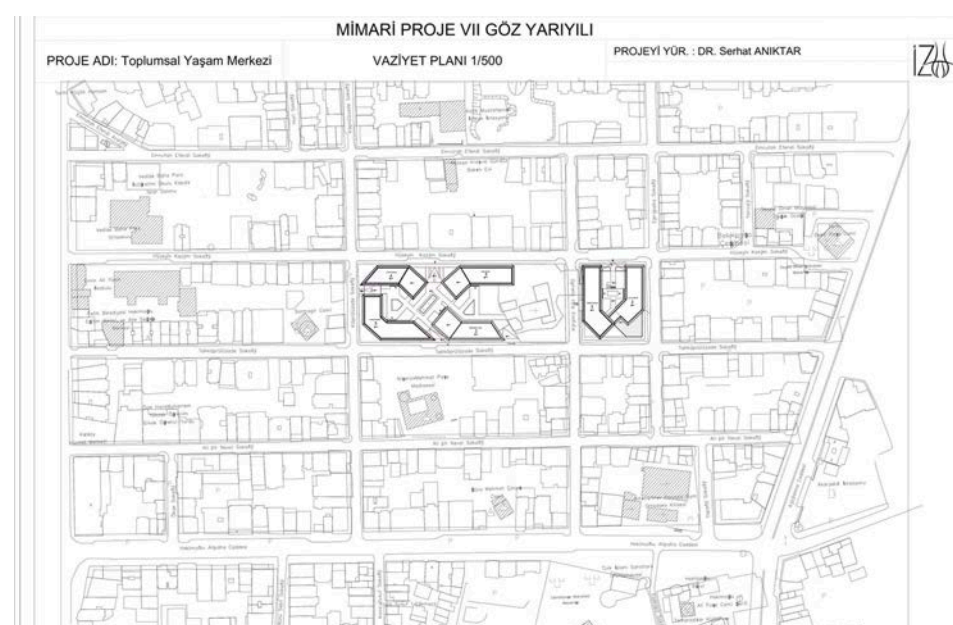
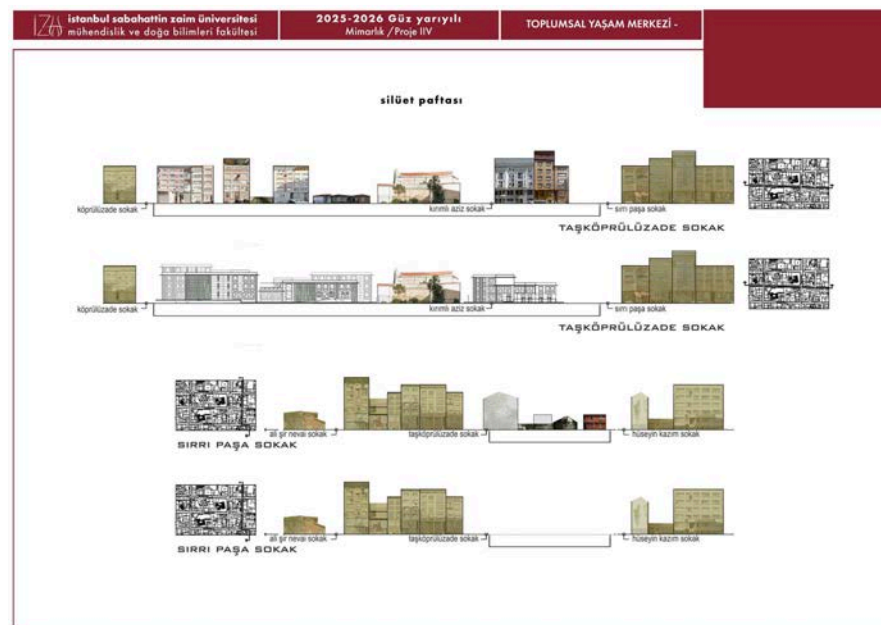
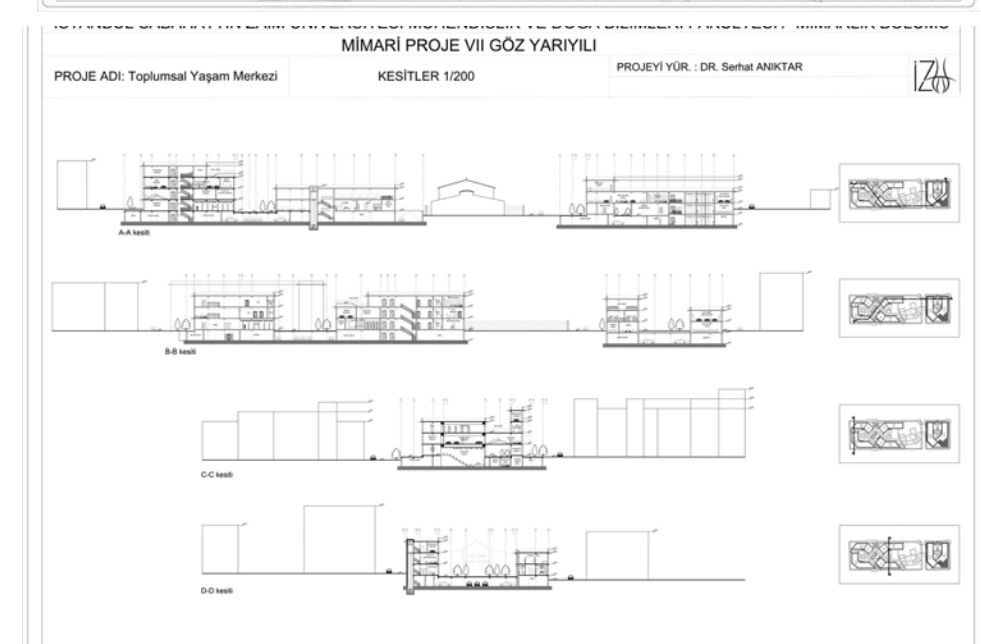
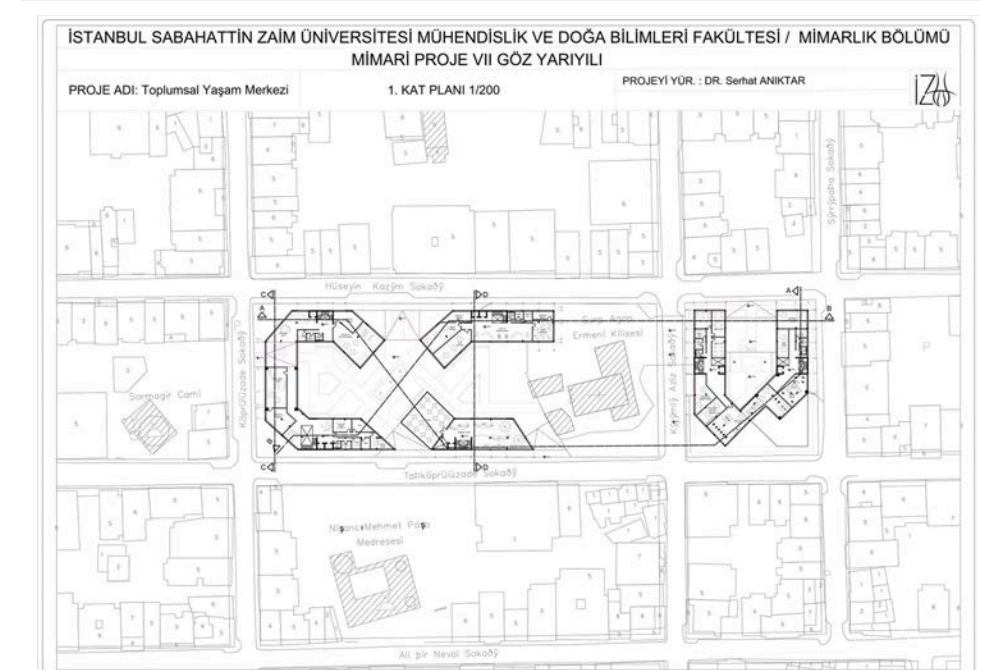
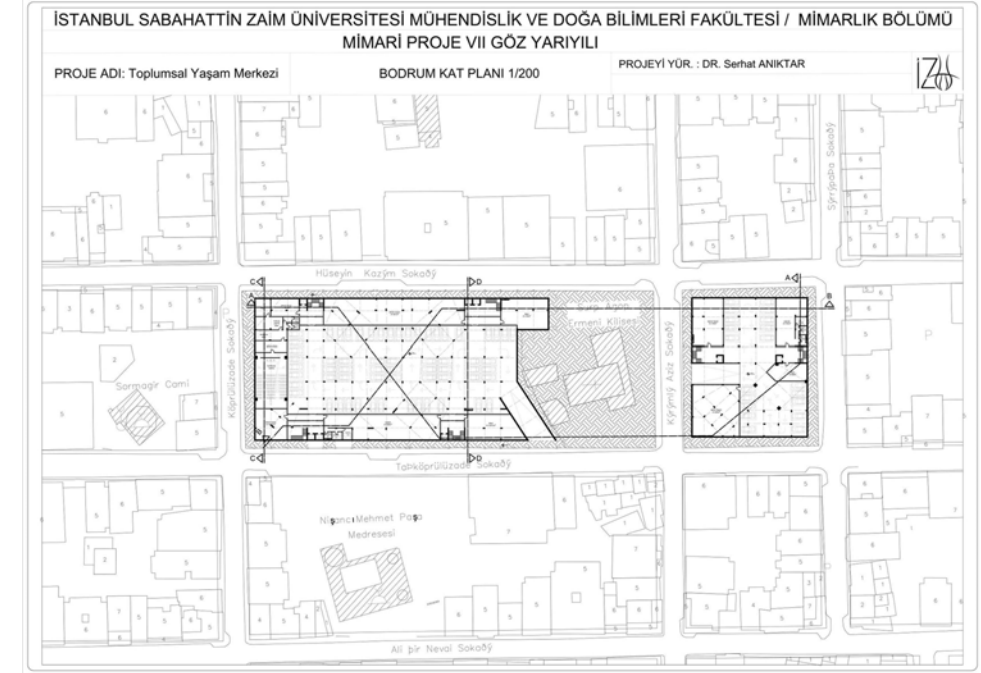
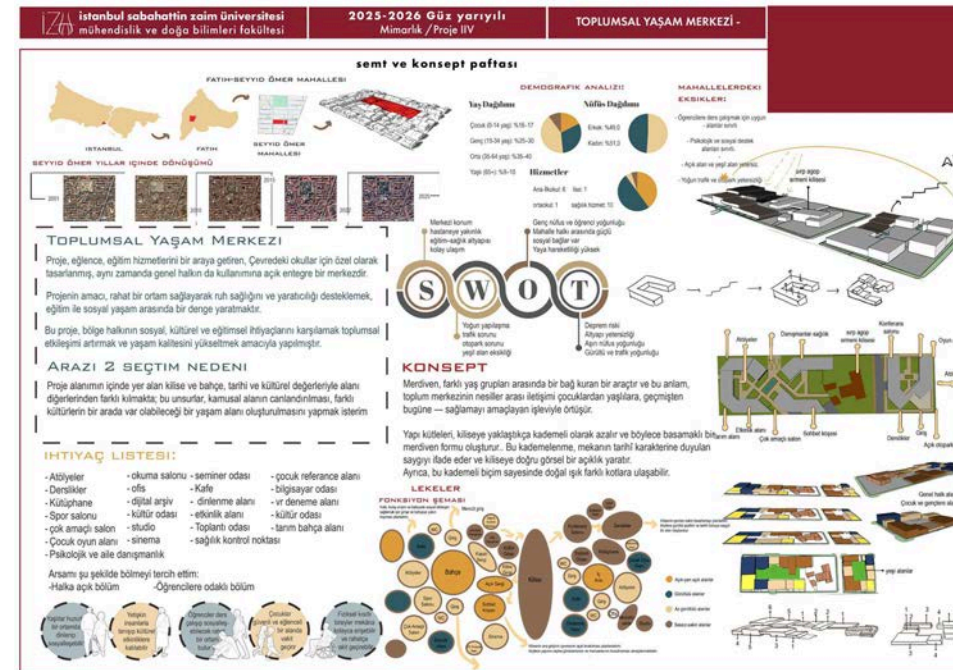
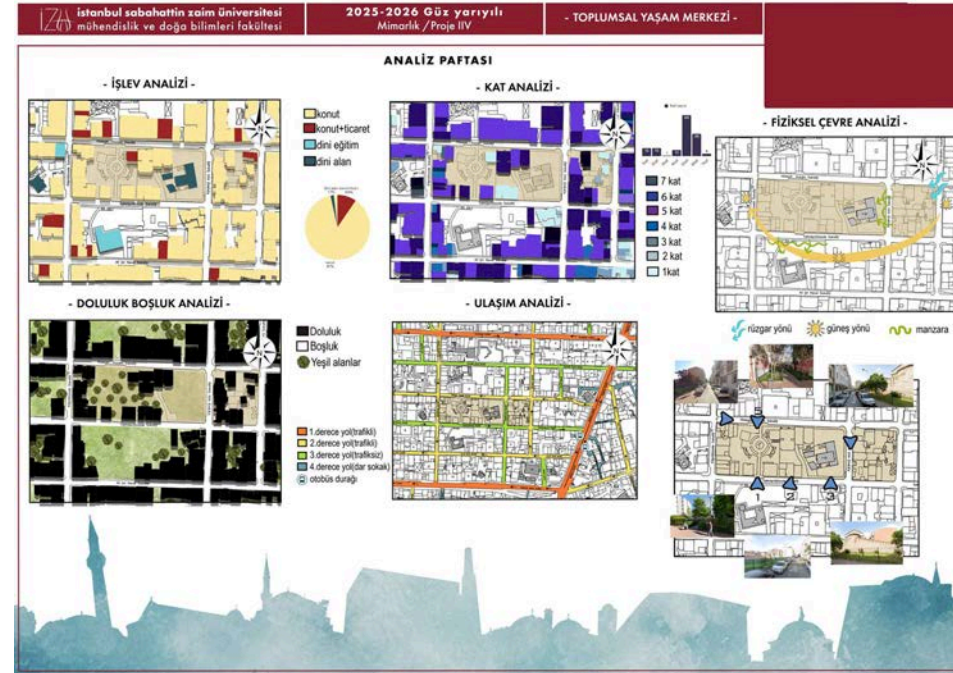
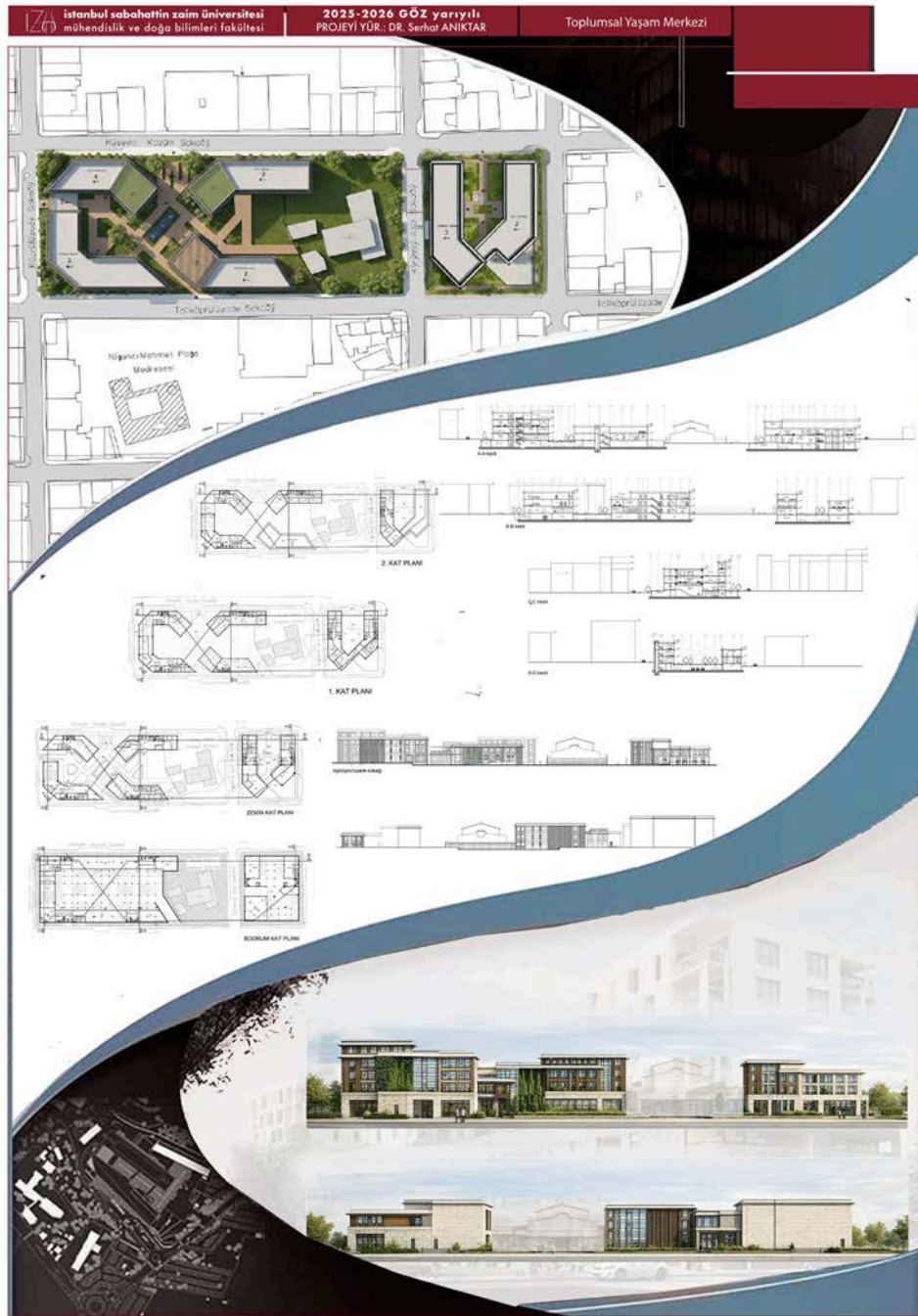
PROJE ALANI

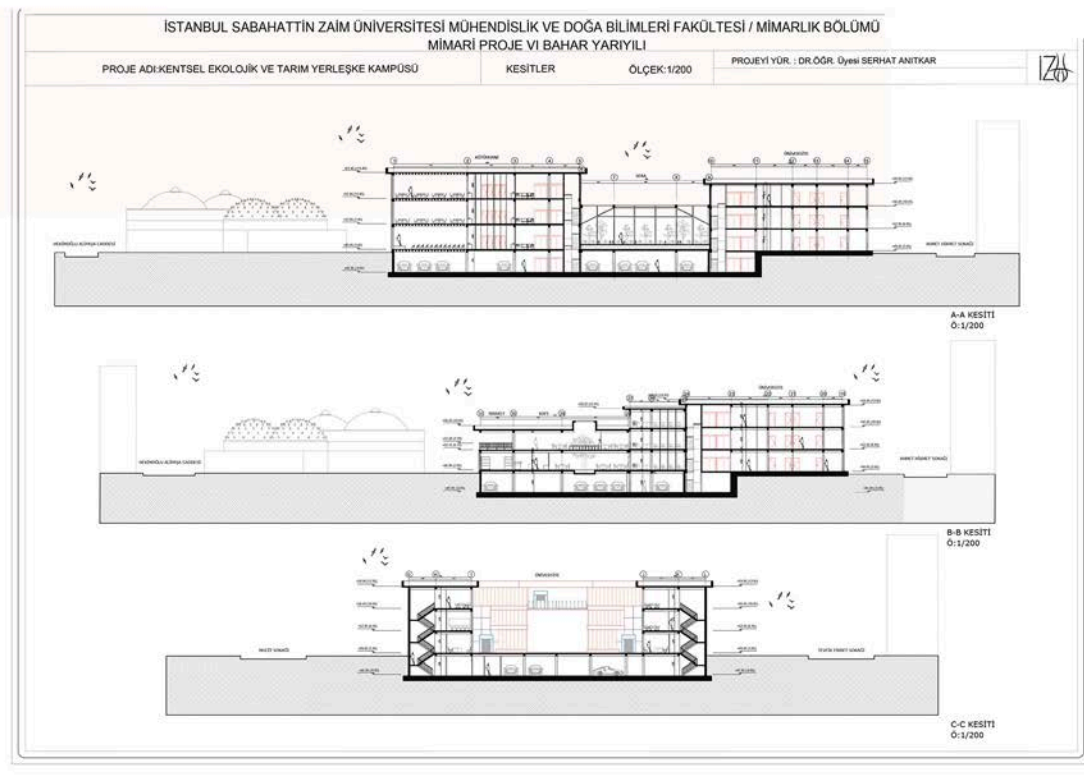
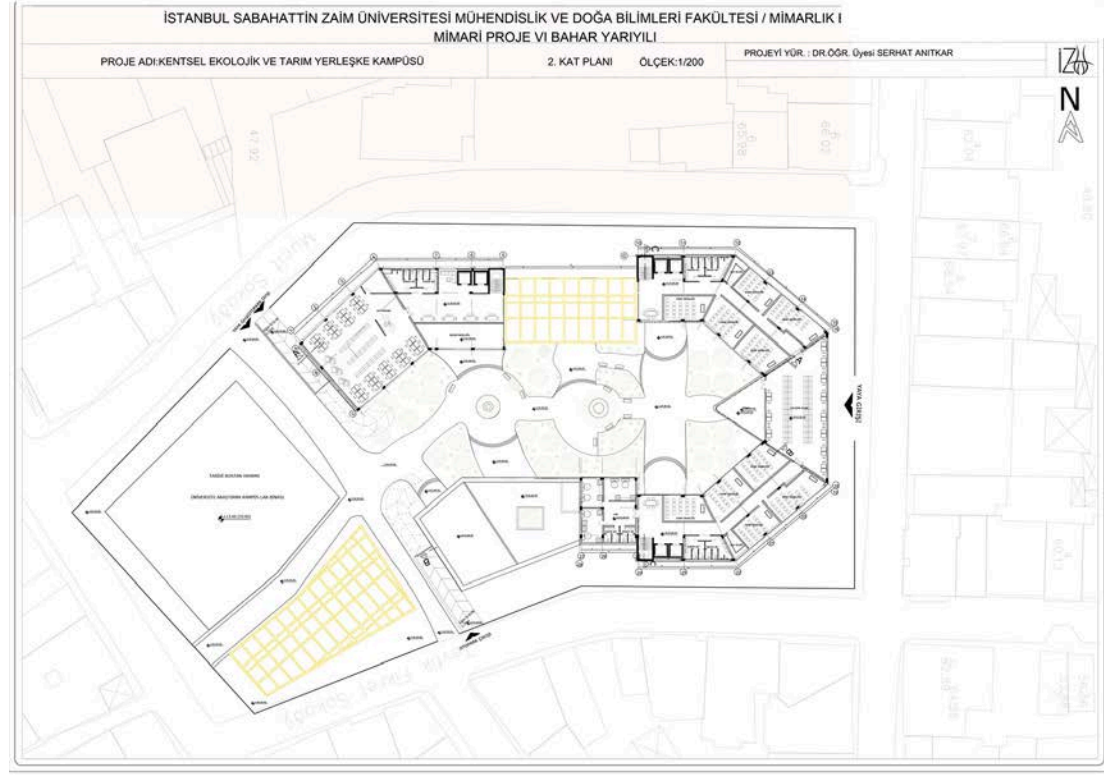
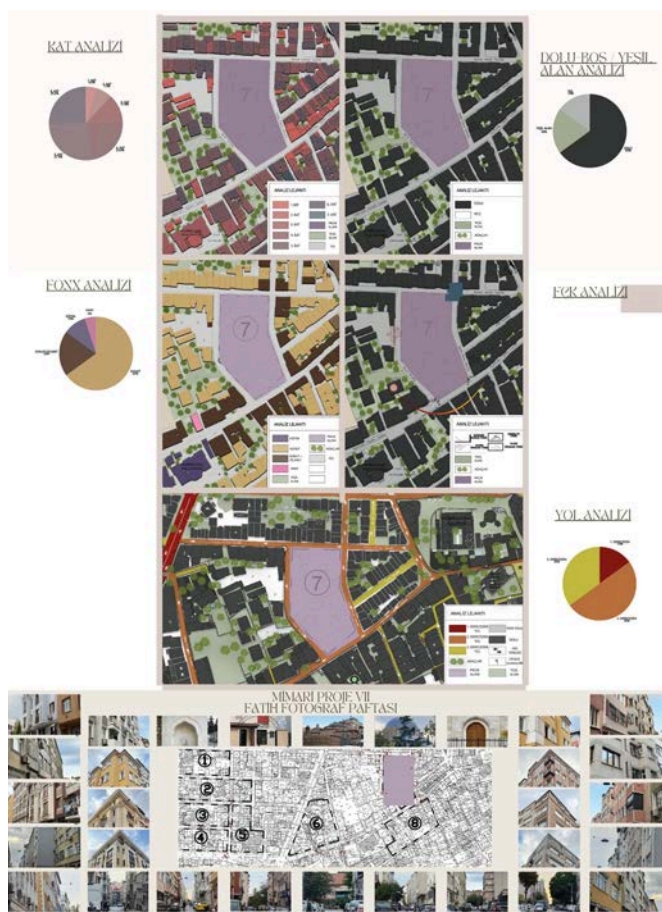
HEKİMOĞLU ALI PAŞA CADDESİ

MEVCUT ALAN

HEKİMOĞLU ALI PAŞA CADDESİ







MİM 114

MİMARİ PROJE II

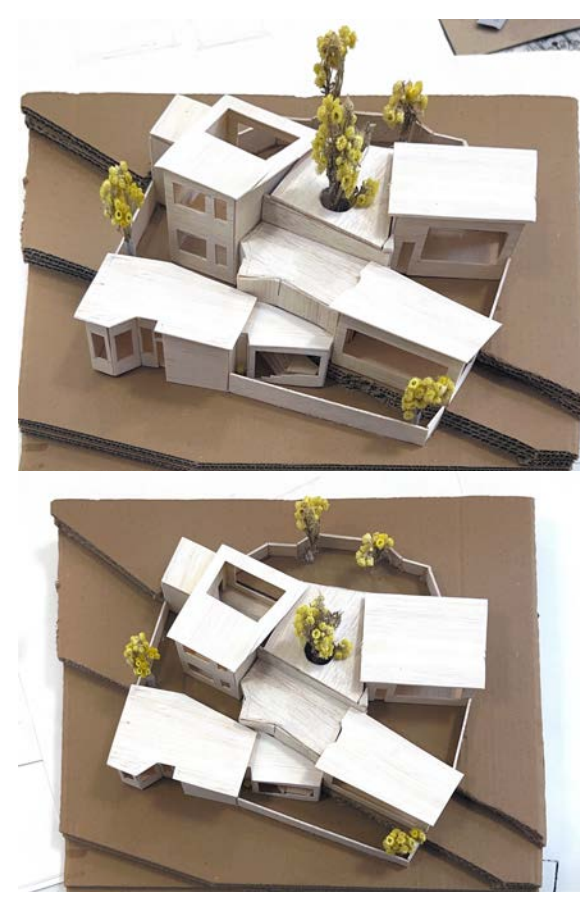
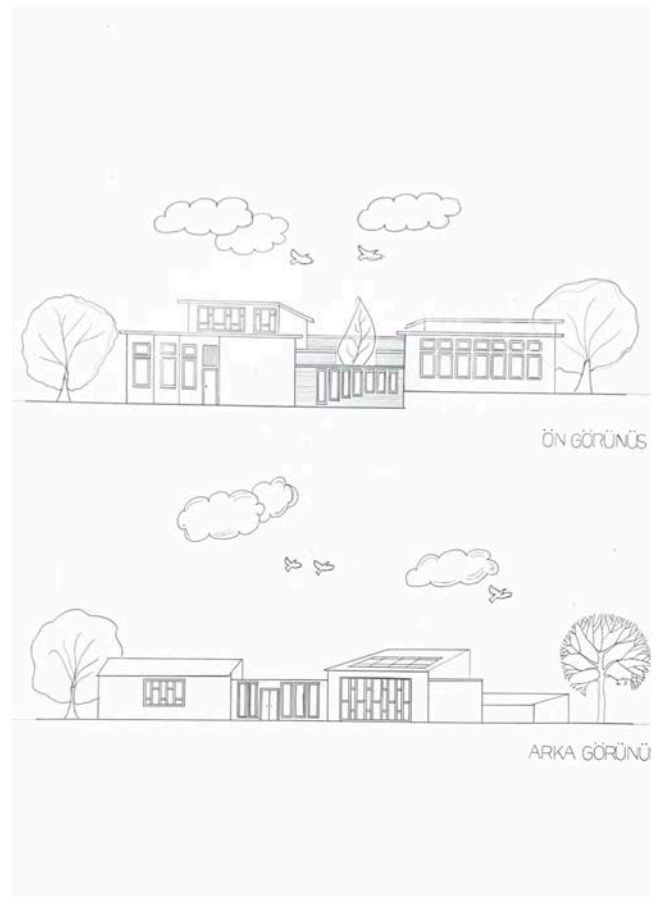
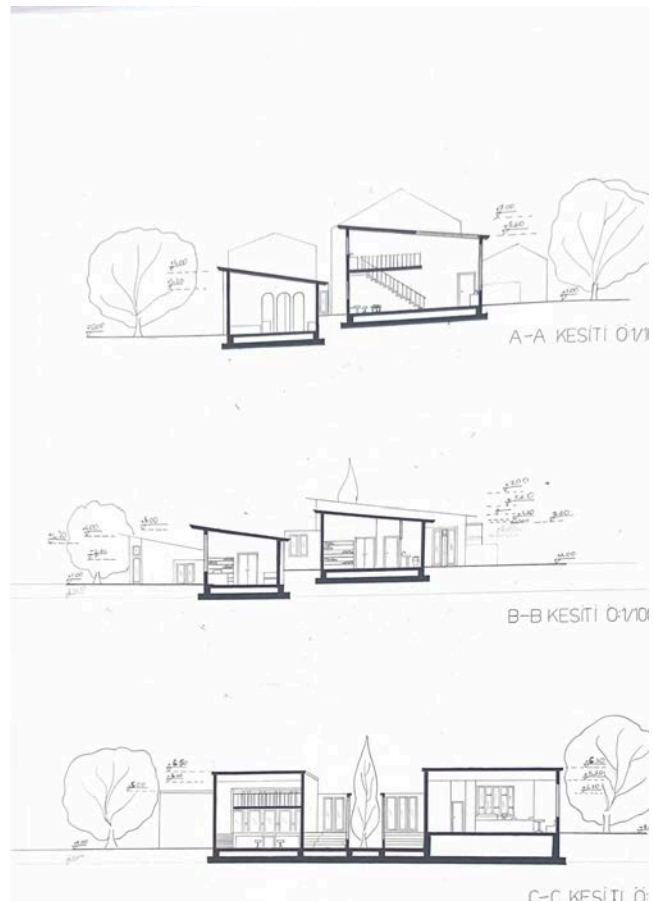
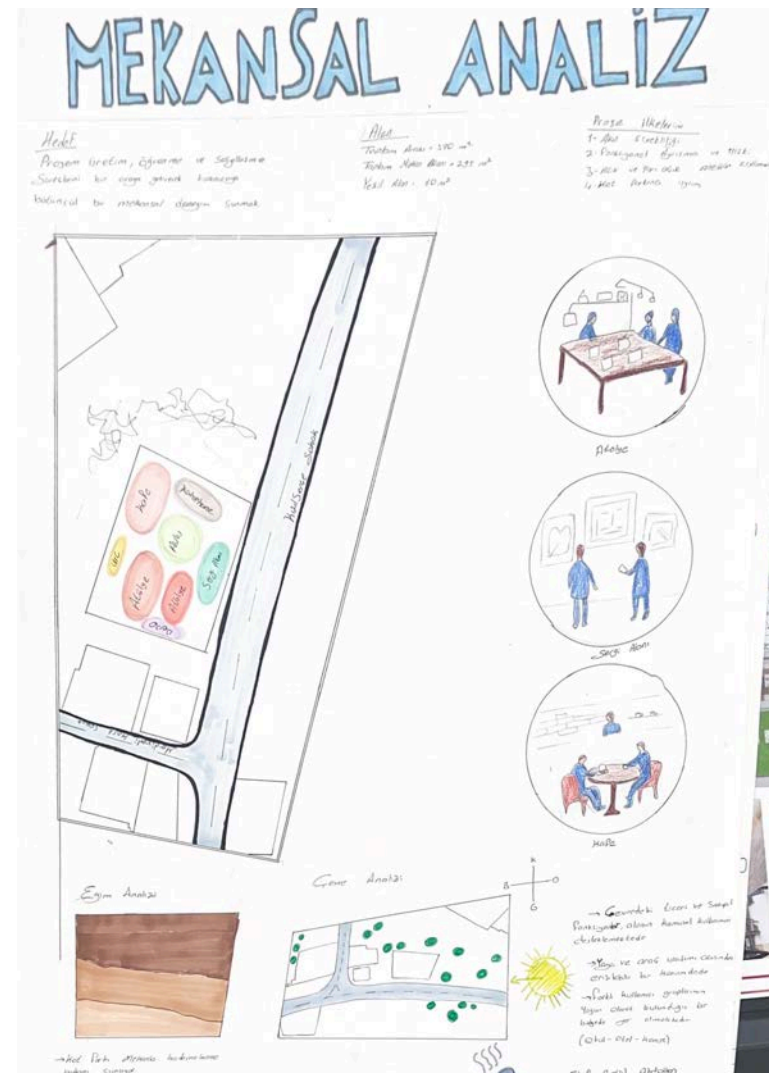
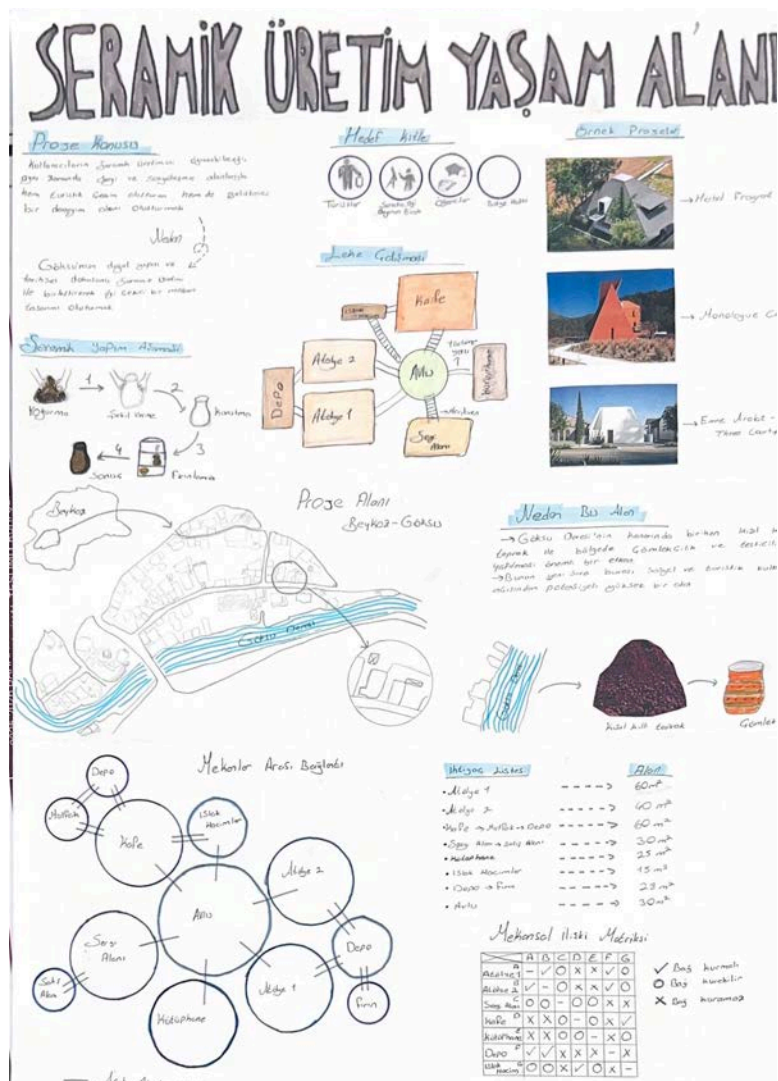
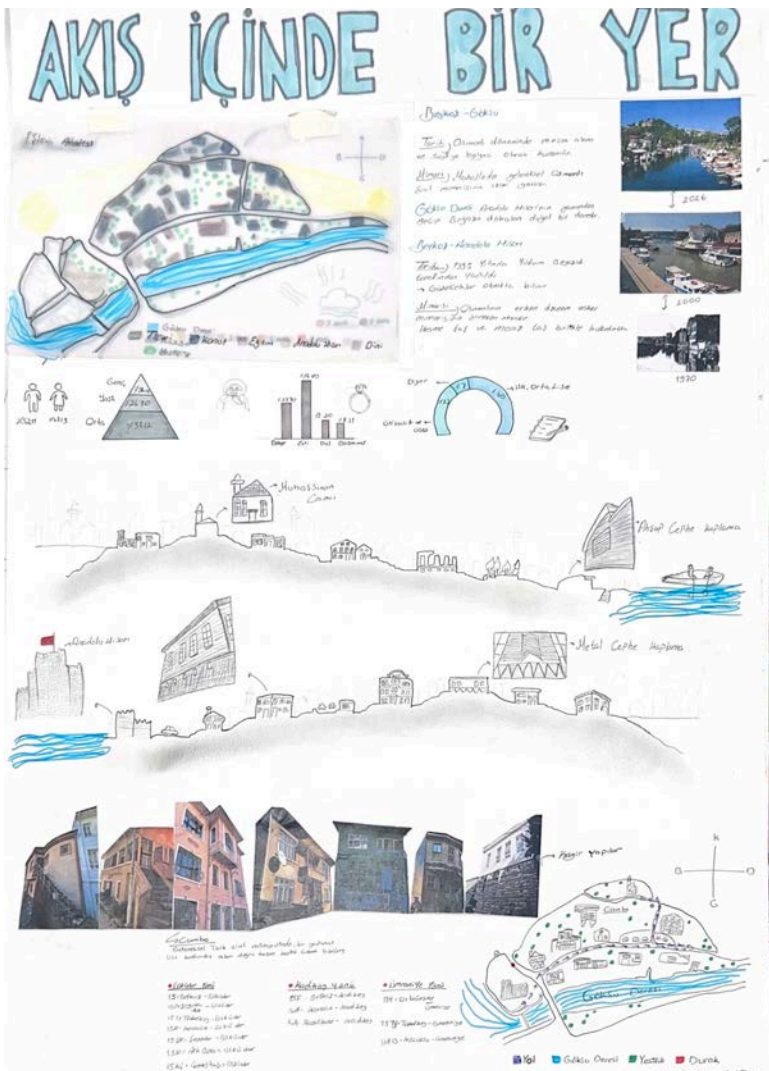
Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

Mimari Proje II dersinde Anadolu Hisarı/Göksu seçilmiş, öğrencilerden az katlı sivil mimari dokuya sahip bu tarihi bölgede analizler ve gözlemlere dayanarak bir sorun/durum tespiti yapmaları ve buna yönelik bir çözüm önerisi getirmesi beklenmiştir. Kuramsal tartışmalarla desteklenerek birkaç haftaya yayılan bu süreç gerek üniversitede gerekse sektörde mimari projeye başlanırken uygulanması gereken elzem bir süreçtir ve bu süreç ne kadar verimli geçirilirse, öğrenciler ne kadar bu tartışmalardan beslenebilirse dönem boyu proje süreçleri de o denli verimli geçmektedir. Projede alana özgü olarak topoğrafyayla, çevreyle, iklimle, sosyal yapıyla kurulan ilişkiler ve yapılan analizler paftalar halinde sunulurken, oturumda toplu şekilde tartışılmış, daha sonra proje gruplarına ayrılarak her bir öğrenci bireysel olarak bu analizler sonucunda nasıl bir öneri getirdiğini hangi işleve sahip bir yapı yapacağını yürütücüsüyle tartışarak projesini geliştirmiştir.

Bu analiz ve tartışma süreci, projenin plan, kesit ve görünüş çizimlerini içeren ve oldukça teknik bir arka plana yaslanan ortografik çizim sürecinde de projenin gelişmesine katkı sağlamakta, dönemin ilk haftalarında yapılması gerekli zorunlu bir ameliye olarak bitirilip rafa kaldırılmamaktadır.

Proje geliştirme sürecinde tasarımların önce plan, sonra kesit, sonra görünüş çizimlerini istemek gibi lineer bir kurgudan ziyade serbest eskiz tasarımı, plan, kesit, görünüş ve özellikle maketin eş anlı olarak üretildiği ve bu temsil yöntemlerinin birbirini beslediği bir süreç içerisinde geliştirilmesi istenir. İstenilen bu çizimler proje büyüklüğüne göre 1/500, 1/200, 1/100 ölçeğinde, gerekli görüldüğü taktirde de 1/50 ölçeğinde üretilir.



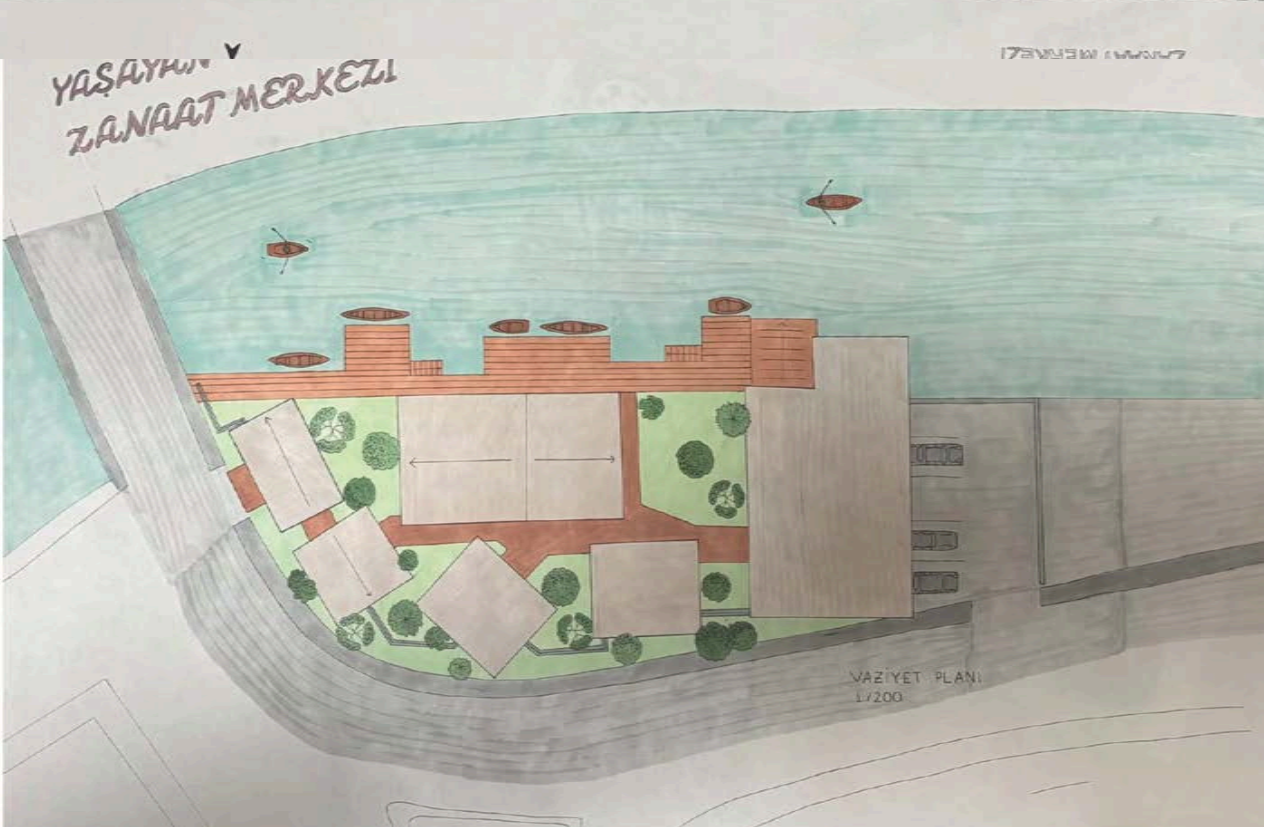
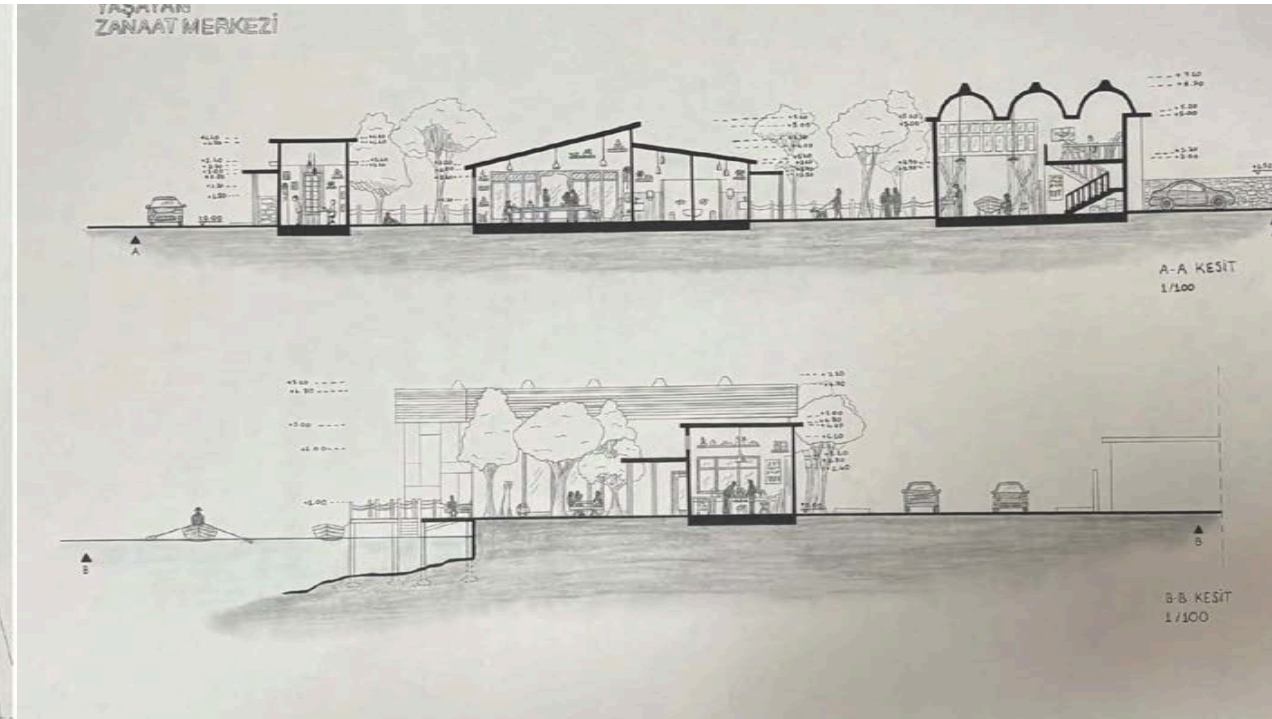
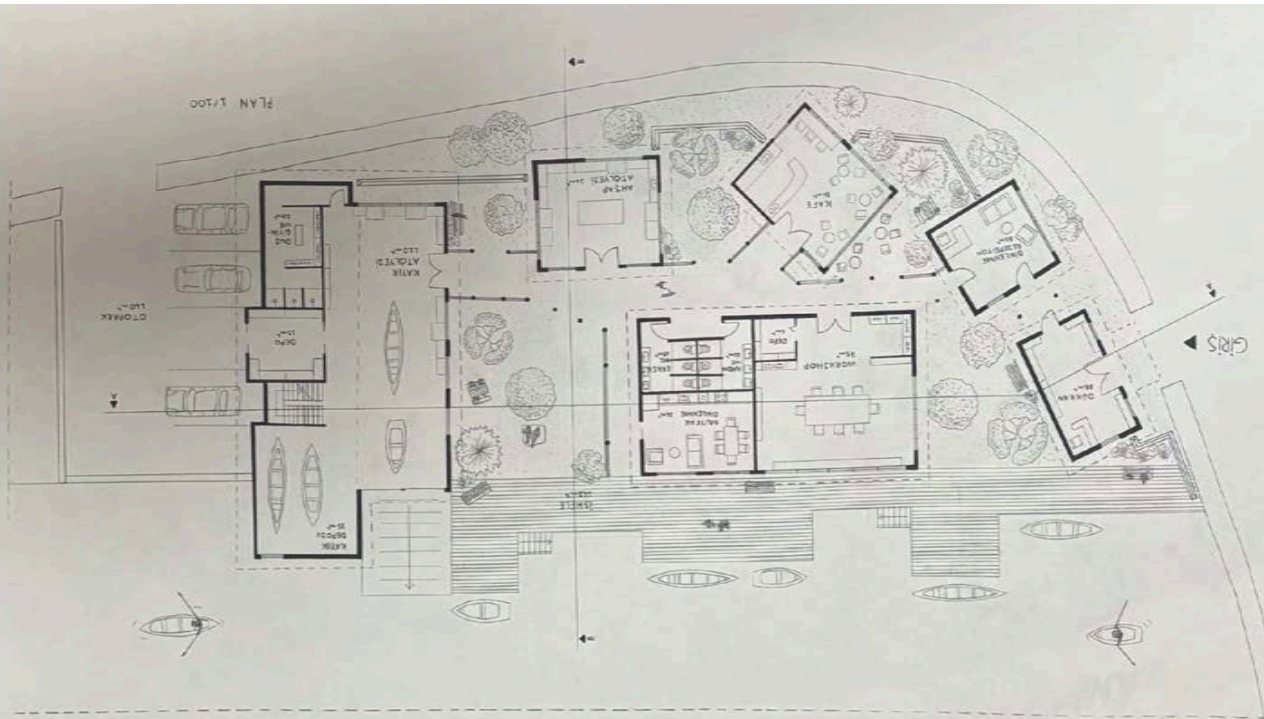
MİM 114

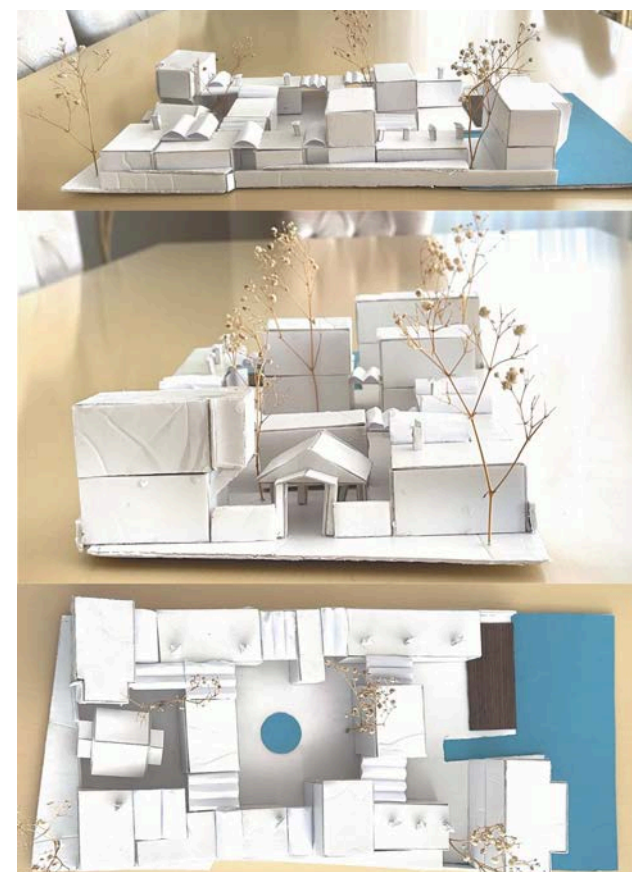
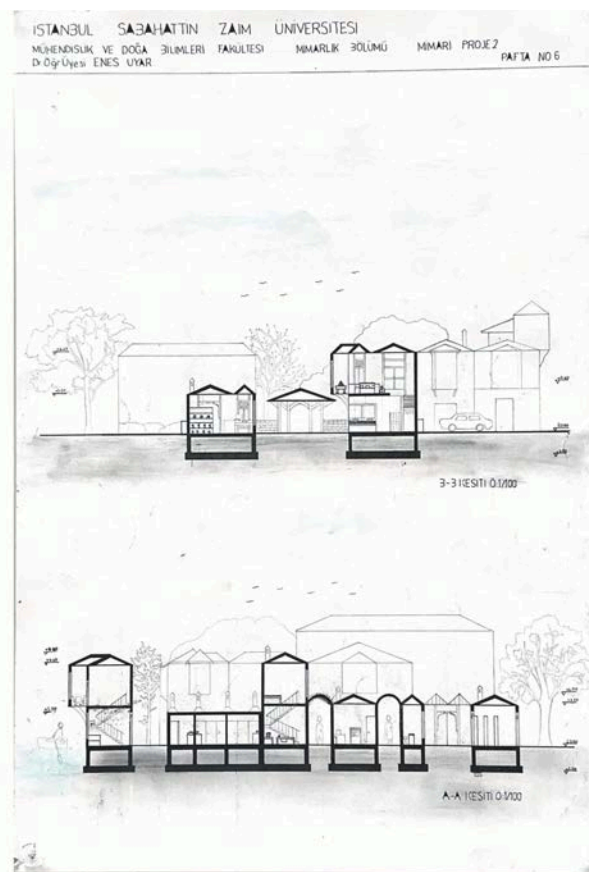
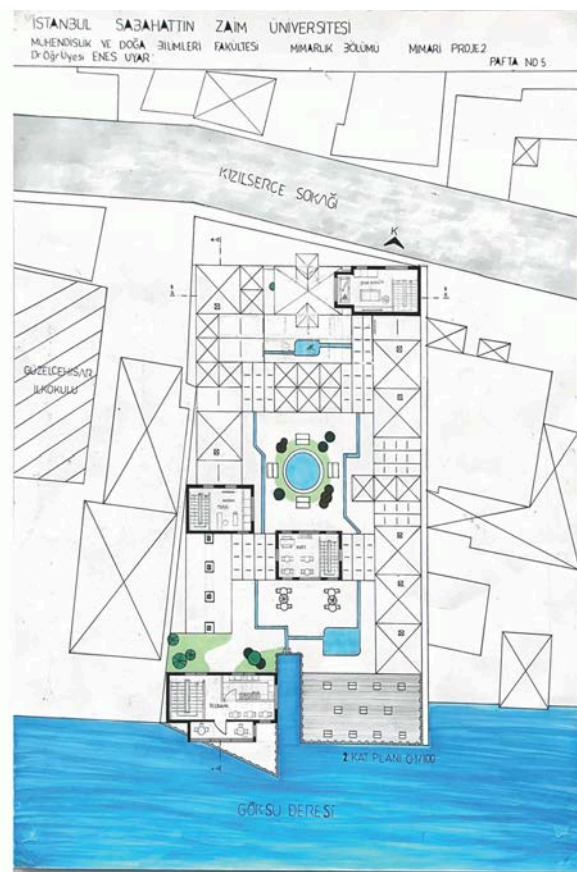
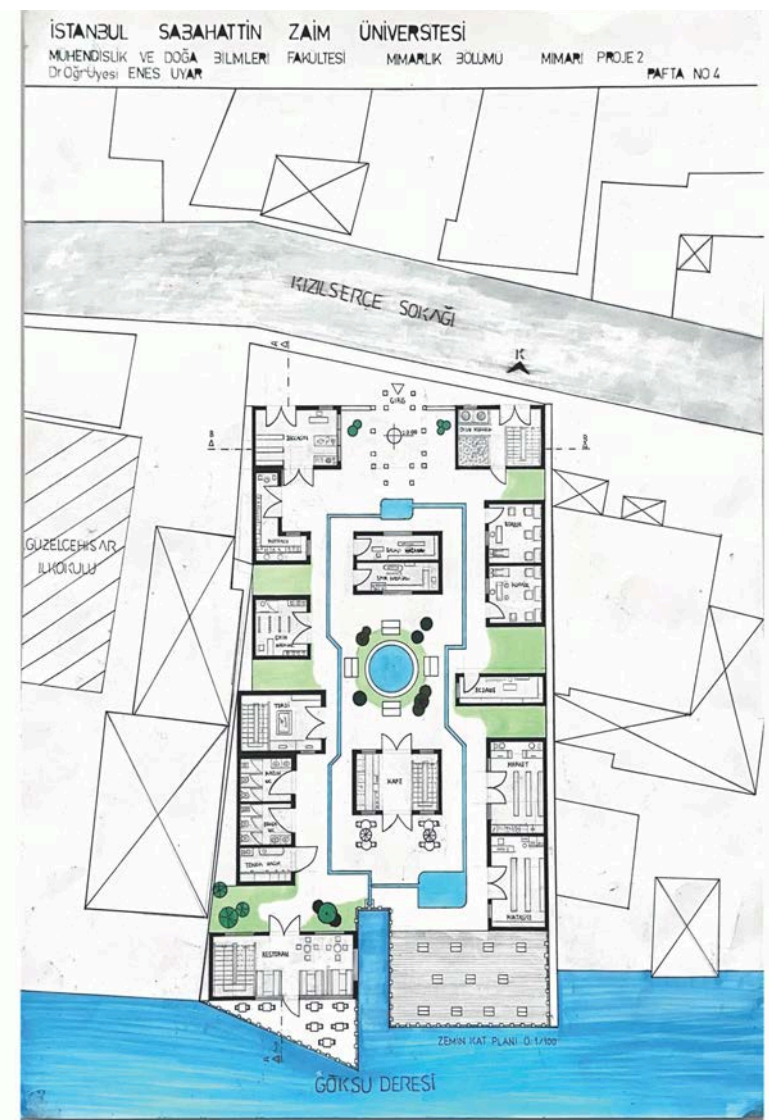
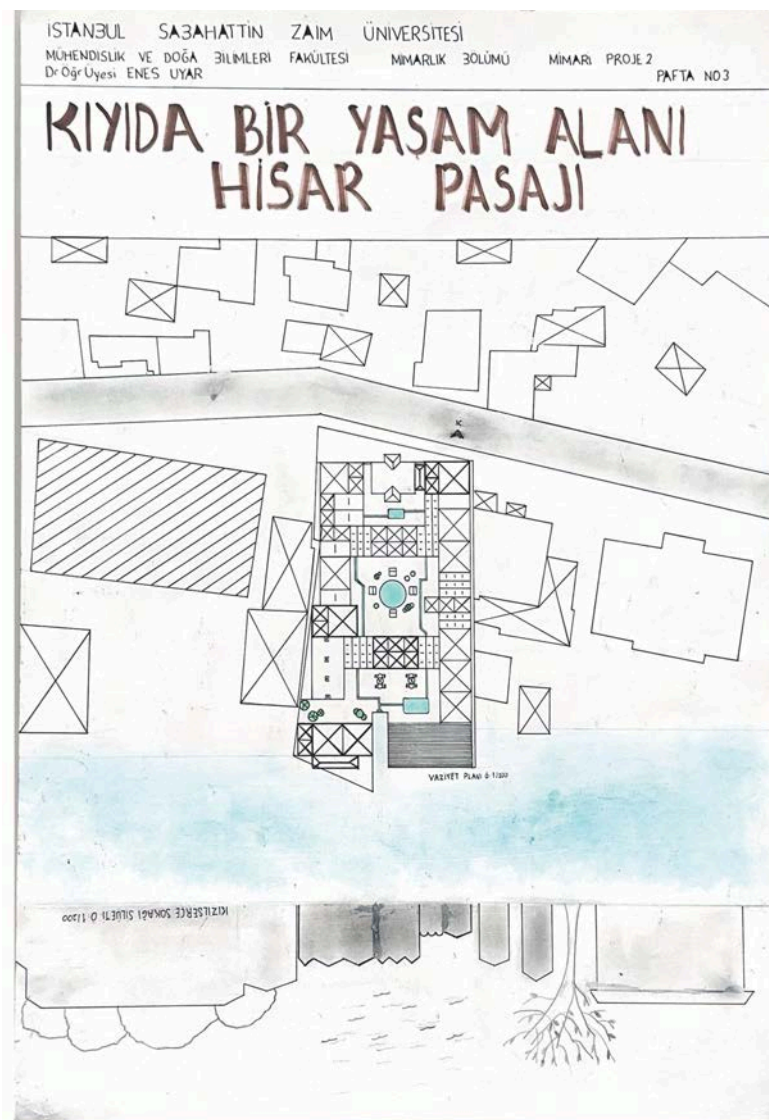
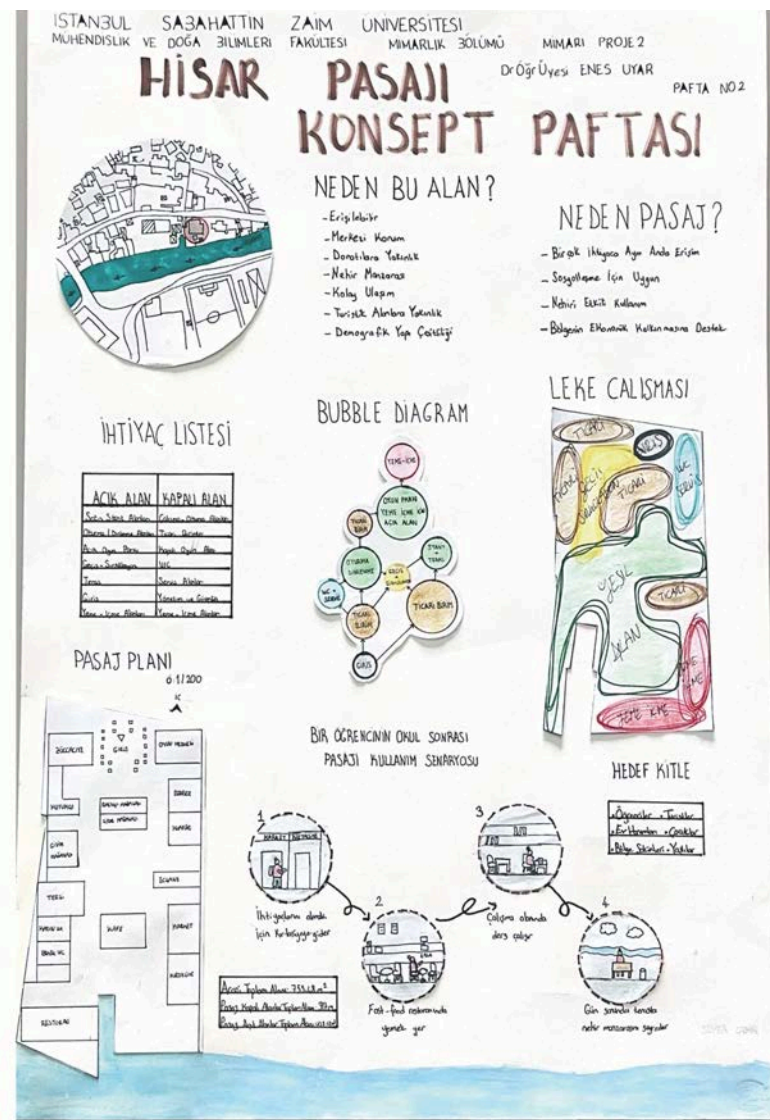
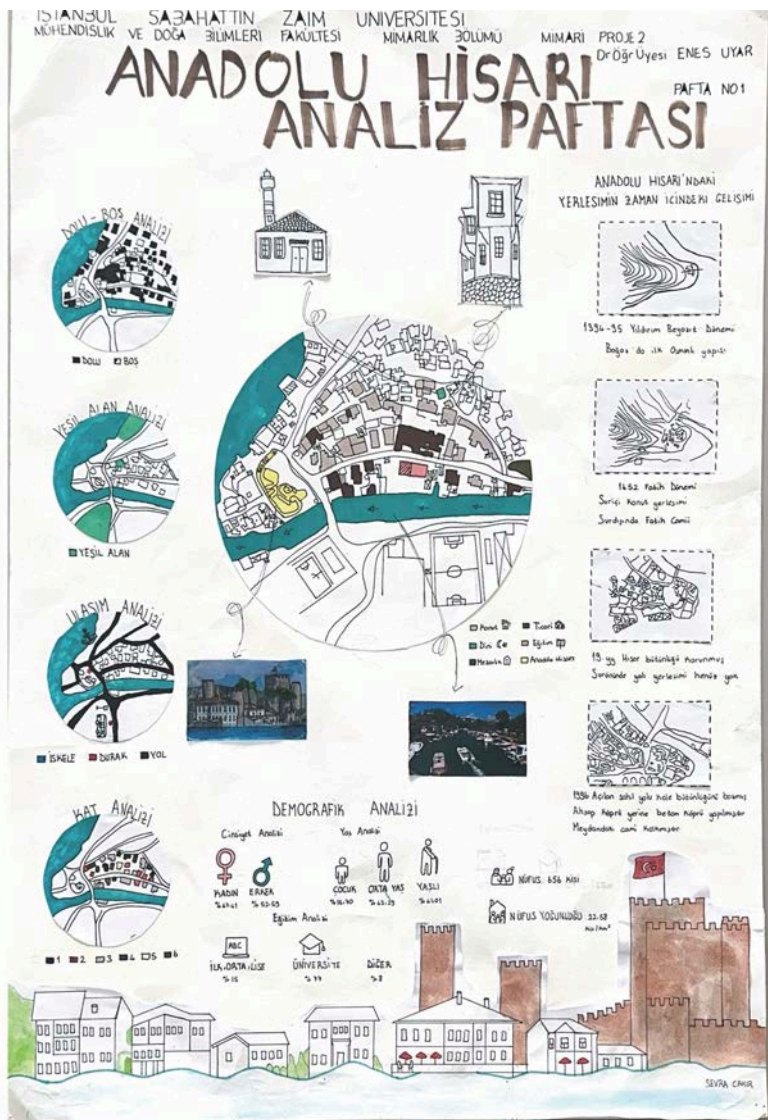
MİMARİ PROJE II

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Anadolu Hisarı'nın tarihi dokusu ve Göksu Deresi ile kurduğu güçlü ilişkiyi odağına alan bu projeler; su kültürünü, geleneksel üretim pratiklerini ve kamusal yaşamı yeniden canlandırmayı amaçlamaktadır. Bölgenin tarihsel hafızasını güncel ihtiyaçlarla buluşturan tasarımlar, sosyal etkileşimi, eğitimi ve kamusal kullanımı destekleyerek Anadolu Hisarı'nın özgün kimliğini geleceğe taşımayı hedeflemektedir.





MİM 114

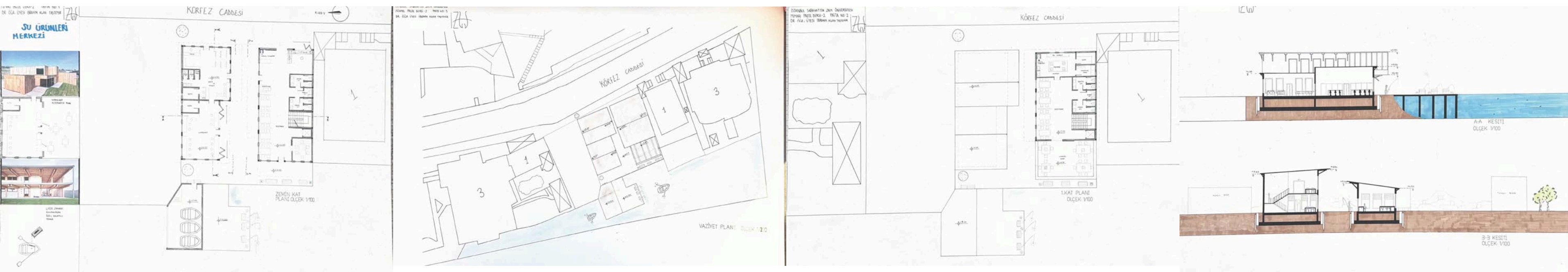
MİMARİ PROJE II

Bahar**Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi İ. Agah Taştanir**

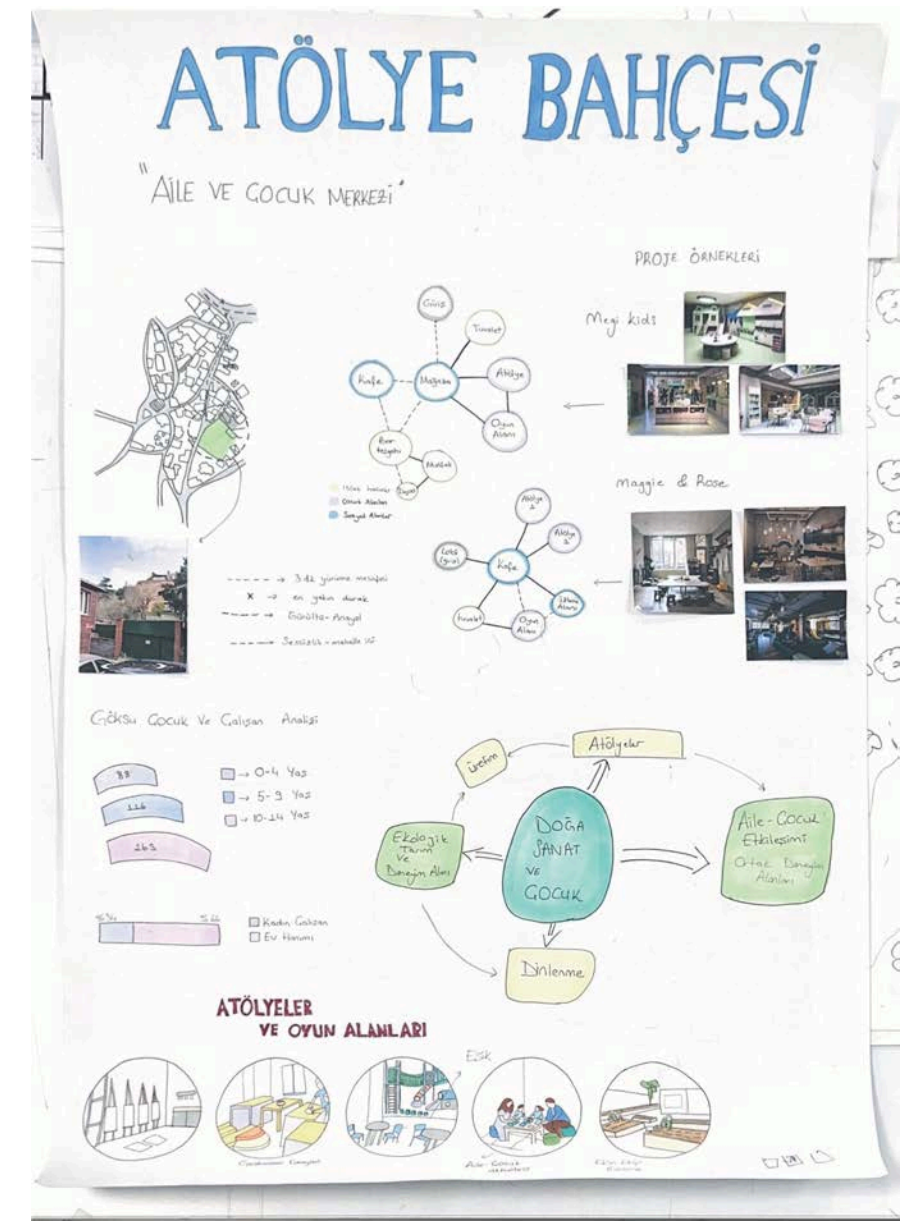
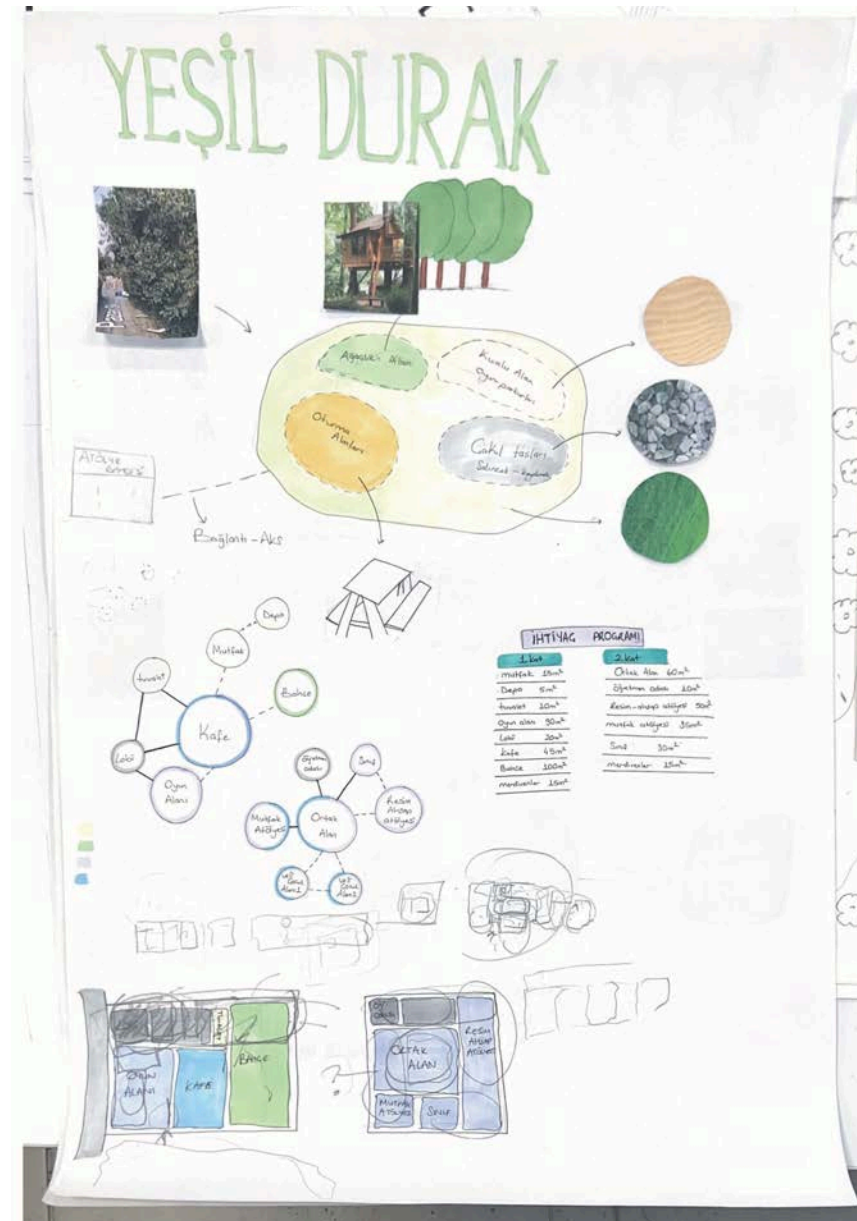
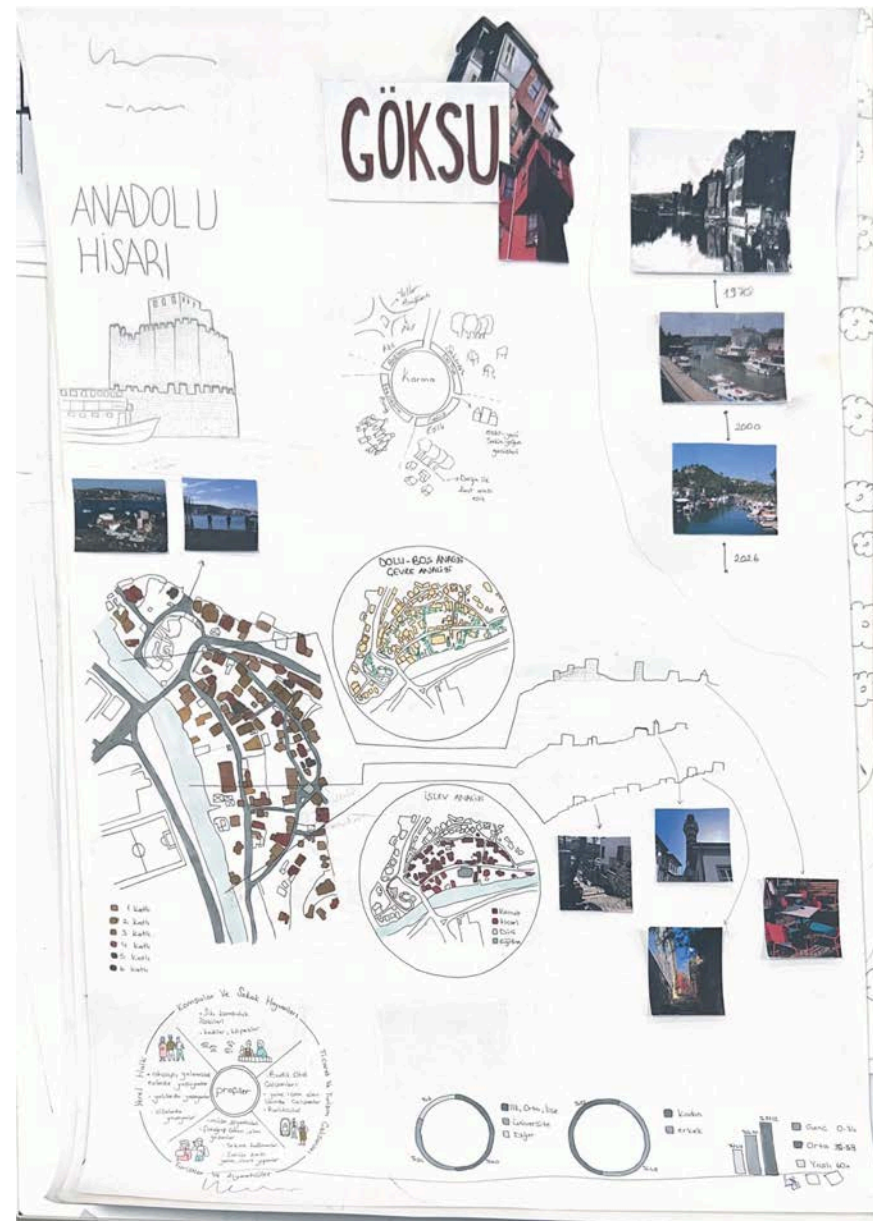
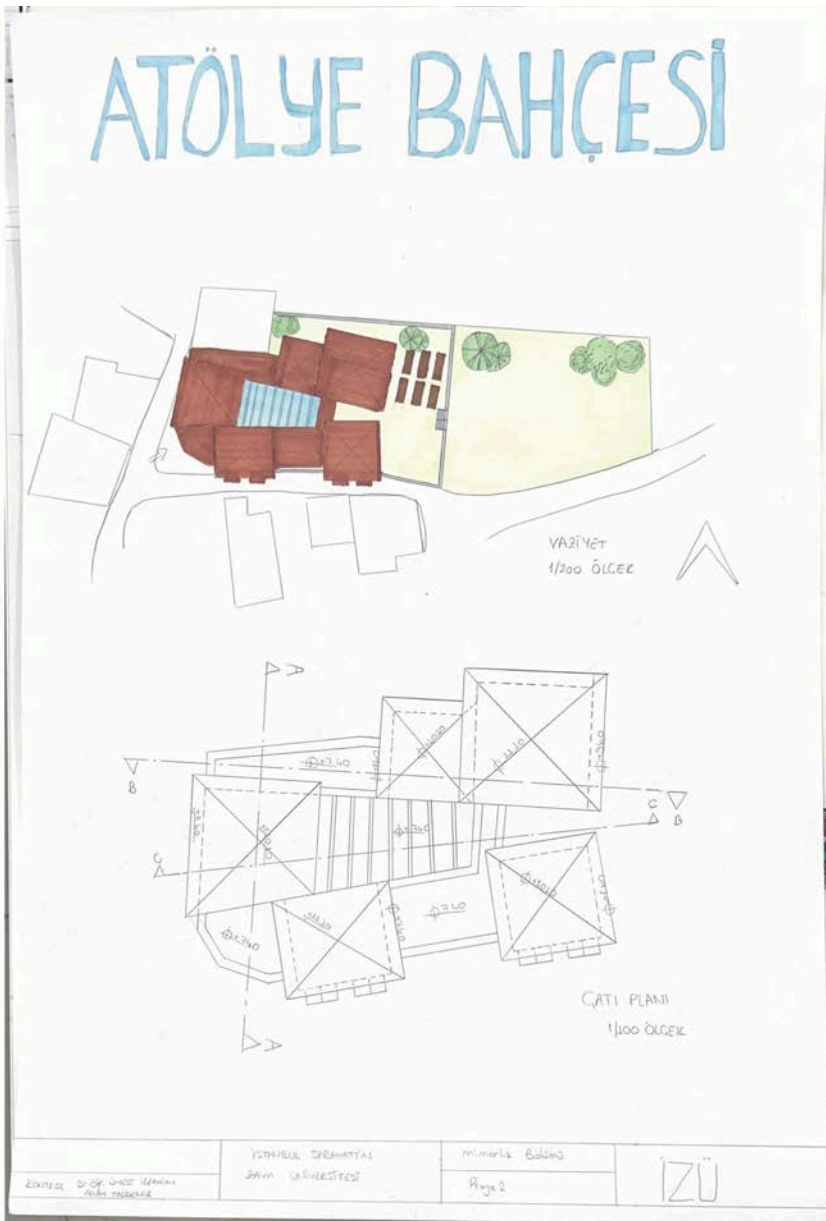
Mimari Proje II dersinde Anadolu Hisarı/Göksu seçilmiş, öğrencilerden az katlı sivil mimari dokuya sahip bu tarihi bölgede analizler ve gözlemlere dayanarak bir sorun/durum tespiti yapmaları ve buna yönelik bir çözüm önerisi getirmesi beklenmiştir. Kuramsal tartışmalarla desteklenerek birkaç haftaya yayılan bu süreç gerek üniversitede gerekse sektörde mimari projeye başlanırken uygulanması gereken elzem bir süreçtir ve bu süreç ne kadar verimli geçirilirse, öğrenciler ne kadar bu tartışmalardan beslenebilirse dönem boyu proje süreçleri de o denli verimli geçmektedir. Projede alana özgü olarak topoğrafyayla, çevreyle, iklimle, sosyal yapıyla kurulan ilişkiler ve yapılan analizler paftalar halinde sunulurken birkaç oturumda toplu şekilde tartışılmış, daha sonra proje gruplarına ayrılarak her bir öğrenci bireysel olarak bu analizler sonucunda nasıl bir öneri getirdiğini hangi işleve sahip bir yapı yapacağını yürütücüsüyle tartışarak projesini geliştirmiştir.

Bu analiz ve tartışma süreci, projenin plan, kesit ve görünüş çizimlerini içeren ve oldukça teknik bir arka plana yaslanan ortografik çizim sürecinde de projenin gelişmesine katkı sağlamakta, dönemin ilk haftalarında yapılması gerekli zorunlu bir ameliye olarak bitirilip rafa kaldırılmamaktadır.

Proje geliştirme sürecinde tasarımların önce plan, sonra kesit, sonra görünüş çizimlerini istemek gibi lineer bir kurgudan ziyade serbest eskiz tasarımı, plan, kesit, görünüş ve özellikle maketin eş anlı olarak üretildiği ve bu temsil yöntemlerinin birbirini beslediği bir süreç içerisinde geliştirilmesi istenir. İstenilen bu çizimler proje büyüklüğüne göre 1/500, 1/200, 1/100 ölçeğinde, gerekli görüldüğü takdirde de 1/50 ölçeğinde üretilir.







MİM 214

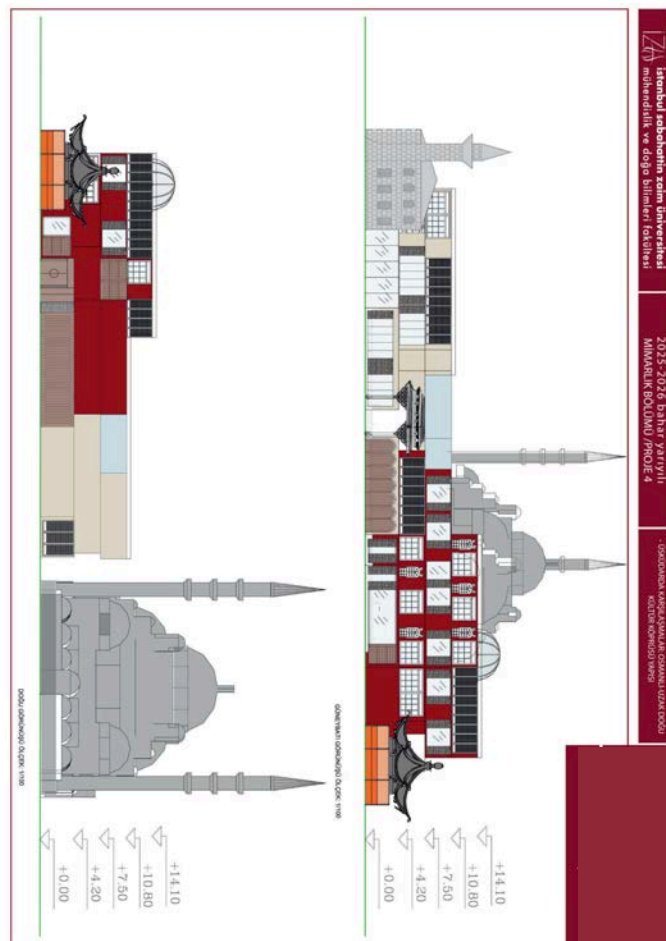
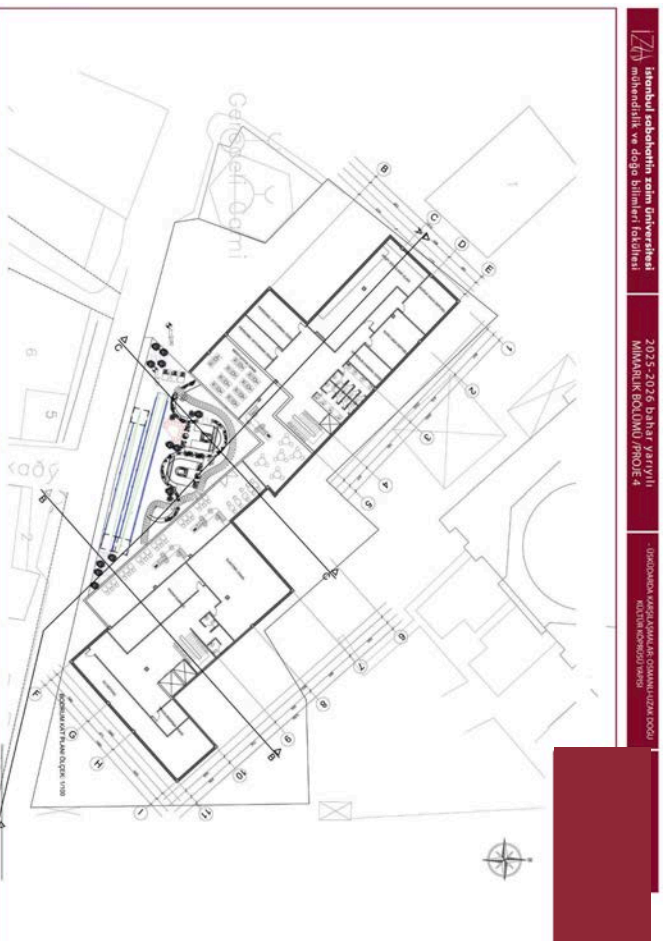
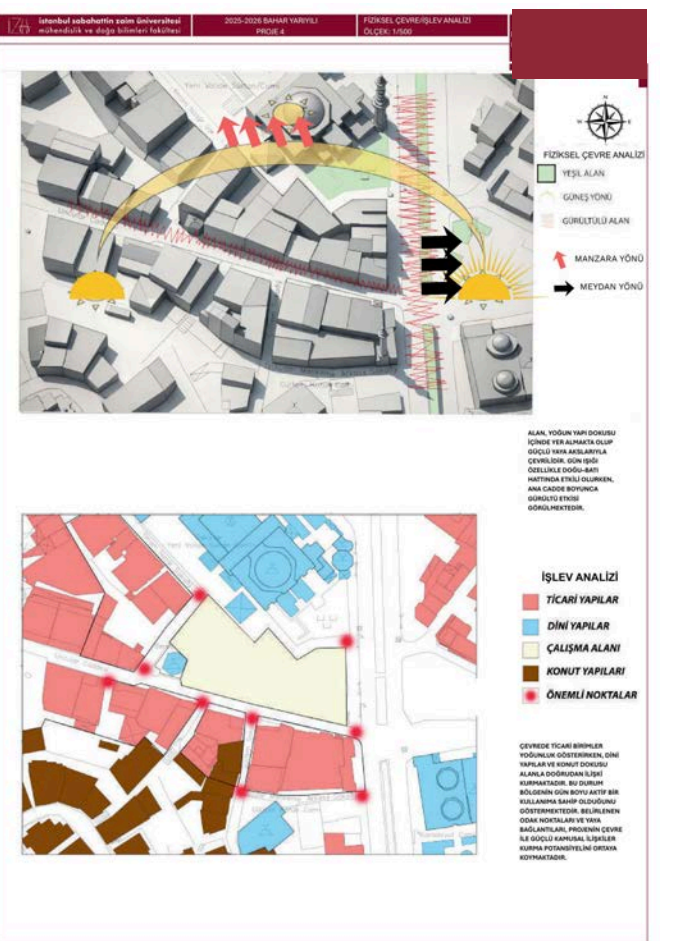
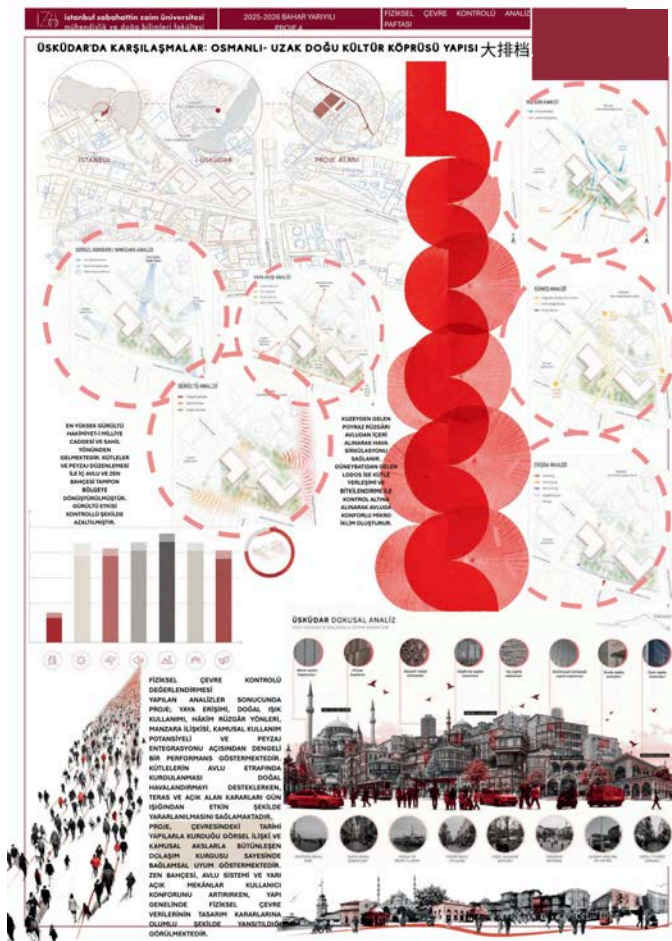
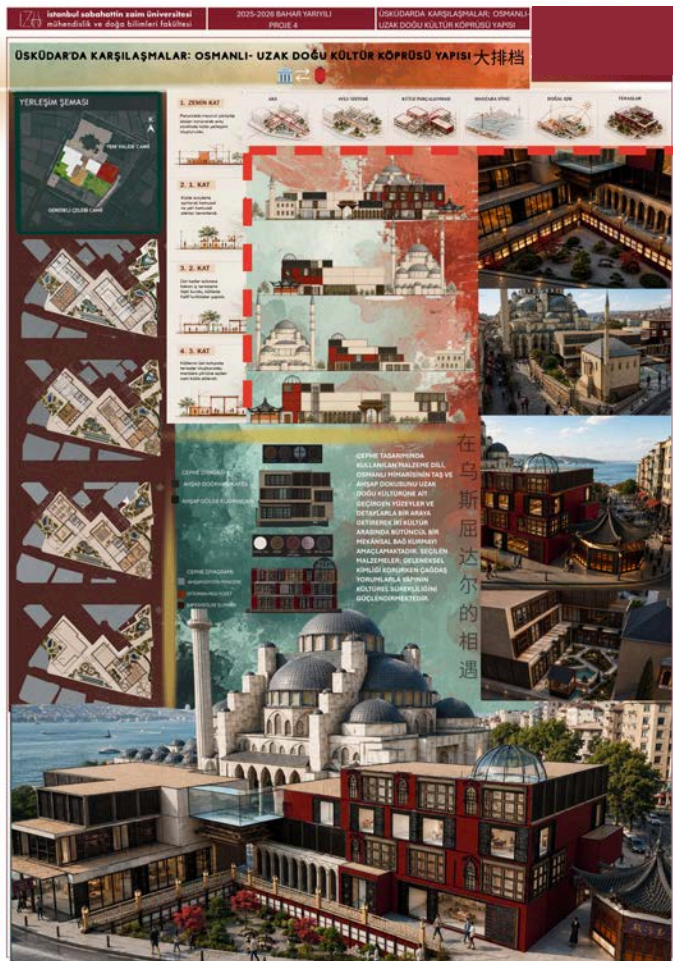
MİMARİ PROJE IV

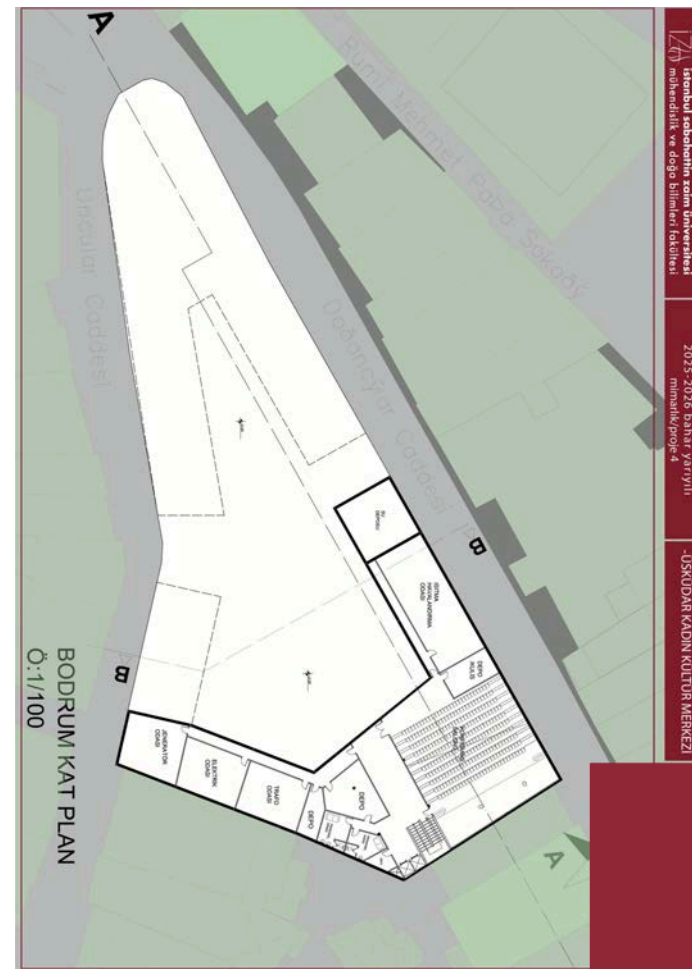
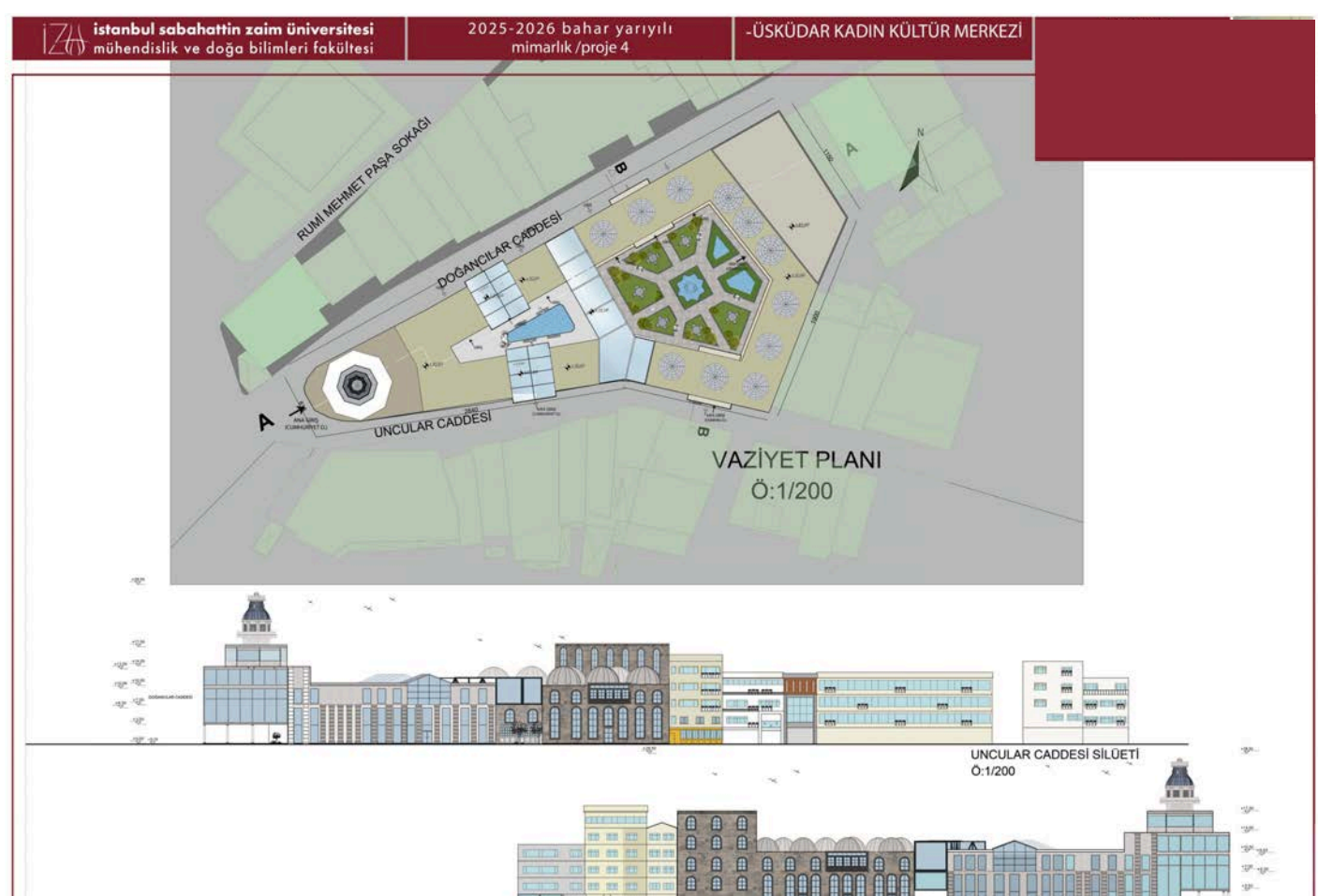
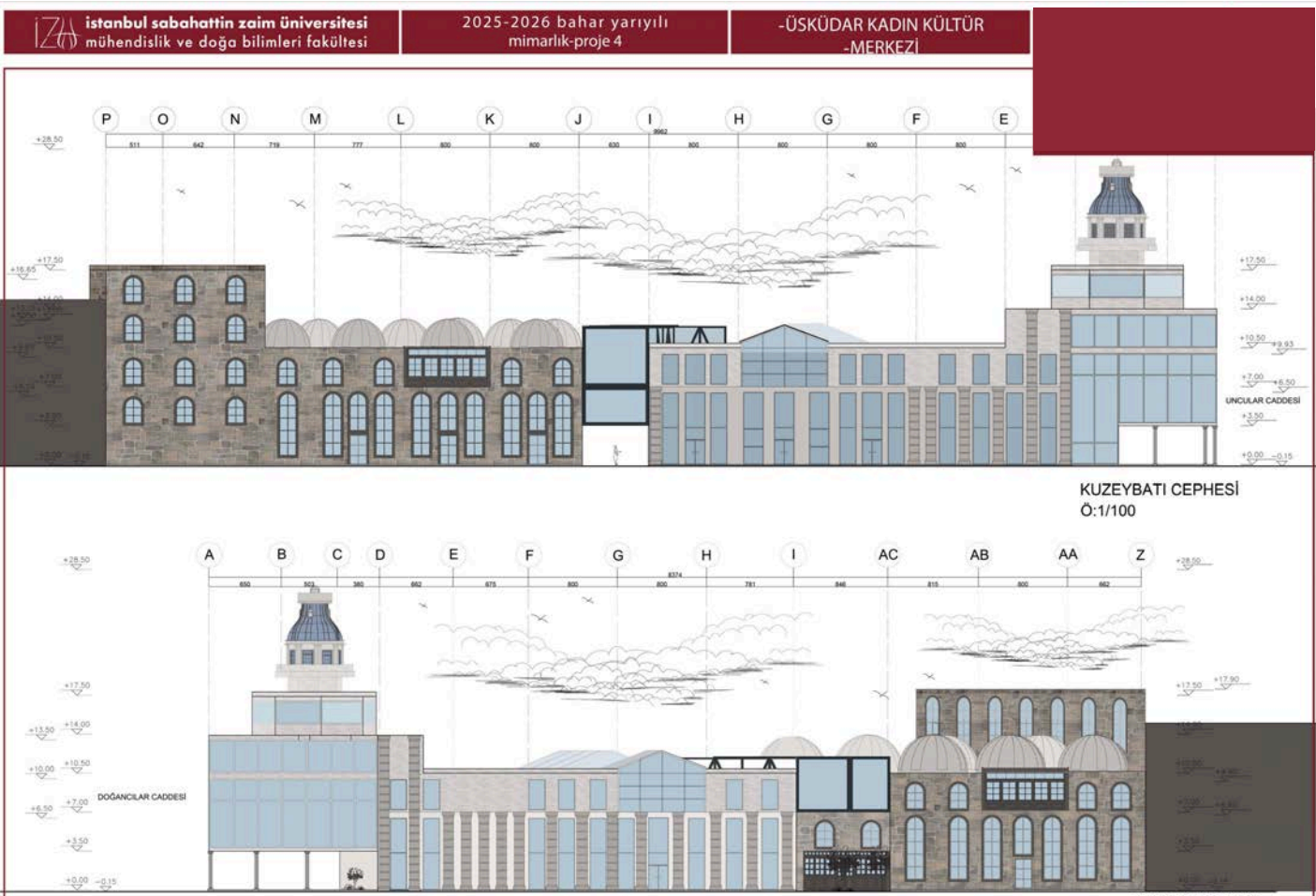
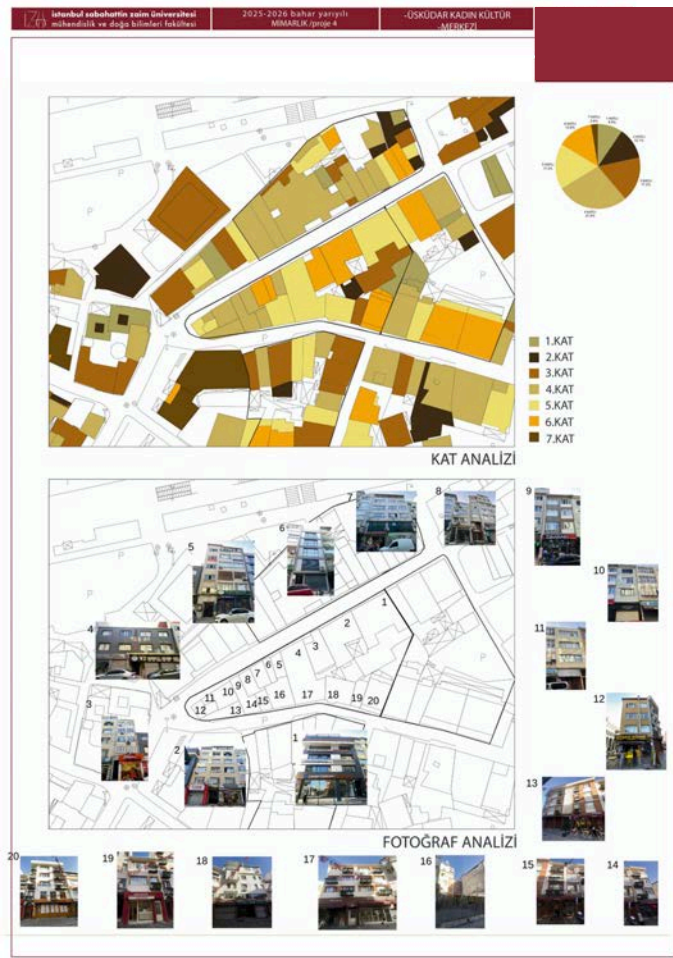
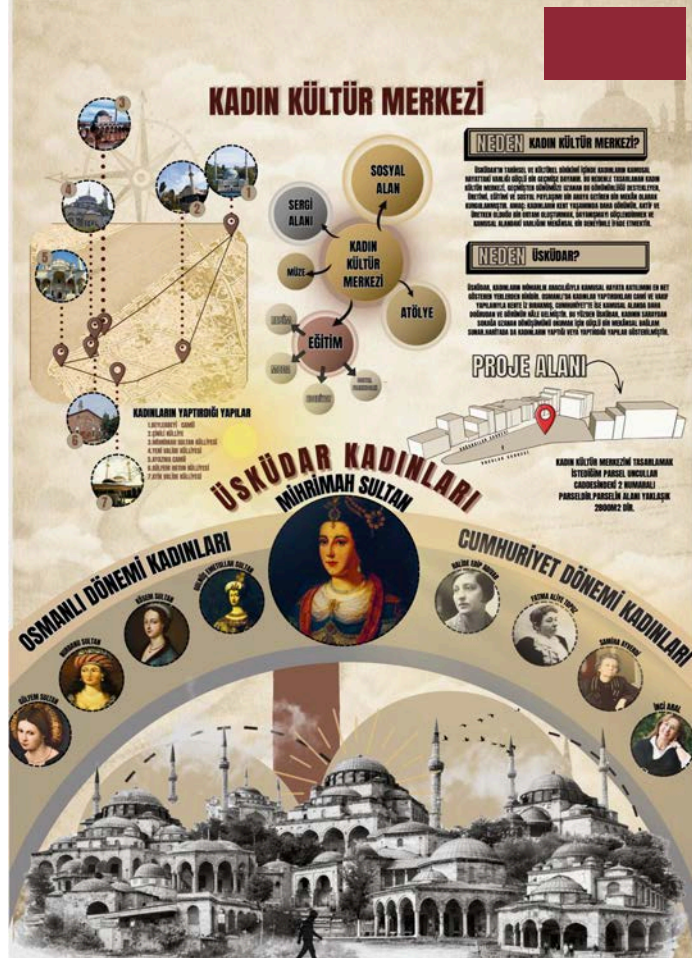
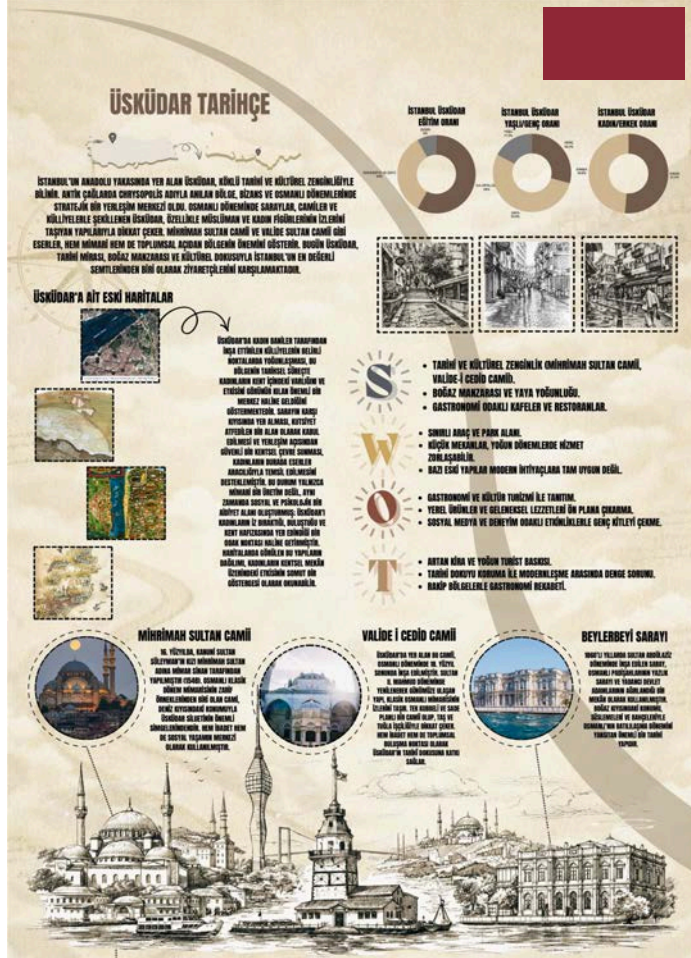
Bahar

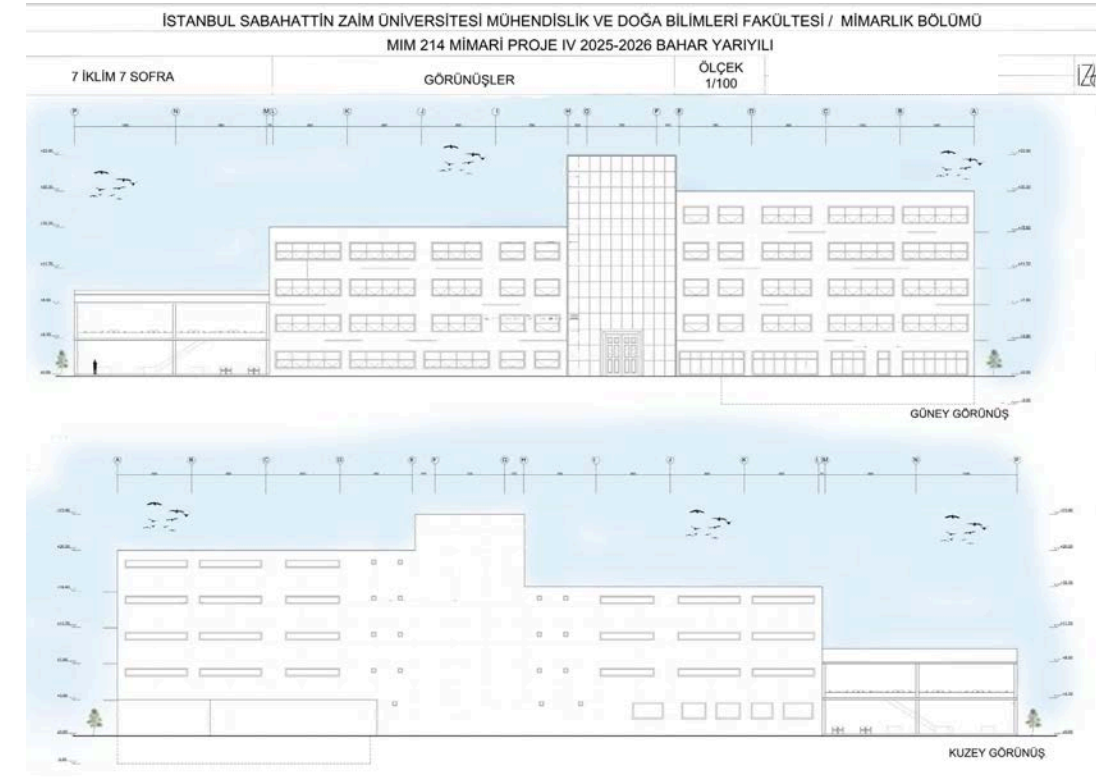
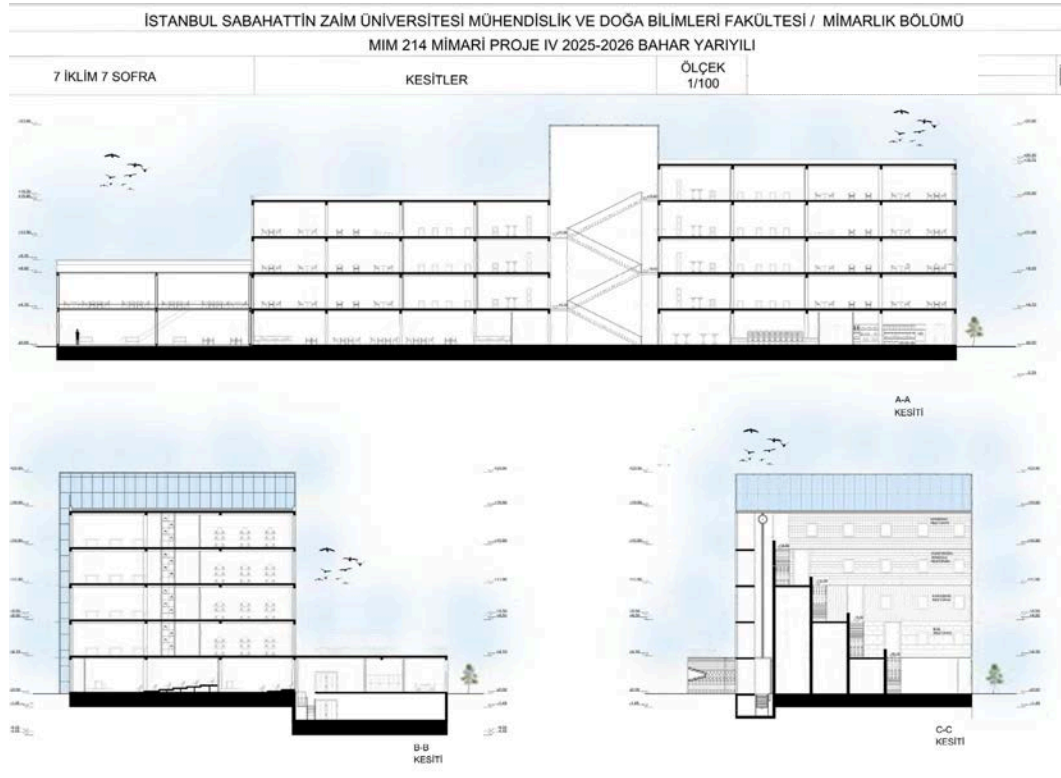
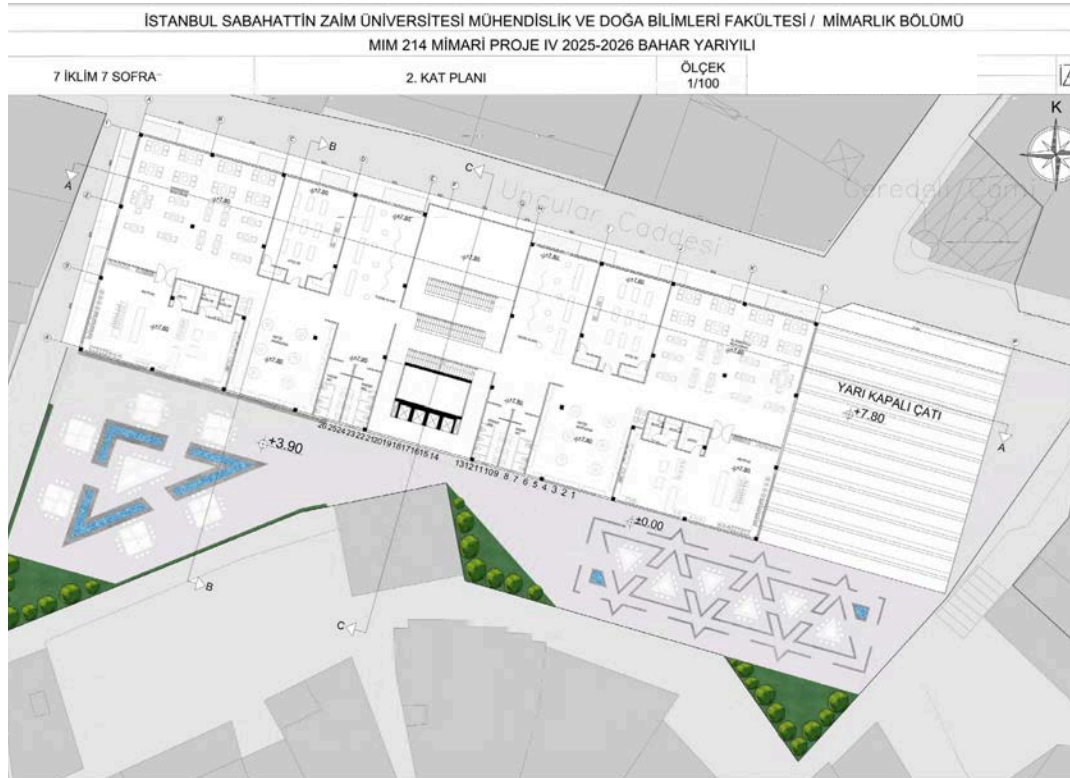
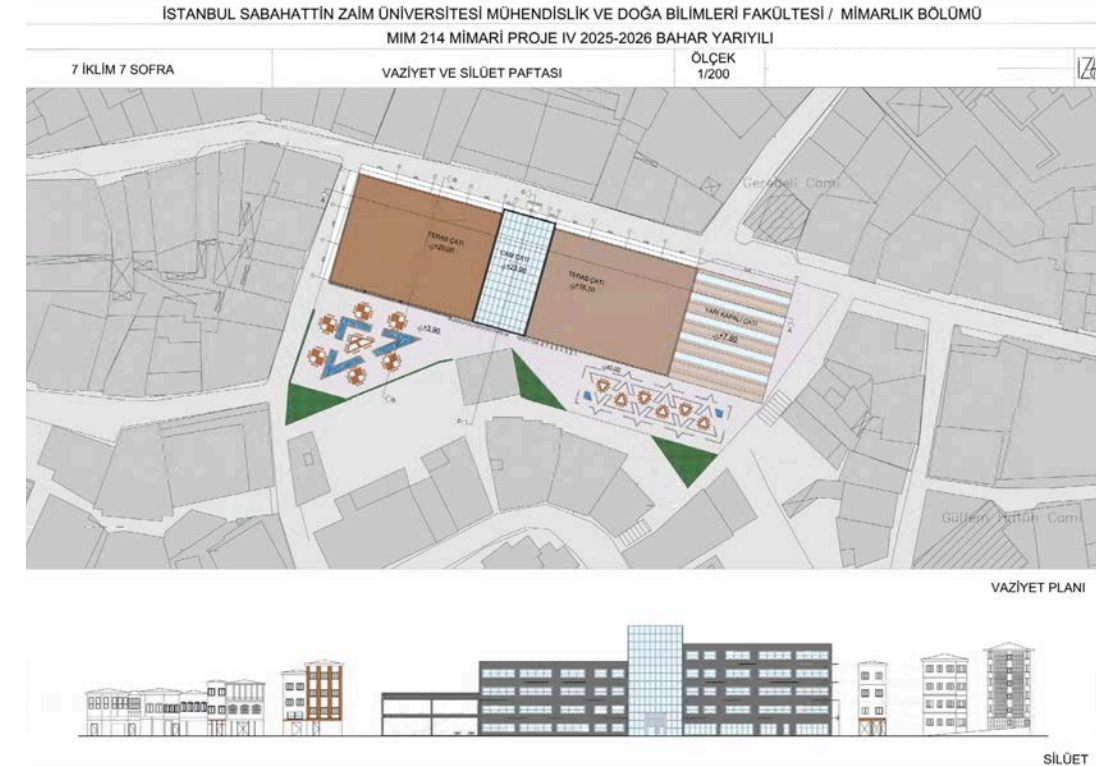
Yürütücü: Doç. Dr. Serhat Anıktar
Öğr. Görevlisi Can Akın

2025-2026 Bahar Yarıyılında, proje kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Üsküdar Uncular Caddesi, Doğancılar Caddesi'nin sonundan başlayıp Hakimiyet-i Milliye Caddesi'ne (Üsküdar Meydanı'na) doğru uzanan, Osmanlı döneminden günümüze ticari, sosyal ve kültürel kimliğiyle Üsküdar'ın en önemli can damarlarından biri olmuştur. Eski arşiv kayıtlarında ve 1910'lu yılların belgelerinde bu aks, Üsküdar'da "Mevlevi/Rifai Dergâhı'na çıkan sokak" ya da "Huzur Sokak" olarak tanımlanmaktaydı. 20. yüzyılın ortalarından itibaren cadde, ismini aldığı un ticaretinin ötesine geçerek İstanbul'un en bilinen tarihi nalbur, hırdavat, dekorasyon ve inşaat malzemeleri çarşılarından biri haline gelmiştir. 2021 yılında Üsküdar Belediyesi, caddenin tarihi dokusunu koruyarak modernize etmek amacıyla Uncular Caddesi'ni araç trafiğine kapatmıştır. Cadde üzerindeki binaların cepheleri tek tip tasarımla yenilenmiş ve altyapısı tamamen değiştirilmiştir. Tarihi nalbur ve hırdavatçıların yerini büyük ölçüde kafeler, restoranlar ve yeni nesil kahveciler almıştır. Cadde, ünlü şeflerin katıldığı bir gastronomi festivali ile Türkiye'nin ilk tescilli "Gastronomi Sokağı" olarak hizmete açılmıştır.

Bu bağlamda projenin amacı, Valide-i Cedid Cami, Gülfem Hatun Cami, Tarihi Şifa Hamamı, Balaban Tekkesi gibi tarihi yapıların yer aldığı Üsküdar'daki bu çalışma alanında öğrencilerin Üsküdar'ın tarihi dokusu ile bağdaşmayan yeni tür yapılaşma sorunlarına eleştirel bir çözüm getirmeleri, verilen çalışma alanları özelinde mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü; kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle çok yönlü analiz etmeleri ve yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi üretmeleridir.







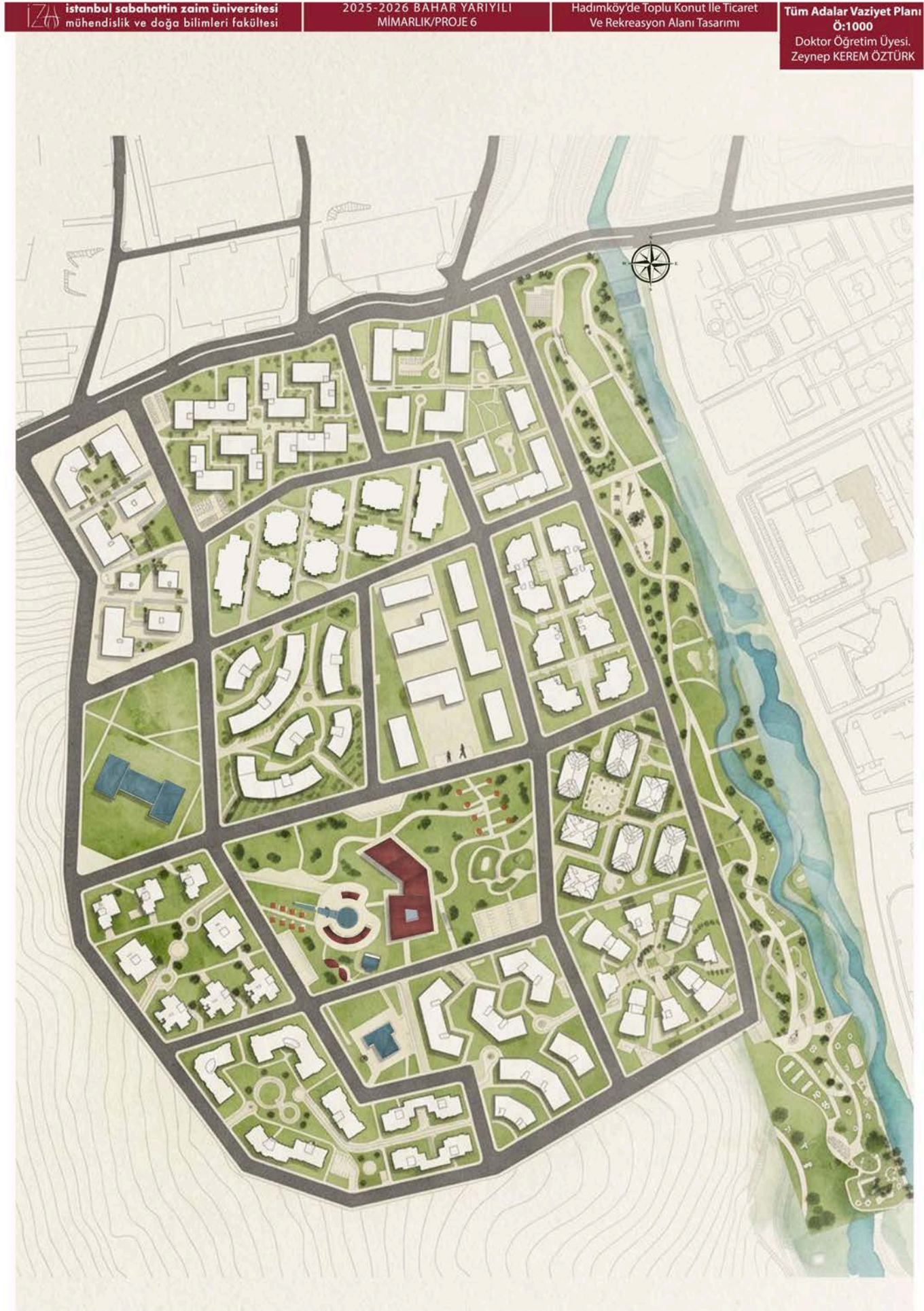
MİM 302

MİMARİ PROJE VI

Bahar

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

Bu proje, İstanbul Arnavutköy ilçesi Hadımköy Akpınar Bölgesi'nde yer alan yapılaşmamış bir alanda, orta gelir grubuna yönelik toplu konut yerleşimi ve çarşı tasarımını kapsamaktadır. Çalışma, yalnızca bina ölçeğinde değil, konut blokları, sosyal donatı alanları, rekreasyon alanları, yaya ulaşımı, otoparklar ve açık alan düzenlemelerini içeren bütüncül bir yerleşme tasarımı yaklaşımıyla ele alınmaktadır. $E=1.50$ ve $H_{max}=15.50$ yapılaşma koşullarına sahip adalarda, beş katlı konut blokları ile ticaret adasında az katlı çarşı yapıları tasarlanacaktır. Projenin temel amacı, çevreyle uyumlu, işlevsel, sürdürülebilir ve sosyal bütünlüğü destekleyen nitelikli bir yaşam çevresi oluşturmaktır.



İstanbul Sahilbantı sakin Örneği
mihdâdîk ve değir kılâfilâri fâilâkîzi

Toplu Konut Projesi
Mimar: Mimar Sinan Vakfı
Mimar Sinan Vakfı

Toplu Konut Projesi

Toplu Konut Projesi

Proje, geleneksel mahalle yapısını sosyal düzenlemelerle birleştirerek, toplu konutun yeni bir yaşam alanı olarak sunulmasını amaçlamaktadır. Toplu konutun etrafında düzenlenmiş bir bahçe alanı, sosyal yaşam alanları, kütüphane, spor alanı, yürüyüş yolları gibi sosyal alanların yerleştirilmesi, yaşamın dışarıdan gelen toplulukla birleşerek gelişmesini sağlar. Ayrıca, projenin etrafında, toplu konutun etrafında, sosyal yaşam alanları, yürüyüş yolları, spor alanları, kütüphane, sosyal ve kültürel yaşam alanları gibi alanlar yerleştirilerek, yaşam alanı olarak sunulmaktadır.

Analiz

Toplu konutun etrafında, sosyal yaşam alanları, yürüyüş yolları, spor alanları, kütüphane, sosyal ve kültürel yaşam alanları gibi alanlar yerleştirilerek, yaşam alanı olarak sunulmaktadır. Toplu konutun etrafında, sosyal yaşam alanları, yürüyüş yolları, spor alanları, kütüphane, sosyal ve kültürel yaşam alanları gibi alanlar yerleştirilerek, yaşam alanı olarak sunulmaktadır.

Konsept

Toplu konutun etrafında, sosyal yaşam alanları, yürüyüş yolları, spor alanları, kütüphane, sosyal ve kültürel yaşam alanları gibi alanlar yerleştirilerek, yaşam alanı olarak sunulmaktadır. Toplu konutun etrafında, sosyal yaşam alanları, yürüyüş yolları, spor alanları, kütüphane, sosyal ve kültürel yaşam alanları gibi alanlar yerleştirilerek, yaşam alanı olarak sunulmaktadır.

AA — 526.71 / 56.76 — 27.89 m
 BB — 527.40 / 526.72 — 26.68 m
 CC — 548.53 / 558.29 — 43.30 m
 DD — 548.53 / 115.58 — 32.85 m

İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Mühendislik ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı

2020-2023 Sahil Yürüşü
Mevcut Altyapı ve Kentsel Yapıya Etkisi ve Yürüşü
ve Rekreatif Alanlar Tanıtımı

Toplu Konut Projesi

Ticaret Alanı Ö:1/500

Rekreatyon Alanı Ö:1/500

[illegible]

İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Kurumu
İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Bölgesi

İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Kurumu
İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Bölgesi

Toplu Konut Projesi

3 Tane 3+1
2 Tane 2+1
2 Tane 1+1
Daire Bulunmaktadır
Toplamda 800m2dir

B-C-E-F Blok Planı Ö:1/200

5 Tane 3+1
6 Tane 2+1
2 Tane 1+1
Daire Bulunmaktadır
Toplamda 1500m2dir

A Blok Planı Ö:1/200

4 Tane 3+1
5 Tane 2+1
2 Tane 1+1
Daire Bulunmaktadır
Toplamda 1300m2dir

D Blok Planı Ö:1/200

İstanbul Kültür Sanatları Akademisi
İstanbul Kültür Sanatları Akademisi

2022-2023 Eğitim Yılı
Mimarlık Bölümü

2022-2023 Eğitim Yılı
Mimarlık Bölümü

Toplu Konut Projesi

Architectural section A-A showing a cross-section of a multi-story residential building. The section is labeled with numbers 1 through 33. The building has a complex footprint with several wings and a central core. The section is drawn at a scale of 1/200.

A-A Kesiti Ö:1/200

Architectural section B-B showing a cross-section of a multi-story residential building. The section is labeled with letters R, P, O, N, M, L, K, J, I, G, F, E, D, C, B, A. The building has a complex footprint with several wings and a central core. The section is drawn at a scale of 1/200.

B-B Kesiti Ö:1/200

Architectural section C-C showing a cross-section of a multi-story residential building. The section is labeled with letters R, P, O, N, M, L, K, J, I, G, F, E, D, C. The building has a complex footprint with several wings and a central core. The section is drawn at a scale of 1/200.

C-C Kesiti Ö:1/200

Istanbul Kültür Sanat ve Turizm Üniversitesi
 İstanbul Kültür Sanat ve Turizm Üniversitesi

2022-2023 Eğitim Yılı
 Mimarlık Bölümü Proje
 2022-2023 Eğitim Yılı Mimarlık Bölümü Proje

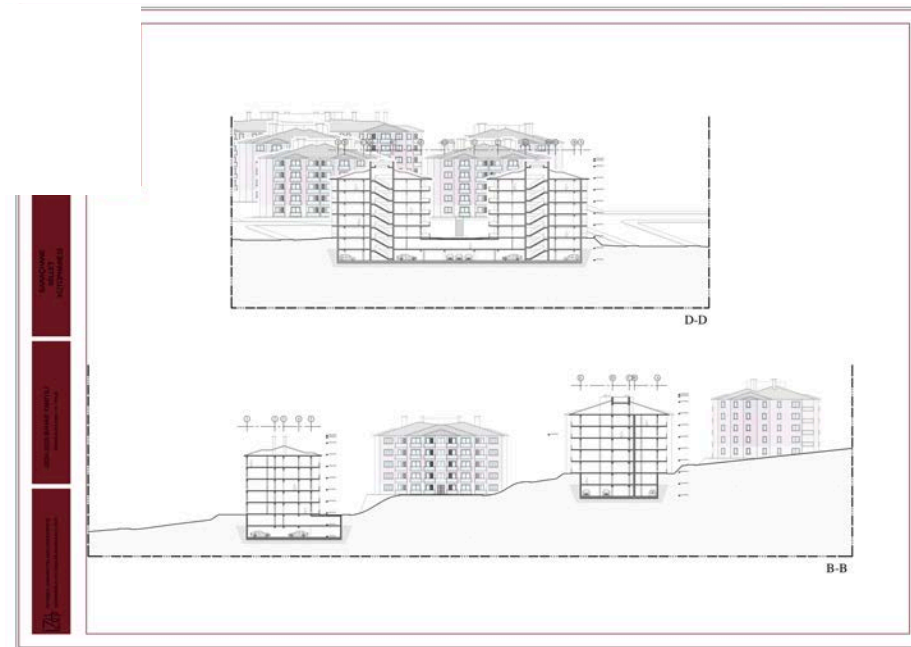
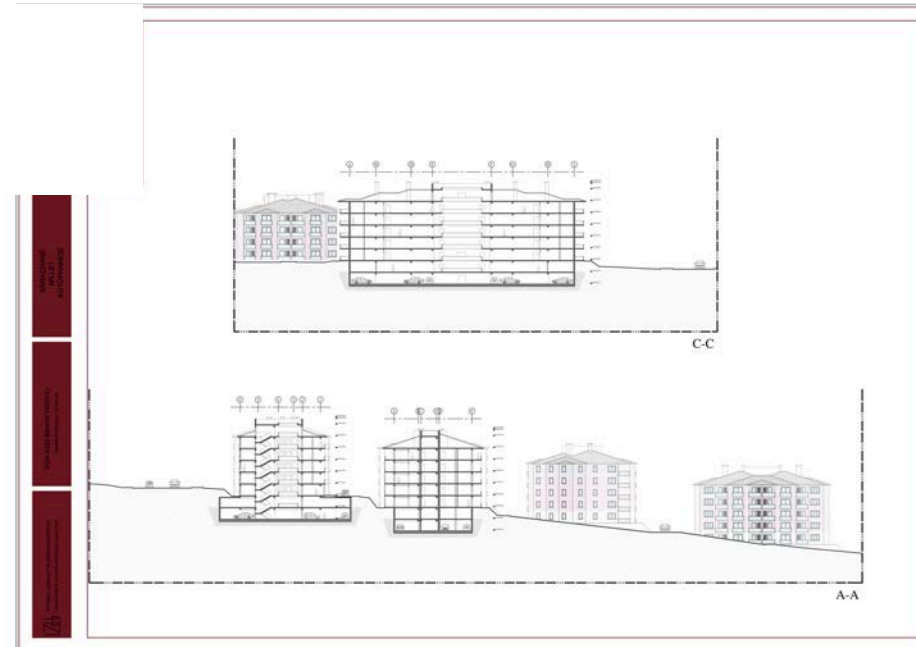
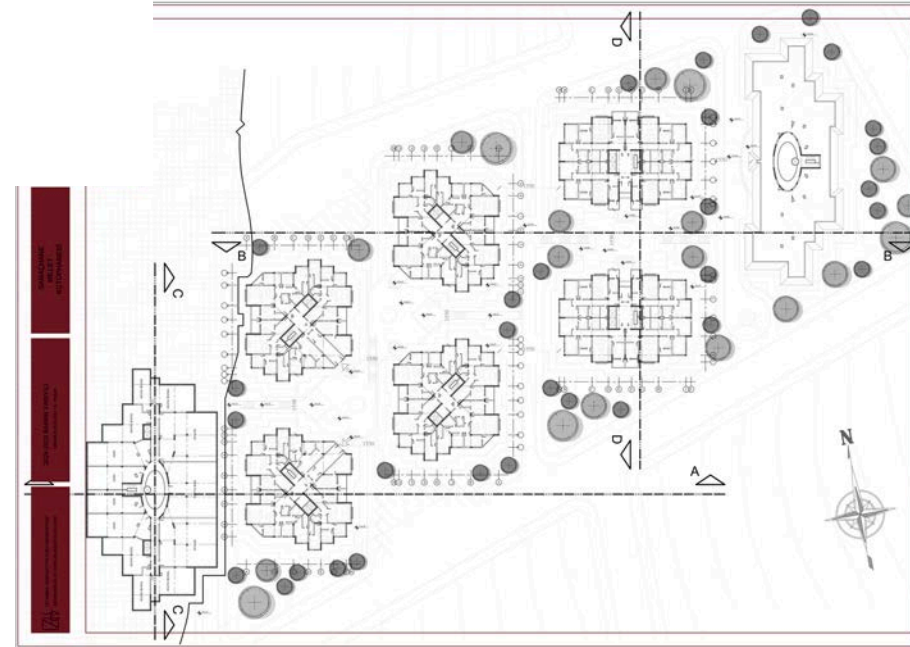
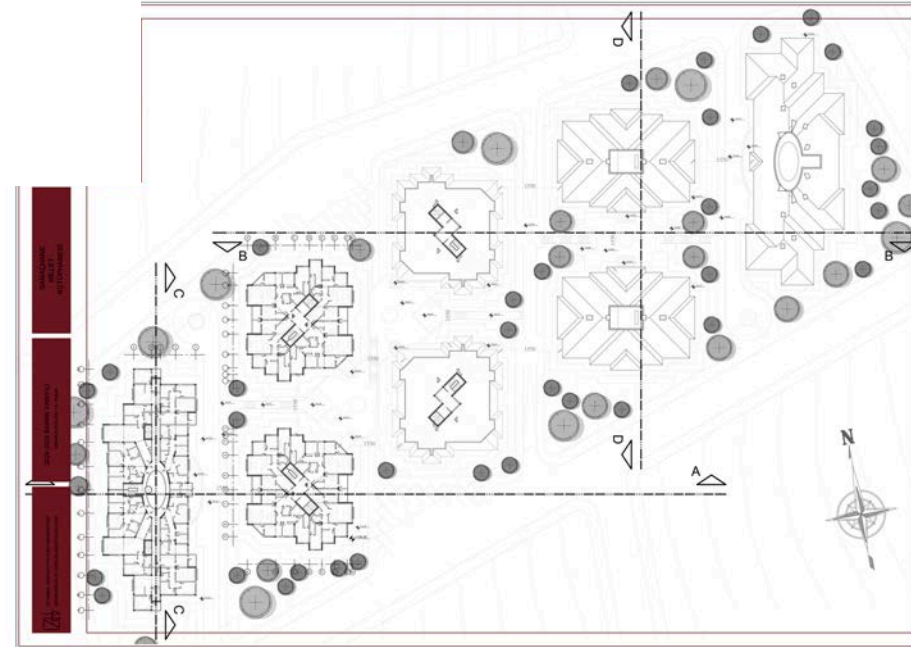
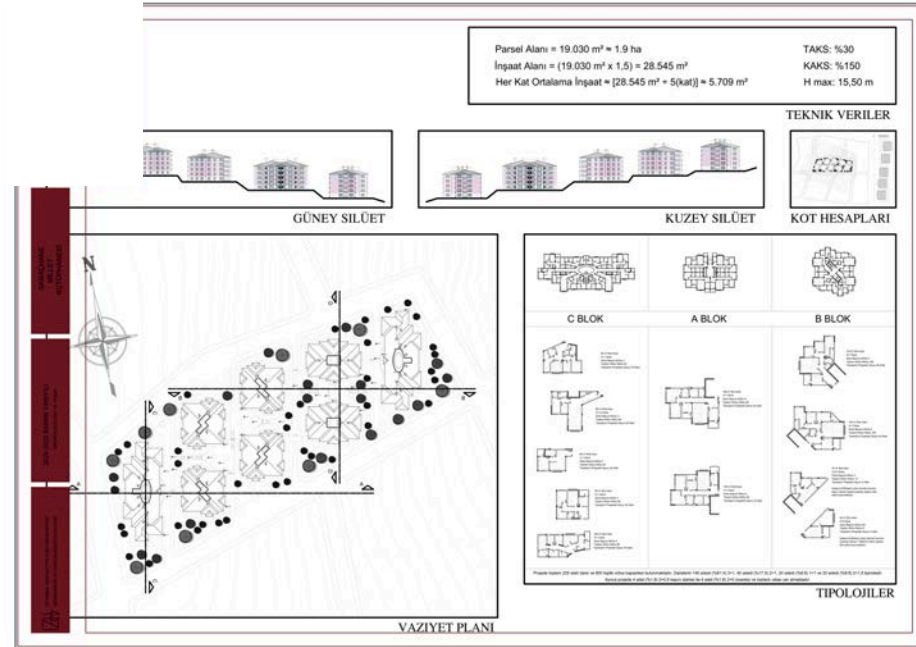
Toplu Konut Projesi

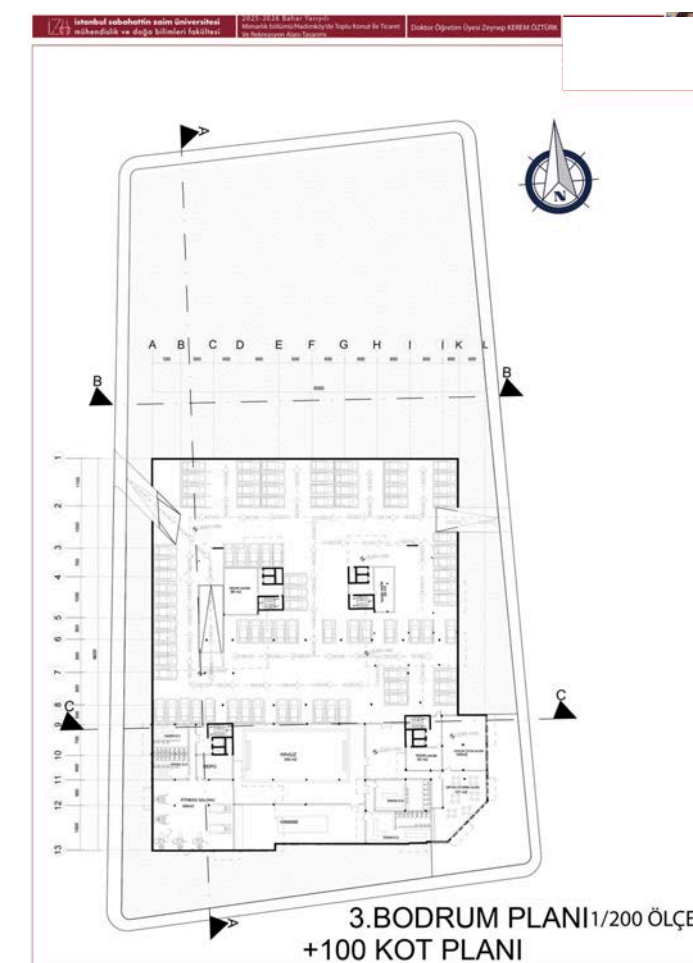
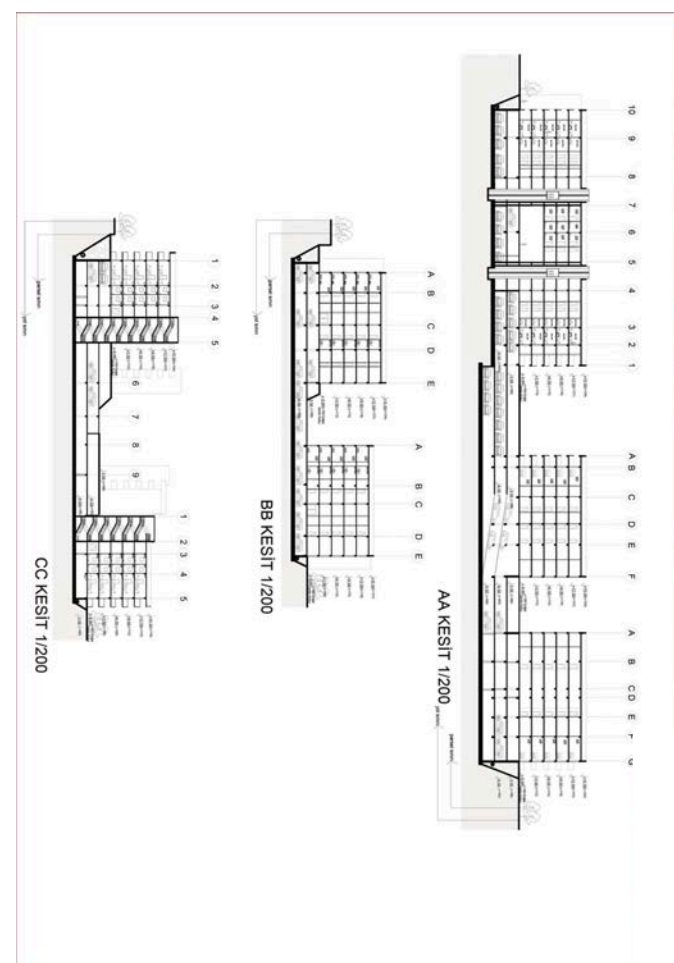
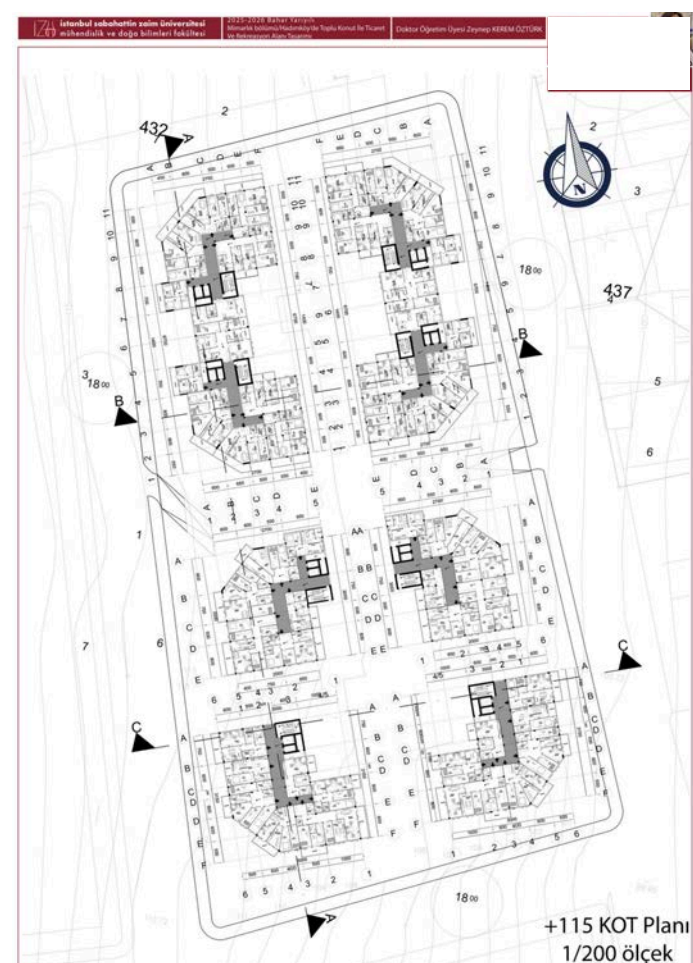
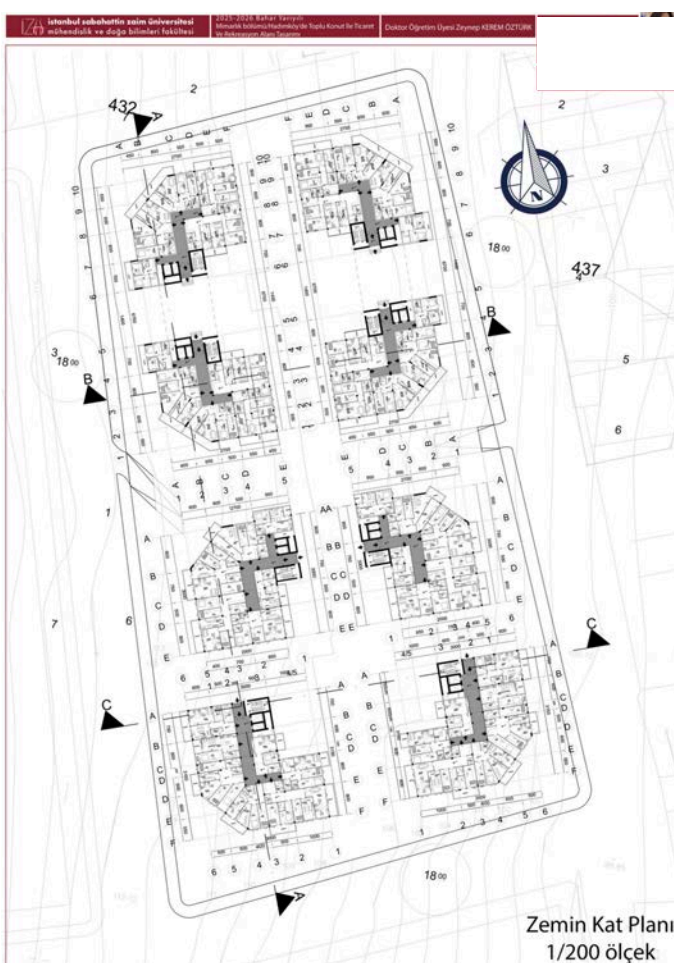
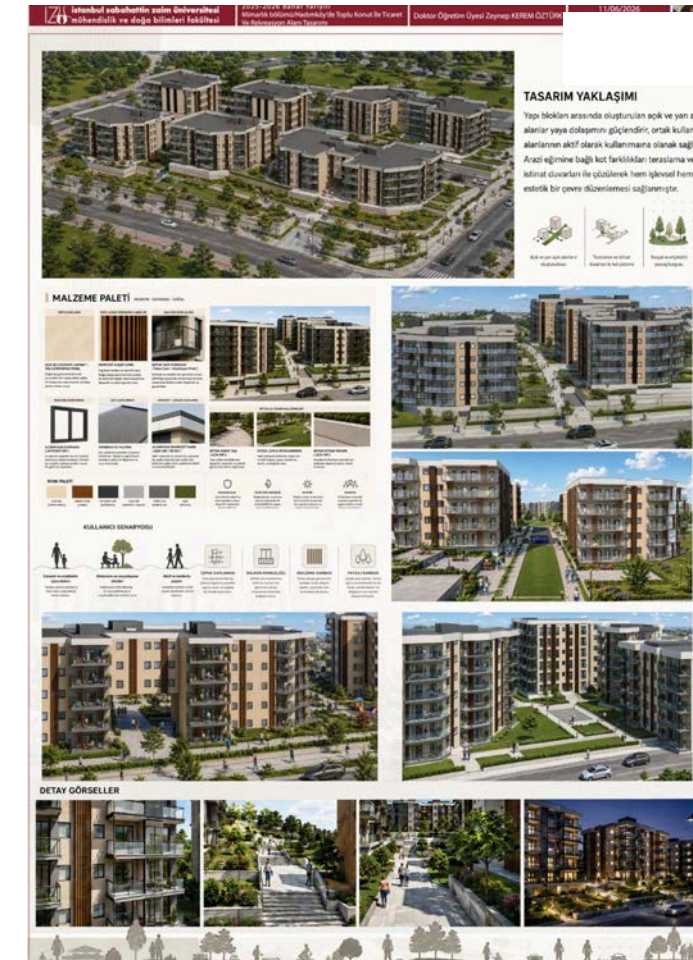
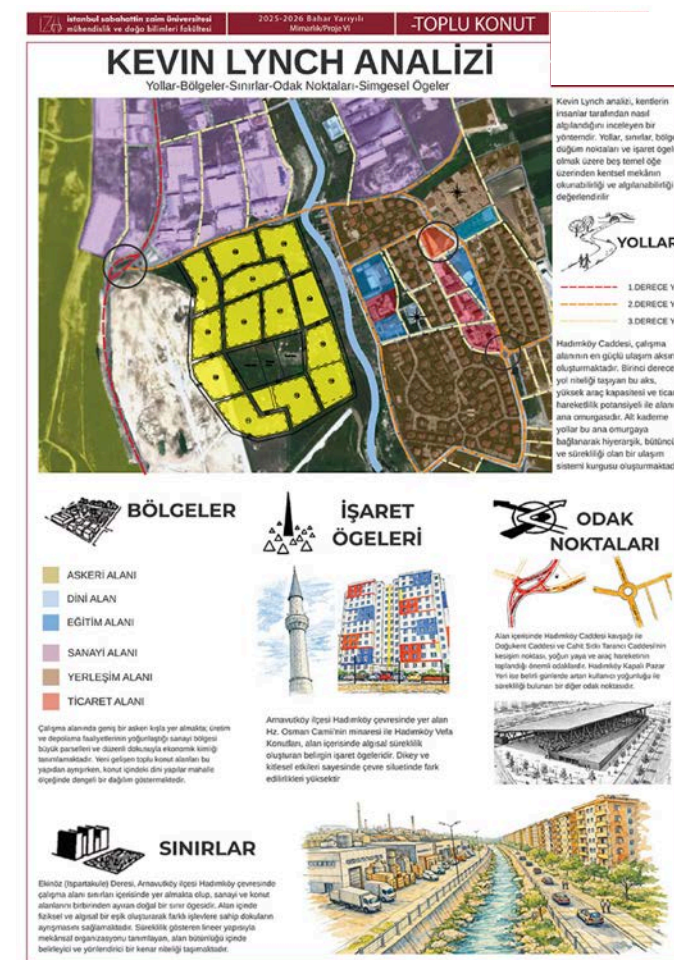
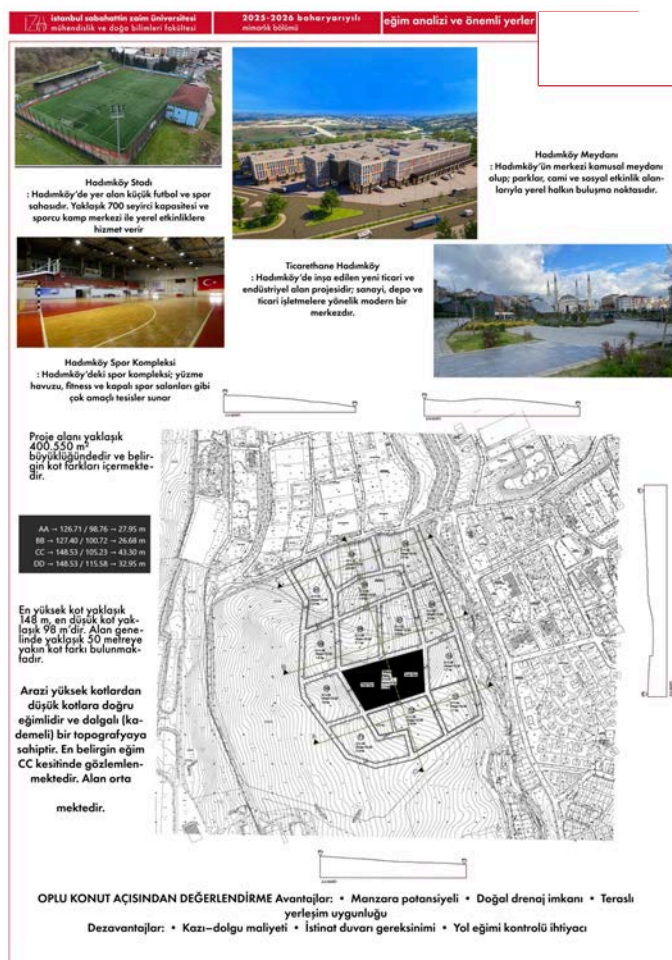
Kuzey Silüeti 0:1/500

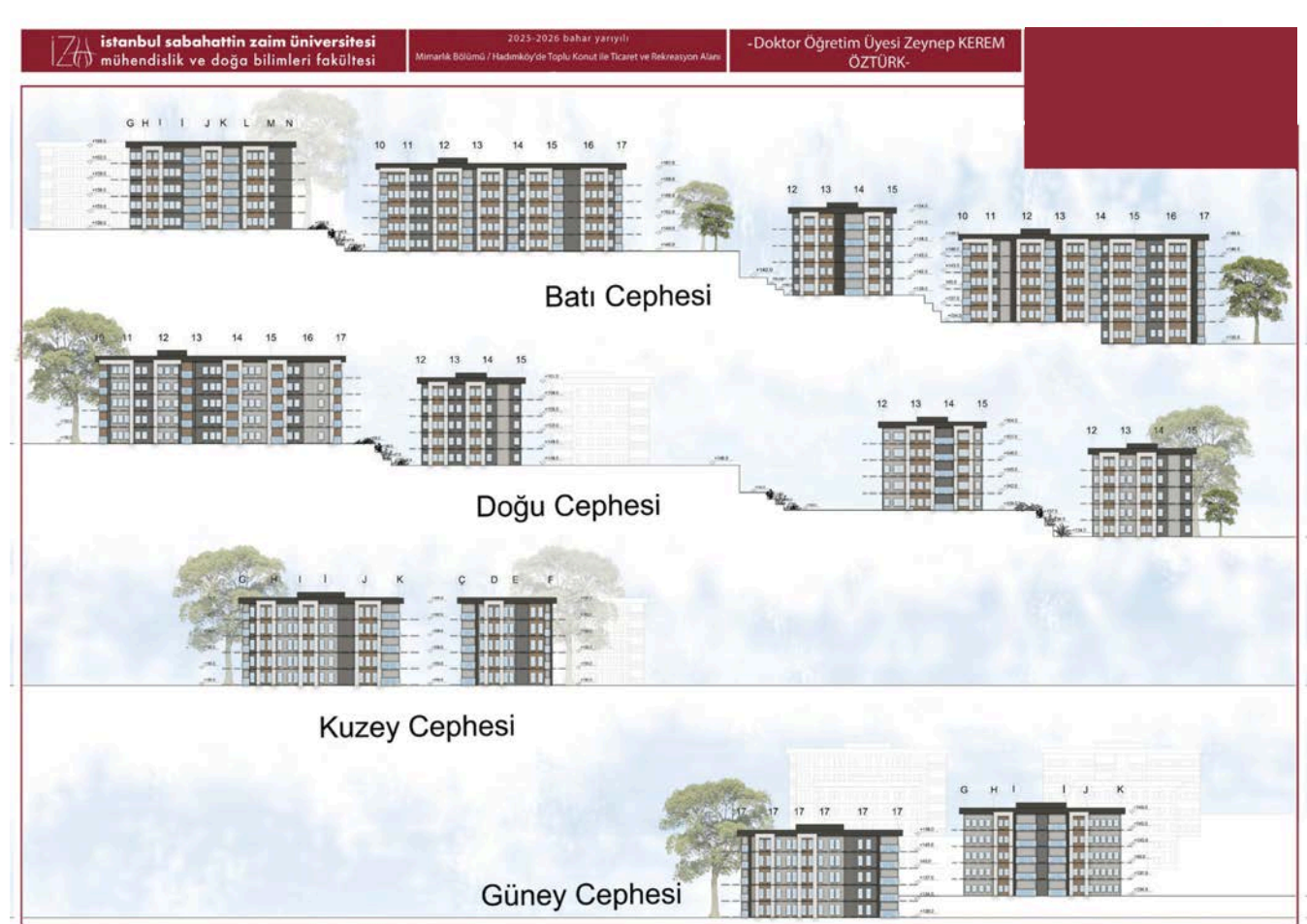
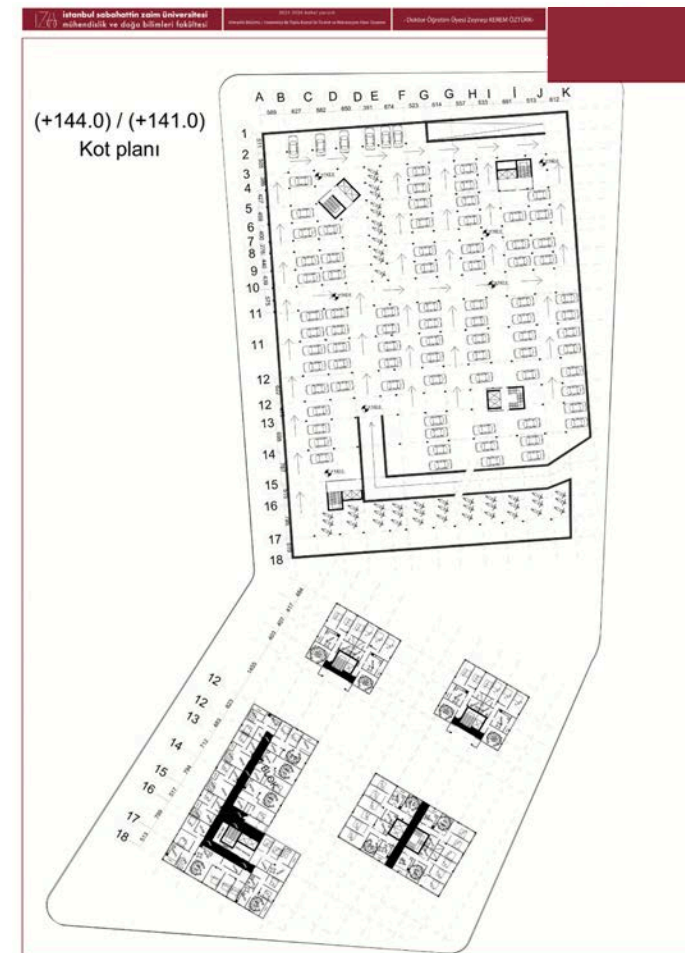
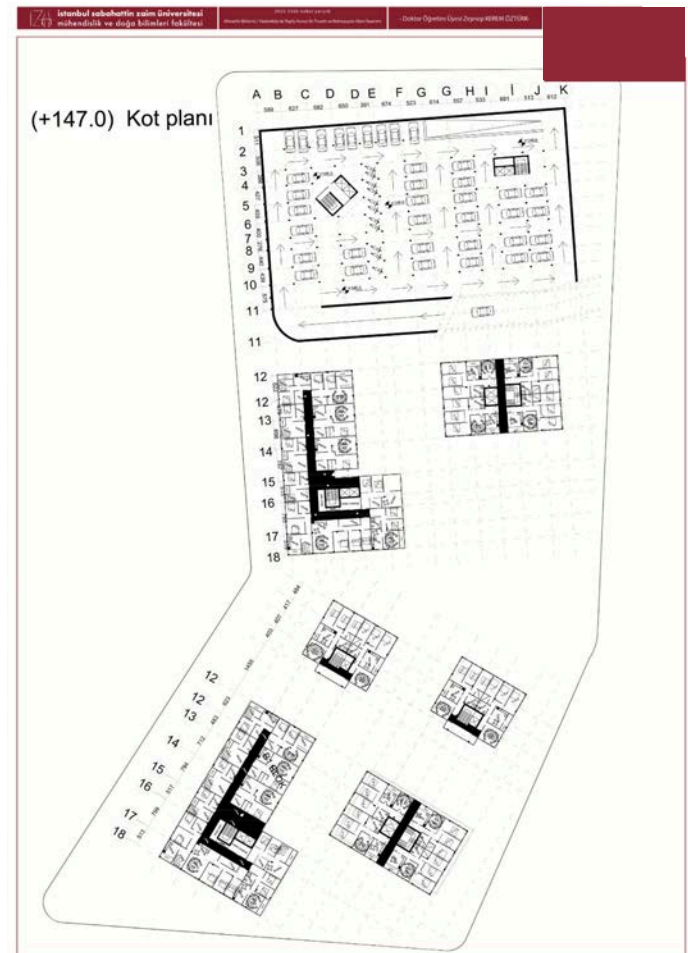
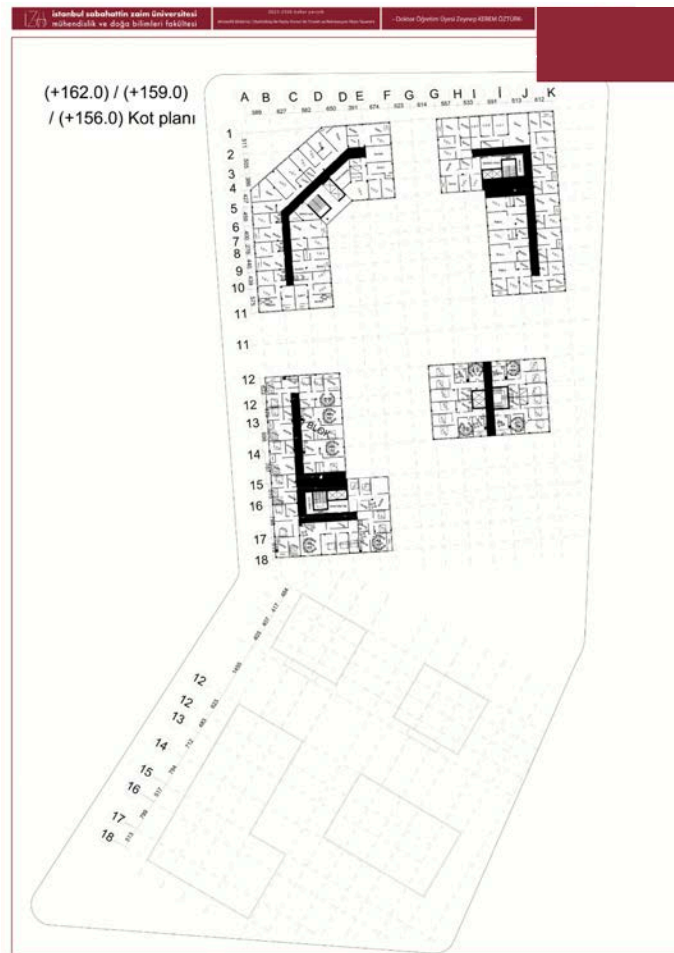
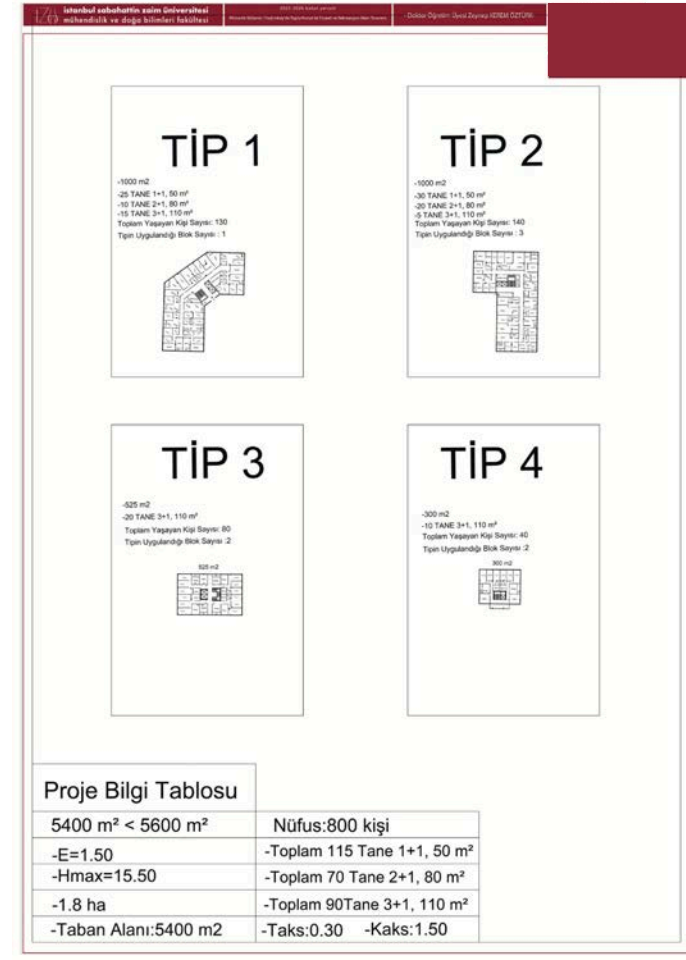
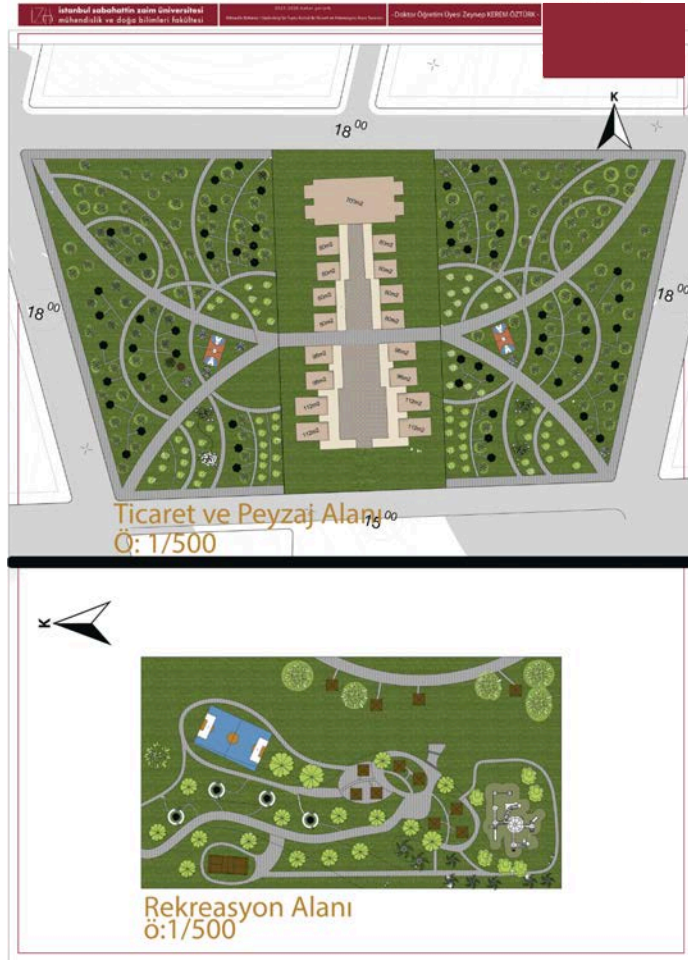
Güney Silüeti 0:1/500

Doğu Silüeti 0:1/500

Batı Silüeti 0:1/500







MİM 402

BİTİRME PROJESİ

Bahar

Yürütücüler: Doç. Dr. Serhat Anıktar & Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk & Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek & Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar & Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz

2025-2026 Bahar Yarıyılında, proje kapsamında belirlenen çalışma alanları Yalova'nın Çınarcık ilçe belediyesiyle ortak yürütülen proje kapsamında belirlenmiştir. Yalova'nın en büyük ve turistik ilçesi Çınarcık'ın tarihi; antik çağlardan beri devam eden yerleşime, Osmanlı'daki tarım köyü kimliğinden Cumhuriyet dönemi turizm kimliğine kadar uzanan bir dönüşümü içerir. Bölge, sahip olduğu tarihi ulu çınarlardan dolayı bu adı almıştır. M.Ö. 1200'lü yıllardan itibaren Frigyalılar ve Kimmerlerin hakimiyetine giren bölge, daha sonra Bithynia Krallığı'na bağlandı. M.Ö. 74'te Roma topraklarına katılan bölgede, imparator Konstantin dönemine ait tarihi kalıntılar bulunmaktadır. 1325 yılında Orhan Gazi zamanında Osmanlı topraklarına katılmıştır. Türklerin ve Rumların farklı mahallelerde bir arada yaşadığı, zeytincilikle özellikle tanınan bir Osmanlı köyü olduğu dönemden kalma cami ve köprüler günümüze ulaşmıştır. Bu bağlamda projenin amacı, turizm potansiyelinin ve ihtiyacının karşılanması amacıyla Çınarcık Belediyesi'nin talebi olan "Konaklamalı Sosyal Tesis" ve tarihsel süreçteki önemi düşünülerek belirlenen "Su ve Kültür Varlıklarını Araştırma Merkezi" projelerinin öğrenciler tarafından tasarlanmasıdır. Denizle doğrudan ilişki kuran çalışma alanlarında öğrencilerden yakın çevreyi tasarıma dahil etmeleri beklenmiştir.

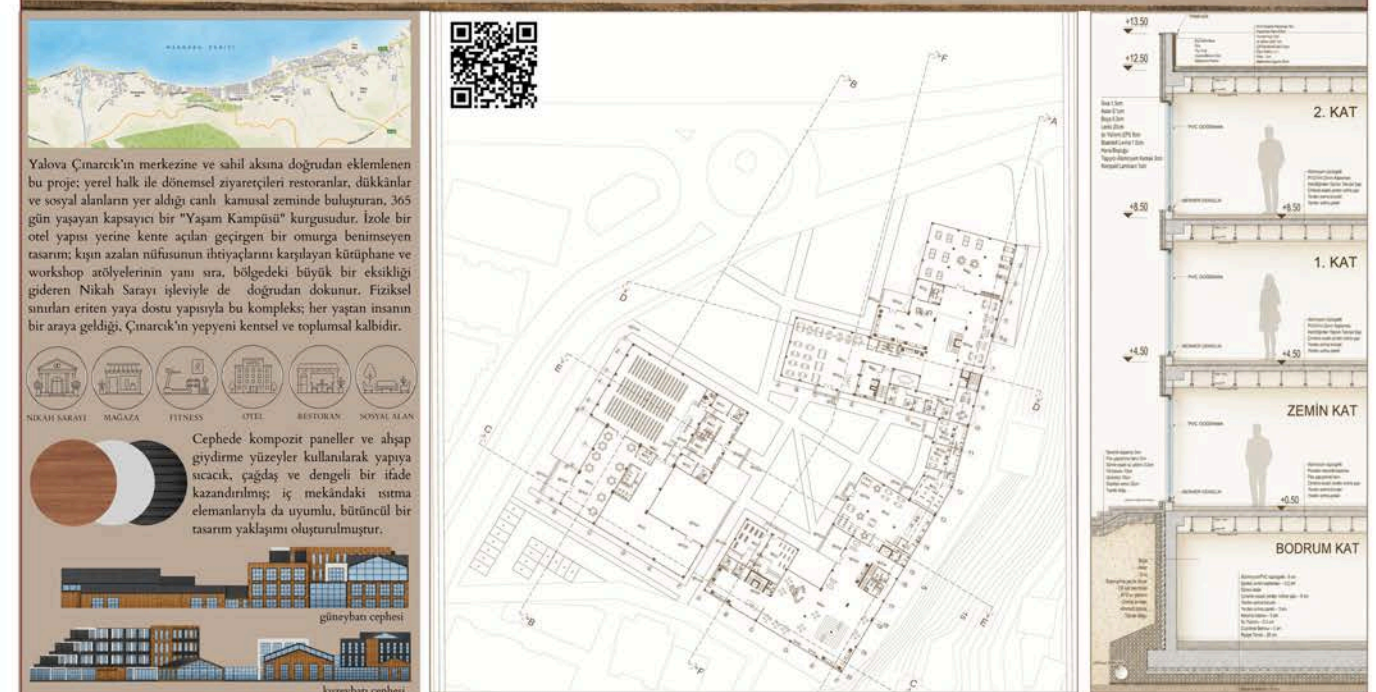


Bitirme projesi animasyonlarına ulaşmak için okutunuz



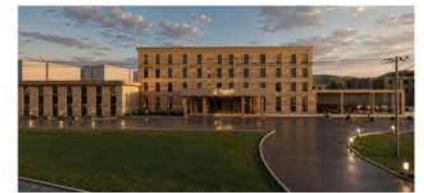
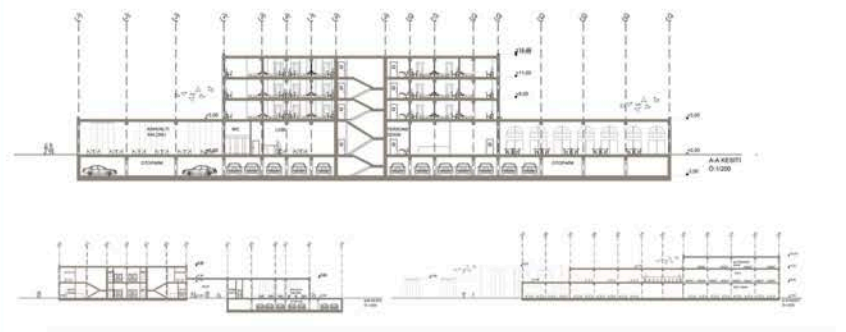
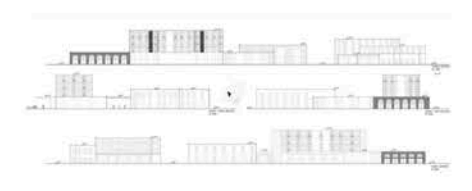
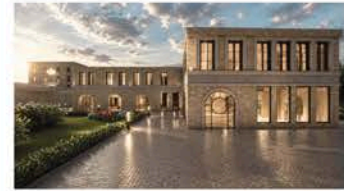
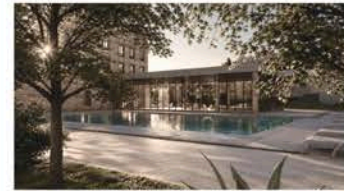
ÇINARCIK BELEDİYESİ KONAKLAMALI SOSYAL TESİS PROJESİ

Proje yalnızca bir konaklama tesisi değil, aynı zamanda aktif bir sosyal merkez olarak tasarlanmıştır. İçerisinde kütüphane, fitness alanı, küçük ölçekli konferans ve seminer salonları ile çeşitli etkinlik mekânları yer almaktadır. Belediye tarafından düzenlenen atölye, eğitim ve karni etkinliklere ev sahipliği yaparak yıl boyunca canlı bir kullanım senaryosu oluşturur.





VAZİYET PLANI

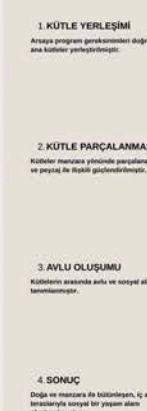


TASARIM AŞAMALARI

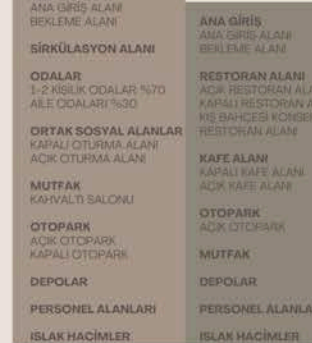
MANZARA ANALİZİ



KÜTLE OLUŞUMU



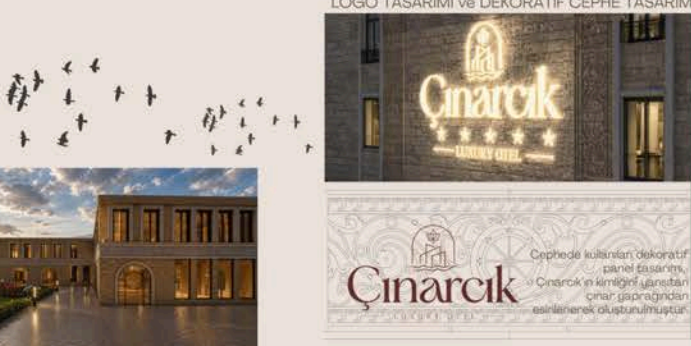
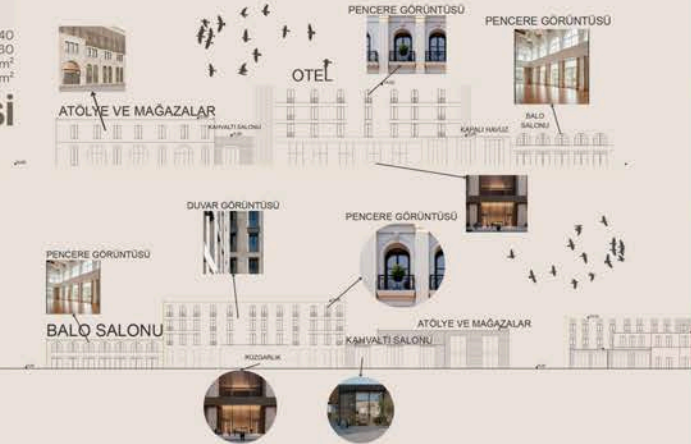
İHTİYAÇ



LİSTESİ



KÜTLELERİN FONKSİYON ŞEMASI



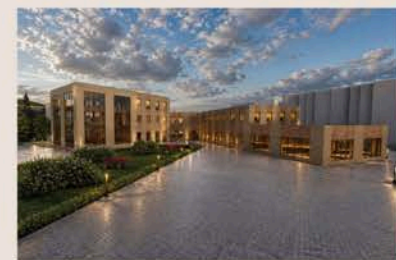
ALÜVERİŞ CADDESİ



LOGO TASARIMI ve DEKORATİF CEPHE TASARIMI



SOSYAL TESİS



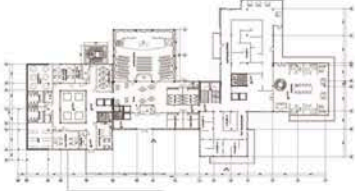
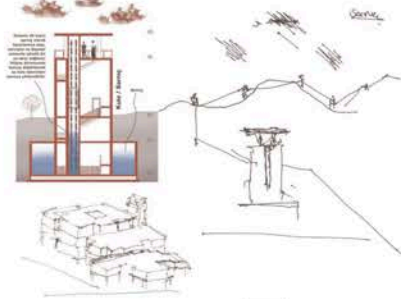
Kafe ve restoran alanları sosyal etkileşimi desteklerken, üst katta yer alan kitap ve kahve konsepti sakin ve nitelikli vakit geçirme imkânı sağlamaktadır.



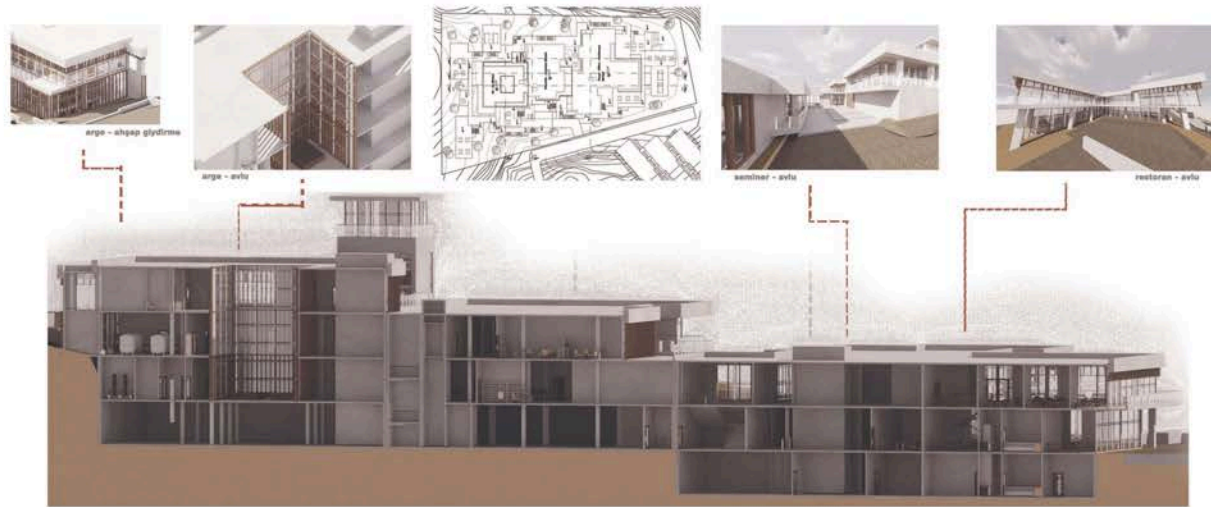
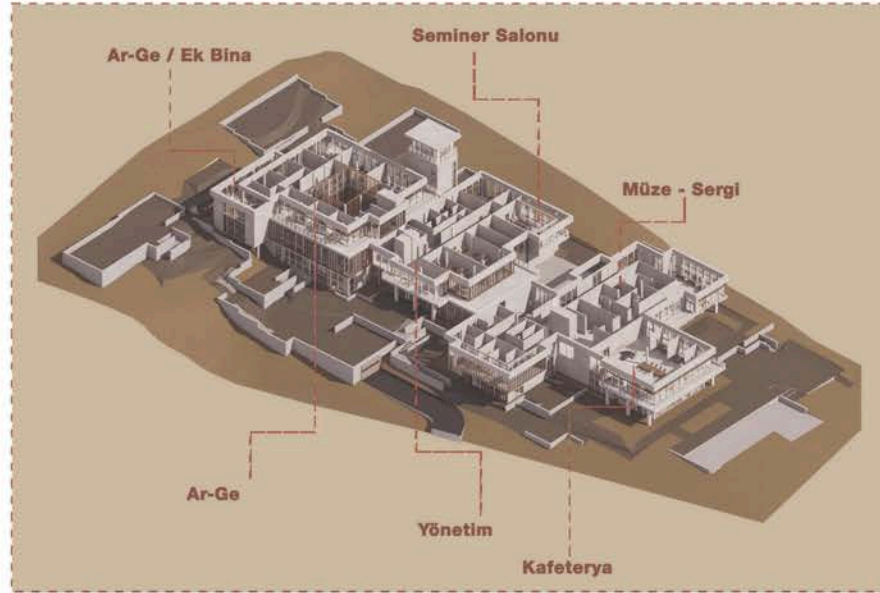
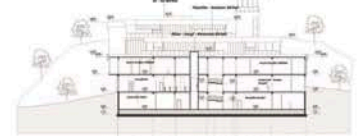
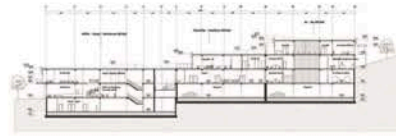
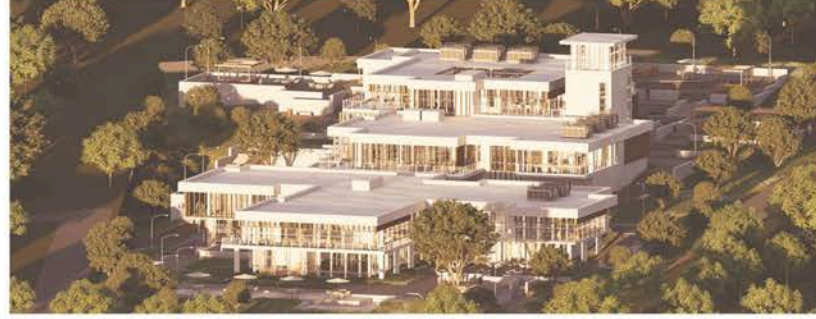
ARAŞTIRMA MERKEZİ POSTER

Çınarcık Su Araştırma Enstitüsü, su kaynakları üzerine araştırmalar yapan ve suyun korunmasına yönelik çalışmalar geliştiren bir merkezdir. Enstitüde suyun durumu, kirlilik ve iklim değişikliğinin etkileri gibi konular incelenmektedir.

Yapı içerisinde bulunan sergi alanında suyla ilgili bilgiler ziyaretçilere sunulurken, seminer salonunda çeşitli eğitimler, sunumlar ve toplantılar gerçekleştirilmektedir. Bu sayede merkez, hem araştırma yapılan hem de toplumun su konusunda bilinçlenmesine katkı sağlayan bir kurum olarak hizmet vermektedir.



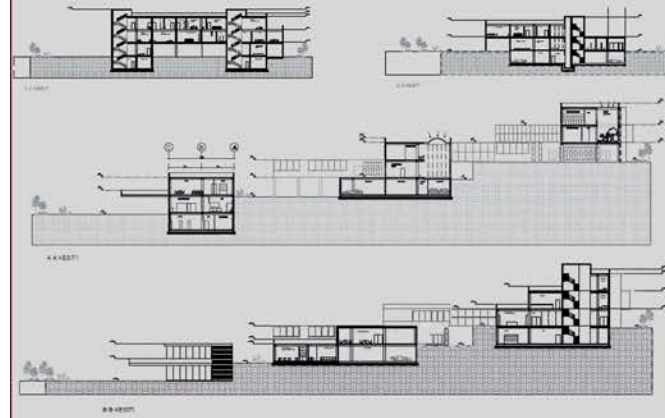
detaylı bilgi için,
cinarciksuenstitusu.com



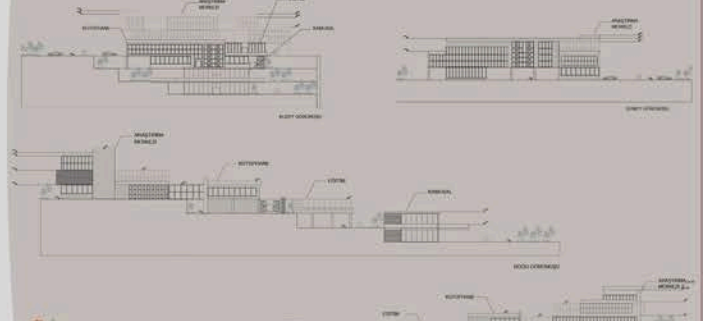
SÜRDÜRÜLEBİLİR SU KAYNAKLARI VE KÜLTÜR VARLIKLARI ARAŞTIRMA MERKEZİ YALOVA ÇINARCİK



KESİTLER:



GÖRÜNÜŞLER:



ARAŞTIRMA MERKEZİ



CEPHE MALZEMELERİ:



BENİ OKUT



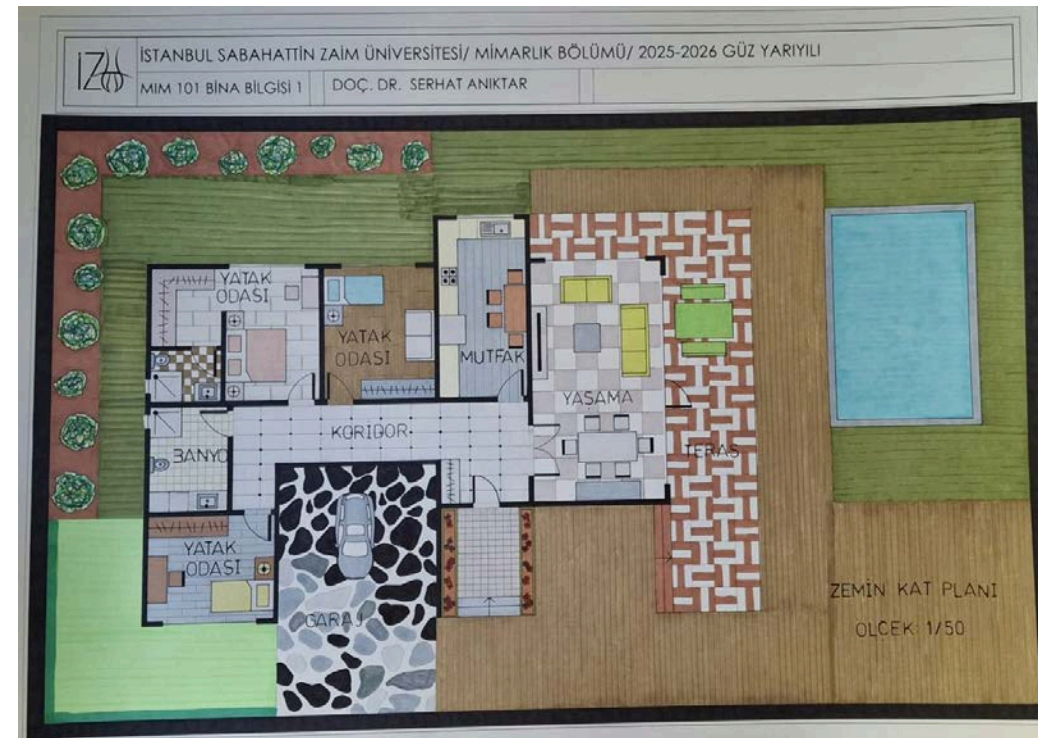
MİM 101

BİNA BİLGİSİ 1

Güz

Yürütücü: Doç. Dr. Serhat Anıktar

Birinci dönemde verilen bu dersin amacı öğrenciyi, mimari tasarım ve planlama, özellikle konut özelinde bina ve çevresi konularında temel bilgilerle donatmak, mekan düzenleme ilkelerini, insan, insan boyutları, gereksinimleri ve çevre ilişkilerinden hareketle “konut” ölçeğinde aktarmak, iki ve üç boyutlu anlatım tekniği becerisi kazandırmak ve onların algılama, çözümleme, yorumlama yeteneklerini geliştirmektir. Dönem içinde yapılan uygulamalarla modern bir konut içerisinde yer alabilecek tüm mekanlar, mekan ve donatı organizasyonu bağlamında ele alınarak doğru ölçekte donatı yerleşim ve ifade biçimleri aktarılmaktadır. Katalogta yer alan dönem sonu çalışmasında öğrenciler, yakın çevresiyle birlikte tekil bir konut içerisinde mekan ve donatı organizasyonu planlaması yaparak iki ve üç boyutlu ifade araçlarıyla tasarımlarını ortaya koymuştur.





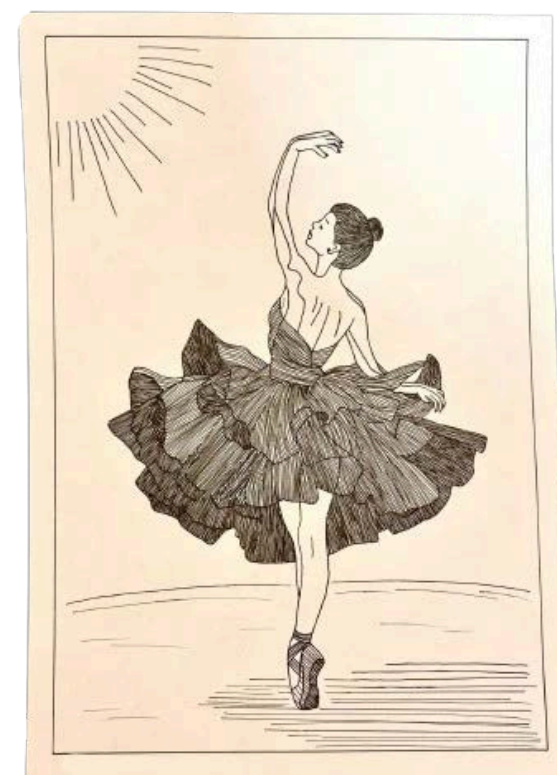
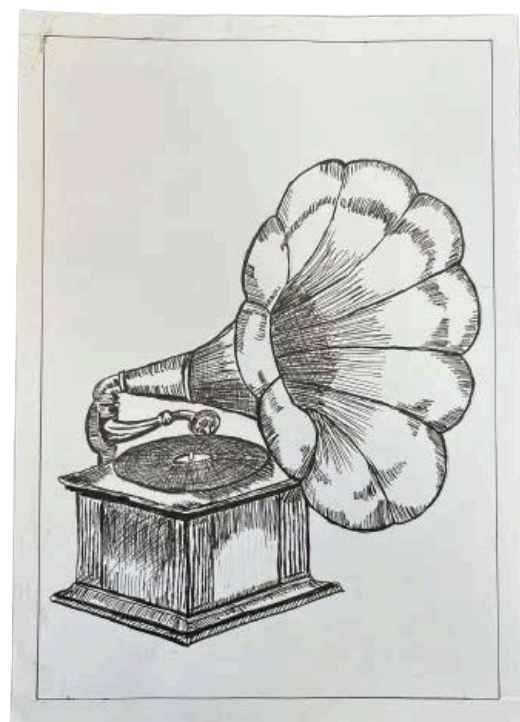
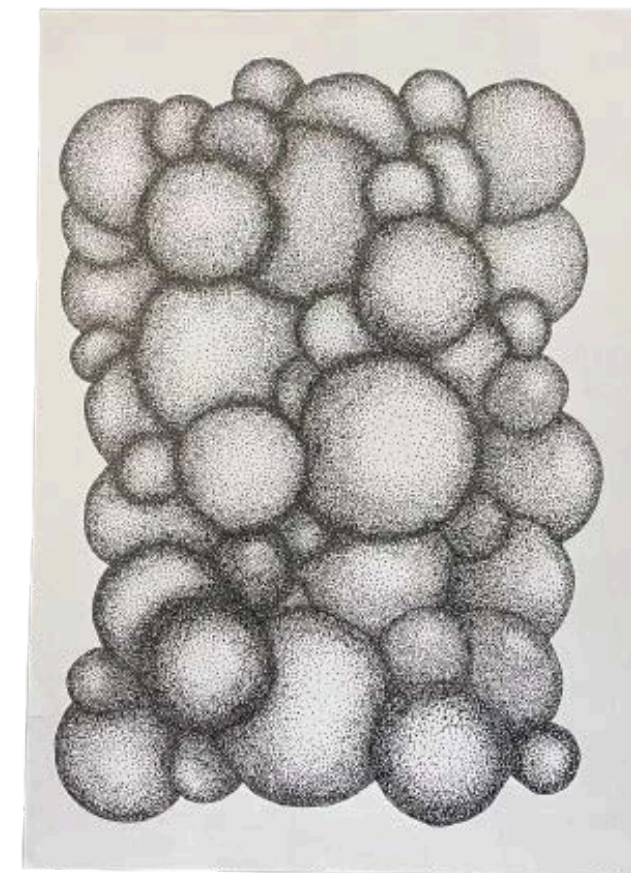
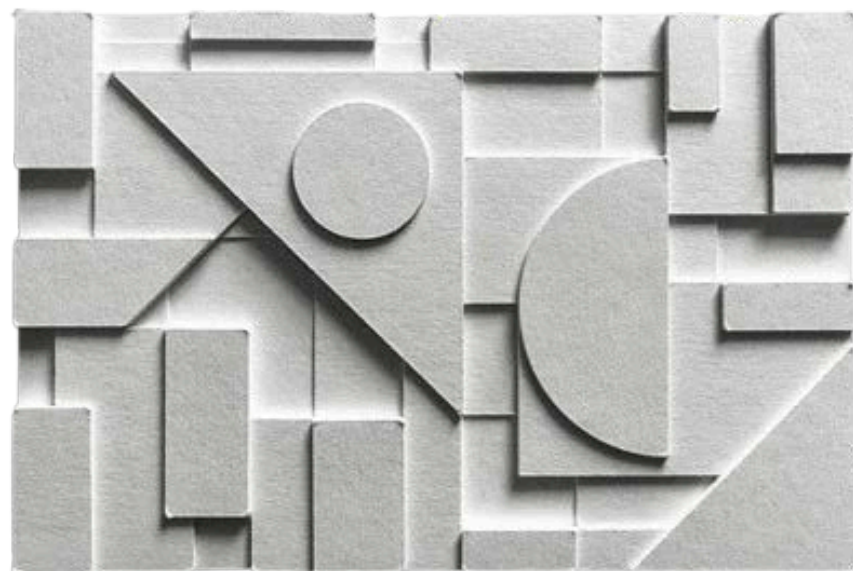
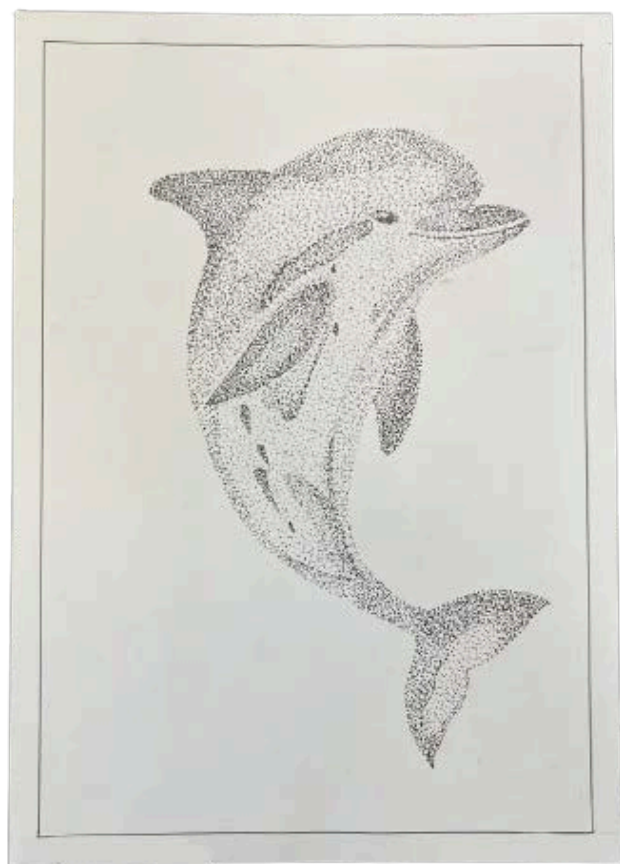
MİM 107

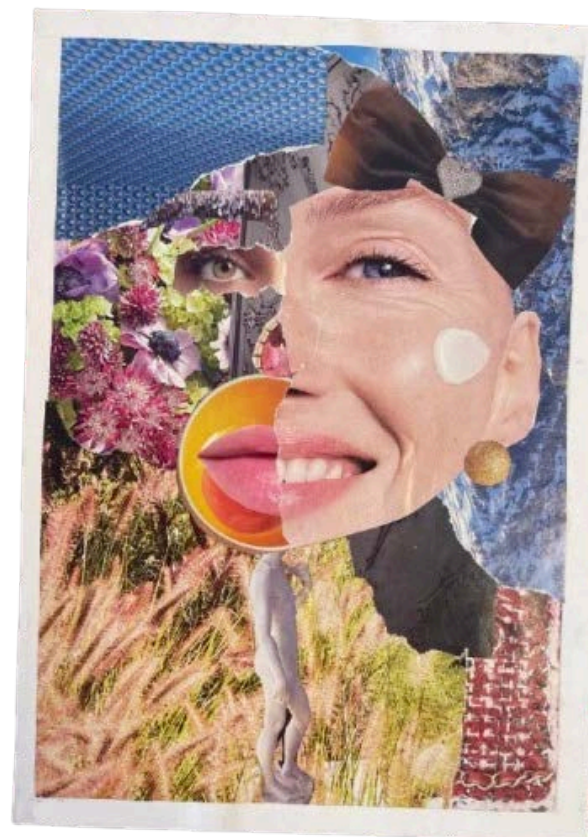
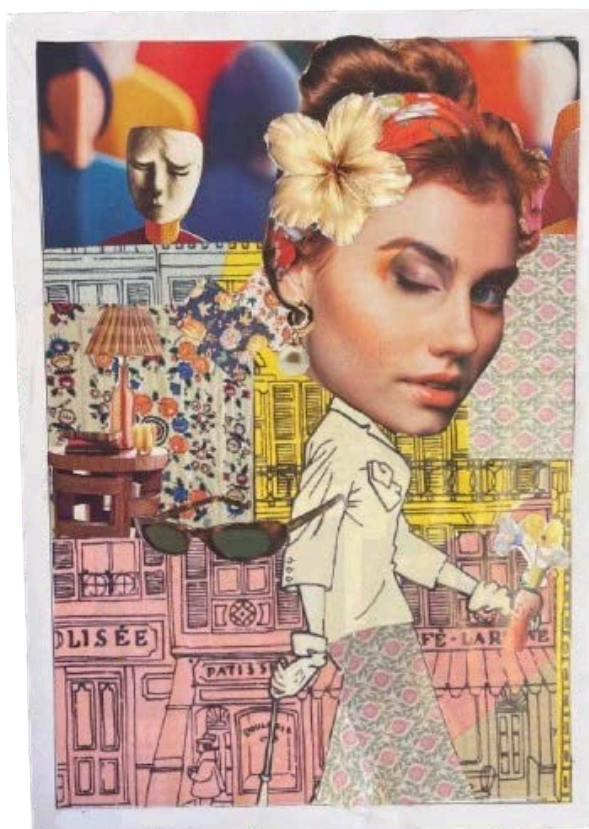
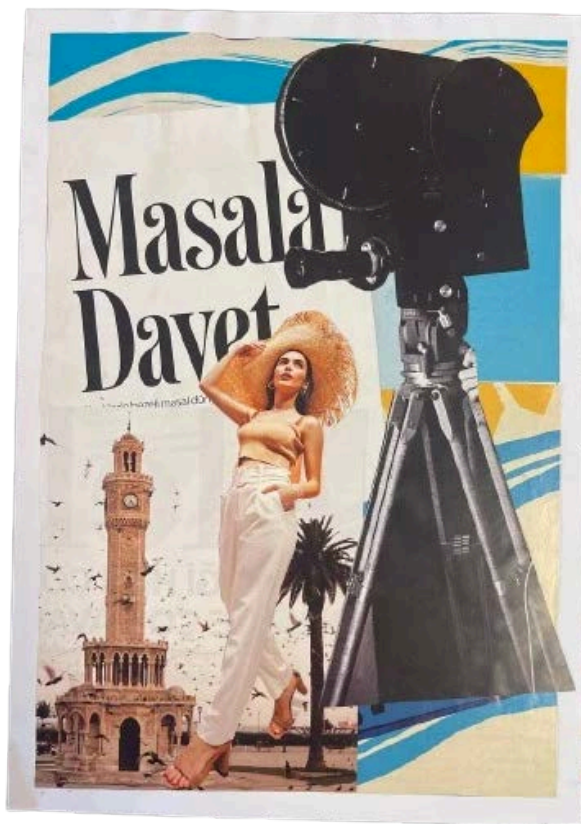
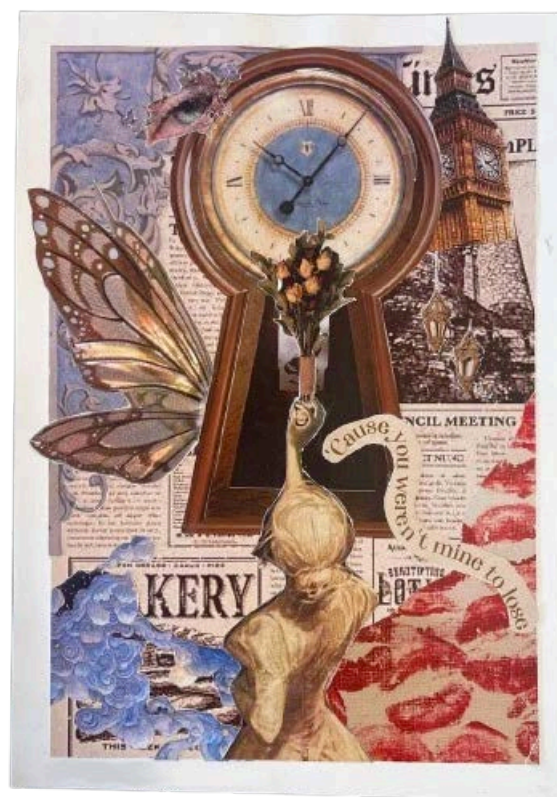
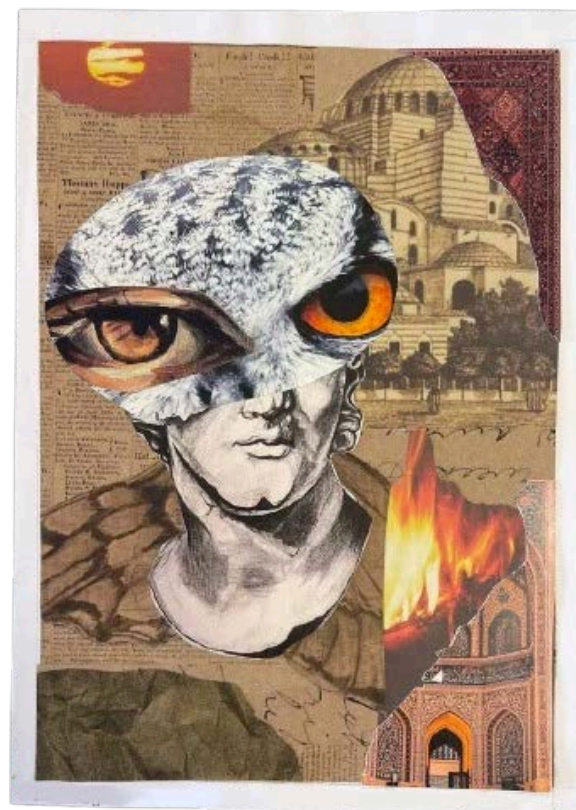
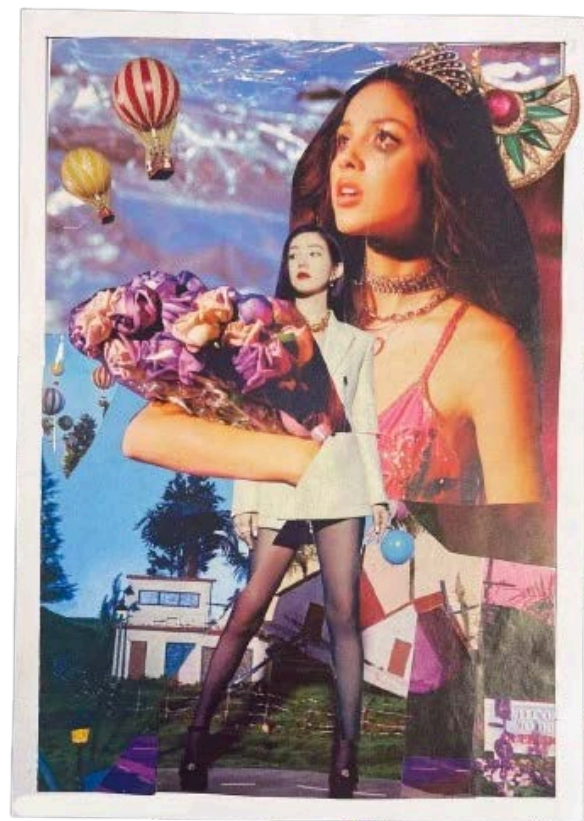
TEMEL TASARIM

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci çalışmaları, Temel Tasarım dersi kapsamında dönem boyunca geliştirilen tasarım düşüncesi ve üç boyutlu ifade becerilerinin bir yansımasıdır. Öğrenciler, kontrast, denge, ritim, hiyerarşi, kompozisyon, doku, tekrar, dolu-boş ilişkisi ve oran-orantı gibi temel tasarım ilkelerini deneyimleyerek özgün maket çalışmaları üretmişlerdir. Her pafta, soyut tasarım kavramlarının üç boyutlu biçimlere dönüşüm sürecini ve öğrencilerin yaratıcı problem çözme yaklaşımlarını ortaya koymaktadır. Sergi, tasarımın temel ilkelerinin estetik ve işlevsel düşünceyle nasıl bütünleştiğini gösterirken, mimarlık eğitime güçlü bir başlangıç oluşturan bu üretim sürecini izleyiciyle buluşturmaktadır.

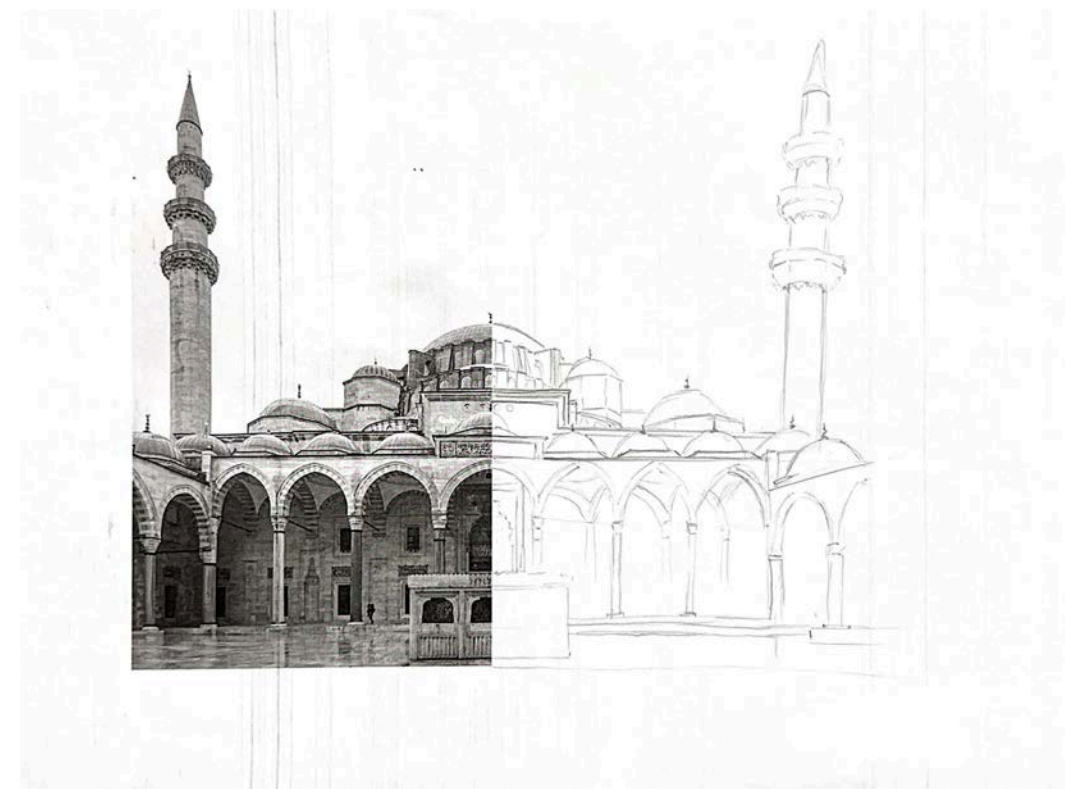
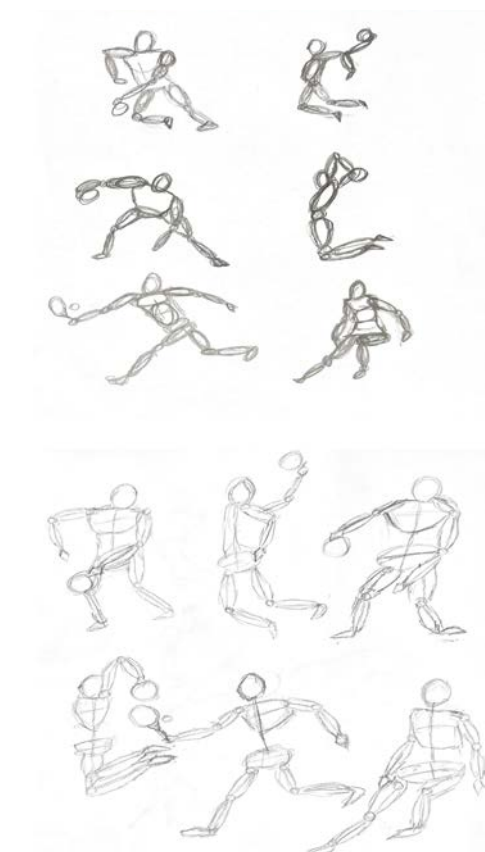
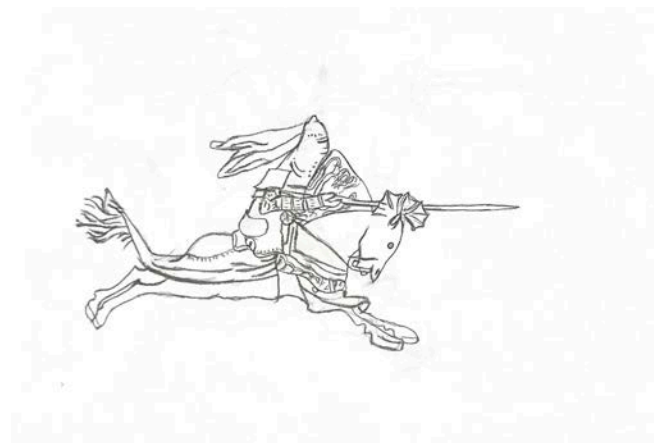
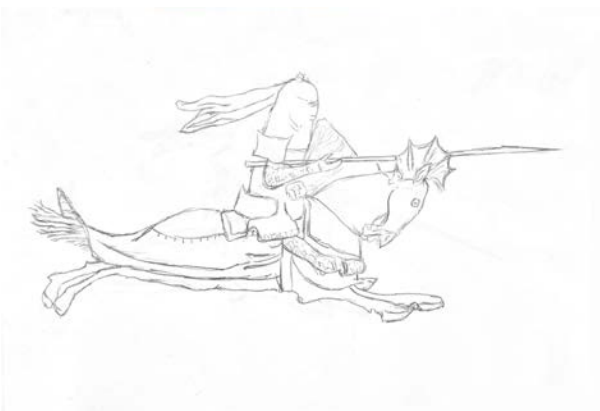
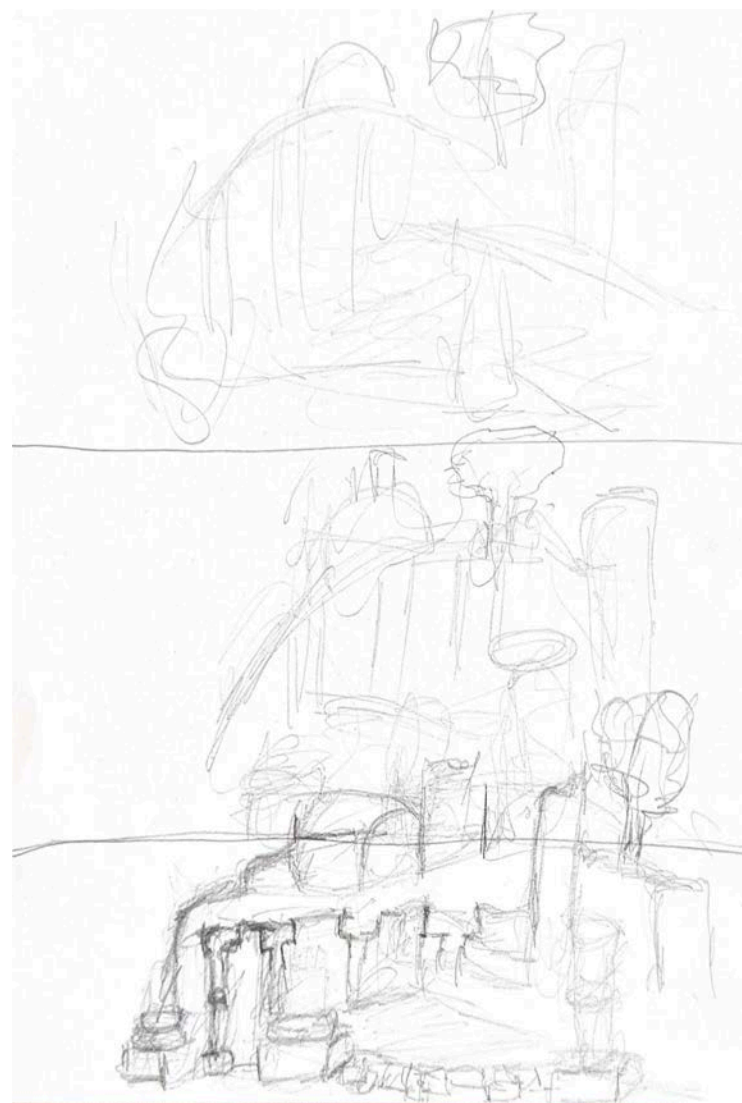
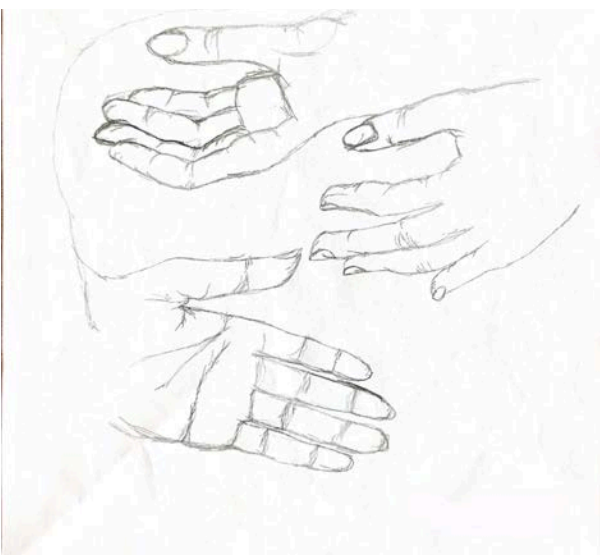


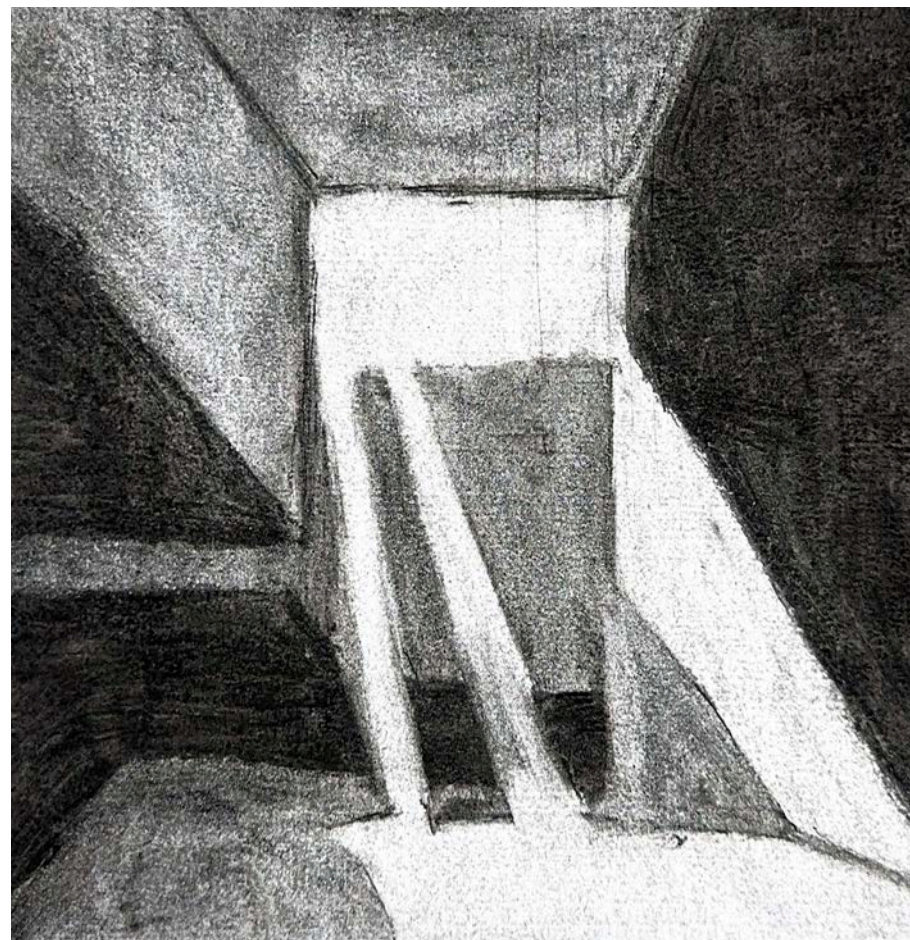
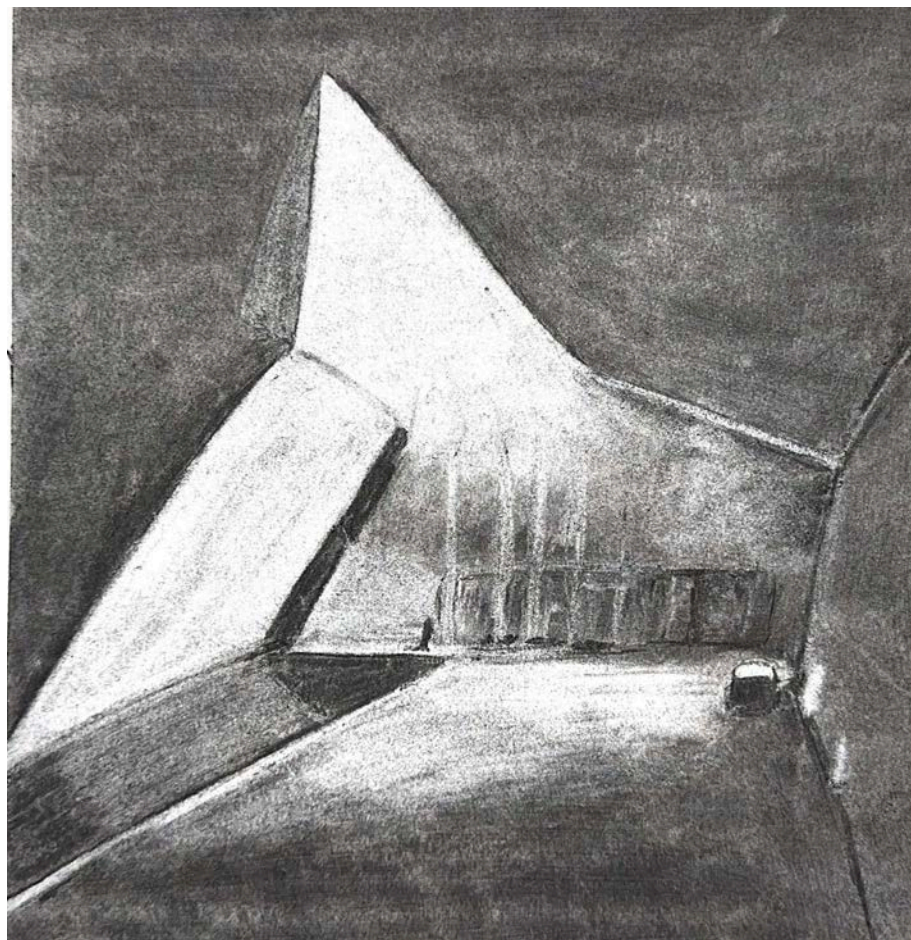
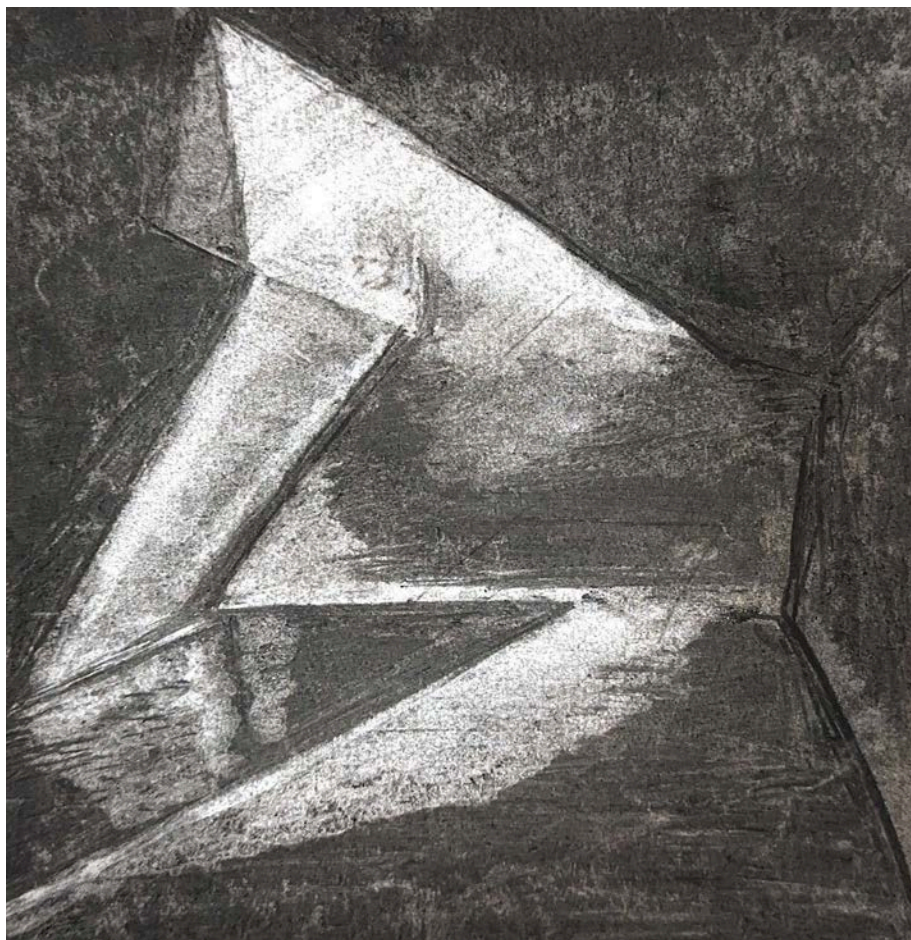
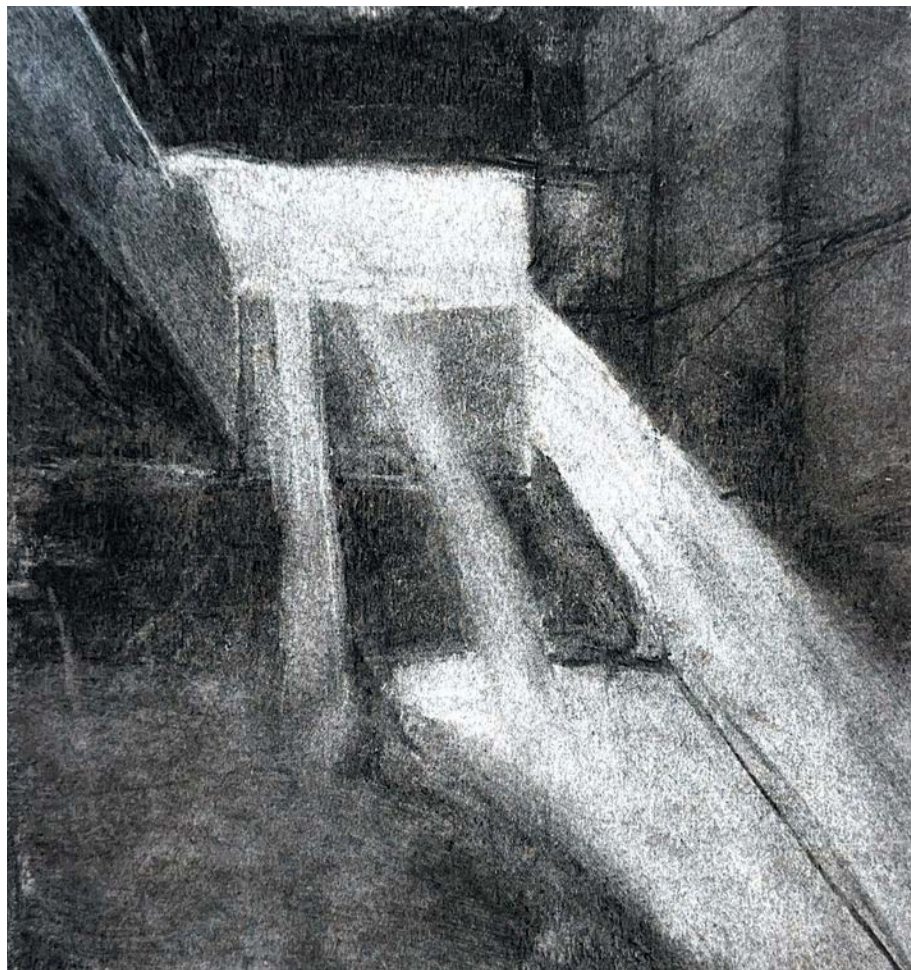
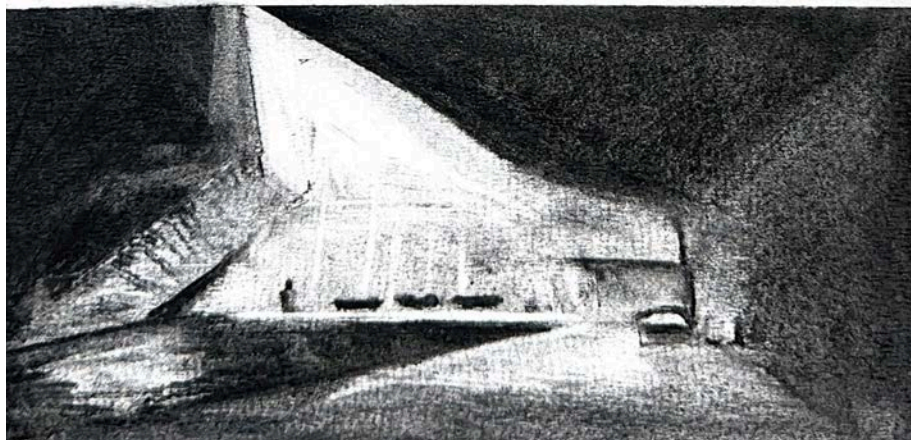
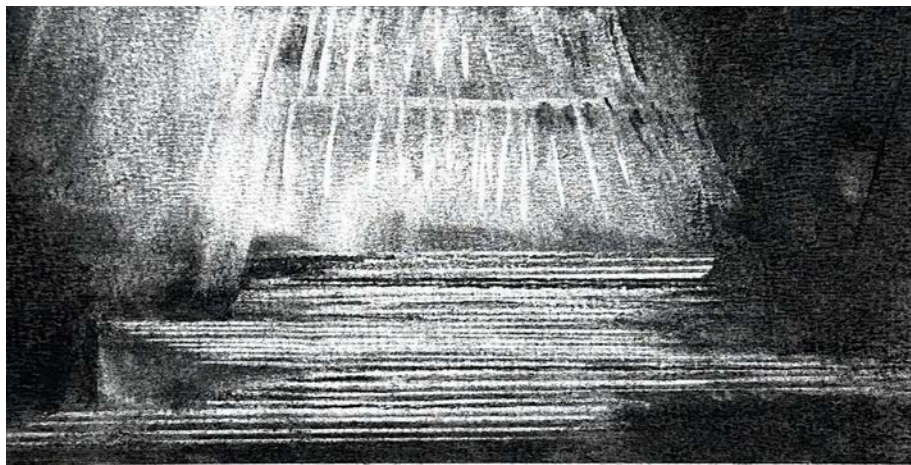


MİM 321**SERBEST EL DÜŞÜNME****İFADE TEKNİKLERİ****Güz**

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

El-göz koordinasyonunu artırmayı hedefleyen bu derste, dönem boyunca işlenilen ve uygulaması olan her dersin ilk saatinde bir sunum yapıldı, ikinci saatte ise sunumla ilişkili olarak bir çizim uygulaması yapıldı. Bu uygulamalar, salt bir nesneyi, manzarayı ya da portreyi çizmek gibi tek ve ölçülebilir bir doğrusu olan bir yöntem yerine çizim yapan her öğrenciye göre değişiklik gösterebilen sonuç ürünlerinin çıktığı bir yöntemi benimser. Böylelikle çizim yeteneği olmayanın da çekinmeden yapabileceği çizimler ortaya çıkar.





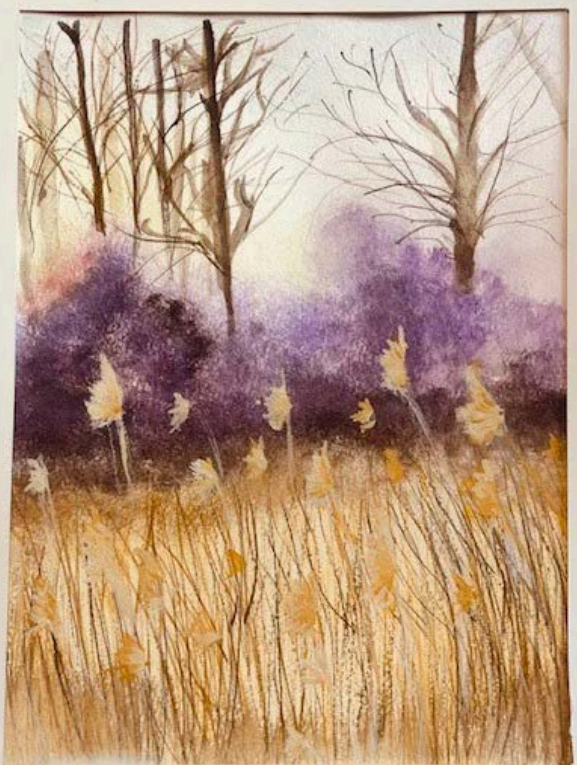
MİM 421

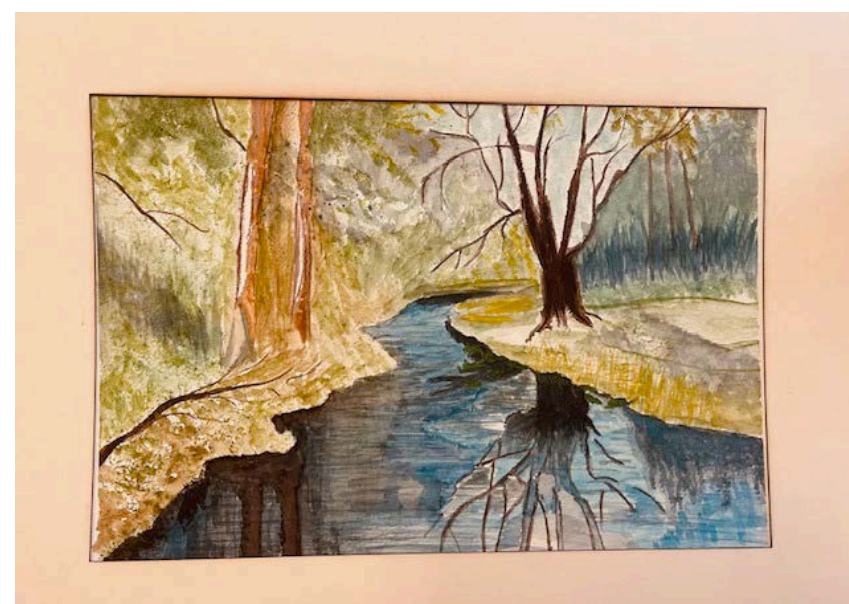
SULU BOYA TEKNİĞİ

Güz

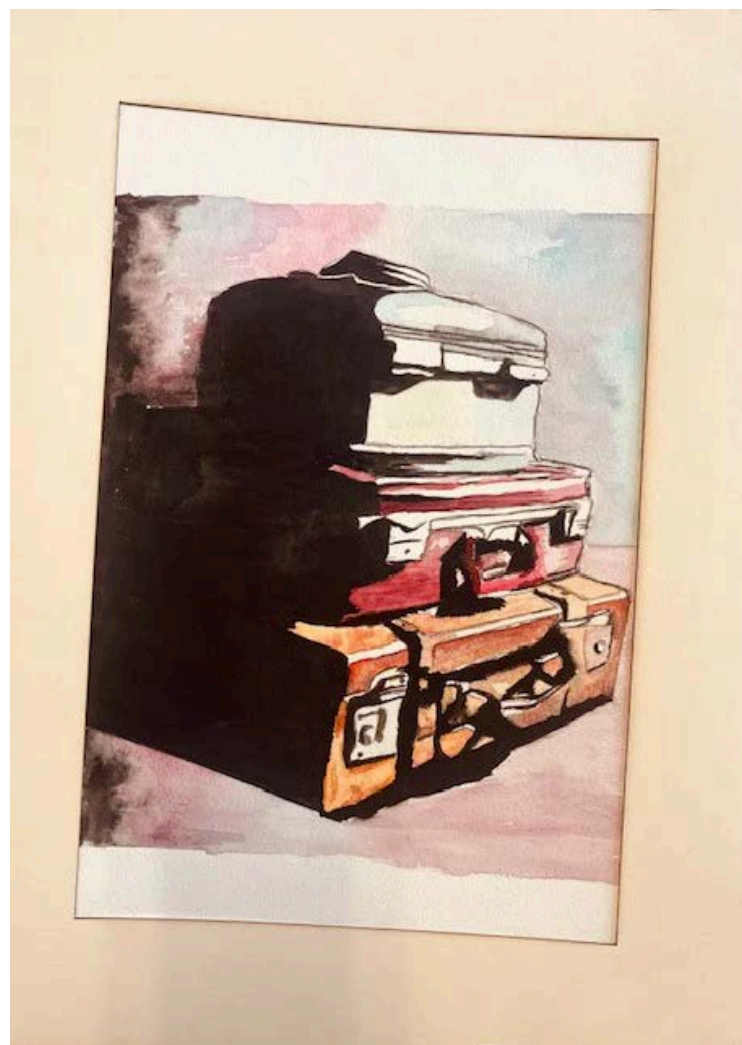
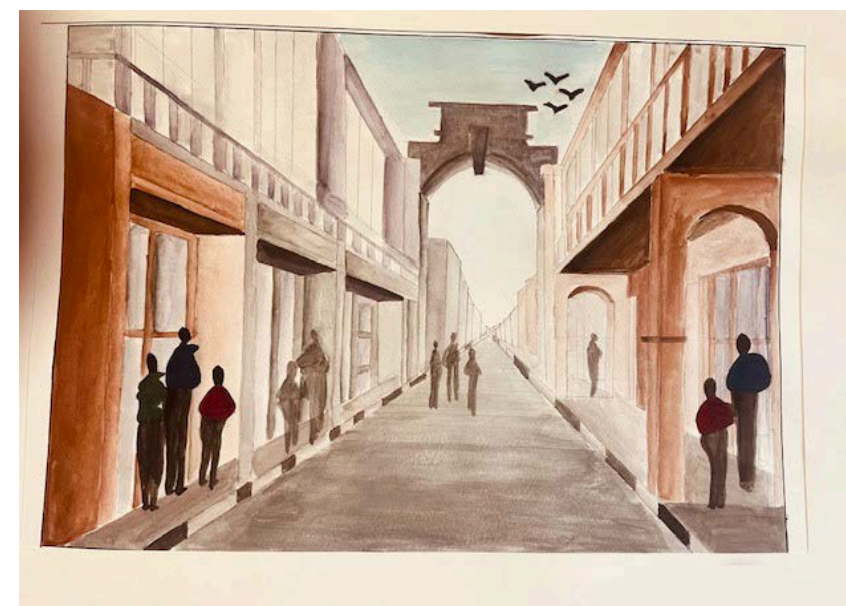
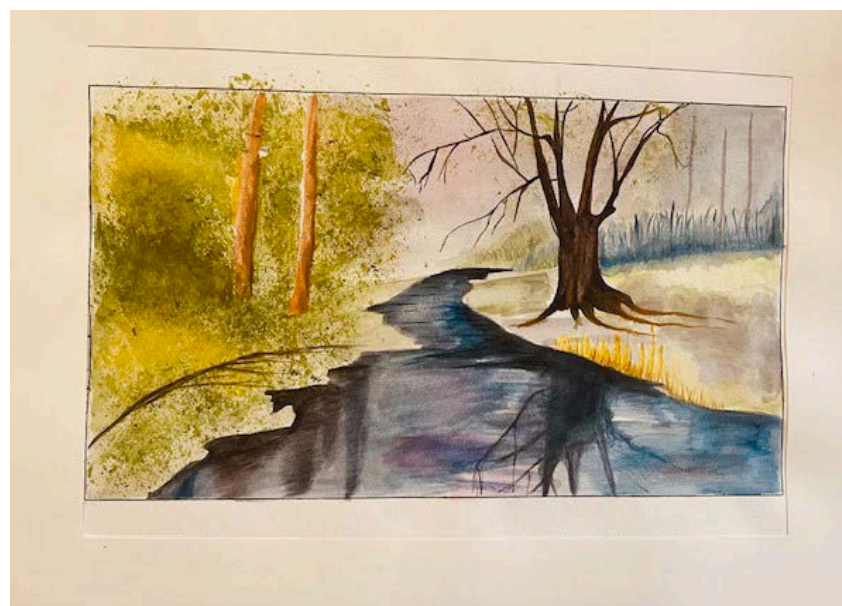
Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

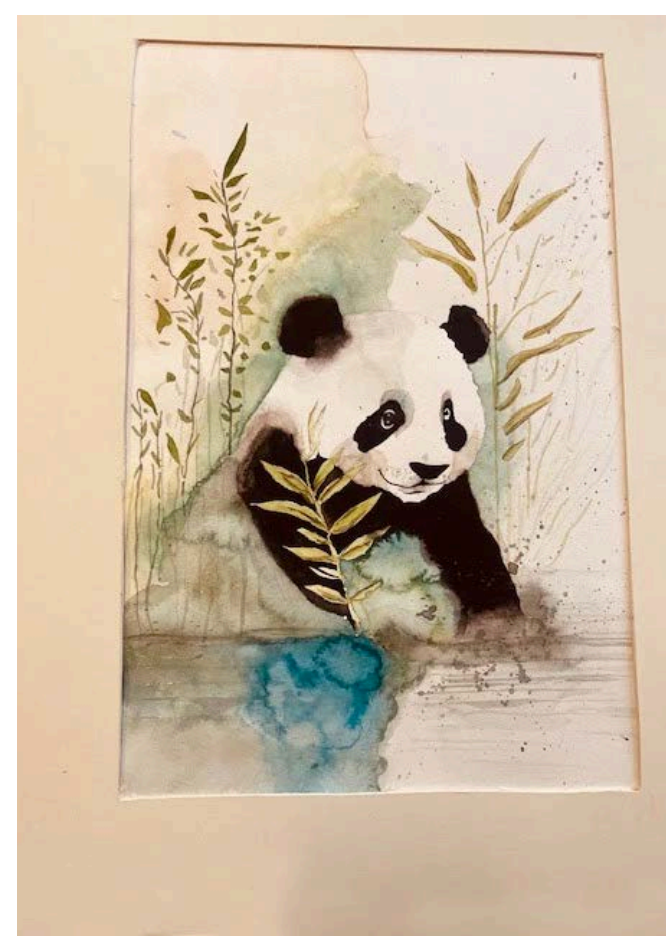
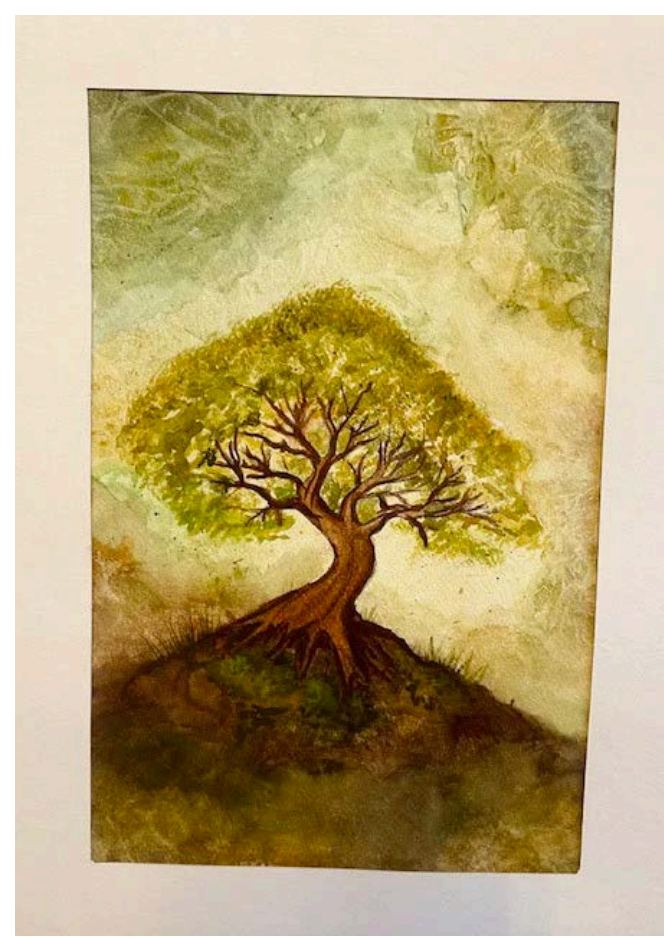
Mimarlıkta Suluboya dersinde öğrenciler; renk teorisi, ıslak/kuru fırça teknikleri, perspektif renklendirme ile ışık, gölge ve doku oluşturma yöntemlerini uygulamalı olarak öğrenmektedir. Ders, mekânsal algıyı geliştirirken tasarımların atmosferini, ölçeğini ve çevreyle ilişkisini ifade edebilme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Suluboyanın şeffaf ve hata kabul etmeyen yapısı, öğrencilerin planlı çalışma, hassasiyet ve sabır geliştirmesine katkı sağlamaktadır. 15 haftalık süreçte temel suluboya teknikleri uygulanarak mimari sunumlarda el çizimi ve görsel anlatım becerileri güçlendirilmektedir.











MIM 443

HERKES İÇİN

TASARIM

Güz

Yürütücü: Doç. Dr. Şahika Özdemir

MIM443 Herkes İçin Tasarım dersi 25-26 Güz Dönemi Final projesinde, "Kampüs İçin Tasarla" teması kapsamında, üniversite yerleşkesinde tüm kullanıcılar için erişilebilir, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir yaşam deneyimi sunmayı amaçlayan bir tasarım önerisidir. Çalışmada öğrenciler, akademik ve sosyal yaşamı destekleyen kampüs alanlarını analiz ederek farklı yaş, fiziksel yeterlilik ve kullanıcı ihtiyaçlarını dikkate alan yenilikçi çözümler geliştirmiştir. Tasarım sürecinde kullanıcı senaryoları oluşturulmuş, evrensel tasarım ilkeleri doğrultusunda erişilebilirlik, güvenlik, ergonomi ve kullanım kolaylığı değerlendirilmiştir. Ayrıca malzeme seçimi, uzun ömürlülük, bakım kolaylığı ve çevresel etkilerin azaltılması gibi sürdürülebilirlik ölçütleri tasarım kararlarına entegre edilmiştir. Geliştirilen proje; estetik, işlevsellik ve kapsayıcılığı bir araya getirerek kampüs yaşamının herkes için daha erişilebilir, konforlu ve yaşanabilir hale gelmesine katkı sağlamayı hedeflemiştir.

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

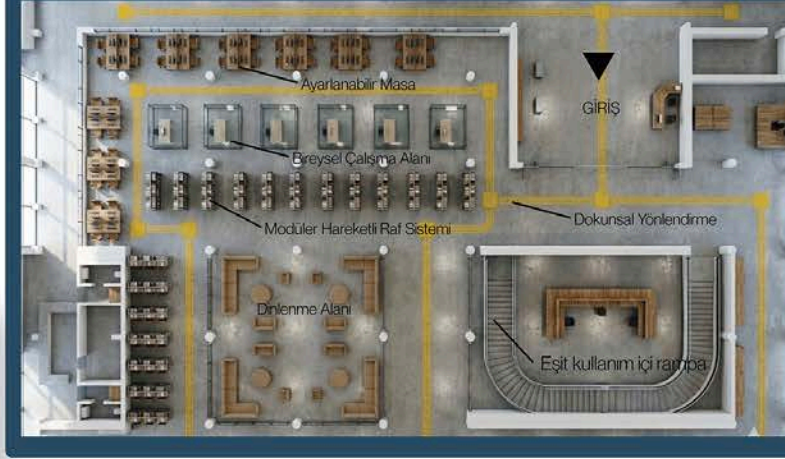
HERKES İÇİN TASARIM

HERKES İÇİN KÜTÜPHANE TASARIMI

KONSEPT & FİKİR

Kentsel yaşamın demokratik bir parçası olan kütüphane yapısı, fiziksel veya bilişsel kapasitesi ne olursa olsun her bireyin bilgiye eşit ve bağımsız erişim hakkını savunur. Proje, engelleri bireyde değil mekanda gören ve kullanıcıyı sisteme uydurmak yerine sistemi kullanıcı çeşitliliğine adapte eden bütüncül bir yaklaşımla kurgulanmıştır.

KÜTÜPHANE



RENDER



Eşit kullanım içi rampa



Modüler Hareketli Raf Sistemi



Ayarlanabilir Masa

PROJE AMACI

- Kesintisiz Düşey Sirkülasyon: Hiyerarşik engeller yerine, herkese eşit ve kesintisiz erişim sağlayan rampalar kurgulanmıştır.
- Bilişsel Konfor ve İzole Alanlar: Duyusal hassasiyeti olanlar ve mahremiyet arayanlar için izole 'kapsül çalışma birimleri' tasarlanmıştır.
- Dokunsal Yönlendirme Ağı: Görme engellilerin bağımsız yön bulması için zeminde hissedilebilir yüzeyler kullanılmıştır.
- Adaptif Donatı Sistemleri: Farklı fiziksel özelliklere ve tekerlekli sandalyeye uyabilen, ayarlanabilir mobilyalar entegre edilmiştir.

MALZEME PALETİ



RENK PALETİ



Dinlenme Alanı



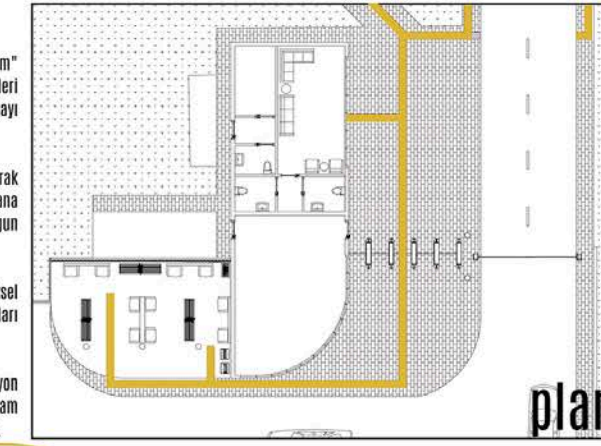
Bireysel Çalışma Alanı

HERKES İÇİN TASARIM

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ KAMPÜS GİRİŞİ TASARIMI

Tasarım İlkeleri

- **Kapsayıcı Vizyon:** Proje, "Herkes İçin Tasarım" felsefesiyle şekillenerek fiziksel ve duyuşsal engelleri ortadan kaldırarak bütüncül bir giriş deneyimi sunmayı hedefler.
- **Eşit Kullanım:** Kullanıcıları "engelli-engelsiz" olarak ayırtmamak ve ötekileştirmeyi önlemek adına, ana geçiş hattında herkesin ortak kullanımına uygun geniş ölçekli turnike sistemleri tercih edilmiştir.
- **Alınanabilir Bilgi:** Mekansal iletişim: İşıksal betimleme, dokunsal yüzeyler ve akıllı bilgi ekranları ile desteklenerek çok duyulu hale getirilmiştir.
- **Uygun Boyut ve Mekân:** Geniş lavabo ve sirkülasyon alanları ile tekerlekli sandalye kullanıcılarına tam bağımsız ve konforlu bir hareket alanı sağlanmıştır.



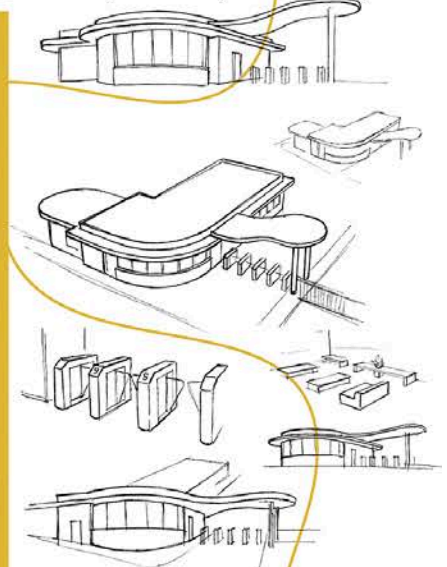
KONSEPT "İLK ADIMDA EŞİTLİK"

Bir üniversite kampüsünün giriş kapısı, sadece fiziksel bir kontrol noktası değil, aynı zamanda kurumun kentle ve öğrencisiyle kurduğu iletişimin ilk arayüzüdür. Tasarımın çıkış noktası, bu "ilk imaj"ın yarattığı algıyı dönüştürme fikrine dayanır. İZÜ kampüs girişi, bu projede mekanik bir geçiş tüneli olmaktan çıkartılarak, kampüse adım atan herkesi eşit bir sıcaklıkla karşılayan, sosyal bir bekleme ve geçiş mekânına evrilmiştir.

Mevcut güvenlik yapılarının ve turnikelerin yarattığı otoriter ve soğuk atmosferi kırmak amacıyla, tasarımda bilinçli olarak yumuşak yüzeyler ve doğal dokular tercih edilmiştir. Keskin köşeler yerine kullanılan kavimsi formlar ve ahşap malzemenin sıcaklığı, güvenlik prosedürlerinin getirdiği gerginliği azaltarak kullanıcıya psikolojik bir rahatlama sunmayı hedefler. Böylece yapı, sert bir sınır elemanı olmaktan çıkıp kullanıcıyı içeriye davet eden şeffaf bir kabuğa dönüşür.



RENDER



MALZEMELER





Evrensel tasarım nedir ?

Evrensel Tasarım Nedir?

Evrensel tasarım, bir çevrenin veya ürünün; yaş, boy, yetenek veya engellilik durumuna bakılmaksızın, herkes tarafından mümkün olan en geniş ölçüde kullanılabilmesini amaçlayan bir yaklaşımdır. "Özel" çözümler üretmek yerine, "standart" çözümü herkes için uygun hale getirmeyi hedefler.

Tekerlekli Sandalye ile Erişim

- * **Sıfır Eşik ve Rampa:** Girişteki tüm basamakları kaldırdım ve uygun eğimli rampalar kullanarak kesintisiz bir ulaşım sağladım.
- * **Geniş Geçişler:** Kapı ve koridor genişliklerini, tekerlekli sandalyenin rahatça geçebileceği ve manevra yapabileceği ölçülerde (minimum 90-100 cm) tasarladım.
- * **Erişilebilir Mobilya:** Çalışma masalarını ve kahve barını, tekerlekli sandalye diz mesafesine uygun yüksekliklerde seçerek konforlu bir kullanım hedefledim.
- * **Akıllı Kontrol:** Işık anahtarları ve asansör butonları gibi kontrol noktalarını, oturma hizasındaki bir bireyin kolayca ulaşabileceği yüksekliğe yerleştirdim.

Görme Engelli Bireyler İçin

- **Hissedilebilir Yüzeyler:** Zemin üzerine, ana rotaları belirleyen ve tehlikeli alanlarda (basamak başı vb.) uyarı veren dokulu (kabartmalı) takip taşları yerleştirdim.
- **Brail Alfabeli Yönlendirme:** Tüm kapı kollarının yanına ve kontrol panellerine Braille alfabeli (kabartma yazı) yönlendirme tabelalarını ekledim.
- **Işık ve Renk Kontrastı:** Az gören bireyler için mobilya ve kapı çerçevelerinde zeminle zıt (kontrast) renkleri kullanarak nesnelerin görünürlüğünü artırdım.

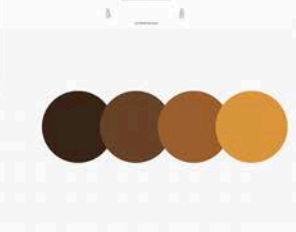
İşitme Engelli Bireyler İçin

- **Yapay Zeka Destekli Görselleştirme:** Mekândaki önemli sesleri (yürüyüş sinyalleri, kapı zili, isim anonsları) yapay zeka ile anlık olarak analiz edip duvarlardaki panellere veya akıllı ekranlara görsel uyarılar/ışık sinyalleri olarak yansıttım.
- **İndüksiyon Döngü Sistemi:** Kahve barı ve ders çalışma alanlarına kurduğum bu sistemle, çevre gürültüsünü filtreleyerek sesi doğrudan işitme cihazlarına aktaran bir altyapı oluşturdum.
- **Görsel Haberleşme Arayüzü:** Yapay zeka destekli ekranlar aracılığıyla, sesli komutları veya duyuruları anında işaret diline veya metne çeviren dijital bilgilendirme noktaları tasarladım.

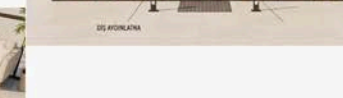
plan



üst görünüş



görünüş



KAMPUS İÇİN TASARIM

EĞİTİM FAKÜLTESİ

İÇ AVLU



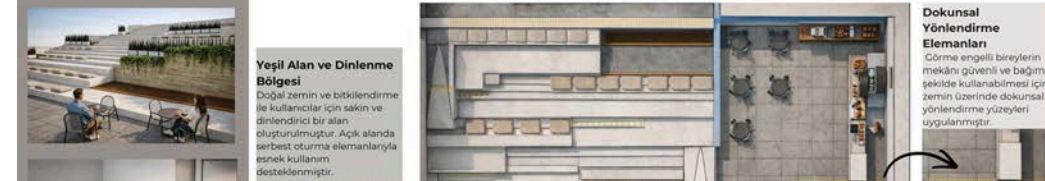
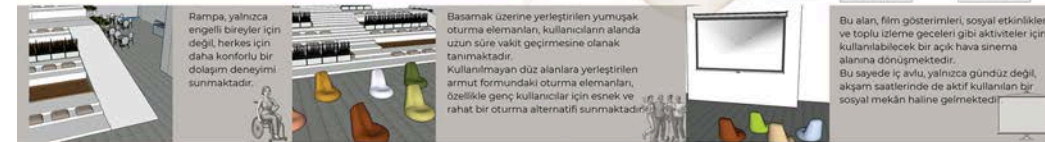
HERKES İÇİN TASARIM

İç Avlu Tanımı

Bu çalışma, eğitim fakültesi bünyesinde yer alan ve zemin kat ile 1. kat arasında kot farkı bulunan iç avlunun; Herkes İçin Tasarım ilkeleri doğrultusunda yeniden ele alınmasını amaçlamaktadır. Alan, farklı kotlardan erişilebilen, basamaklı yapıya sahip ve gün içerisinde yoğun kullanımı potansiyeli bulunan bir sosyal mekandır. İç avluya zemin kattan basamakların üst kotturduğu, 3. kattan ise alt kotturduğu doğrudan erişim sağlanmaktadır. Mevcut durumda alan, sosyal etkileşim ve uzun süreli kullanım açısından yeterince aktif değildir.

Tasarım Yaklaşımı

Tasarımda temel hedef, iç avluyu yalnızca bir geçiş alanı olmaktan çıkararak, herkesin eşit şekilde kullanabileceği, erişilebilir, sosyal ve esnek bir yaşam alanına dönüştürmektir. Mevcut basamaklı yapı korunmuş, ancak farklı kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verecek yeni işlevlerle desteklenmiştir. Alan; oturma, dinlenme, sosyalleşme ve etkinlik gibi farklı kullanımlara olanak tanıyacak şekilde çok işlevli olarak ele alınmıştır.



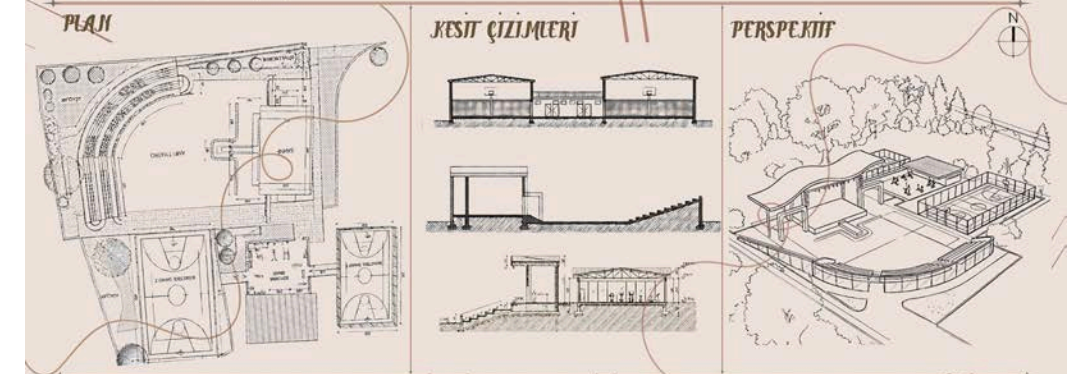
Erişilebilir Mekân, Ortak Yaşam

2025 - 2026 Dönemi
Mühürcek ve Diğer Binaların Fakültesi
Mimarlık Bölümü

HERKES İÇİN TASARIM SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ KAMPUS TASARIMI

NORMUN ÖTESİNDE: HERKES İÇİN MEKAN

Tasarım, hayali standartlar yerine gerçek insan çeşitliliğini kucakladığında anlam kazanır. Bu proje, erişilebilirliği bir lütuf değil, temel bir hak olarak gören 'Evrensel Tasarım' felsefesi üzerine inşa edilmiştir. Hedefimiz; fiziksel ve algısal farklılıkları ne olursa olsun, herkesi eşit derecede karşılayan, 'ötekileştirmeyen', bütünlleştirici ve empatik bir mekansal deneyim yaratmaktır. Biz de Sabahattin Zaim Üniversitesi için kampüs alanlarını düzenlerken bu konuları amaçladık;



MİM 447

KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Konut Tasarımında Alternatif Yaklaşımlar dersi, günümüz yapı sektörünün çevresel krizine mimarlık eğitimi aracılığıyla yanıt üretmeyi amaçlayan bir tasarım stüdyosu olarak kurgulanmıştır. Ders kapsamında öğrenciler, alışlagelen yapım sistemlerinin ve malzemelerinin ötesine geçerek sürdürülebilirliği tasarımın merkezine alan bütüncül bir yaklaşım geliştirmektedir.

Çalışmalar; düşük karbon emisyonu, dönüştürülebilirlik ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri gibi temel ilkeler üzerine inşa edilmektedir. Mekanik sistemlere bağımlılığı en aza indiren bu tasarım stratejisi, yapıyı kendi iklim koşullarıyla akılcı bir ilişki içinde ele almayı gerektirmektedir. Bu doğrultuda kerpiç, ahşap, bambu, saman, tuğla ve taş gibi doğal ve düşük karbon emisyonlu malzemeler hem yapısal hem de mekânsal bir tasarım girdisi olarak değerlendirilmektedir.

Programatik ölçek olarak iki kişilik müstakil ev ve ofis işlevini bir arada barındıran karma yapılar ele alınmaktadır. Bu seçim, günümüzde giderek yaygınlaşan esnek ve çok işlevli yaşam biçimlerini yansıtmakta; küçük ölçekli ama yüksek kaliteli mekân üretimine odaklanmayı zorunlu kılmaktadır.

Sonuç olarak ders, öğrencileri yalnızca teknik bilgiyle donatmakla kalmayıp onları çevreye ve topluma karşı sorumlu, eleştirel düşünen mimarlar olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Konut Tasarımında Alternatif Yaklaşımlar

Üç Mimar İçin Kendi Kendine Yapılabilen Ortak Yaşam Yapısı

Senaryo

Bu proje, üç mimarın hem yaşayabileceği hem de üretebileceği, doğayla uyumlu ve kendi emeğiyle inşa edilebilen bir yaşam modeli üzerine kuruludur. Yapı, mimarlığın yalnızca tasarlanıp değil, aynı zamanda bizzat deneyimlenmesi ve uygulanması bir pratik olduğu üzerinden yola çıkar.

Yapı, birbirinden ayrılmış fakat ortak bir ar-za-körde ile üretilen iki ana bölümden oluşur. Bu küçük ara boşluk; en temelde doğanın, mutfak ve salon, günlük yaşamın paylaşımlar alanıdır; birlikte yemek yapma, tartışma, üretim üzerine konuşma ve dinlenme alanlarına ve s-hipliği yapar. Isık hacim ise minimum ölçekte,

A Bölümü, ortak yaşam alanı olarak kurgulanmıştır. Giriş bu bölümden alınır. Ortak bir hol üzerinden mutfak, salon ve rahat hacme dahildir. Mutfak ve salon, günlük yaşamın paylaşımlar alanıdır; birlikte yemek yapma, tartışma, üretim üzerine konuşma ve dinlenme alanlarına ve s-hipliği yapar. Isık hacim ise minimum ölçekte,

B Bölümü, üç mimara ait bireysel alanlardan oluşur. Her biri yaklaşık 20 m² alan bu mekân- lar, çalışma ve dinlenme alanlarına bir arada barındıran küçük birimler olarak tasarlanmıştır. Mekan içerisinde tamami bir çalışma alanı, yemek için yere serilebilen bir düşük alanı ve duvar kabineleri içerisinde gizlenmiş yüksekliler yer alır. Böylece mekân, gündüz üretim alanı olarak çalışırken; gece dinlenmeye çekilen sade bir barınağa döner. Bu dinlenebilirlik, her- tüküttesinde bir yaşamın çok, bilinçli, sade ve kon- trollü bir yaşam biçimini destekler.

Yapının ana taşıyıcı ve duvar sistemi sıkıştırılmış toprak ile oluşturulmuştur. Bu tercih; hem çevresel etkisi düşük, hem sağlıklı, hem de yerel bilgiye dayalı bir yapı anlayışını temsil eder. Toprak, yapının bilimsel sistemine güçlendirirken, mimarların malzemeyle doğru- lara temas kurmasını sağlar. Yapı, endüstriyel bir üründen çok, yerinden çıkan bir barınak hissi verir.

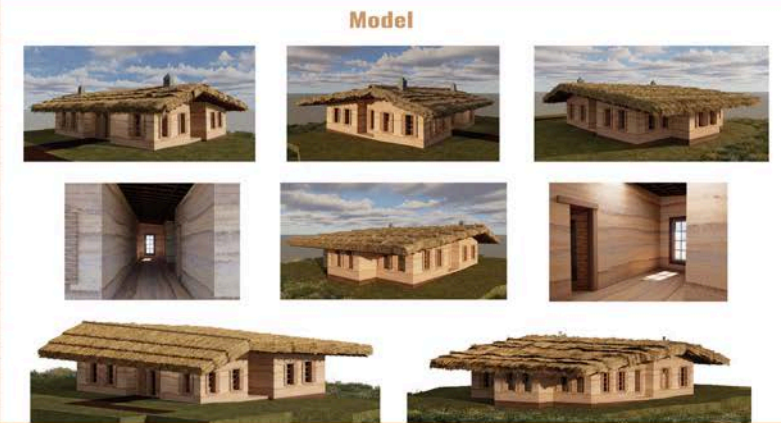
Çatı sistemi, bambu taşıyıcılar üzerine yerleştirilen saz örtü ile çözülmüştür. Bambu, hafif, her- temin edilebilen ve kolay üretilen bir taşıyıcı olarak, saz çatıyla birlikte doğal bir kabin- oluşturmaktadır. Bu kabinleşim sistemi, hem yapının nefes almasını sağlar hem de mimarların kendi başlarına uygulayabileceği yalın bir konstrüksiyon- u sunar.

Bu malzeme tercihleri, yalnızca yapım kolaylığı ya da estetik bir tutumdan değil; yakın çevreden temin edilebilen, üretim sürecinde neredeyse atıfı yokken karbon salımı oluşturan ve doğaya zarar vermeden geri dönüştürülen sistemler olma- rından kaynaklanmaktadır. Sıkıştırılmış toprak, bambu ve saz; endüstriyel üretim zin- timi gerektirmeyen ve kullanım ömrü sonunda atık üretmeden toprağa geri dönüşümlü malz- melerdir.

Bu yaşamın, yapının kalitesi bir mülkiyetten çok doğayla barınan bir süreç ve süreç bir ilişki olarak ele alınır. Yapı, gerekliliğinde sökülebilir, değiştirilebilir ya da it barındıran ortadan kaldırılabilir niteliktedir. Böylece mimarlık, doğayla barınan değil; onunla birlikte var olan, izini en az indiren bir pratik olarak yeniden tanımlanır. Proje, sürdürülebilirliği yalnızca teknik bir mesele olarak değil, etik bir durum ve yaşam biçimi olarak ele alır.



Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

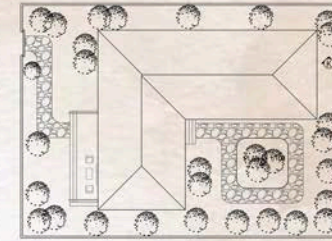


İZÜ İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ / MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ / 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ / KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR
FİNAL ÖDEVİ / DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: DOÇ.DR. ENES UYAR /

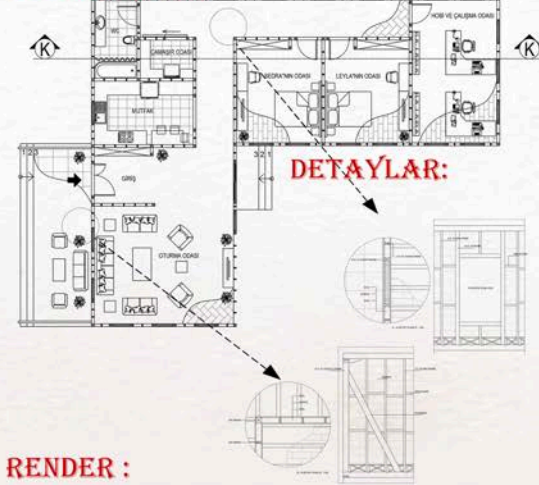
KONSEPT :

Bu proje, Çatalca'nın doğal dokusu ve topografyasıyla uyumlu olacak şekilde tasarlanmış tek katlı bir konut önerisidir. Ahşap taşıyıcı sistem ve kerpiç dolgu duvarlar kullanılarak, sade ve çevreye saygılı bir yaşam alanı oluşturulması hedeflenmiştir. Yapı, araziyle bütünleşen kurgusu ve bahçeyle kurduğu güçlü ilişki üzerinden şekillenmiştir. Ev içinde yaşayan iki kişinin bitki yetiştirebileceği geniş bir bahçeye sahip olacak. Rahat bir oturma alanı da bulunacak; burada birlikte dinlenebilir, bahçeyle ilgilenilebilir ve boş vakitlerini değerlendirebilirler. Bu bahçe aynı zamanda ikisinin de huzurlu ve uyum dolu anları paylaşabileceği sıcak bir buluşma alanı olacak."

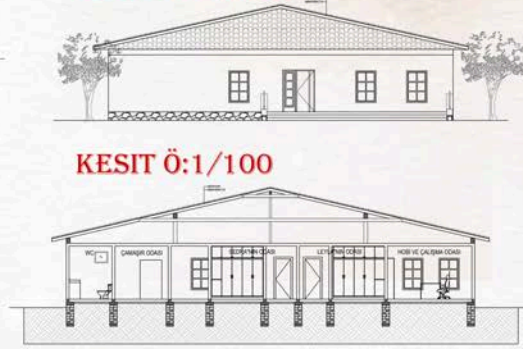
VAZİYET Ö:1/200



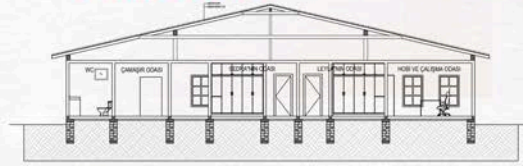
PLAN Ö:1/100



CEPHE Ö:1/100



KESİT Ö:1/100



RENDER :



MAKET :



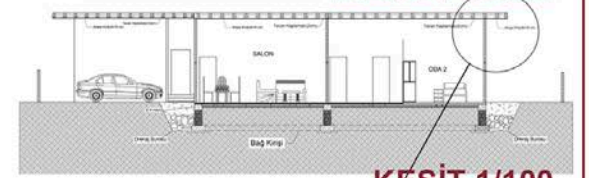
İZÜ İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ/MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ /2025-2026 GÜZ DÖNEMİ/KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR
FİNAL TESLİMİ /DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:D.R ENES UYAR

KONSEPT

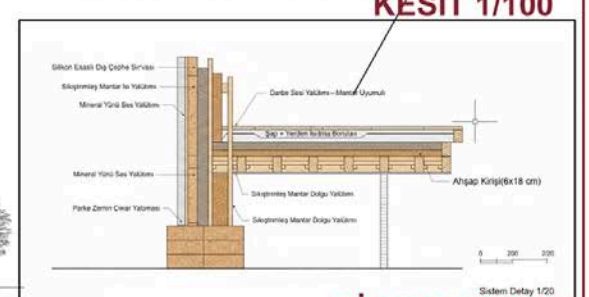
Bu konutun tasarımında ana yapı malzemesi olarak sıkıştırılmış mantar ve ahşap kullanılmıştır. Sıkıştırılmış mantar, yüksek ısı ve ses yalıtımı sağlaması, doğal ve çevre dostu bir malzeme olması nedeniyle dış duvarlarda tercih edilmiştir. Bu malzeme, iç mekânda konforlu bir sıcaklık oluşturarak enerji tüketimini azaltmaya yardımcı olur. Ahşap ise taşıyıcı sistemde, çatı elemanlarında ve iç mekân detaylarında kullanılmıştır. Doğal dokusu sayesinde mekâna sıcak bir atmosfer kazandırır ve ormanla uyumlu bir görünüm sağlar. Aynı zamanda sürdürülebilir ve hafif bir malzemedir. Ev, bir salon, iki yatak odası, mutfak, çalışma odası (ofis) ve bir atölye içermektedir. Bu konutta iki kız yaşamaktadır. Mekânlar, her iki kullanıcının da mahremiyetini koruyacak ve aynı zamanda ortak yaşam alanlarında rahat bir kullanım sağlayacak şekilde planlanmıştır.



VAZİYET PLANI



KESİT 1/100



SİSTEM DETAYI 1/20



PLAN 1/100



GÖRÜNÜŞ 1/100



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 Güz Yarıyılı
MİM 447-Konut Tasarımında Alternatif Yaklaşım

FINAL TESLİMİ-

15.01.2026

Bu projede, sürdürülebilirlik ve ekolojik yapı ilkeleri doğrultusunda taşıyıcı sistem ahşap dikmelerden oluşturulmuştur. Ahşap, yenilenebilir bir malzeme olması, düşük karbon ayak izi ve hafifliği sayesinde çevresel etkileri azaltırken, yapı sürecinde enerji verimliliği sağlamaktadır. Taşıyıcı sistem arası dolgu malzemesi olarak kenevir beton tercih edilmiştir. Kenevir beton; nefes alabilen yapısı, yüksek ısı ve ses yalıtım performansı, nem dengeleyici özelliği ve karbon tutma kapasitesi ile sağlıklı ve sürdürülebilir bir iç mekân ortamı sunmaktadır. Ahşap strüktür ile kenevir betonun birlikte kullanımı, doğal malzemelerle oluşturulmuş, çevreyle uyumlu ve uzun ömürlü bir konut tasarımı desteklemektedir.

TAŞIYICI SİSTEM, DOLGU MALZEMESİ VE MAKET ÜRETİM SÜRECİ

Projede taşıyıcı sistem, öncelikle ahşap dikmelerden oluşan strüktürün oluşturulmasıyla kurgulanmıştır. Ahşap strüktür tamamlandıktan sonra, taşıyıcı elemanlar arasındaki boşluklar kenevir beton harcı ile doldurulmuştur. Maket üretiminde kullanılan kenevir beton harcı 2 ölçek odun talası, 1 ölçek saten alçı ve 1 ölçek ahşap tıtkalı karışımı ile hazırlanmış. Karşıma kenevir lifi eklenerek malzemenin dokusal bütünlüğü ve bağlayıcılığı artırılmıştır. Bu yöntem, kenevir betonun taşıyıcı olmayan dolgu ve yalıtım malzemesi olarak kullanımı prensibini temsil etmektedir. Ahşap strüktür ve kenevir betonun birlikte kullanımı; düşük karbon ayak izi, nefes alabilen yapı kabuğu ve sürdürülebilir malzeme yaklaşımı ile ekolojik bir müstakil konut tasarımı desteklemektedir.

PLAN:

GÖRÜNÜŞLER:

KESİT:

MAKET ÜRETİM SÜRECİ:

VAZİYET PLANI

MAKET

Ders Yürütücüsü: Doktor Öğretim Üyesi Enes Uyar

TAŞ-AHŞAP SENTEZİ

SENARYO- ÇATALCA AYDINLAR

Çatalca'nın kırsal, doğayla iç içe ve şehir merkezine yakın bir yaşam alanında yer alan, insan ölçeğinde, küçük ve şirin bir ev. Bu ev, iki mimari öğrencinin yaşam alanı olarak tasarlanmış ve bulunduğu doğayla entegre, çevreyle uyumlu bir şekilde inşa edilmiştir.

Evin taşıyıcı sistemi ahşap (güdem), zemine oturduğu ve yapının yüksekliği malzeme taş, döşemesi ahşap (CLT), iç duvarları ise yine CLT ahşap kullanılarak oluşturulmuş. Yapımda kullanılan malzemeler sürdürülebilir, düşük karbon emisyonuna sahip, hafif ve depreme dayanıklı, kendi içinde rijit ve uzun ömürlü olacak şekilde seçilmiştir.

Bu küçük bir tarım bahçesine sahip, burada sebze ve meyve yetiştiriliyor. Çatıda toplanan yağmur suyu bahçede sulama için kullanılıyor ve çatıda yer alan güneş panelleri, evin elektrik ihtiyacının bir kısmını karşılıyor. Su tüketimini azaltmak ve suyu, dökmek amacıyla su kuyusu da kullanılıyor, ek olarak atık su geri kazanım sistemi ile tuvalet ve bahçe sulamasında da kullanılabilir.

Evin cephesi sade, iç mekân düzeni minimal bir anlayışla tasarlanmış ve aile yetinen bir yaşam konsepti benimsenmiş. Taş ve ahşap kombinasyonu, doğayla uyumlu, estetik ve fonksiyonel bir yaşam alanı sunuyor.

RENDER FOTOĞRAFLARI

İHTİYAÇLISTESİ

1) Yaşam Alanı (Salon / Yemek / Çalgıma / Uyuma)
İşlevler:
• Oturma yeri dinlenme
• Yemek yeme
• Çalgıma
• Uyuma

2) Uyuma Alanı (Yatak / Dinlenme / Depolama)
İşlevler:
• Uyuma / dinlenme
• Kişisel eşyaların depolanması
• Çalgıma veya pluma köşesi

3) Mutfak / Yemek Hazırlama / Bahçe ile Etkileşim
İşlevler:
• Yemek hazırlama ve pişirme
• Bahçeden toplanan sebze ve meyvelerin depolanması

4) Banyo / Hijyen / Çamaşır
İşlevler:
• Hijyen
• Temel hijyen ihtiyaçları (duş, tuvalet, lavabo)
• Çamaşır yıkama ve kurutma alanı
• Atık su geri kazanımı için gri su bağlantısı

5) Depolama / Çok Amaçlı Alan
İşlevler:
• Bahçe malzemeleri, tarım aletleri, araç gereç depolama
• Mevsimlik depolama
• Çalgıma çalgıma veya proje alanı

6) Bahçe / Dış Mekan
İşlevler:
• Sebze ve meyve yetiştirme
• Dinlenme ve sosyal kullanım
• Yağmur suyu toplama ve sulama sistemi

MAKET FOTOĞRAFLARI

SİCET

ÇATI VE SAĞAK DETAYI: Çatının en üst katmanında su akışını sağlayan bir dimerli Alaturka kiremitler ve hemen altında hava sirkülasyonuna izin veren mercek çatı sistemi yer alır. Sağak komrındaki yük, geleneksel ahşap karkas tekniğiyle birleştirilmiş taşıyıcı dikme ve kirişler tarafından taşınmaktadır.

TAŞ DUVAR ÖRGÜSÜ: Yapının zemine temas eden subastman seviyesinde, farklı boyutlardaki doğal taşların harçla örüldüğü yığma duvar tekniği kullanılmıştır. Kireyde daha diğün ve büyük kilit taşları tercih edilirken, taşların arası hem stabilize hem de su yalıtım sağlamak amacıyla derz dolgu suyuyla kapatılmıştır.

PENCERE VE CEPHE BİRLEŞİMİ: Yatay ahşap panellerden oluşan cephe kaplaması, pencere kasayla su ve hava sızdırmadığı sağlayan pervazlar aracılığıyla birleşir. Pencerenin alt kısmında suyu uzaklaştıran eğimli ahşap denizlik bulunurken, kasanın yerleşimi cephede gölge ve derinlik etkisi yaratacak şekilde detaylandırılmıştır.

KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR
Ders Yürütücüsü: Doktor Öğretim Üyesi Enes Uyar

TUĞLA-AHŞAP KARMA YAPI

SENARYO

Küçük bir köy kasabasında ahşap, taş ve tuğladan oluşan şirin ve modüler bir ev tasarımı kurgulanmıştır. Yapının taşıyıcısı, yığma taş temeli üzerine kurulu ahşap çerçeve ve tuğla birleşiminden oluşmaktadır. Kullanılan malzemelerin tamamının doğadan elde edilip olması; yapının ısı konforu, nem dengesi, yangın ve deprem gibi doğal afetlere karşı dayanıklılığı ile düşük karbon emisyonu sağlamasına olanak tanımaktadır. Bu müstakil ev, doğal malzemelerle inşa edilmesinin yanı sıra modüler bir yapıya sahiptir; böylece ilerleyen zamanlarda ihtiyaçlar doğrultusunda eklemeler yapılabilir. Yapının kendi içerisinde oluşturulan iç avlu düzeni, doğaya ve topografyaya uyumlu bir kütle kompozisyonu sunmaktadır. Evde yaşayanlar için küçük bir bahçe alanı düşünülmüş olup, bu alanda kendi tarımsal ihtiyaçlarını bir nebeze karşılayabilecekleri toprak bölümleri bulunacaktır. Ayrıca iç avluda biriken yağmur suyunun toplanmasıyla birlikte, bu su tarımsal sulama ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla kullanılabilir.

MALZEMELER

TUĞLA **AHŞAP** **KİREMİT**

RENDERLAR

MAKET

VAZİYET PLANI

KAT PLANI

DETAYLAR

KESİT **GÖRÜNÜŞ**

MİM 450

AFET SONRASI

BARINMA

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Gemci

Afet, günlük yaşamı aniden kesintiye uğratan, can ve mal kayıplarına yol açan, yerleşim düzenini işlevsiz hale getiren doğal veya insan kaynaklı olayların bütünüdür. Deprem, sel, yangın ve salgınlar kadar savaş, çatışma ve zorunlu göç süreçleri de mimarlığın doğrudan sorumluluk alanına giren insani afetlerdir. Bu nedenle mimarlık, afet sonrasında güvenli, yaşanabilir ve işlevsel barınma çevrelerinin oluşturulmasında önemli bir role sahiptir.

Afet Sonrası Barınma dersi, Türkiye ve yakın coğrafyada yaşanan doğal afetler ile savaş coğrafyalarında ortaya çıkan barınma krizlerine mimari çözümler geliştirmeyi amaçlar. Dersin temel yaklaşımı “Mimarlık Yoluyla Hayatta Kalmak” düşüncesidir. Öğrenciler, kriz koşullarında hızlı karar verme, kullanıcı gereksinimlerini doğru analiz etme ve hayatta kalma pratiklerini mekânsal çözümlere dönüştürme becerisi kazanır.

Bu kapsamda, “Savaş Coğrafyasında Mimarlığın Acil Barınma Çözümleri” teması üzerine proje çalışması yürütülmüştür. Öğrenciler, tasarım sürecini kavramsal diyagram ve senaryo ile başlatır. Ardından psikososyal anlatım kolajı, modüler sistem şeması, plan, kesit ve sistem detaylarını geliştirerek projelerini olgunlaştırırlar. Sürecin sonunda, gerçek malzeme önerileri, üç boyutlu görseller, kısa video anlatımı ve teknik rapor ile desteklenen bütüncül bir afet sonrası barınma projesi ortaya koymaları beklenmektedir. Ders kapsamında modüler yapı sistemleri, yerel ve geri dönüştürülebilir malzemeler, enerji, su, hijyen, güvenlik ve ortak yaşam alanlarının tasarım ilkeleri ele alınır. Dersin temel amacı, afet sonrasında hızlı uygulanabilen, sürdürülebilir, yerel koşullara uyumlanabilen ve toplumsal dayanıklılığı destekleyen barınma çözümleri geliştirebilecek bilgi ve tasarım becerisini kazandırmaktır.

YANMAZ MOD

Yangın Sonrası Acil Barınma Ünitesi

Bu tasarım, yangın gibi ani afetlerde ilk 72 saat içinde kullanılmak üzere geliştirilmiş, katlanabilir Pop up sistemli bir acil barınma modülüdür. Modül, taşınabilir ve hızlı kurulabilir olacak şekilde tasarlanmıştır. Katlanabilir yüzeyler sayesinde, depo hacmi oldukça küçülebilen, kurulum sırasında açılarak yaşanabilir bir iç hacim sunar.

- Ana taşıyıcı yüzeylerde alüminyum bazlı kompozit paneller,
- Ara bağlantı ve hareketli yüzeylerde yangına dayanıklı kumaş kullanılmıştır.
- Yaklaşık 100 kg ağırlığında olur.

Havalandırma & Enerji:

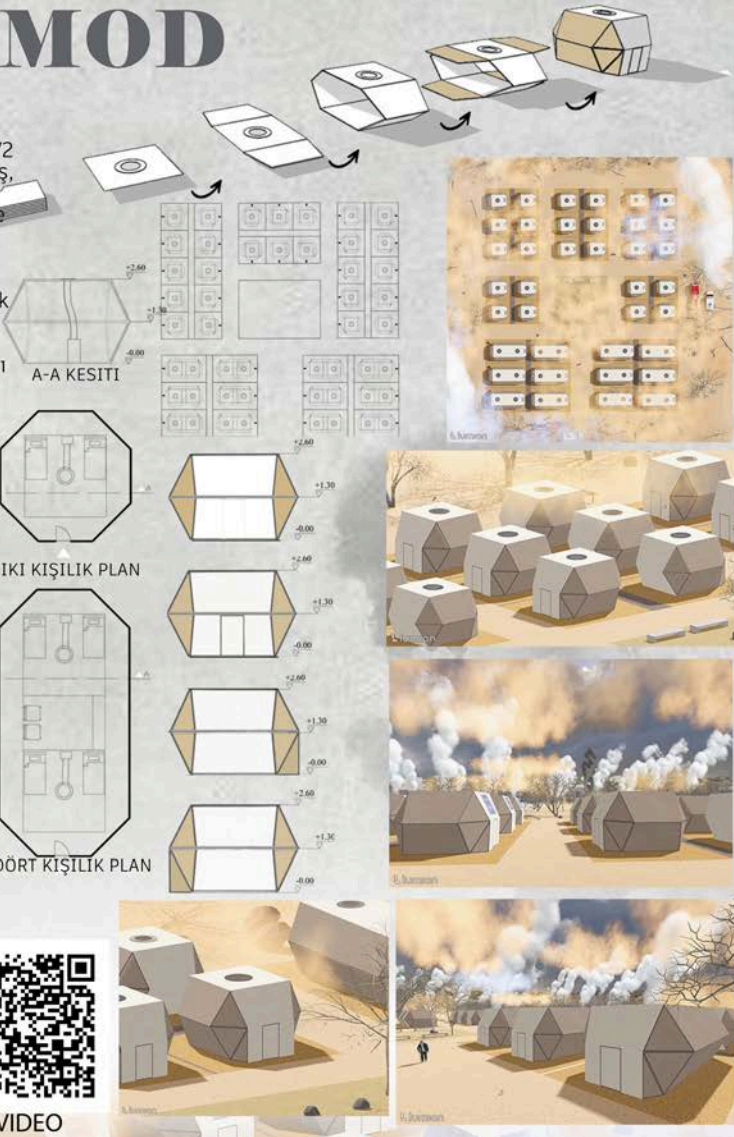
- Üst kısımda yer alan açıklık sayesinde duman filtresi entegreli havalandırma sağlanmaktadır.
- Üzerine yerleştirilen katlanabilir güneş paneli, modülün temel aydınlatma ve havalandırma ihtiyacını karşılar.

- Duman fitresi olarak Castelle Air350 gibi kompakt ve taşınabilir bir model

- Sistemin enerji gereksinimlerini karşılamak için uygun bir güç kaynağı sağlayın.güneş panelleri kullanılabilir.

Modülerlik & Kapasite:

- Bu ünite hem iki kişilik hem dört kişilik versiyonlara sahiptir.
- Modüller birbirine eklenilebilir



VIDEO

VIDEO

https://drive.google.com/drive/folders/1QgQsr_0Ws92oZaupAtB-feNps1Hjy2aV8

DUMAN FİLTRESİ KAYNAK

https://www.environmental-expert.com/products/castelle-mod-el-air350-mark-ii-three-stage-nbc-air-filtration-system-967154?utm_source=chatgpt.com

CAN KABUĞU DEPREM İÇİN SALYANGOZDAN İLHAM ALAN BARINAK TASARIMI AFET SONRASI BARINMA VİZE ÖDEVİ TESLİMİ



KONSEPT

"Can Kabuğu" - Deprem İçin Salyangozdan İlham Alan Barınak Tasarımı

Depremler sonrası ortaya çıkan barınma ihtiyacına yanıt olarak tasarlanan bu yapı, salyangozun kendini kabuğuyla korumasından ilham alıyor. Tipik salyangozun kabuğu gibi, barınağımız da insanları dış etkenlerden ve belirsizlikten koruyan güvenli bir sığınak oluşturuyor.

Sarmal ve kavslü formu, deprem sonrası hızlı kurulabilirlik, yapısal dayanıklılık ve psikolojik güven hissi sağlıyor. Modüler yapısı sayesinde farklı ihtiyaçlara uyum sağlayabilen bu barınak, doğadan öğrenen bir afet çözümüdür.



YAPI VE MALZEME

Barınağımızın yapısal kurgusu, salyangoz kabuğunun spiral formundan esinlenilerek tasarlanmıştır. Bu form, hem estetik bir kimlik oluşturmada hem de yapının doğal bir dayanıklılık kazanmasını sağlamaktadır. Yapı, merkezden dış doğru spiral şekilde dönen bir taşıyıcı boru sisteminde ve bu sistemi saran koruyucu bir dış örtüden oluşur.

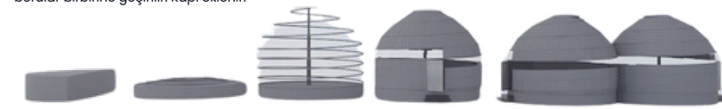
Spiral taşıyıcı eleman olarak kullanılan boru, hafif, esnek ve dayanıklı bir malzeme olan polietilen üretilmiştir. Polietilen borular, darbelerle karşı dirençli yapıları ve kolay şekillendirilebilirliği sayesinde, hem tasarımın istenilen kıvrımlarını oluşturmada hem de yapının modülerliğine katkı sağlamaktadır.

Bu taşıyıcı boru sistemi, barınağa form kazandırmakla birlikte, aynı zamanda yapısal iskelet görevini de üstlenmektedir. Borunun çevresini saran dış örtü ise, su geçirmez, esnek ve hava kugullarına dayanıklı PVC branda malzemeden üretilmiştir. Bu örtü, iç mekânı dış çevreden izole ederek kullanıcıları güvenli ve korunaklı bir yaşam alanı sunar.

Hem polietilen boru hem de PVC branda, hafiflikleri sayesinde barınağın kolay taşınabilir olmasına imkan tanır. Aynı zamanda malzeme seçimleri, düşük maliyetli üretim ve hızlı montaj gibi afet sonrası barınma çözümleri için kritik olan avantajları da beraberinde getirir.

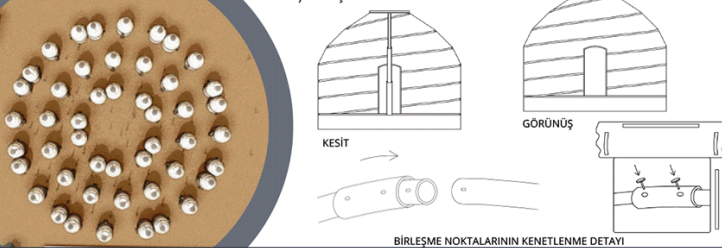
KURULUM

Yarım daire şeklinde gelen paketin içerisinden ikiye katlanmış barınak ve diğer aparatlar çıkarılır. Yarım daire şeklindeki parçalar birleştirilerek dairesel bir platform oluşturulur. İkiye katlanmış barınak açılarak 2 insan tarafından karşılıklı olacak şekilde tutularak bir insan boyu uzunluğunda açılır. Diğer bir kişi barınağın içine girerek direği belirlenen yere yerleştirir ve barınağın tepesine sabitler. Direk açılarak barınak ayakta duracak hale getirilir. Sonrasında sabitleyici aparatları barınak platforma sabitlenir. Katlanma yerlerindeki borular birbirine geçirilir. Kapı eklenir.



AFET BÖLGESİNE TAŞIMA

Barınağımız, modüler ve hafif yapısı sayesinde afet bölgelerine hızlı ve pratik bir şekilde ulaştırılabilecek şekilde tasarlanmıştır. Taşınabilirlik ilkesine uygun olarak geliştirilen sistem, 2 yarım daire şeklinde tırlara yüklenerek kolayca taşınabilmektedir.



DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AYŞE GÜL GEMCİ



DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AYŞE GÜL GEMCİ

MİM 451

MİMARLIK

VE KÜLTÜR

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci çalışmaları, Mimarlık ve Kültür dersi kapsamında mimarlık ile kültürel değerler arasındaki ilişkinin incelendiği çalışmaların ürünüdür. Ders süresince öğrenciler, dünyanın farklı coğrafyalarında kültürün mimariyi nasıl biçimlendirdiğini, toplumsal değerlerin, inanç sistemlerinin ve yaşam biçimlerinin mekânsal organizasyona etkilerini kuramsal ve görsel örnekler üzerinden değerlendirmiştir. Final çalışmasında ise Çin kültürünün önemli öğretilerinden Feng Shui felsefesinin mimarlıktaki yansımaları ele alınmış; mekân organizasyonu, yönlendirme, denge ve doğayla uyum ilkeleri tasarım bağlamında yorumlanmıştır. Sergi, öğrencilerin kültür ve mimarlık arasındaki çok katmanlı ilişkiyi analiz etme ve görsel olarak ifade etme becerilerini yansıtmaktadır.

FENG SHUI

BAGUA HARİTASI

ENERJİ AKIŞI

FENG SHUI ALANI	YÖN	ÖNERİ KURULUŞU	ÖNERİ RENK	ÖNERİ DÜZEN
Salon	Kuzey (G)	Salon	Yeşil	Salonun ortasına büyük bitki konulmalı. Salonun ortasına büyük bitki konulmalı.
Yatak Odası	Kuzey (G)	Yatak Odası	Yeşil	Yatak Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Yatak Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Mutfak	Kuzey (G)	Mutfak	Yeşil	Mutfakın ortasına büyük bitki konulmalı. Mutfakın ortasına büyük bitki konulmalı.
Banyo	Kuzey (G)	Banyo	Yeşil	Banyonun ortasına büyük bitki konulmalı. Banyonun ortasına büyük bitki konulmalı.
Hall	Kuzey (G)	Hall	Yeşil	Hallenin ortasına büyük bitki konulmalı. Hallenin ortasına büyük bitki konulmalı.
Yemek Odası	Kuzey (G)	Yemek Odası	Yeşil	Yemek Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Yemek Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Ofis	Kuzey (G)	Ofis	Yeşil	Ofisin ortasına büyük bitki konulmalı. Ofisin ortasına büyük bitki konulmalı.
Çocuk Odası	Kuzey (G)	Çocuk Odası	Yeşil	Çocuk Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Çocuk Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Garaj	Kuzey (G)	Garaj	Yeşil	Garajın ortasına büyük bitki konulmalı. Garajın ortasına büyük bitki konulmalı.
Yatak Odası	Kuzey (G)	Yatak Odası	Yeşil	Yatak Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Yatak Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Banyo	Kuzey (G)	Banyo	Yeşil	Banyonun ortasına büyük bitki konulmalı. Banyonun ortasına büyük bitki konulmalı.
Hall	Kuzey (G)	Hall	Yeşil	Hallenin ortasına büyük bitki konulmalı. Hallenin ortasına büyük bitki konulmalı.
Yemek Odası	Kuzey (G)	Yemek Odası	Yeşil	Yemek Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Yemek Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Ofis	Kuzey (G)	Ofis	Yeşil	Ofisin ortasına büyük bitki konulmalı. Ofisin ortasına büyük bitki konulmalı.
Çocuk Odası	Kuzey (G)	Çocuk Odası	Yeşil	Çocuk Odasının ortasına büyük bitki konulmalı. Çocuk Odasının ortasına büyük bitki konulmalı.
Garaj	Kuzey (G)	Garaj	Yeşil	Garajın ortasına büyük bitki konulmalı. Garajın ortasına büyük bitki konulmalı.

FENG SHUI'YE GÖRE DÜZENLENMİŞ PLAN:

Ev zihinsel olarak güçlü ama duygusal bağ ve merkez dengesi zayıf. Bu durum; Çok düşünmek, kararları geçiştirmek temasına denk düşer

Mutfak:

- Düzenli olarak mutfak temizliği yapılmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Yatak Odası:

- Duvar köşeleri yumuşatılmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Çocuk Yatak Odası:

- Pencereler kapatılmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

FENG SHUI

BAGUA HARİTASI

FENG SHUI

MEVCUT PLAN

ÖNERİ PLAN

ENERJİ AKIŞ PLANI

Mutfak:

- Düzenli olarak mutfak temizliği yapılmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Yatak Odası:

- Duvar köşeleri yumuşatılmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Çocuk Yatak Odası:

- Pencereler kapatılmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Mutfak:

- Düzenli olarak mutfak temizliği yapılmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük mutfaklar için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Yatak Odası:

- Duvar köşeleri yumuşatılmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük yatak odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

Çocuk Yatak Odası:

- Pencereler kapatılmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.
- Küçük çocuk odaları için duvarlar beyaz ve parlak olmalı.

FENG SHUI

Ev'in ilk hali

Ev'in son hali

Bagua Haritası

İlk plan yapmada mekânlar arası enerji akışı hesaba alınarak, bazı alanlarda enerji akışları ve boşluklar oluşturulmuştur. Feng Shui ilhâkleri doğrultusunda yapılan mekânlar düzenlemeleri ile dolgu hatları sadeleştirilmiş, enerji akışı dengeli ve sürekli hale getirilmiştir.

Bagua Haritası kullanılarak, mekânlar; gün, element ve yazın alanları bağlamında analiz edilmiştir. Her bölge, temsil ettiği elemente uygun malzeme, renk ve sembolik objelerle desteklenmiş; elektrik veya baskın alanlarda denge sağlanamaz hale getirilmiştir.

İç mekânlarda kullanılan renk paleti, malzeme seçimleri ve aydınlatma kararları, mekânın temsil ettiği elementlerle uyumlu olacak şekilde belirlenmiştir. Yumuşak ışık, doğal dokular ve dengeli görünümler ile zihin ve ruhun bir atmosfer oluşturulmuştur.

MİM 204

MİMARLIK TARİHİ II

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

Geleneksel sanatlarımızdan tezhib, minyatür, hat, ebru, çini gibi önemli geleneksel el sanatlarımız, kendi başlarına bir sanat eserleri olmalarının yanı sıra anıtsal ve sivil mimarlık yapıların bezemelerinde de sıkça kullanılmış ve yapının tamamlayıcısı olmuşlardır. Bu sebeple Mimarlık Tarihi II dersi süresince sadece yapılara odaklanmakla kalmayıp aynı zamanda yapının bezeme programına ya da yapıyla aynı dönemde üretilen sanat eserlerine de değindik.

Bu bağlamda dönem sonunda teslim edilmek üzere öğrencilerden The Metropolitan Museum of Art [MET Museum]'ın internet sitesinde bulunan galeriden, Türkiye coğrafyasında üretilmiş herhangi bir sanat eserinin 1:1 ölçekte 35x50 kağıda renk ve desenlerini koruyarak aktarması istendi. Burada temel amaç, bu sanatlarda bulunan renk ve desenleri daha yakından tanımaları ve çizmek suretiyle gördüklerini pekiştirmektir.

Dönem sonunda kimi öğrenciler kağıt düzleminde kalmayıp desenleri tuvale aktarmayı tercih ederken, kimisi de tabaklarda bulunan çini desenlerini çizmek yerine tabağın kendisini de üretilip üstüne desenlerini çizmeyi seçti.



MİM 206

FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi İ. Agah Taştemir

Fiziksel Çevre Kontrolü dersinde; mimarlık ve iklim ilişkisi, ısı konforu, yapı kabuğu, aydınlatma, iç mekân hava kalitesi, akustik, aktif iklimlendirme ve yangın güvenliği konuları teorik ve uygulamalı olarak ele alınmıştır. Öğrenciler, kendi projeleri üzerinden UBAKUS, DIALux ve SketchUp Analysis Hub gibi araçlarla teknik analizler gerçekleştirmiş; tasarım kararlarını TS 825, Binaların Gürültüye Karşı Korunması Hakkında Yönetmelik ve BYKHY kapsamında değerlendirmiştir. Testo 400 ile iç mekân hava kalitesi ölçümleri yapılmış, Daikin Fuha Deneyim Merkezi teknik gezisiyle mekanik sistemlerin mimariyle bütünleşmesi yerinde incelenmiştir. Tüm analizler final tesliminde bütüncül olarak sunulmuştur.

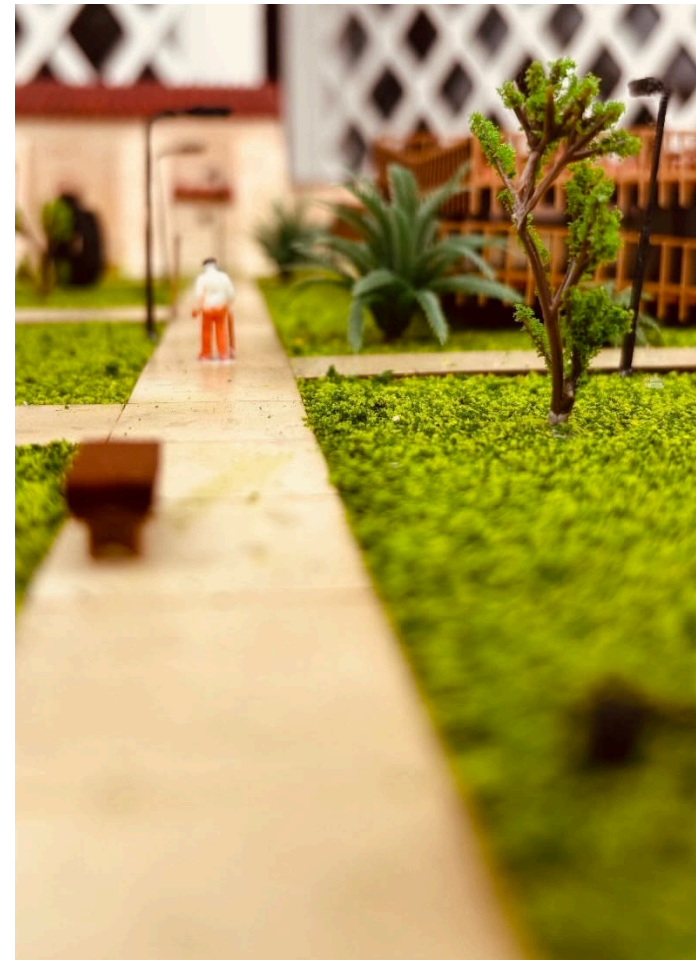
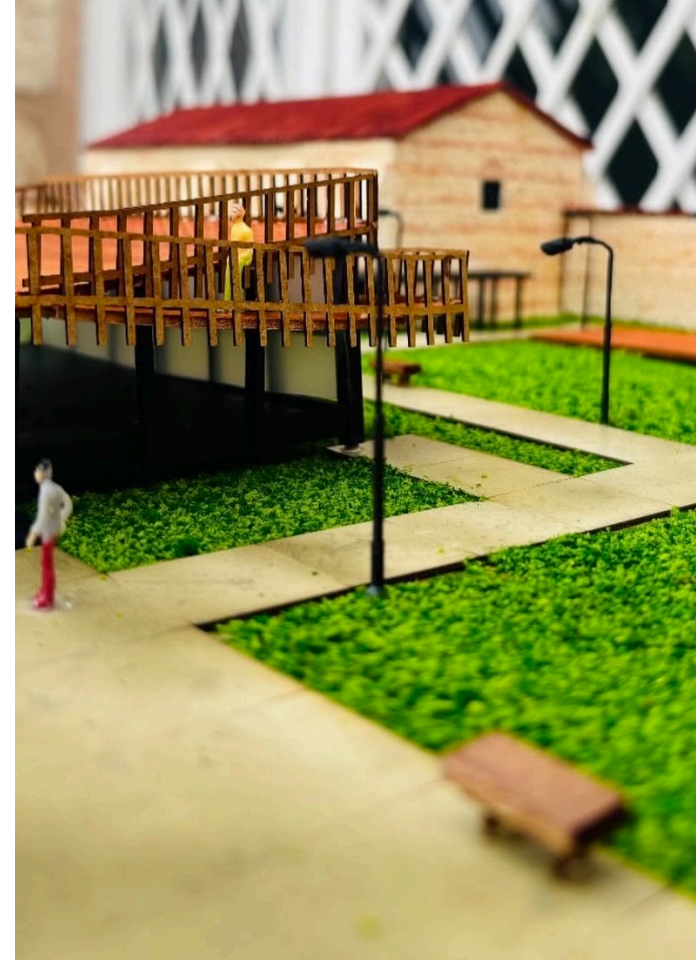
MİM 342

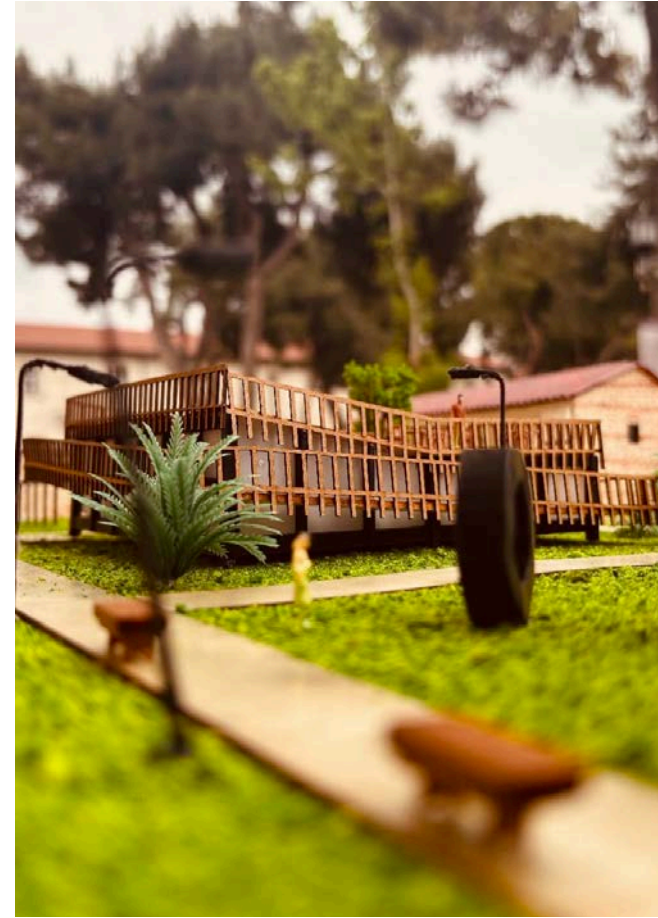
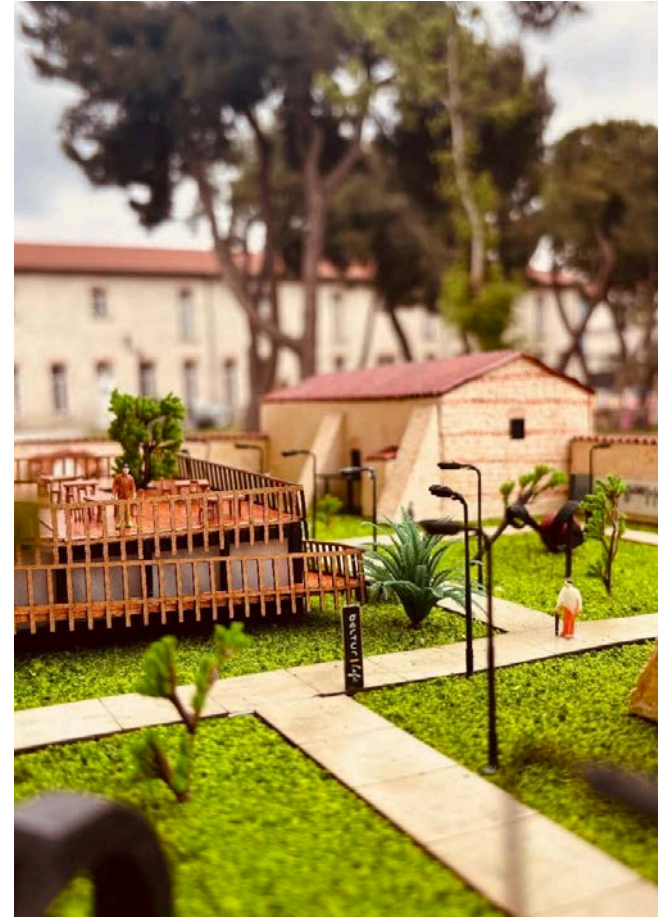
MİMARİ MAKET

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar

Mimari Maket dersi, mimari tasarımın üç boyutlu olarak algılanması, temsil edilmesi ve sunulmasına yönelik temel bilgi ve becerileri kazandırmayı amaçlayan uygulamalı bir stüdyo dersidir. Ders kapsamında öğrenciler; maket türleri, ölçek kavramı, malzeme bilgisi, kesme ve birleştirme teknikleri ile mimari temsil yöntemlerini öğrenerek farklı ölçeklerde fiziksel modeller üretmektedir. Dönem boyunca gerçekleştirilen atölye çalışmaları sayesinde malzeme kullanımına ilişkin deneyim kazanırken, tasarım kararlarının mekânsal ve biçimsel sonuçlarını üç boyutlu olarak değerlendirme fırsatı bulmaktadırlar. Maket üretim süreci, öğrencilerin el becerilerini geliştirmenin yanı sıra detay çözümü, yapısal kurgu oluşturma ve tasarım düşüncesini somutlaştırma yetkinliklerini de desteklemektedir. Dönem sonu çalışmasında öğrenciler, İstanbul'un önemli endüstri mirası alanlarından biri olan Baruthane Yerleşkesi'ni grup çalışmasıyla yeniden yorumlayarak ölçekli bir maket üretmişlerdir. Bu çalışma, tarihi çevrenin mekânsal karakterinin, yapı-avlu ilişkilerinin ve kullanıcı dolaşımının fiziksel model aracılığıyla analiz edilmesini ve temsil edilmesini sağlayarak öğrencilerin mimari anlatım ve sunum becerilerini güçlendirmiştir.





MİM 344

MİMARLIKTA

PEYZAJ TASARIMI

Bahar

Yürütücü: Doç. Dr. Bahar Ferah

Dersin Kapsamı, yaklaşık 15.000 m² büyüklüğündeki çalışma alanının nöromimari ve peyzaj tasarımı ilkeleri doğrultusunda yeniden yorumlanmasını amaçlamaktadır. Tasarımın temel problemi, mevcut alanın kullanıcıların psikolojik iyilik hali, çevresel algı süreçleri ve mekânsal deneyim gereksinimlerini yeterince karşılayamaması olarak tanımlanmıştır.

Bu bağlamda proje, insanın doğal çevre ile kurduğu ilişkinin bilişsel performans, duygusal durum ve davranışsal tepkiler üzerindeki etkilerini inceleyen nöromimari yaklaşımı peyzaj tasarımına entegre etmektedir.

Kavramsal yaklaşım, biyofilik tasarım ilkeleri doğrultusunda doğa ile temasın güçlendirilmesi, duygusal deneyimlerin çeşitlendirilmesi ve kullanıcıların mekânı daha okunabilir, güvenli ve aidiyet hissi oluşturacak şekilde deneyimlemesi üzerine kurulmuştur. Alanın envanter ve analiz çalışmaları kapsamında topografya, geometri, oran, bitki dokusu, dolaşım ağı, mikroiklim verileri, görsel koridorlar ve kullanıcı davranışları nöromimari kriterler çerçevesinde değerlendirilmiştir.

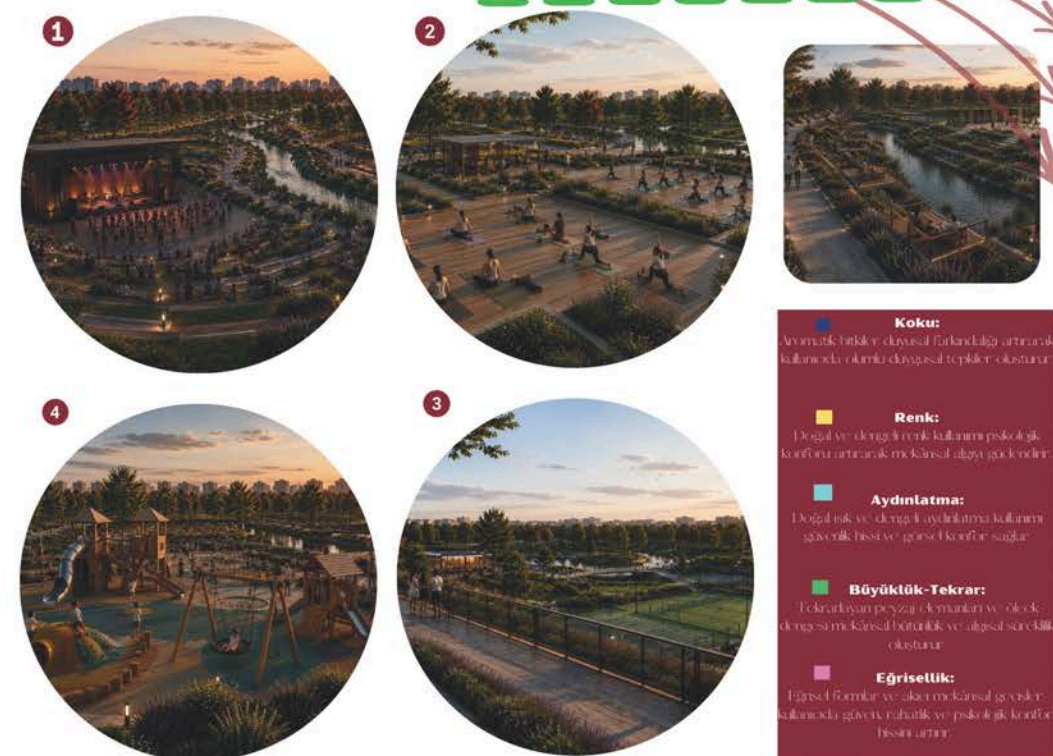
Tasarım önerisinde yeşil altyapı sistemleri, çok duyulu peyzaj elemanları, sakinleşme ve sosyalleşme odakları, gölge ve ışık dengesi sağlayan bitkisel düzenlemeler ile yön bulmayı destekleyen mekânsal kurgular geliştirilmiştir. Böylece peyzaj, yalnızca estetik ve ekolojik bir bileşen olarak değil, bireyin zihinsel sağlığını destekleyen, stres düzeyini azaltan, dikkat yenilenmesini teşvik eden ve kullanıcı deneyimini güçlendiren bütüncül bir nöromimari çevre olarak ele alınmıştır. Proje, insan, doğa ve mekân arasındaki etkileşimi güçlendirerek sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı bir açık alan modeli ortaya koymayı hedeflemektedir.

Beylikdüzü Yaşam Vadisi 4.Etap Nöromimari Peyzaj Tasarımı



Nöromimari Envanter Analizi

- Geometri
- Oran-Ölçü
- Eğrilişlik
- Ses
- Yön Bulma
- Doğallık
- Koku
- Renk
- Aydınlatma
- Büyüklik-Tekrar



Modelleme Video

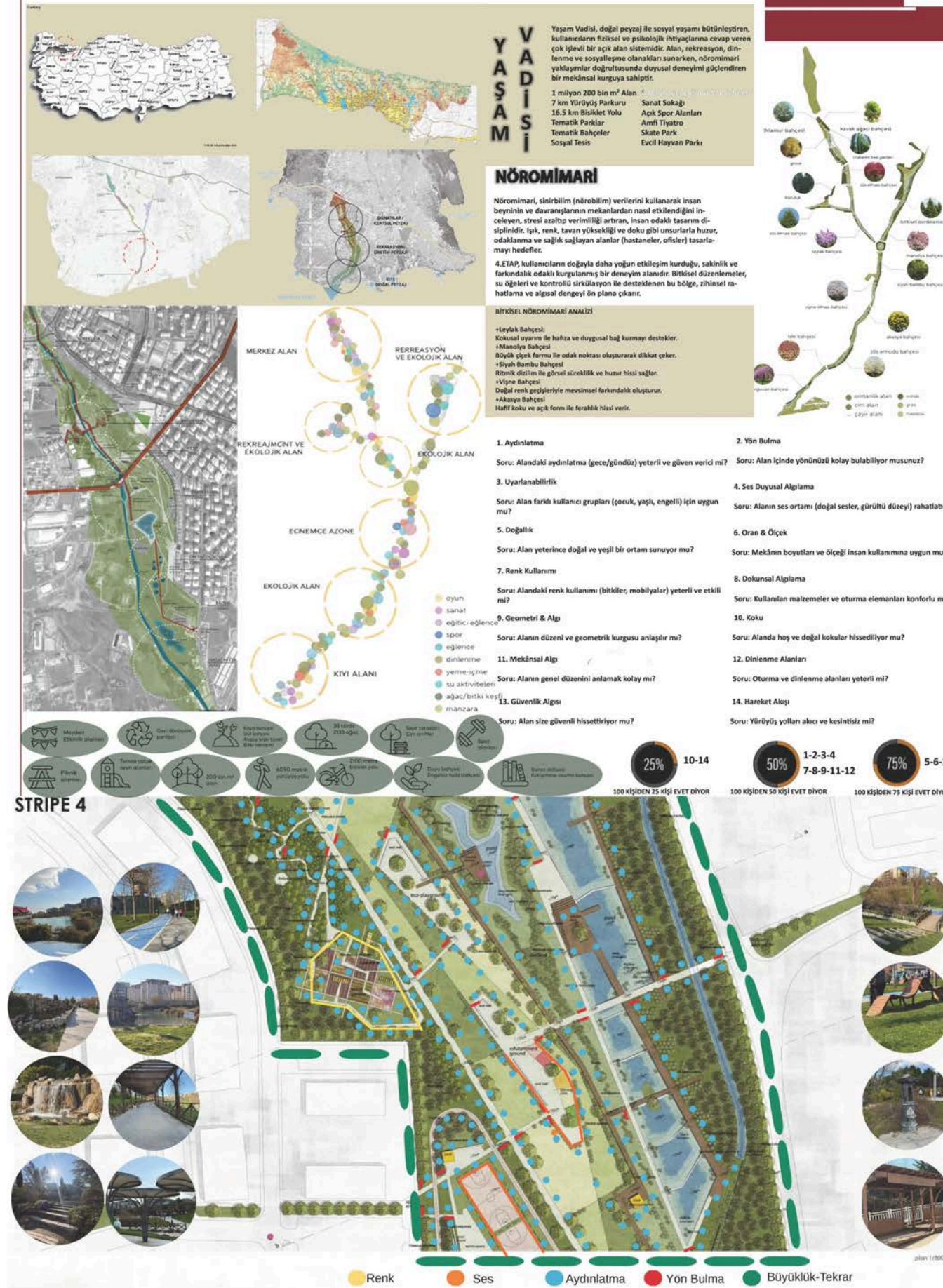
Kullanılan Ağaçların Özellikleri

- Çınar (Platanus orientalis)**
Geniş taç yapısı sayesinde sıyrıcılık hissi oluşturarak kullanıcıda psikolojik güven algısını güçlendirir.
- İhlamur (Tilia tomentosa)**
Doğal kokusu ve gölgeleme etkisiyle stres düzeyini azaltarak zihinsel rahatlama sağlar.
- Erguvan (Cercis siliquastrum)**
Canlı çiçek renkleriyle pozitif duyguları tetikleyerek mekânsal deneyimi zenginleştirir.
- Akcağaç (Acer campestre)**
Mevsimsel renk değişimi sayesinde doğayla bağ kurmayı destekleyerek bilişsel farkındalığı artırır.

Kullanılan Bitkilerin Özellikleri

- Lavanta (Lavandula angustifolia)**
Lavanta kokusu kaygıyı azaltarak zihinsel sakinlik ve rahatlama sağlar.
- Yasemin (Jasminum officinale)**
Hoş kokusuyla pozitif duygu durumunu artırarak psikolojik iyilik halini destekler.
- Hanımeli (Lonicera Japonica)**
Yoğun çiçek kokusuyla duyuusal deneyimi zenginleştirerek mekânsal aidiyet hissi oluşturur.
- Adaçayı (Salvia officinalis)**
Doğal aromasıyla zihinsel yorgunluğu azaltarak odaklanmayı destekler.

- Koku:**
Aromatik bitkilerle duyuusal farkındalığı artırarak kullanıcıda olumlu duygusal tepkileri oluşturmaya yardımcı olur.
- Renk:**
Doğal ve dengeli renk kullanımı psikolojik konforu artırarak mekânsal algıyı güçlendirir.
- Aydınlatma:**
Doğal ışık ve dengeli aydınlatma kullanımı güvenli hissi ve görsel konfor sağlar.
- Büyüklik-Tekrar:**
Tekrarlayan peyzaj elemanları ve ölçekli dengeli mekânsal bütünlük ve algısal süreklilik oluşturmaya yardımcı olur.
- Eğrilişlik:**
Eğrisel formlar ve akıcı mekânsal geçişler kullanıcıda güven, rahatlık ve psikolojik konforu hissettirmeye yardımcı olur.
- Geometri:**
Organik ve akıcı geometrik kullanımla rahatlık hissi oluşturmaya yardımcı olur.
- Oran-Ölçü:**
İnsan ölçeğine uygun miktarda konfor alanı oluşturarak kullanıcıya doğru alanı hissettirmeye yardımcı olur.
- Ses:**
Su öğeleri ve bitkilerle ses çeşitliliği artırarak kullanıcıya doğal ses ortamı hissettirmeye yardımcı olur.
- Yön Bulma:**
Okunaklı işaretler ve doğal elemanlar kullanıcıya doğru yönü göstermeye yardımcı olur.
- Doğallık:**
Bitkisel dokular ve doğal elemanlar stres seviyesini azaltarak kullanıcıya doğal ortamı hissettirmeye yardımcı olur.



MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

PAFTA 1

KONUM



TARİHÇE

Maçka Demokrasi Parkı, İstanbul'da Şişli ve Beşiktaş arasında, Dolmabahçe Vadisi boyunca uzanan önemli bir kentsel yeşil alandır.

- yüzyılda saray bahçesi olarak kullanılan alan, Cumhuriyet döneminde kamusallaşmış; 1980'lerde yapılan düzenlemelerle yürüyüş, spor ve dinlenme işlevleri kazanan bir rekreasyon alanına dönüşmüştür.

NÖROMİMARİ NEDİR?

Nöromimari, sinirbilimciler ve mimarların iş birliğiyle, mekânın insanlarla etkileşimini inceleyen bir disiplin olarak gelişmiştir. Bu disiplin, insan psikolojisi ve davranışlarını yalnızca mekânın fiziksel özellikleri üzerinden değil, mekân-insan ilişkisi bağlamında anlamayı hedefler. Sözer & Turcan (2022), bu yaklaşımın, mimari unsurların insan psikolojisi ve davranışları üzerindeki etkilerini anlamaya odaklandığını belirtmektedir. Bu durum, mimari tasarım sürecinin yalnızca işlevsel ve estetik kaygılarla değil, aynı zamanda insan-çevre etkileşimini geliştirme amacıyla ele alınması gerektiğini göstermektedir.

Maçka Demokrasi Parkı 1/500 Vaziyet Planı



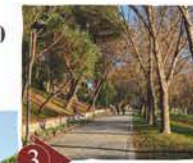
Eğrisellik Renk Ses Oran-Ölçü Aydınlatma Yön Bulma Büyüklük-Tekrar



1 GİRİŞ
Geçiş ve Algısal Hazırlık



2 MEYDAN (MERKEZ)
Sosyal Odak ve Toplanma Alanı



3 YÜRÜME YOLU
Doğayla Temas Rotası



4 ÇOCUK PARKI
Nörogelişimsel Oyun Alanı



5 SU ÖĞESİ
Stres Azaltıcı Su Peyzağı

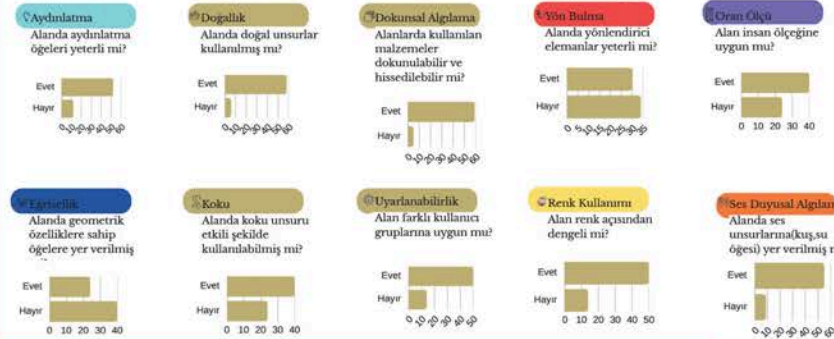


6 YÜRÜME YOLU
Algısal Dinlenme Rotası



7 KADEMELİ YAYA AKSI
Ritmik Hareket Koridoru

Nöromimari Bağlamda Anket Soruları ve Cevapları



Bitki Türleri ve Nöromimari ile İlişkisi



MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

PAFTA 2

ÖNERİLEN VAZİYET PLANI



Nöromimari Tasarım Müdahaleleri

Nöromimari tasarım yaklaşımı doğrultusunda park içerisinde kullanıcıların mekânsal algısını güçlendirmek amacıyla yönlendirme tabelaları eklenmiş, rahatlatıcı etkisi nedeniyle su öğeleri artırılarak alan geneline dengeli biçimde dağıtılmıştır. Sosyal etkileşimi ve konforlu vakit geçirmeyi desteklemek için kafe oturma alanları, çardaklar, banklar ve dinlenme noktalarının sayısı artırılmış; duyuusal deneyimi zenginleştirmek ve kullanıcıların psikolojik iyi oluşunu desteklemek amacıyla ise parkın farklı bölgelerine koku bahçeleri yerleştirilerek koku öğesinin alan geneline hissedilmesi sağlanmıştır.

YÖNLENDİRME

Doğal geçiş aksları ve görsel odaklar oluşturularak kullanıcıların mekânı daha kolay algılaması sağlanmıştır. Nöromimari açıdan okunabilir ve anlaşılır dolaşım, güven hissini artırarak bilişsel yükü azaltır.

SU ÖĞESİ

Su sesi, yansıma ve hareket etkisiyle duyuusal uyarım sağlayarak kullanıcıların rahatlama ve sakinleşme deneyimini destekler. Nörolojik olarak doğal su elemanları stres azaltıcı ve hissini artırarak bilişsel yükü azaltır.

DİNLENME

Yeşil doku içerisinde konumlandırılan dinlenme noktaları, kullanıcının çevreden kopmadan sakinleşebileceği alanlar oluşturur. Doğayla görsel temas sağlayarak zihinsel yenilenmeyi ve konfor hissini artırır.

GEÇİŞ ELEMANI

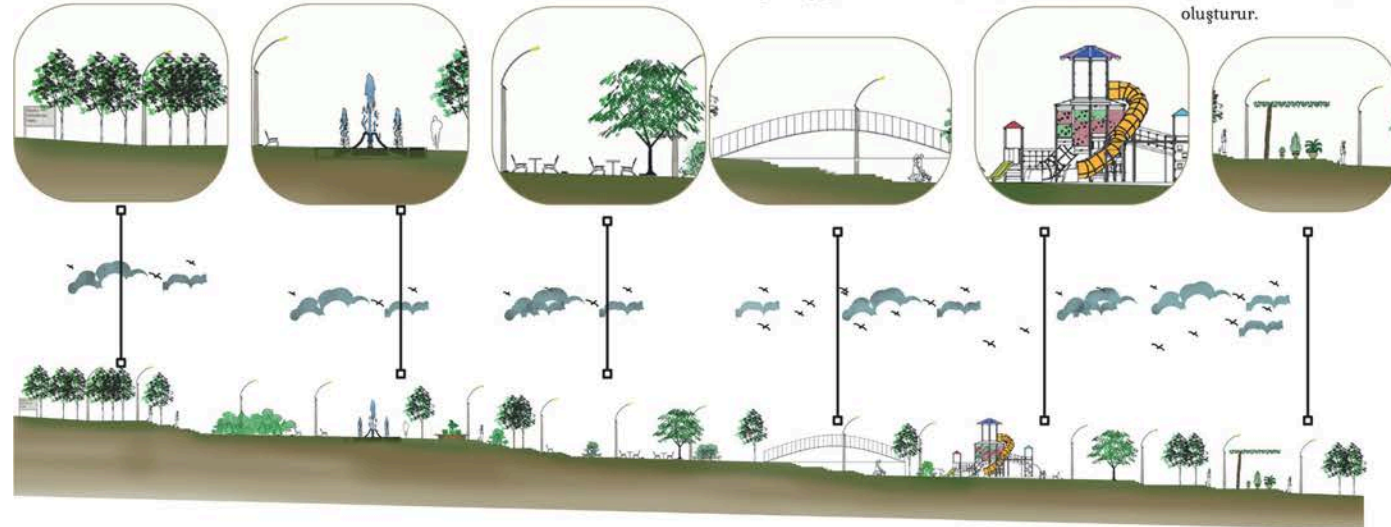
Farklı kot ve kullanım alanları arasında yumuşak geçiş sağlayan elemanlar, mekânsal sürekliliği artırır. Kullanıcının hareketini doğal bir ritme taşıyarak sükunet ve konfor hissini artırır.

OYUN PARKI

Çocukların fiziksel hareket, keşif ve sosyal etkileşim ihtiyaçlarını destekleyen oyun alanları tasarlanmıştır. Farklı duyuusal deneyimler sunarak yaratıcılığı, motor becerileri ve çevreyle etkileşimi artırır.

KOKU BAHÇESİ

Farklı bitki kokularının kullanıldığı alanlar, kullanıcıların koku duyuusu üzerinden doğayla bağ kurmasını sağlar. Nöromimari yaklaşımda koku, hafıza ve duyu ile güçlü ilişkisi sayesinde iyileştirici bir atmosfer oluşturur.





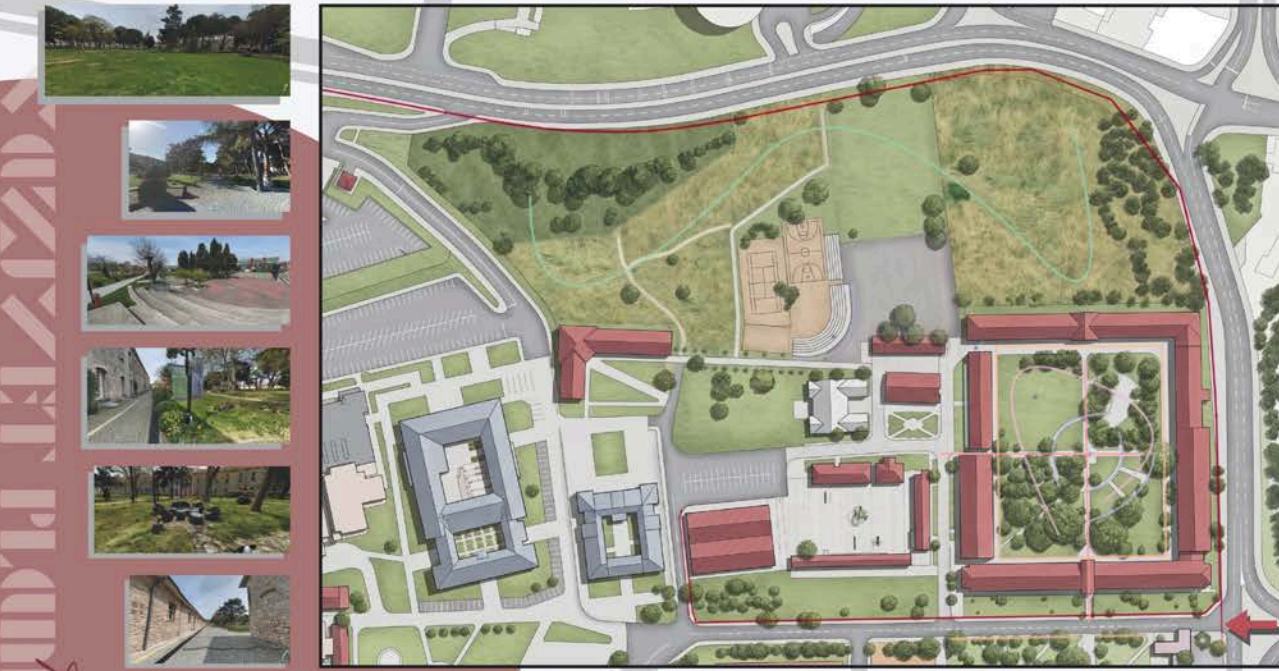
İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
TARİHİ BİNA AVLUSU VE ÇEVRESİ
PEYZAJ ANALİZİ

Istanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, 2010 yılında İlim Yayımları Vakfı tarafından kurulmuş olup İstanbul Halkalı'daki geniş kampüsünde eğitim vermektedir. Kampüsün en önemli unsurlarından biri, Ziraat ve Baytar Mektebi olarak bilinen ve II. Abdülhamid döneminde 1892'de inşa edilen tarihi yapıdır. Bu yapı, Mehmet Akif Ersoy'un burada eğitim alıp ders vermiş olmasıyla da kültürel önem taşır.



TESPİTLER

- Mekânın önemli bir tarihi değeri bulunmaktadır.
- Alan, eğitim ve idari yapılar arasında bulunmaktadır.
- Yeşil alan miktarı ve bitki çeşitliliği bakımından zengindir.
- Kullanım yoğunluğu dikkate alındığında oturma alanları yetersiz ve konforsuz kalmaktadır.
- Kullanıcıların kendilerine ait hissedebilecekleri, duysal tatmin yaşayacakları mekânsal atmosfer bulunmamaktadır.
- Aydınlatma elemanları çokça yetersizdir.
- Mevcut alana oranla aktivite alanları sıfıra yakındır.



ANKET

30 katılımcı ve 5'er bir
büyük ölçekli anket
sonuçları

Aydınlatma

Mekânda kullanılan aydınlatma
elemanları, kullanıcı konforu ve güvenliğini
açısından yeterli midir?

Yetersiz
10%

Kullanıcı
90%

Koku

Mekânda yer alan koku unsurları,
mekânsal deneyimi destekleyecek şekilde
etkin kullanılmakta mıdır?

Yetersiz
20%

Kullanıcı
80%

Oran-Ölçek ve Ergonomi

Mekânsal düzenlemeler, insan ölçeği ve
ergonomik gereksinimlere uygun mudur?

Yetersiz
20%

Kullanıcı
80%

Yön Bulma ve Okunabilirlik

Mekân içerisindeki yönlendirme
elemanları ve mekânsal kurgu,
kullanıcıların alanı kolay algılamasını
sağlamakta mıdır?

Yetersiz
30%

Kullanıcı
70%

Uyarlanabilirlik & Kullanıcı Çeşitliliği

Mekânda yer alan donatı elemanları,
tarihi kullanıcı ihtiyaçlarına ve kullanıcı
senaryolarına uyum sağlayabilmekte
midir?

Yetersiz
10%

Kullanıcı
90%

Doğallık, Malzeme & Dokunsal Algı

Doğal unsurlar ve kullanılan
malzemeler, hem görsel hem de
dokunsal deneyimi destekleyecek
nitelikte midir?

Yetersiz
10%

Kullanıcı
90%

Form & Egrisellik

Mekânda tasarımı elemanları, form
çeşitliliği ve geometrik zenginlik açısından
yeterli midir?

Yetersiz
20%

Kullanıcı
80%

Ses & Akustik Algı

Mekânda yer alan ses unsurları, kullanıcı
deneyimine katkı sağlayacak şekilde
kurgulanmış mıdır?

Yetersiz
20%

Kullanıcı
80%

Renk & Görsel Algı

Renk kullanımı ve görsel düzen, mekânın
algılanmasını olumlu yönde etkilemekte
midir?

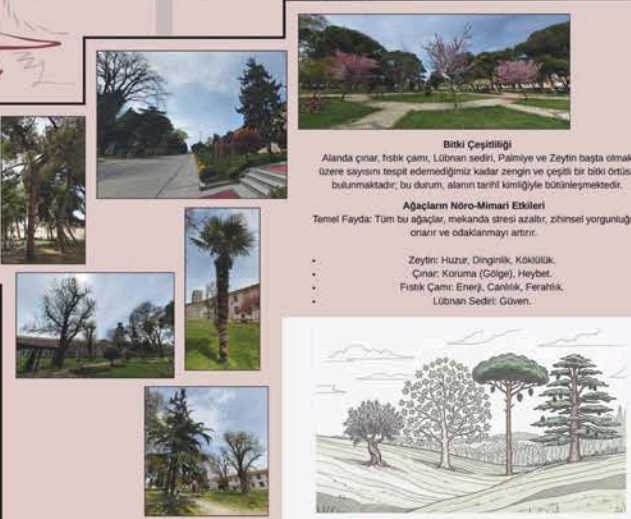
Yetersiz
40%

Kullanıcı
60%

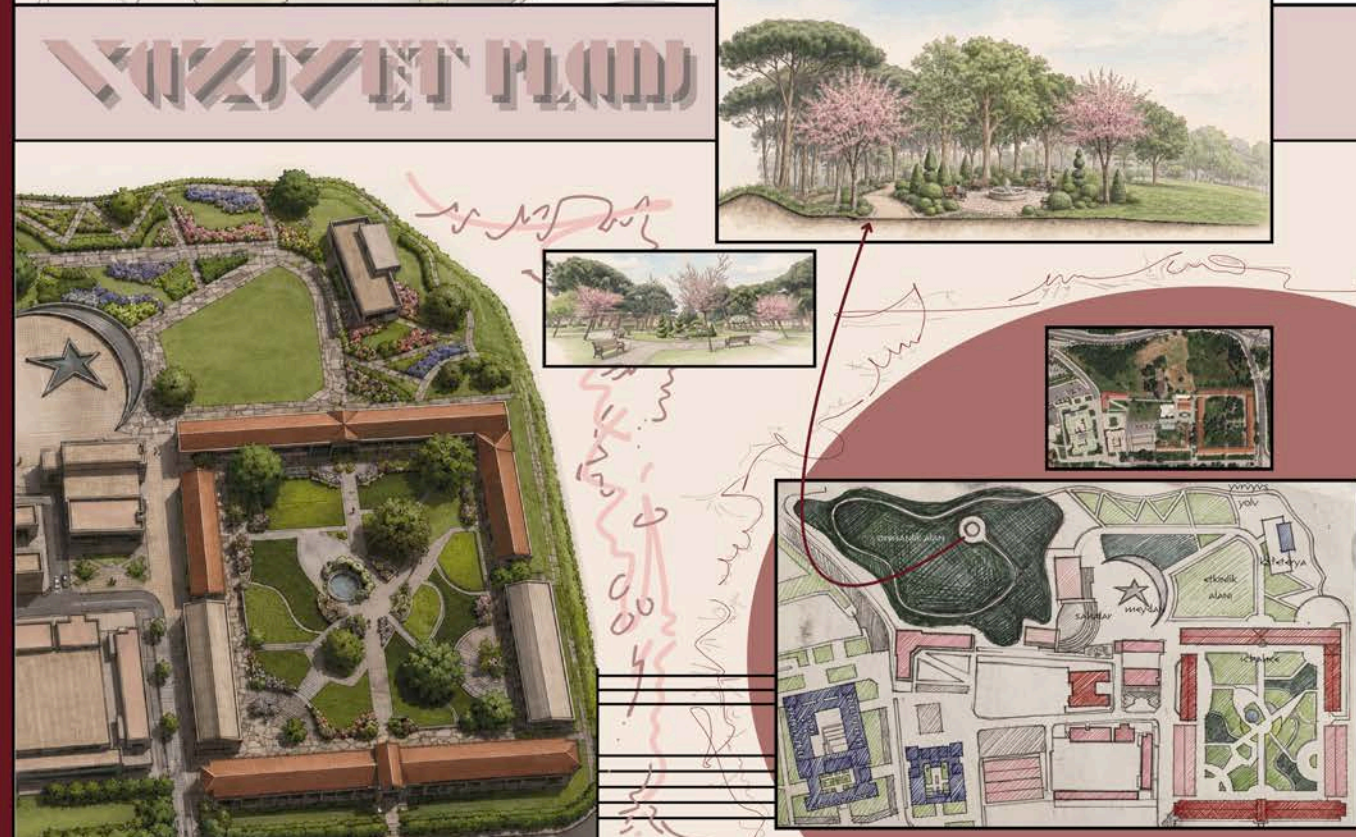
NÖROMİMARİ DEĞERLENDİRMESİ

Nöromimari Nedir? Nöromimari, mekân tasarımının insan beyni, sinir sistemi ve davranışları üzerindeki etkilerini inceleyen bir disiplindir. İyik, form, doku ve ölçek gibi fiziksel unsurların insan psikolojisi, stres seviyesi ve hissedilen süreçler üzerindeki somut etkilerini kullanarak "insan odaklı ve iyileştirici" çevreler kurgulamayı hedefler.

Peyzaj Nöromimari Değerlendirmesi: Yapılan analiz, mekânın "Doğallık" (%90) ve "Ölçek" (%70) gibi boyutlu unsurlarda başarılı olduğunu, ancak "Aydınlatma" (%60) ve "Uyarlanabilirlik" (%70) başlıklarında ciddi yetersizlikler barındırdığını göstermektedir. Nöromimari açısından, doğal doku algıyı hissettiren; aydınlatma ve yön bulma etkileşimleri kullanıcılara stres ve mekânsal belirsizlik yaratmaktadır. Mekânın iyileştirici bir deneyim alanına dönüşmesi için; aydınlatmanın yeniden kurgulanması ve mekânsal okunabilirliği artıracak modüler donatı stratejilerinin benimsenmesi gerekmektedir.

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
TARİHİ BİNA AVLUSU VE ÇEVRESİ
PEYZAJ ANALİZİ

1/1000





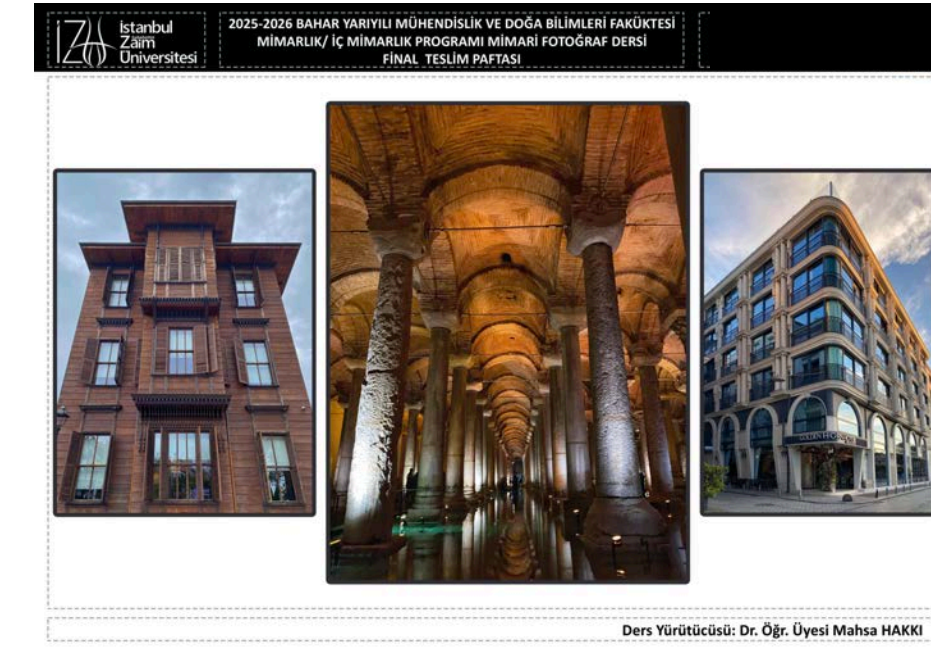
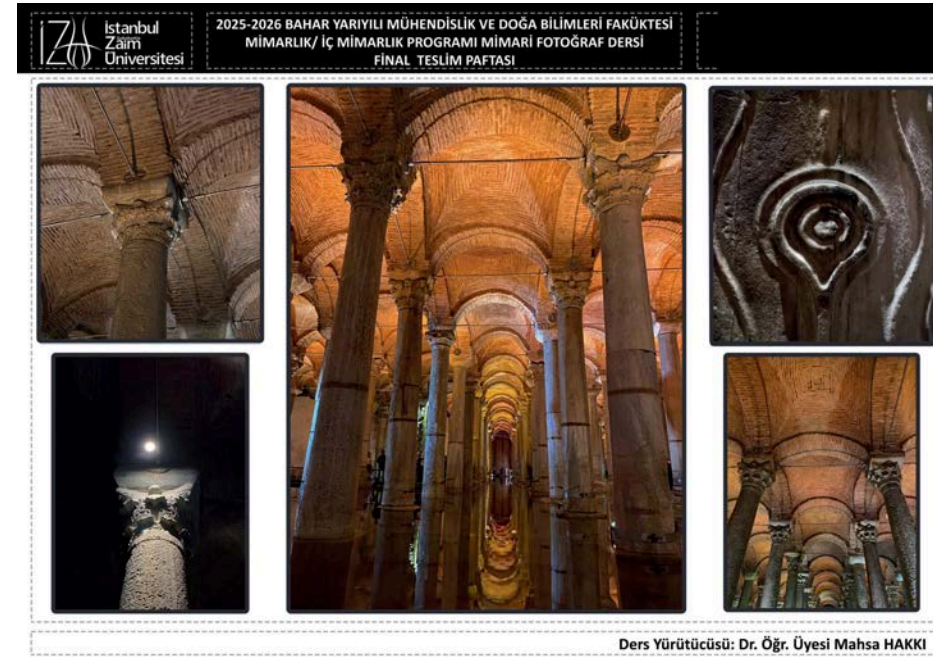
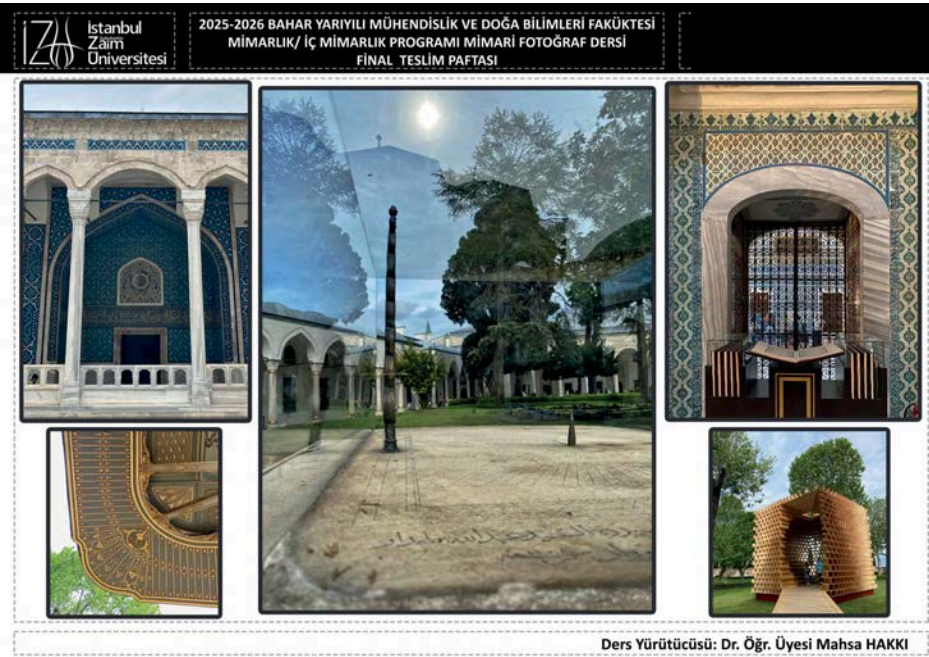
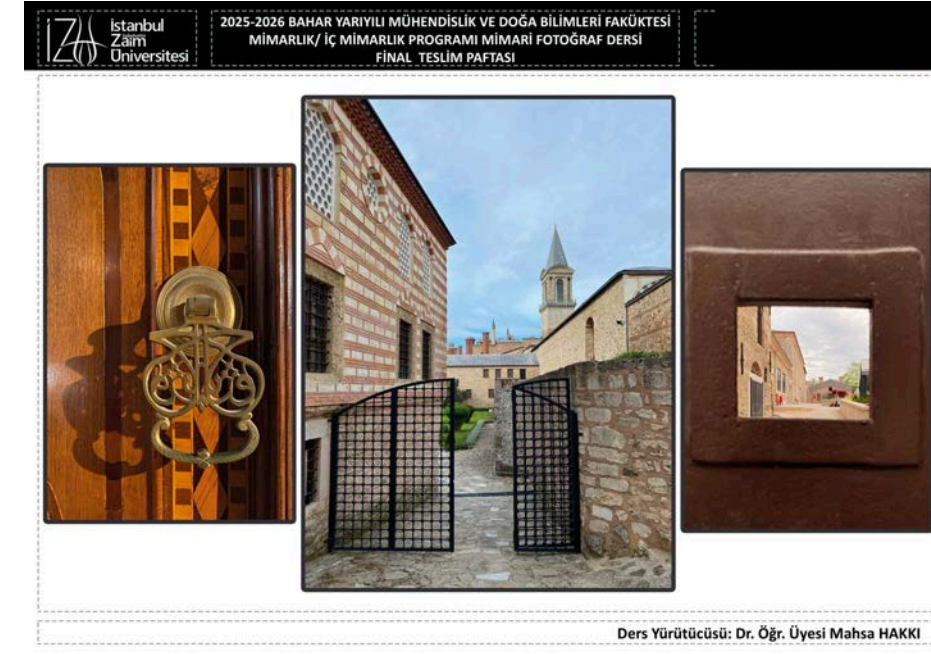
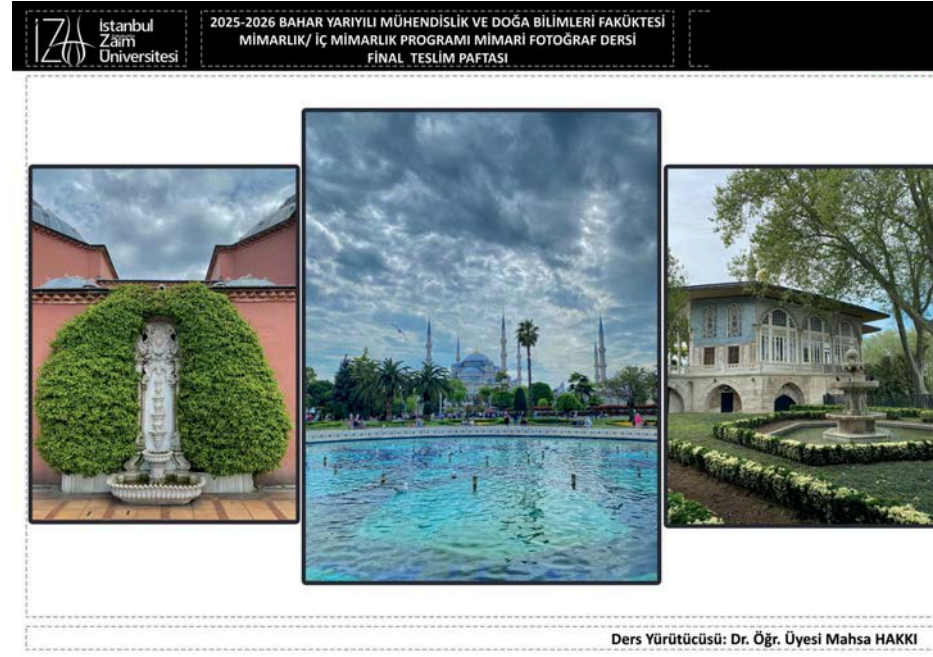
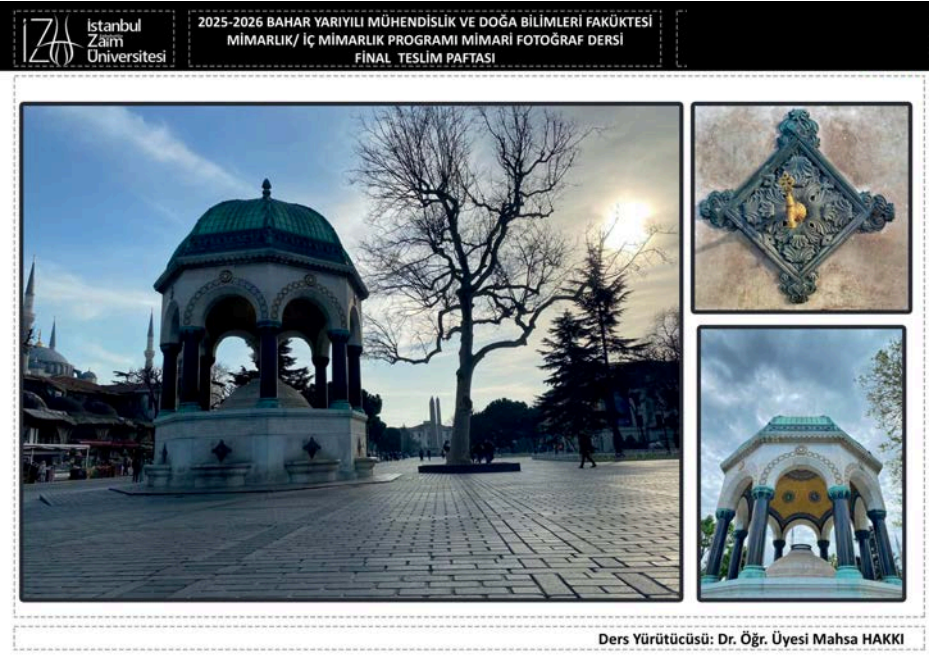
MİM 422

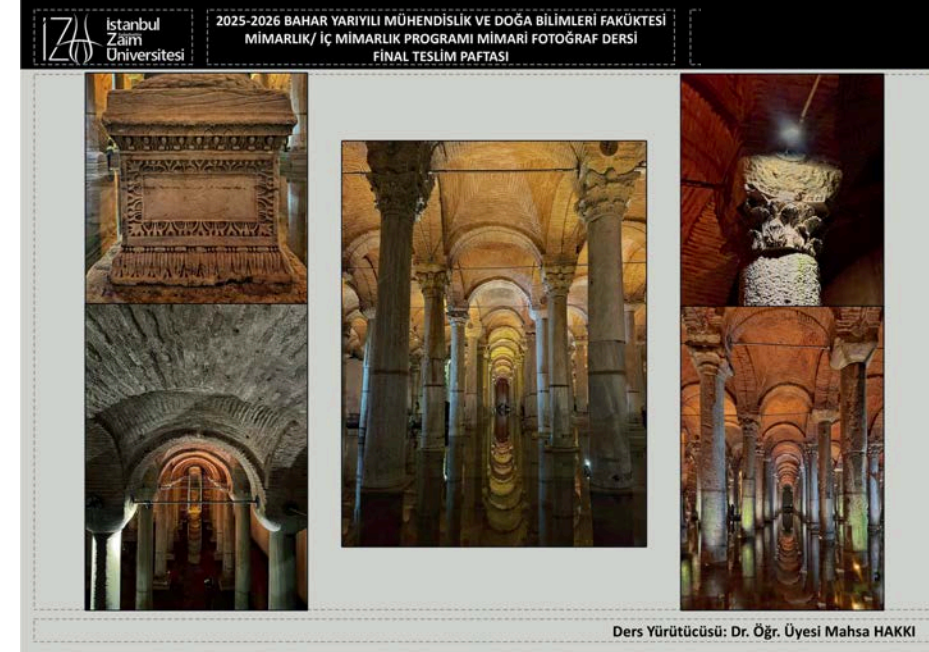
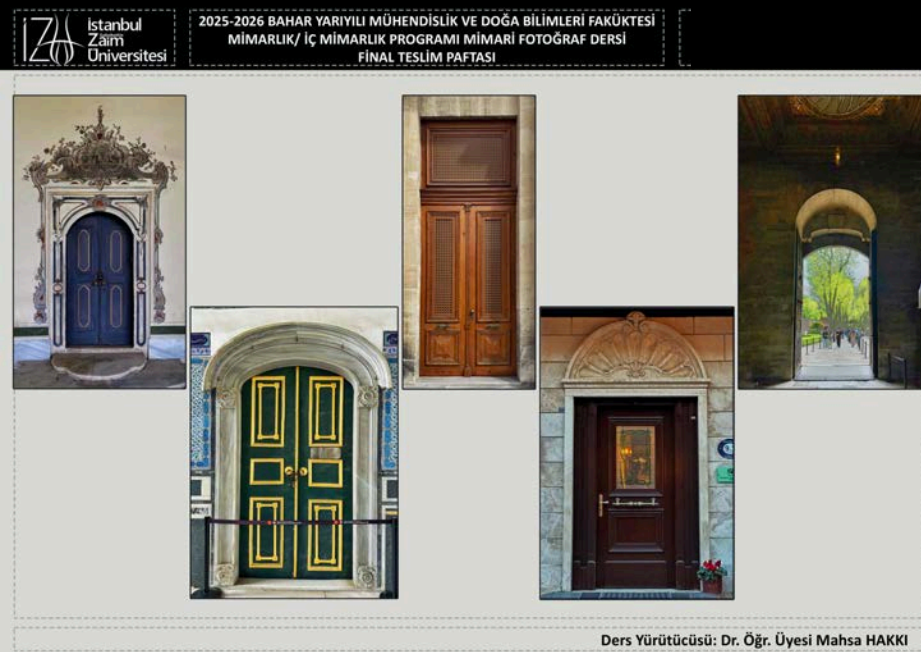
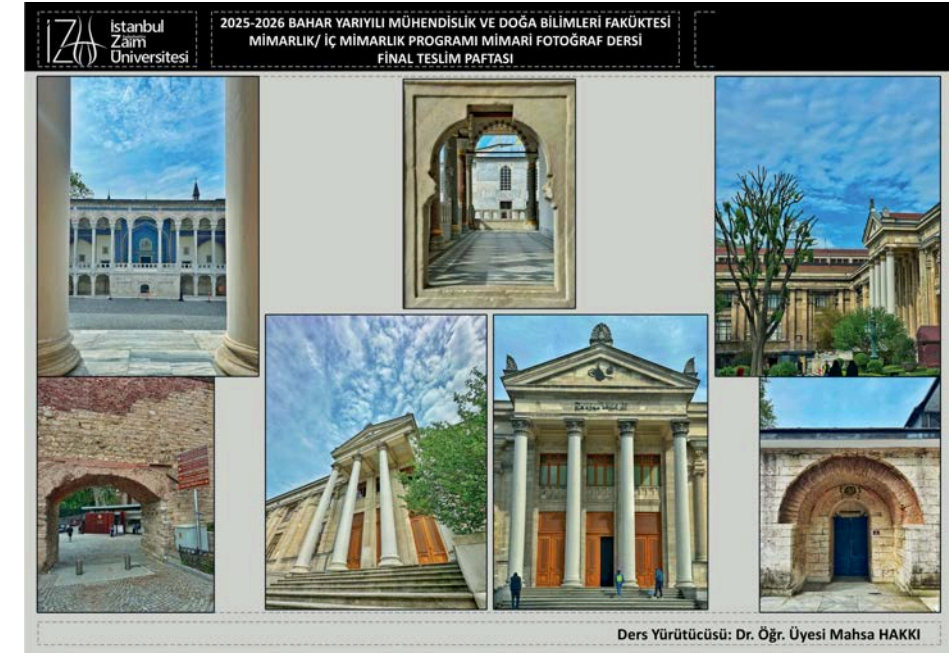
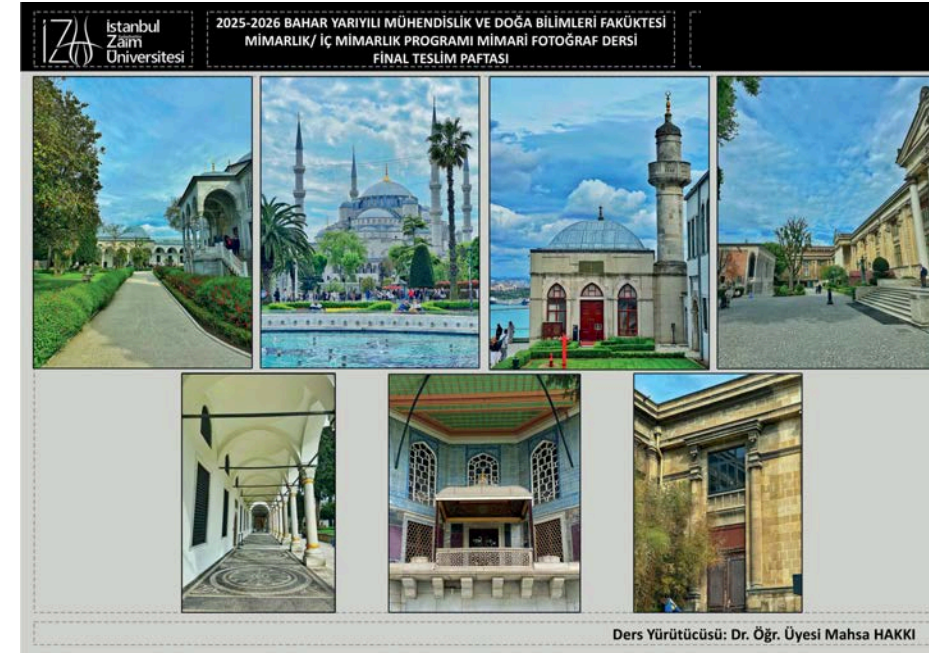
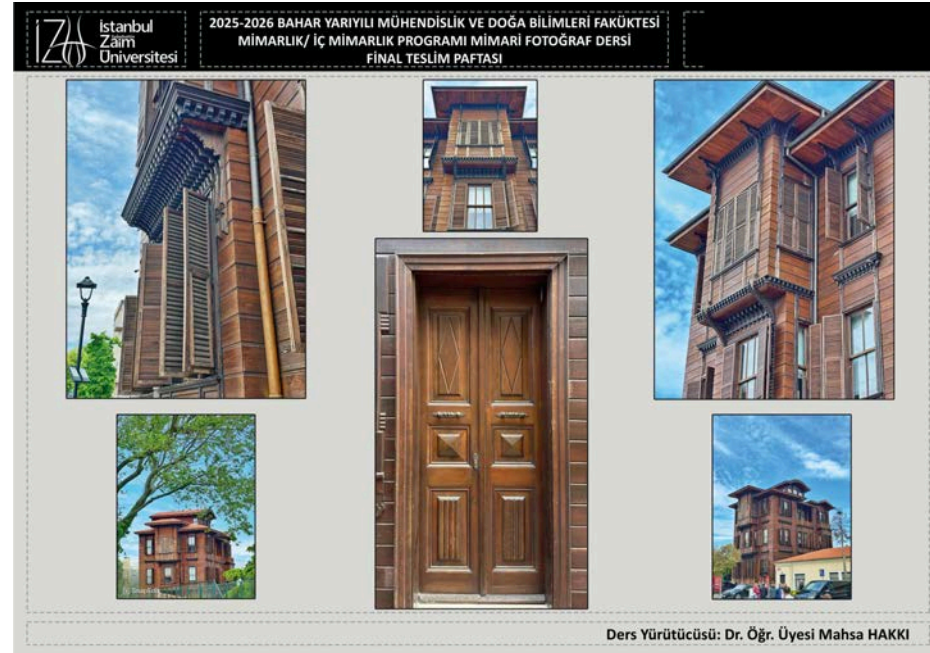
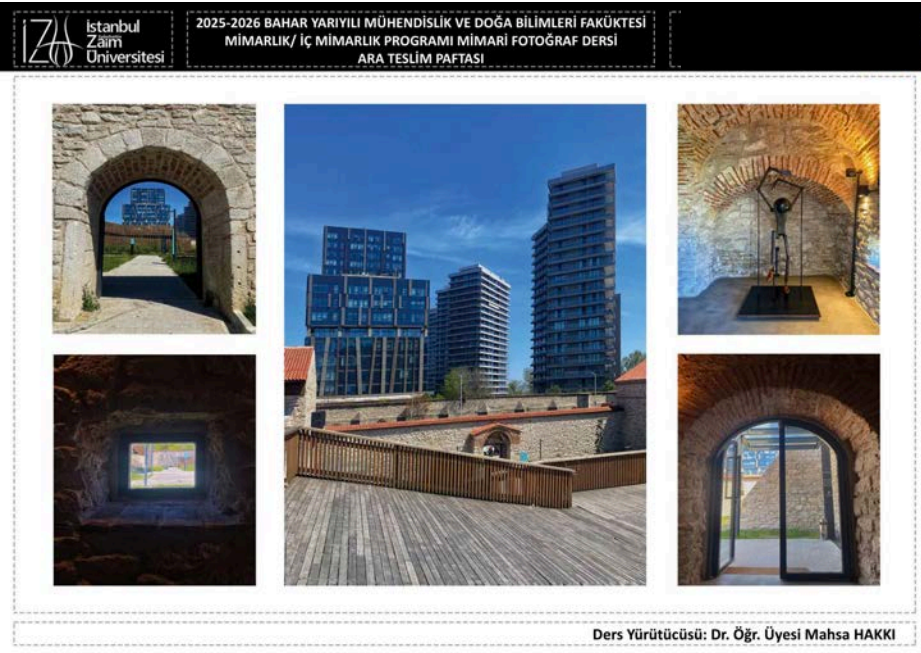
MİMARİ FOTOĞRAF

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci final paftaları, Mimari Fotoğraf dersi kapsamında dönem boyunca edinilen kuramsal bilgi ve uygulama becerilerinin bir araya getirildiği çalışmaların ürünüdür. Öğrenciler, mimari yapıları yalnızca belgelemekle kalmayıp; ışık, renk, doku, perspektif, kompozisyon, altın oran ile altın ve mavi saat gibi temel mimari fotoğraf tekniklerini bilinçli bir şekilde kullanarak mekânın kimliğini ve atmosferini görsel bir anlatıya dönüştürmüşlerdir. Her pafta, teknik yeterlilik ile estetik bakışın birleşimini yansıtırken, mimari mekânın farklı yönlerini özgün yorumlarla ortaya koymaktadır. Sergi, öğrencilerin dönem boyunca geliştirdikleri gözlem, analiz ve görsel ifade becerilerini izleyiciyle buluşturmaktadır.





MİM 434

TÜRK EVİ

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Türkan Harmanbaşı

“Türk Evi” dersi kapsamında gerçekleştirilen bu çalışma, Anadolu’nun köklü sivil mimari mirasını ve bu mirasın barındırdığı tasarım ilkelerini derinlemesine incelemeyi amaçlamaktadır.

Araştırma sürecinde öğrencilerimiz; Sivas’ın ahşap karkas strüktüründen Tokat’ın özgün çıkmalı konutlarına, Diyarbakır’ın avlulu bazalt taş yapılarından farklı coğrafyaların sivil mimari örneklerine kadar geniş bir yelpazede geleneksel konut tiplerini mercek altına almışlardır.

Çalışma kapsamında, seçilen geleneksel ev tipleri; plan şemaları, yapım teknikleri, malzeme dili ve mekânsal hiyerarşileriyle tüm yönleriyle analitik bir süzgeçten geçirilmiştir. Sokakla kurulan organik bağ, taşlık ve hayat gibi ara mekânların işlevsel rolleri, iklimsel adaptasyon becerisi ve kültürel dinamiklerin mekân morfolojisine yansması teknik çizimler, diyagramlar ve görsel analizler eşliğinde çözümlenmiştir.

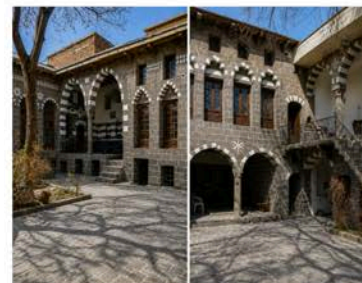
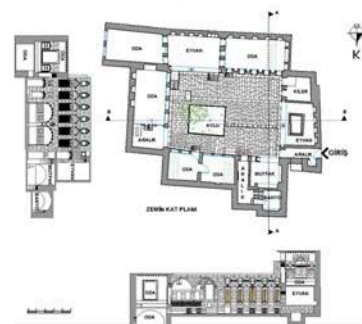
Elde edilen tüm mimari okumalar ve morfolojik veriler, görsel birer arşiv niteliği taşıyan AI poster tasarımlarına aktarılmıştır. Ortaya konan bu bütüncül çalışmalar, geçmişin yapım kültürünü ve yaşam pratiklerini teknik bir hassasiyetle belgelemenin ötesinde; geleneksel Türk evinin zamansız tasarım kodlarının, günümüz çağdaş konut mimarisine ve güncel mekânsal ihtiyaçlara nasıl ilham verebileceğini de güçlü bir şekilde ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Diyarbakır Evleri

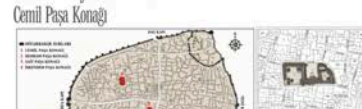
Diyarbakır'ın Tarihîsel Yeri



Diyarbakır evleri yerleşim örneği olarak: Esma Oak Evi



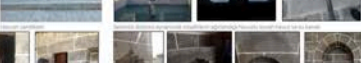
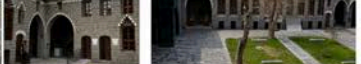
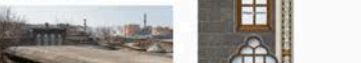
Geleneksel Diyarbakır Evleri



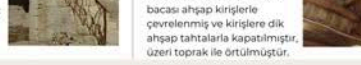
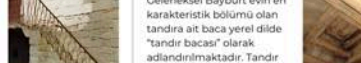
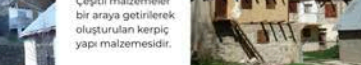
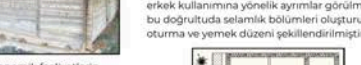
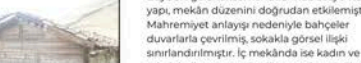
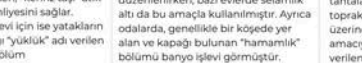
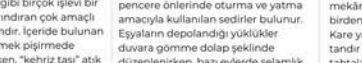
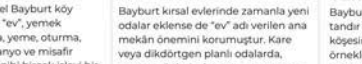
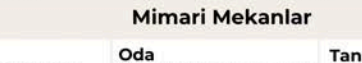
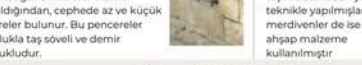
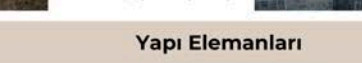
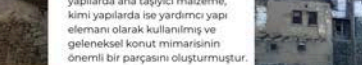
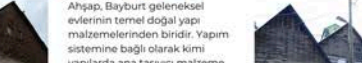
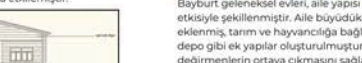
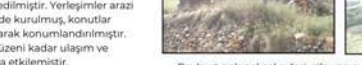
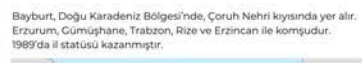
Geleneksel Diyarbakır Evleri Sokağın Durumu



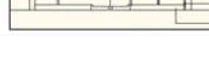
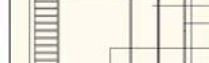
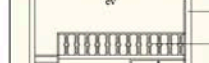
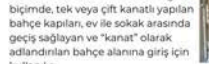
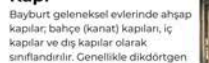
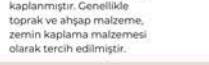
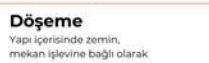
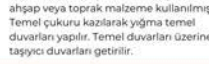
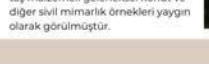
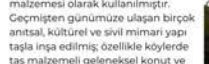
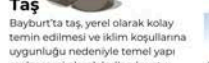
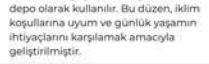
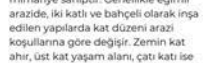
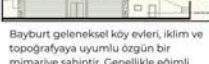
Avni ve Mekansal Organizasyon



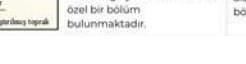
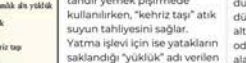
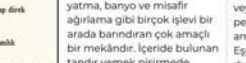
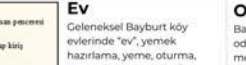
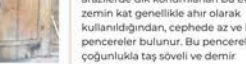
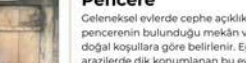
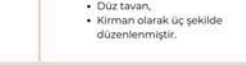
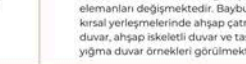
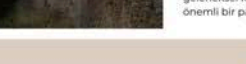
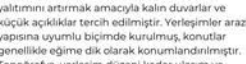
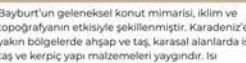
GELENEKSEL BAYBURT EVLERİ



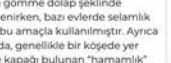
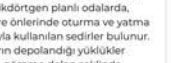
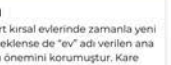
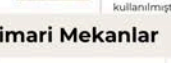
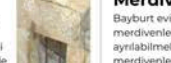
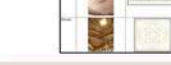
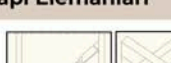
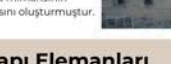
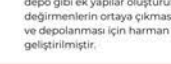
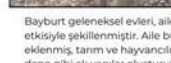
Coğrafi Konum



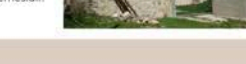
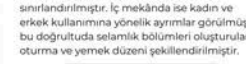
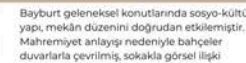
İklim ve Topografya



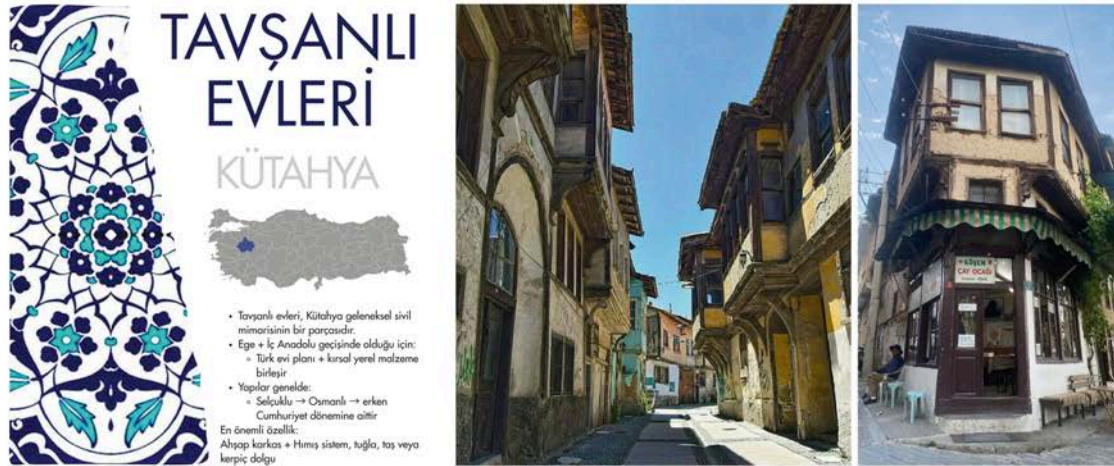
Demografik ve Ekonomik Yapı



Sosyo-Kültürel Yapı







ODALAR



KAPILAR



PLAN



ÇIKMA



AVLU



DUVAR



GELENEKSEL SIVAS EVLERİ



Yerleşim ve Ulaşım Açısından Önemi

Sivas, Anadolu'nun doğu-batı ve kuzey-güney ulaşım akslarının kesişiminde yer aldığı için tarih boyunca önemli bir yerleşim ve ticaret merkezi olmuştur. Bu konumu, kentin ekonomik ve kültürel gelişimini desteklemiştir.

Çok Katmanlı Kent Yapısı

Hittit, Roma, Selçuklu ve Osmanlı gibi farklı uygarlıkların etkisiyle Sivas, çok katmanlı bir kent kimliği kazanmıştır. Bu tarihsel çeşitlilik, şehrin kültürel yapısına ve mimari dokusuna yansımıştır.

Kale ve Surların Etkisi

Sivas, Topraktepe çevresinde gelişmiş ve savunma amacıyla surlarla çevrilmiştir. Kale ve surlar, kentin yerleşim düzenini belirlemiş ve şehir gelişiminin merkezini oluşturmuştur.

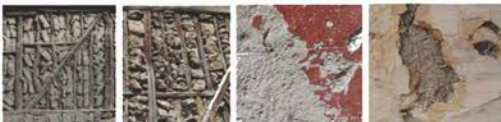
Mahremiyet ve Ayırık Nizam

Konutlar genellikle bahçe içerisinde ve ayırık nizamda yerleştirilmiştir. Bahçe duvarları, mahremiyet sağlamak amacıyla yüksek tutulmuştur. Ancak günümüzde yapılan restorasyonlarda bu duvarların daha alçak yapıldığı görülmektedir. Bu durum, geleneksel yapı anlayışının zamanla değiştiğini göstermektedir.



Cephe Tasarımı

Cephelerde farklı geometrik biçimlerde çıkıntılar görülmektedir. Bu çıkıntılar mahremiyet nedeniyle sağır cepheler tercih edilirken, üst katlarda çıkıntılarla hareket sağlanmıştır.



Yapım Malzemeleri

Sivas konutlarında Karma Sistem kullanılır. Taş, kerpiç ve ahşap birlikte kullanılmıştır. Temel ve zemin katlarda taş duvar, üst katlarda ise ahşap karkas arası kerpiç dolgu tercih edilmiştir. Bu yapı sistemi, bölgenin malzeme imkânlarına ve iklim koşullarına uygun bir çözüm sunar.

Plan Tipolojileri



Sofa Temelli Planlar

Sivas geleneksel konutlarında kapalı dış sofalı, köşe sofalı, iç sofalı ve orta sofalı plan tipleri görülmektedir. Bu plan tipleri, mekânların kullanım biçimi ve iklimsel koşullara göre şekillenmiştir.

Harem-Selamlık Yapısı

Sivas konutlarında plan organizasyonu, tek bölümlü ya da harem - selamlık olarak iki ana gruba ayrılmaktadır. Bu durum, dönemin sosyal yapısına ve aile düzenini yansıtan önemli bir göstergidir.

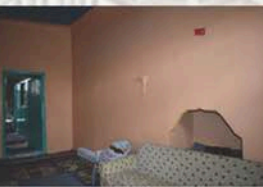
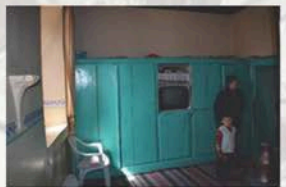
KÖY ODALARI

İşlev ve Mekansal Kurgu

Köy odaları, Türk kültüründe misafirperverlik ve toplumsal dayanışmayı yansıtan sosyal mekânlardır. Misafir ağırlama, sohbet ve ortak etkinlikler için kullanılmıştır. Sivas Acıyurt Köyü odaları; sade planı, yerel malzemesi ve ahşap tavan süslemeleriyle geleneksel halk mimarisinin örneklerindendir.

İhsan Şahin Odası- Mimari Kurgu

Aralık 2'yaşlı ilk girişleni alandır. Diğer mekânlara dağılım sağlar, bir nevi geçiş ve bağlantı alanıdır. Mutfak:Aralıktan ulaşılabilir küçük hacimdir. Yemek hazırlama ve günlük hizmet işlevleri için kullanılır. Asıl Odaz:Yapının en büyük ve en önemli mekânıdır. Misafir ağırlama, oturma, toplanma gibi ana yaşam ve sosyal işlevleri burada gerçekleştirilir.



BİRGİ EVLERİ



Sokak Dokusu ve Yerleşim Düzeni:

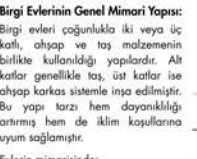
Birgi'nin sokakları, eğimli araziye uyum sağlayacak şekilde organik olarak gelişmiştir. Dar ve kıvrımlı sokaklar, taş döşemeli yollar ve birbirine yakın konumlanan geleneksel konutlar yerleşimin karakterini oluşturur. Sokaklar boyunca uzanan cumbal evler, çeşneler ve avlu duvarları tarih dokusunu korumasını sağlamaktadır.

Yapı Planı ve İç Mekan Düzeni:

Birgi evlerinde iç mekân planlaması, aile yaşamı ve mahremiyet esas alınarak yapılmıştır. Genellikle ortada bir sofa bulunur ve odalar bu sofa'ya açılır. Odalar çok amaçlı kullanıma uygun şekilde tasarlanmıştır. Alt katlar: Depo, kiler ve hizmet alanları. Üst katlar: Yaşam alanları ve misafir odaları. Bu düzen, Osmanlı döneminin sosyal yapısına ve günlük yaşam anlayışını yansıtır.

Tarihsel Yerleşim:

Birgi, Lemi'nin Odemiş ilçesinde yer alan ve tarihi anıtlara kadur uzanan önemli bir yerleşimdir. 14. yüzyılda Aydınşuğulları Beyliği'ne başkenti yaparak gelişmiş, Osmanlı döneminde de önemi korunmuştur. Organik sokak dokusu, taş döşeli yolları, geleneksel Türk evleri ve anıtsal yapılarıyla günümüze kadar ulaşan özgün bir tarih kent dokusuna sahiptir.



Sokak Dokusu ve Yerleşim Düzeni:

Birgi'nin sokakları, eğimli araziye uyum sağlayacak şekilde organik olarak gelişmiştir. Dar ve kıvrımlı sokaklar, taş döşemeli yollar ve birbirine yakın konumlanan geleneksel konutlar yerleşimin karakterini oluşturur. Sokaklar boyunca uzanan cumbal evler, çeşneler ve avlu duvarları tarih dokusunu korumasını sağlamaktadır.

Yapı Planı ve İç Mekan Düzeni:

Birgi evlerinde iç mekân planlaması, aile yaşamı ve mahremiyet esas alınarak yapılmıştır. Genellikle ortada bir sofa bulunur ve odalar bu sofa'ya açılır. Odalar çok amaçlı kullanıma uygun şekilde tasarlanmıştır. Alt katlar: Depo, kiler ve hizmet alanları. Üst katlar: Yaşam alanları ve misafir odaları. Bu düzen, Osmanlı döneminin sosyal yapısına ve günlük yaşam anlayışını yansıtır.

Kullanılan Malzemeler ve İşçilik:

Birgi evlerinde kullanılan yapı malzemeleri tamamen yerel ve doğal kaynaklardan temin edilmiştir. Taş, ahşap ve kerpiç birlikte kullanılmış, özellikle ahşap işçiliğinde yüksek bir ustalık sergilenmiştir. Kapı, pencere ve tavan süslemelerindeki el işçiliği, evlere özgün bir karakter kazandırmıştır.

Birgi Köyü Evleri ve Mimari Özellikleri:

Birgi Köyü'nün özgün ve değerli kılın unsurları başynde geleneksel Türk sivil mimarisini bazılamadan yansıtan evler gelir. Yüzyıllar boyunca inşa edilen bu yapılar, hem estetik her de işlevsel açıdan dönemin yaşam biçimini açık biçimde ortaya koyar. Köy genelinde görülen mimari bütünlük, Birgi'yi benzer tarihî yerleşimlerden ayrıran temel özelliklerden biridir.



Sokak Dokusu ve Yerleşim Düzeni:

Birgi'nin sokakları, eğimli araziye uyum sağlayacak şekilde organik olarak gelişmiştir. Dar ve kıvrımlı sokaklar, taş döşemeli yollar ve birbirine yakın konumlanan geleneksel konutlar yerleşimin karakterini oluşturur. Sokaklar boyunca uzanan cumbal evler, çeşneler ve avlu duvarları tarih dokusunu korumasını sağlamaktadır.

Yapı Planı ve İç Mekan Düzeni:

Birgi evlerinde iç mekân planlaması, aile yaşamı ve mahremiyet esas alınarak yapılmıştır. Genellikle ortada bir sofa bulunur ve odalar bu sofa'ya açılır. Odalar çok amaçlı kullanıma uygun şekilde tasarlanmıştır. Alt katlar: Depo, kiler ve hizmet alanları. Üst katlar: Yaşam alanları ve misafir odaları. Bu düzen, Osmanlı döneminin sosyal yapısına ve günlük yaşam anlayışını yansıtır.

Kullanılan Malzemeler ve İşçilik:

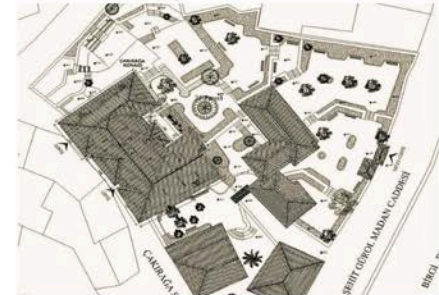
Birgi evlerinde kullanılan yapı malzemeleri tamamen yerel ve doğal kaynaklardan temin edilmiştir. Taş, ahşap ve kerpiç birlikte kullanılmış, özellikle ahşap işçiliğinde yüksek bir ustalık sergilenmiştir. Kapı, pencere ve tavan süslemelerindeki el işçiliği, evlere özgün bir karakter kazandırmıştır.

BİRGİ "ÇAKIRAĞA KONAĞI"



Hakkında:

Çakırağa Konağı, Birgi Köyü'nün en görkemli ve en iyi korunmuş sivil mimari örneklerinden biridir. Osmanlı döneminin sosyal yaşamını, mimari anlayışını ve estetik zevkini bütün ayrıntılarıyla yansıtan konak, Birgi'nin kültürel kimliğinde merkezi bir yere sahiptir. Günümüzde müze olarak ziyarete açık olan yapı, köyü ziyaret edenlerin ilk durakları arasında yer alır.



Yazıyazı Planı:

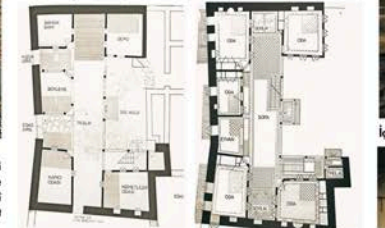
Çakırağa Konağı'nın bahçesi, yüksek duvarlarla çevrili alıp mahremiyet sağlayan önemli bir açık alandır. Bahçeye iki büyük ahşap kapıdan girilir ve avlu düzeni hakimdir. Çiçekler ve bitkisel düzenlemelerle zenginleştirilen bu alan, hem günlük yaşamın sürdüğü hem de zemin katındaki hizmet mekânlarının bağlantısını sağlayan işlevsel bir mekândır.

Konağın Mimari Yapısı:

Çakırağa Konağı, iç kısı bir yapı olup taş ve ahşap malzemenin birlikte kullanıldığı klasik Osmanlı konak mimarisine sahiptir. Alt katlar daha çok hizmet alanlarına ayrılmış, üst katlar yaşam ve misafir ağırlama bölümleri olarak tasarlanmıştır.

Mimari açıdan öne çıkan unsurlar şunlardır:

- Geniş sofa düzeni
- Cumbalı cepheler
- Ahşap tavan süslemeleri
- El işçiliği kapı ve pencere detayları



Plan Kurguları:

Birgi evlerinde genellikle zemin kat hizmet ve depo alanları, orta kat kışık yaşam alanı, üst kat ise yazlık yaşam alanı olarak kullanılmıştır. Kışık kat daha korumalı ve sıcak tutulmuş, yazlık kat geniş pencereleri ve ferah mekânlarıyla yaz aylarında konfor sağlamıştır.

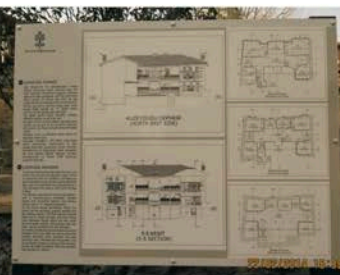


İç Mekan Süslemeleri:

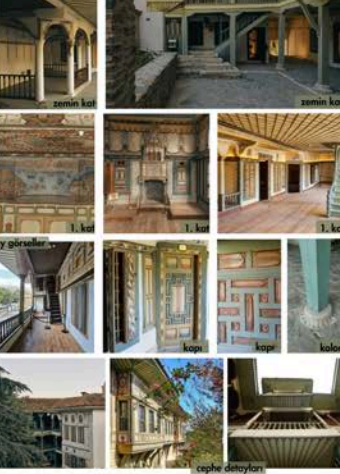
Konağın iç mekânları, dönemin estetik anlayışını yansıtan kalem işi süslemeler, bitkisel motifler ve geometrik desenlerle bezemistir. Özellikle bas odalarda yer alan süslemeler, konağın sahibinin sosyal statüsünü ve dönemin sanat anlayışını açık biçimde ortaya koyar. Tavan süslemeleri ve duvar kapaklarındaki ince işçilik, ziyaretçiler tarafından en çok dikkat çeken detaylar arasındadır.

Günümüzde Çakırağa Konağı:

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilen Çakırağa Konağı günümüzde müze ve araç hizmet vermektedir. Konağın odaları dönemin yaşam tarzını yansıtarak şekilde düzenlenmiş olup ziyaretçilere tarihi bir deneyim sunmaktadır.



İç Mekan ve Detay Görselleri:



BOYACILAR KONAĞI

Yeni Mahalle, Hımsi Yagmur Sokak Caddesinde yer almaktadır. Yapı, parçaları günümüzde konutlanmaktadır alıp kuzeyinde yer alan ana koridoruna misafirler yapısı bulunmaktadır. Planı boyayıklığı 487 m², alanı 175 m²'dir. 3 katlı yapının, batı ve doğu cephesi farklı nizamda.



PLAN

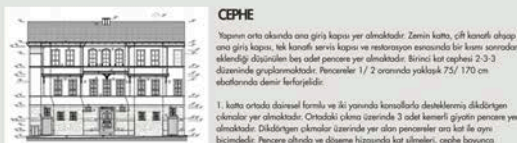
Yapının ana giriş kapısına sokaktan 4 basamaklı merdiven ile ulaşılabilir. Ayrıca ana giriş kapısının doğusunda, sokak tarafından girilen servis kapısı yer almaktadır. Yapı 3 katlı olup koridorun iç sofalı plan tipine sahiptir. Yapının ana kapısından girildiğinde, ordu ile sokak arasına uzanan taşlık ve tuğla açılan iç odaya yer almaktadır.

Doğu ve batı duvarların dışı iki ayrı alıyıp merdiven ile katlar arasında bağlantı sağlanmaktadır. Doğu merdiveni, haremlik - selamlık ayırımı gerektiren durumlarda ve servis ihtiyaçlarında kullanılmaktadır. Taşlıdan doğusunda yer alan iç odaya arandaki koridor ile tualete servis girişi haline ve doğu merdivenine ulaşılabilir. Taşlıdan batıda yer alan odaya ile harem arasında iç katlı alıyıp merdiven ile iç kat kütülmektedir.

Yapının ana kat ile iç kat planı arasında benzer biçimlenmiştir. Dikdörtgen formdaki salondan 3 odaya, servis haline ve batı merdiveninin yanında tüm katlar boyunca devam eden bahçe girişi yapılmıştır. Yapının güneyinde 4i odaya ve ordu cephesine bakılan bir odaya bulunmaktadır. Arka cephesine bakılan odanın dikdörtgenli ahşap kapısı 2,36 m x 2,72 m alıyıklığına koruma (güvenlik) işlevini görmektedir.

YAPISAL ÖZELLİKLER

Yapı ana kat seviyesinde kütük yapılarak ahşap kütük malzeme taş duvar üzerine ahşap karkas taşıyıcı sistemle inşa edilmiştir. Yapının koridorları açık ahşap kapıların, Çatı, karnas sistemi ahşap alıyıp alıyıklığı ile kaplanmıştır.



MİM 436

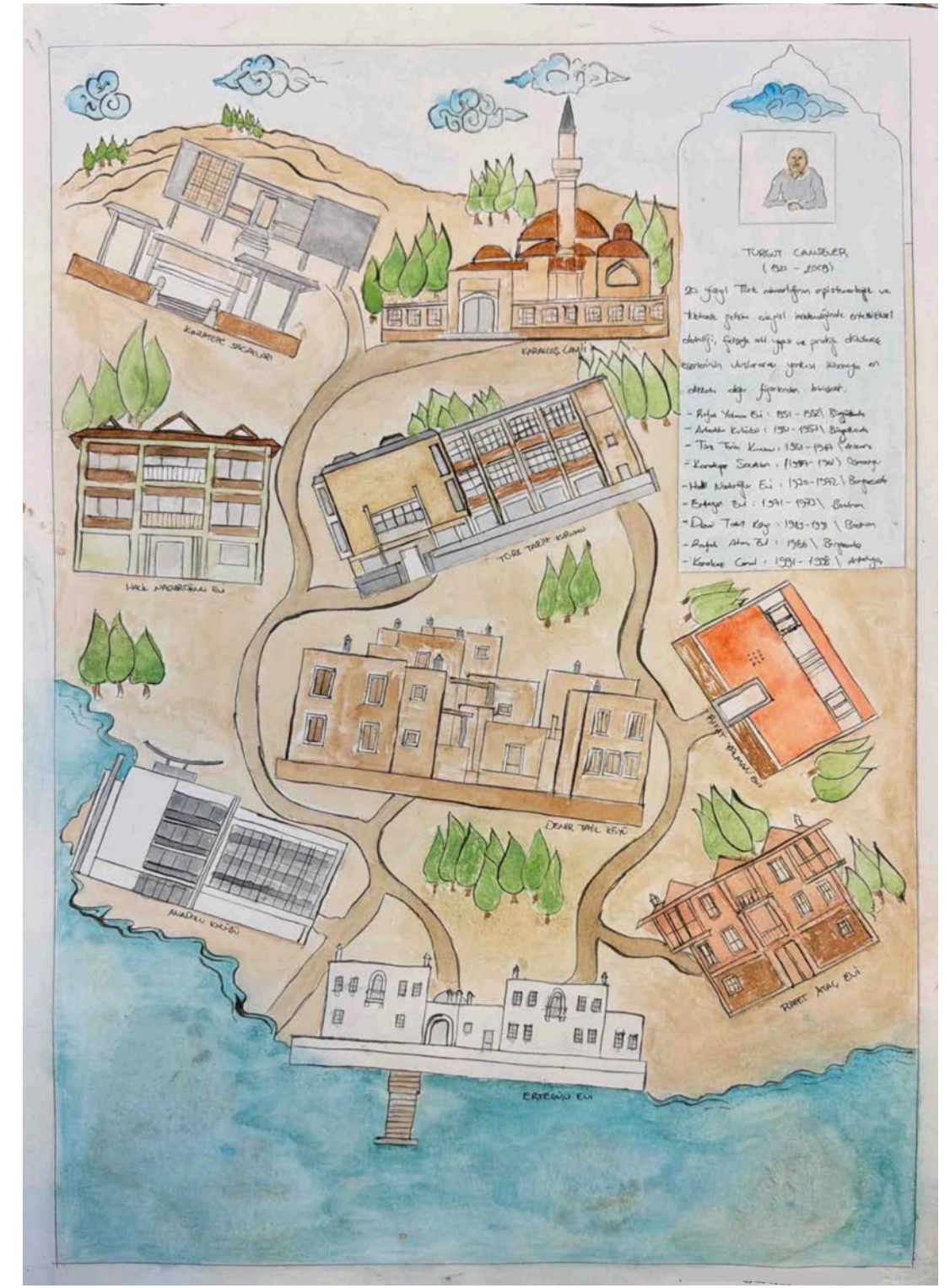
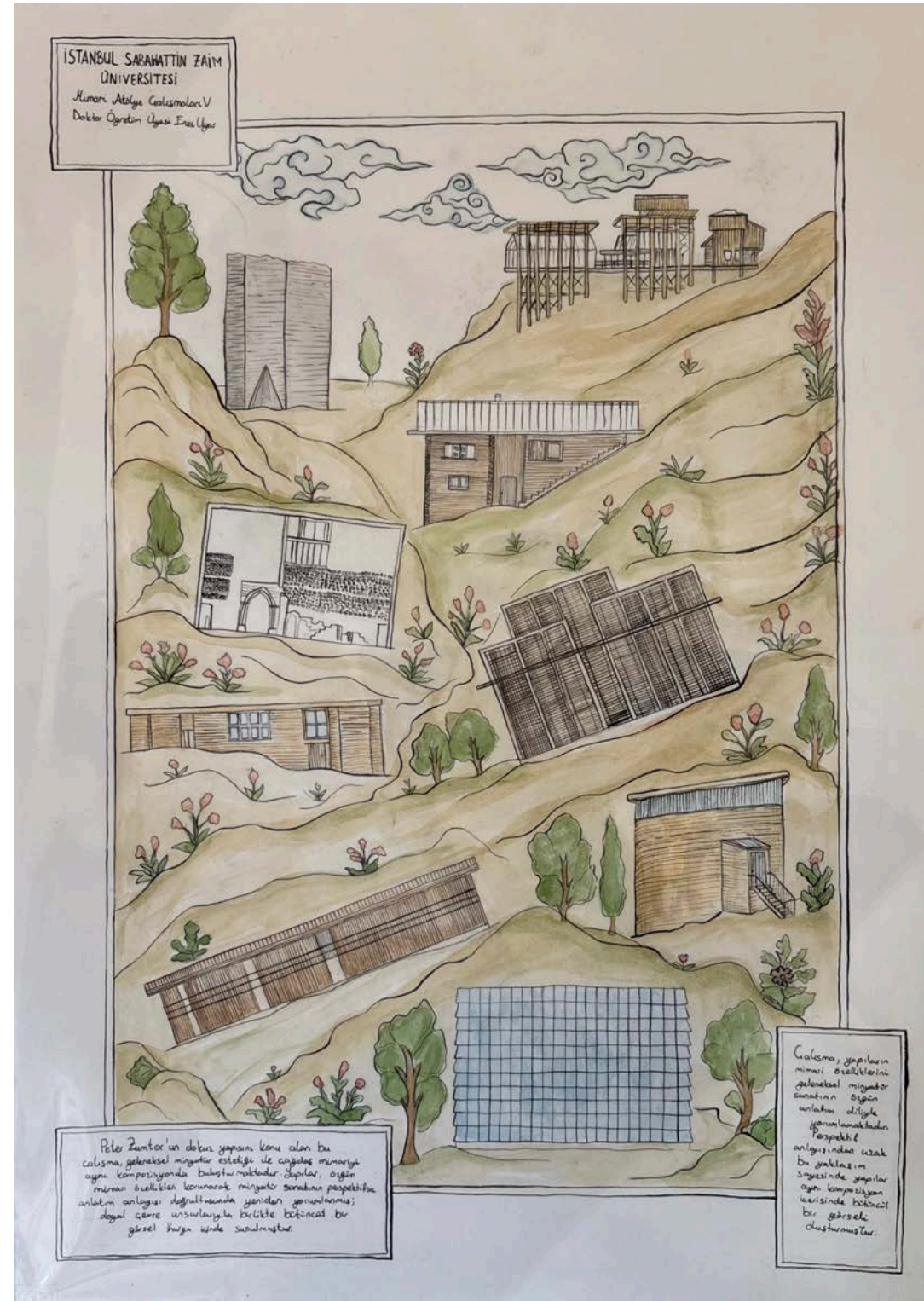
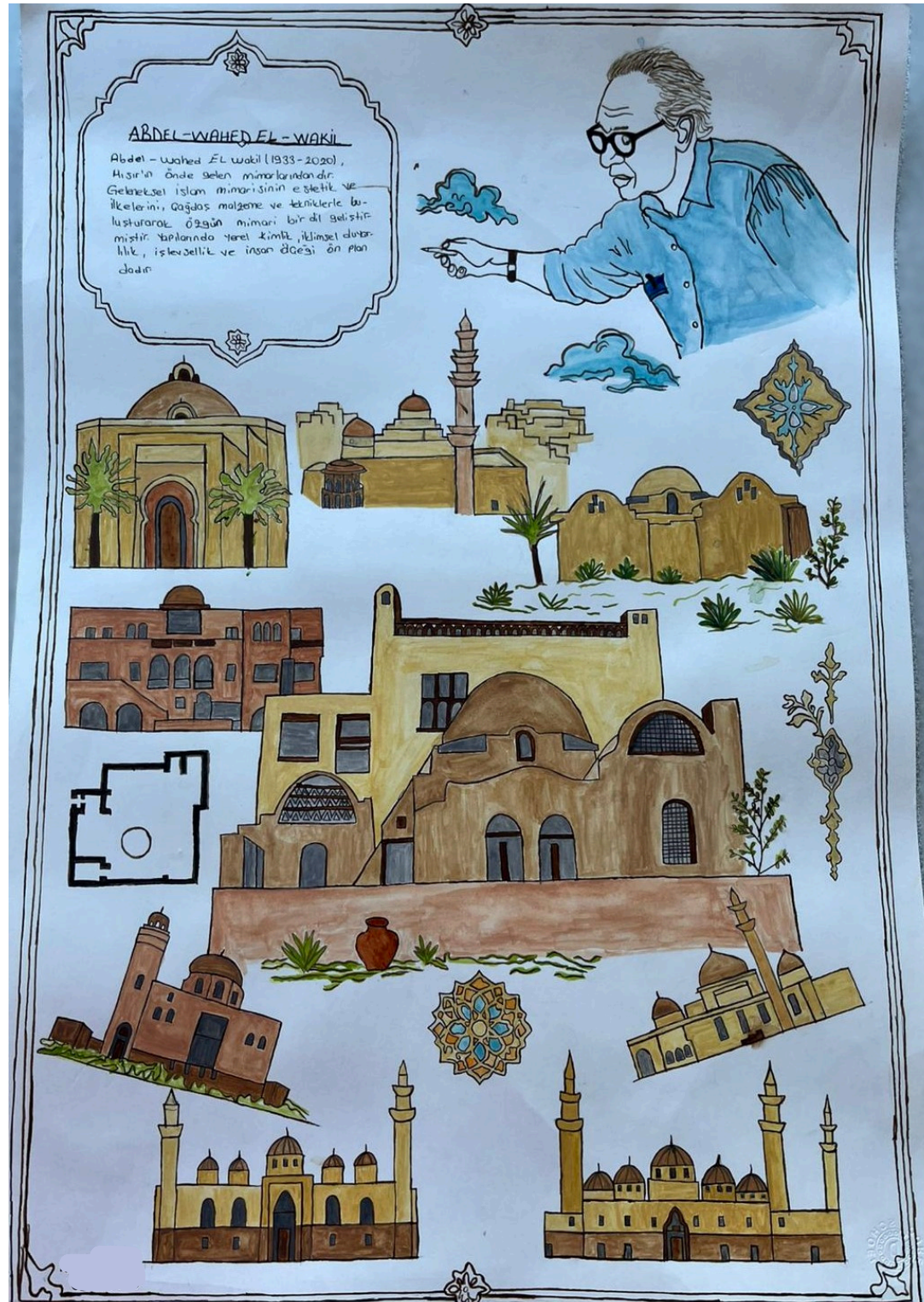
MİMARİ ATÖLYE

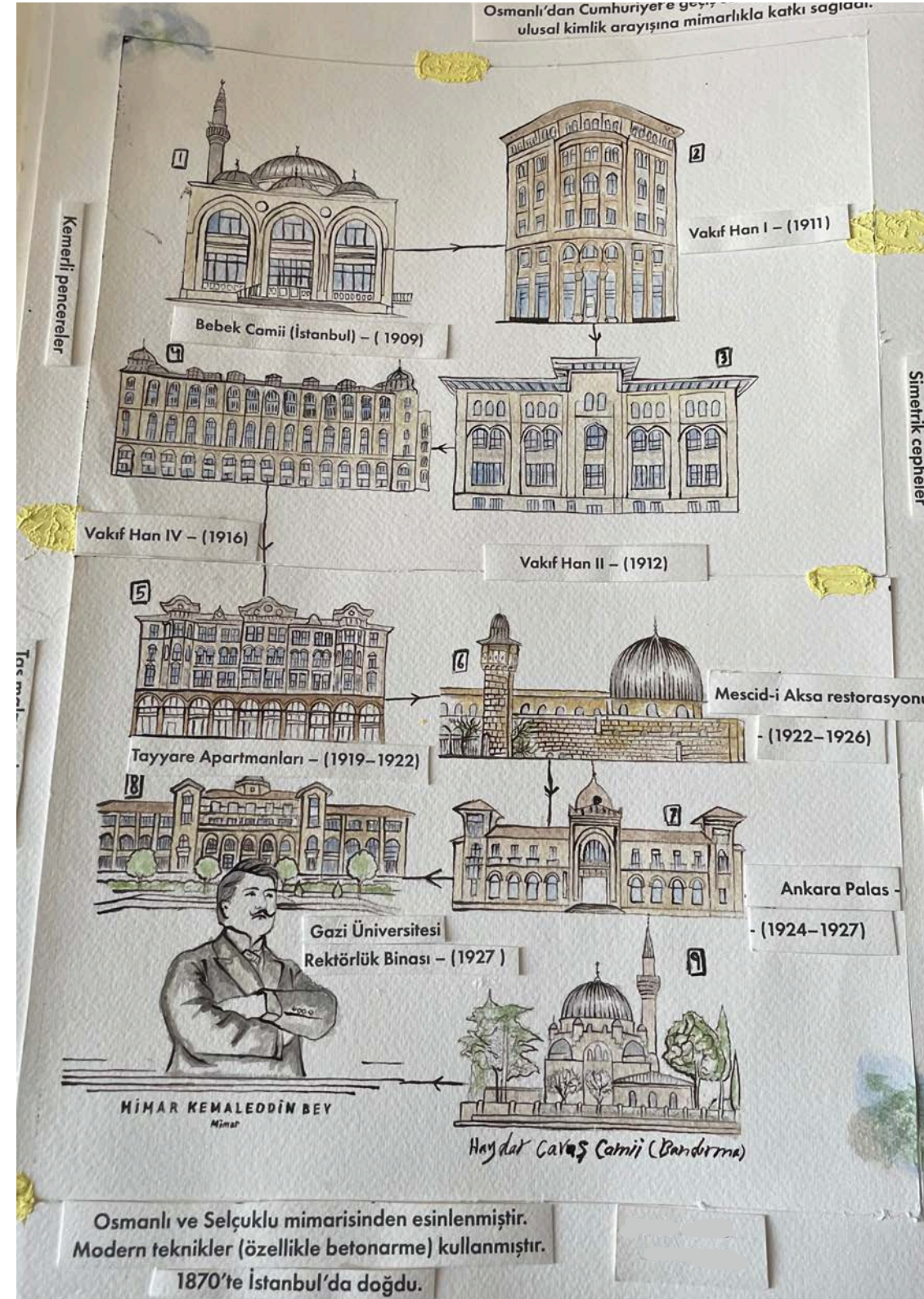
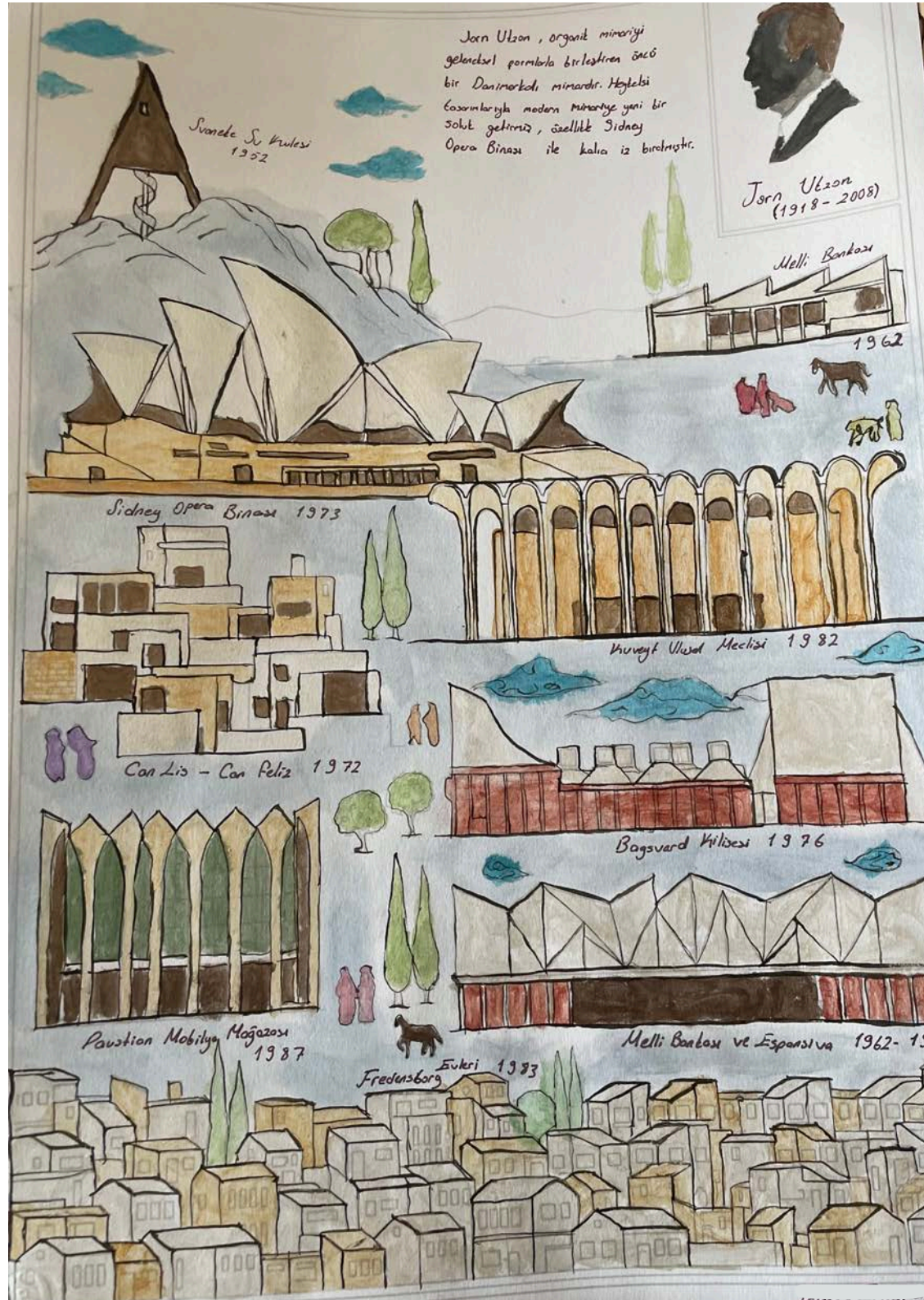
ÇALIŞMALAR V

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Mimari Atölye Çalışmaları V dersi kapsamında hazırlanan bu çalışmalar, seçkin mimarların yaşam ve yapıtlarını minyatür sanatının özgün diliyle buluşturmaktadır. Her bir minyatür, tek bir mimarın monografisini 35x50 cm'lik kâğıt yüzeyine aktaran bütünleşik bir kompozisyon olarak kurgulanmıştır. Çalışmaların düzeninde mimarın kısa yaşam hikâyesi kâğıdın belirli bir bölümüne yerleştirilirken; erken, orta ve geç dönemlerine ait üçer proje seçilerek mimari düşüncenin evrimi görsel olarak izlenebilir hale getirilmektedir. Bu yapı, izleyiciye kronolojik bir okuma imkânı sunmakta ve mimarın tasarım kimliğini bütünlüklü biçimde kavramayı kolaylaştırmaktadır. Geleneksel minyatür tekniği ve kompozisyon anlayışı temel alınarak gerçekleştirilen bu çalışmalar, mimarlık tarihini yorumlayan özgün bir belgeleme pratiği olarak öne çıkmaktadır. El emeği, desen ve anlatının bir arada var olduğu bu üretim biçimi, mimari temsil alanına yeni bir perspektif kazandırmaktadır.





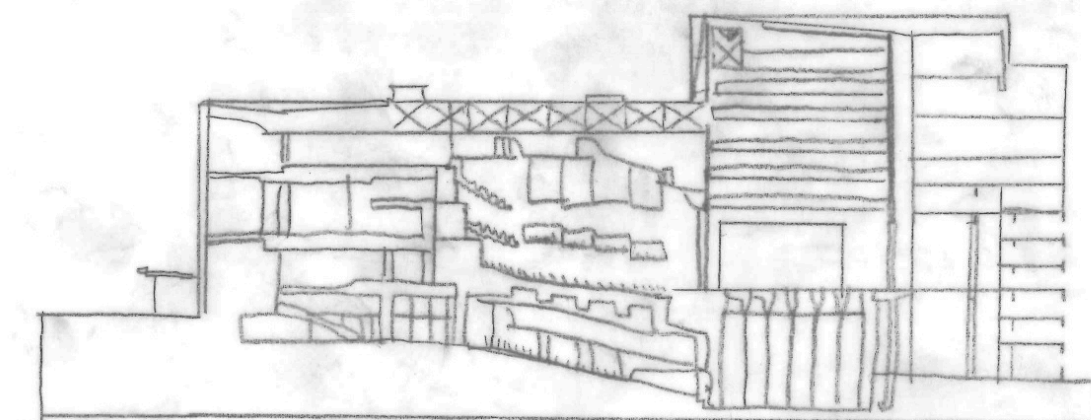
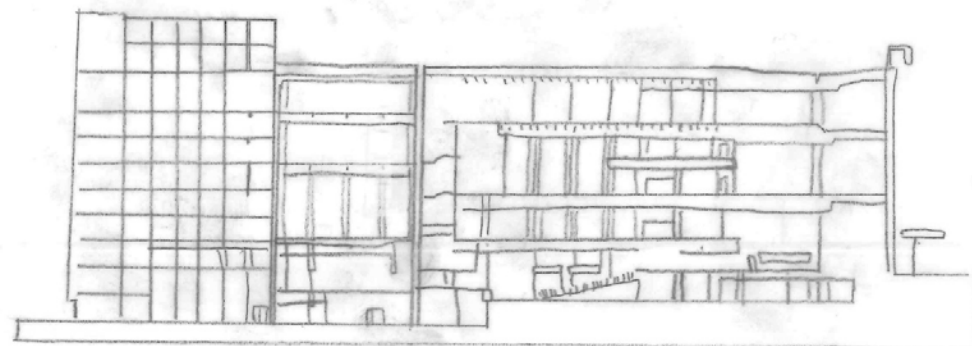
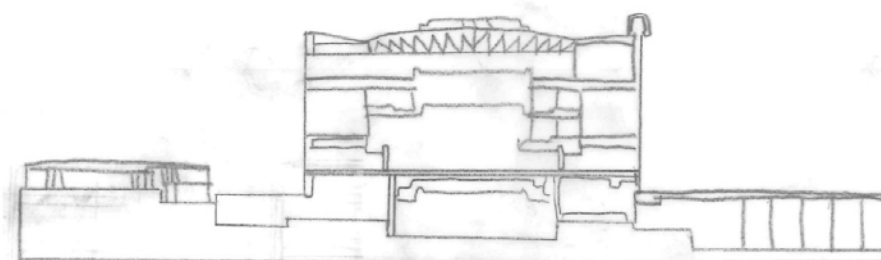
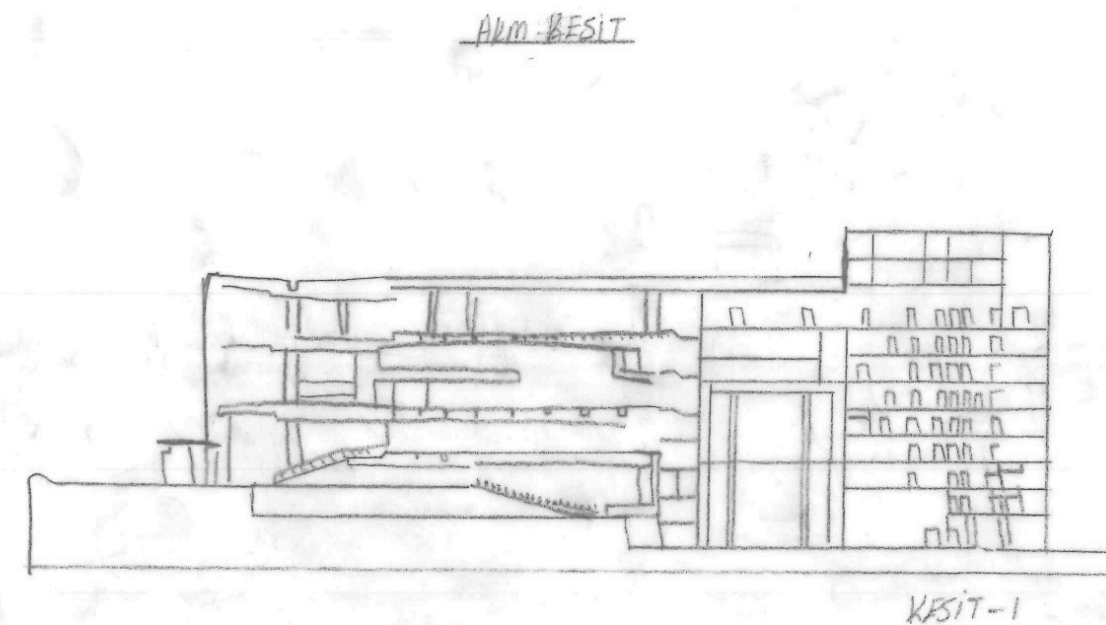
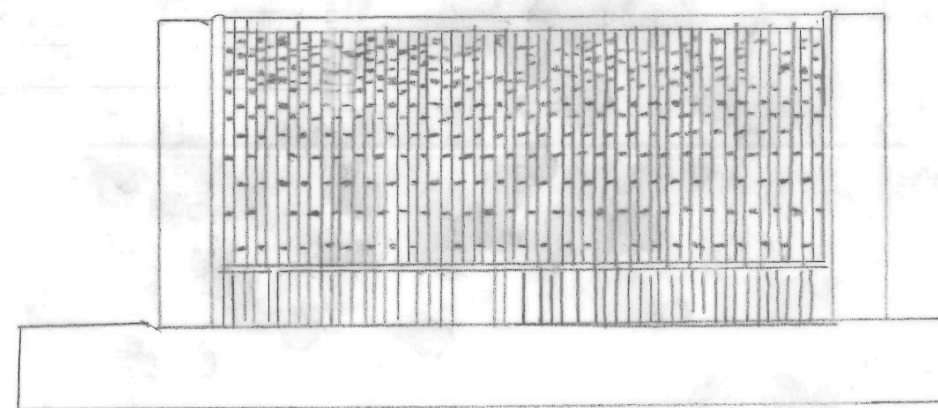
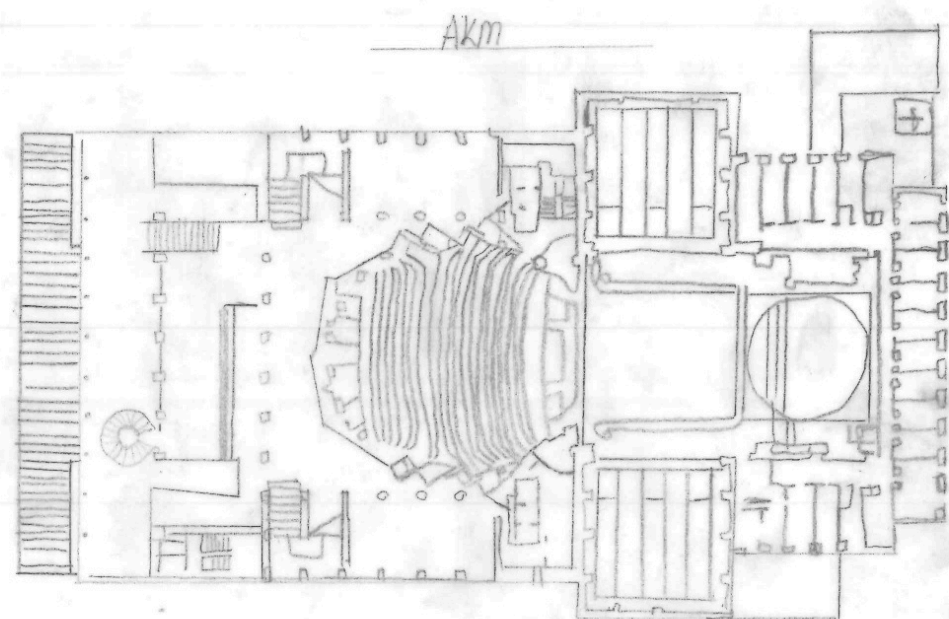
MİM 452

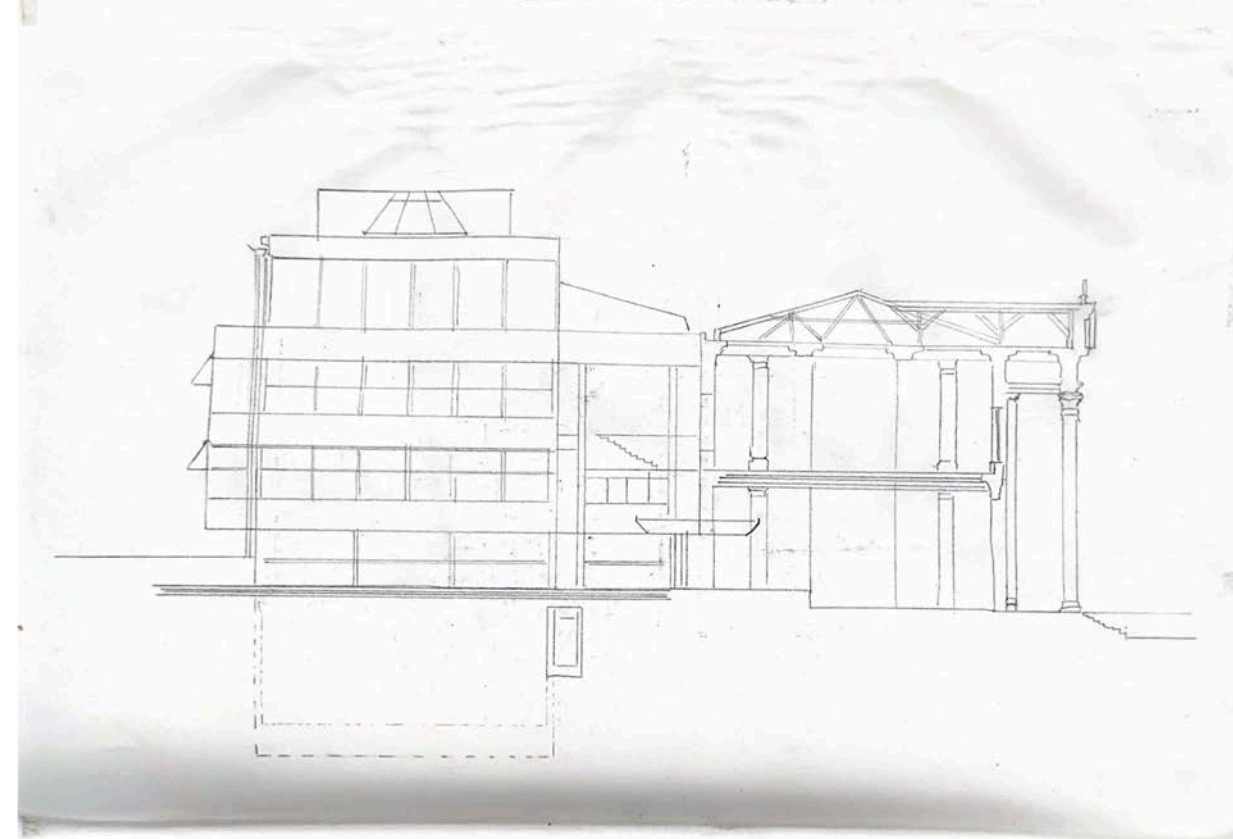
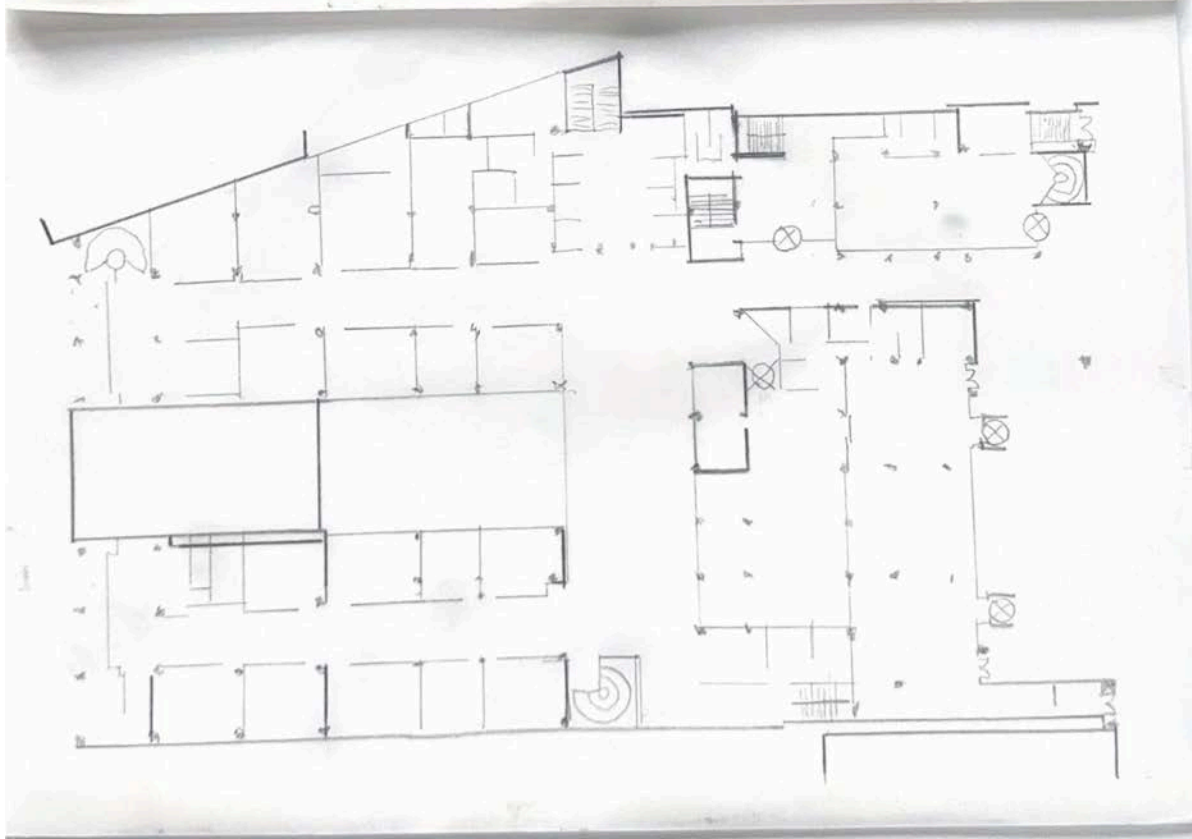
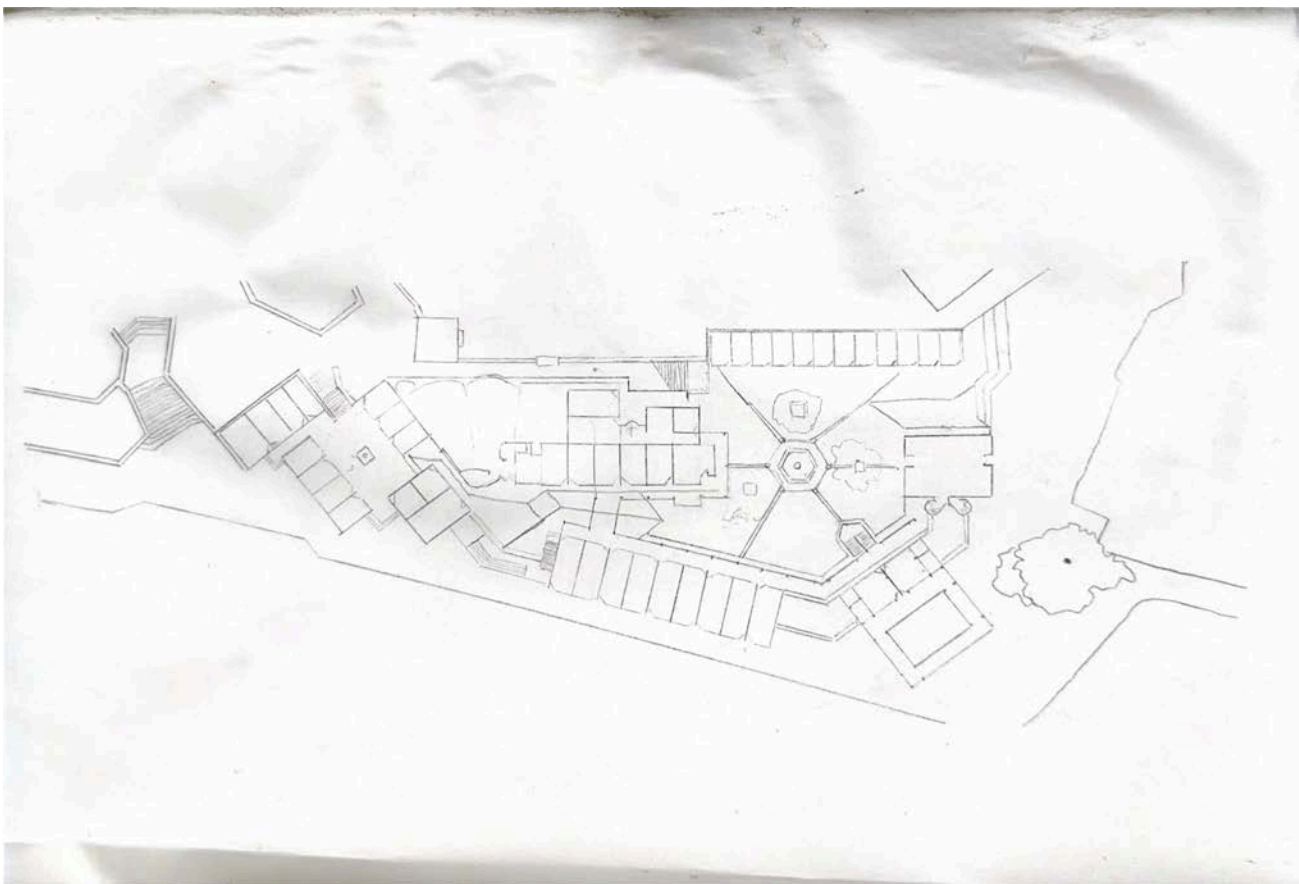
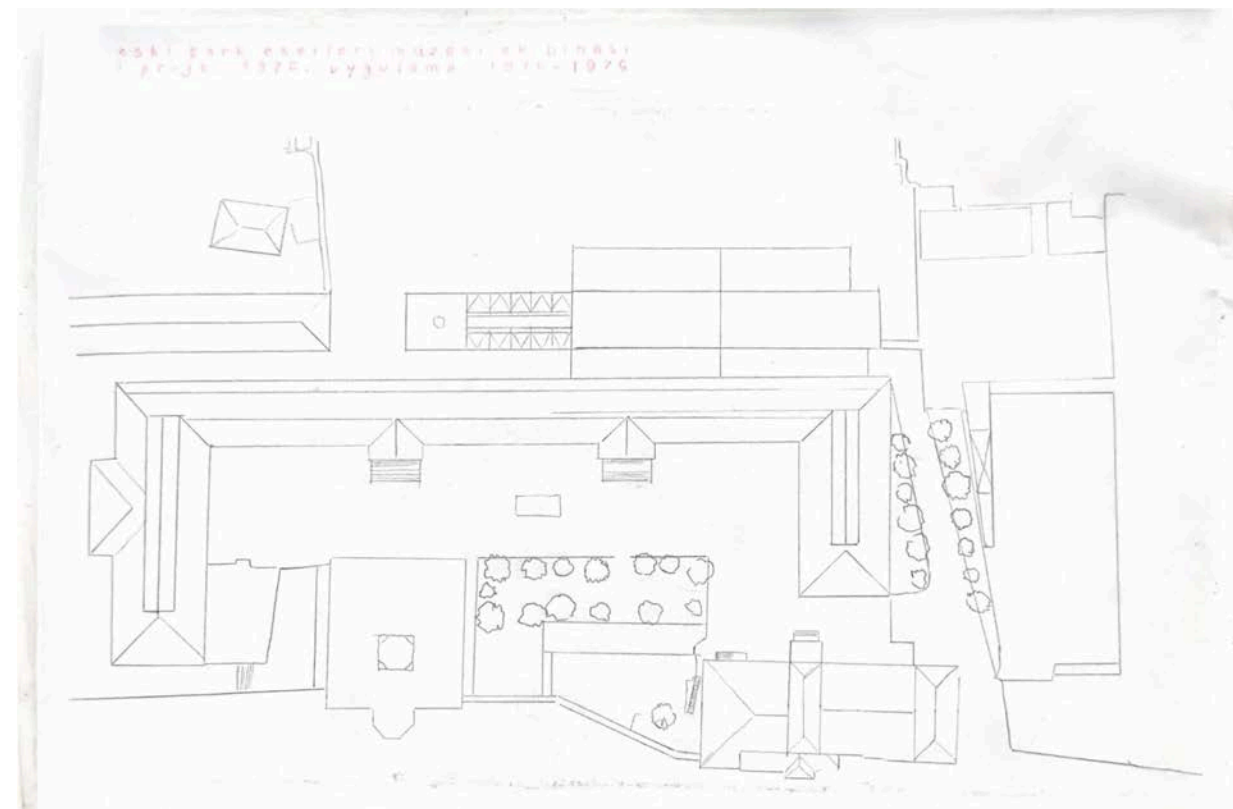
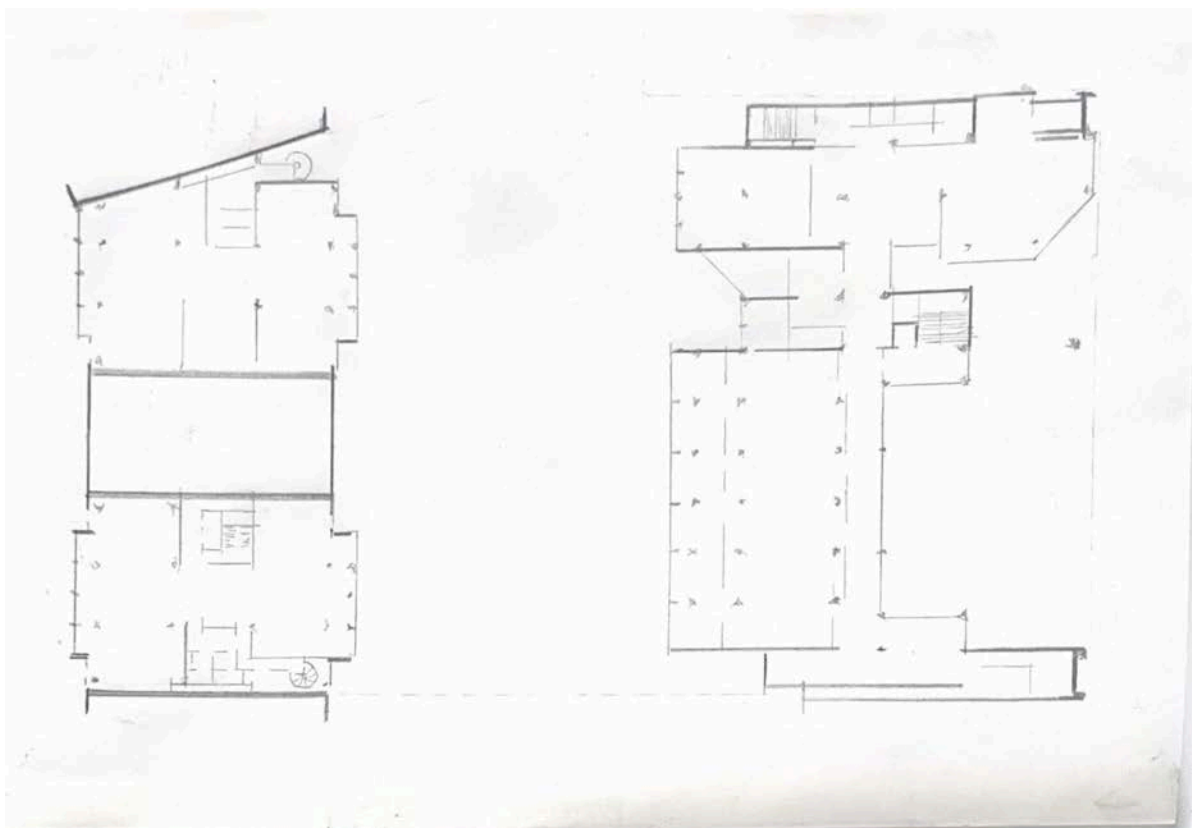
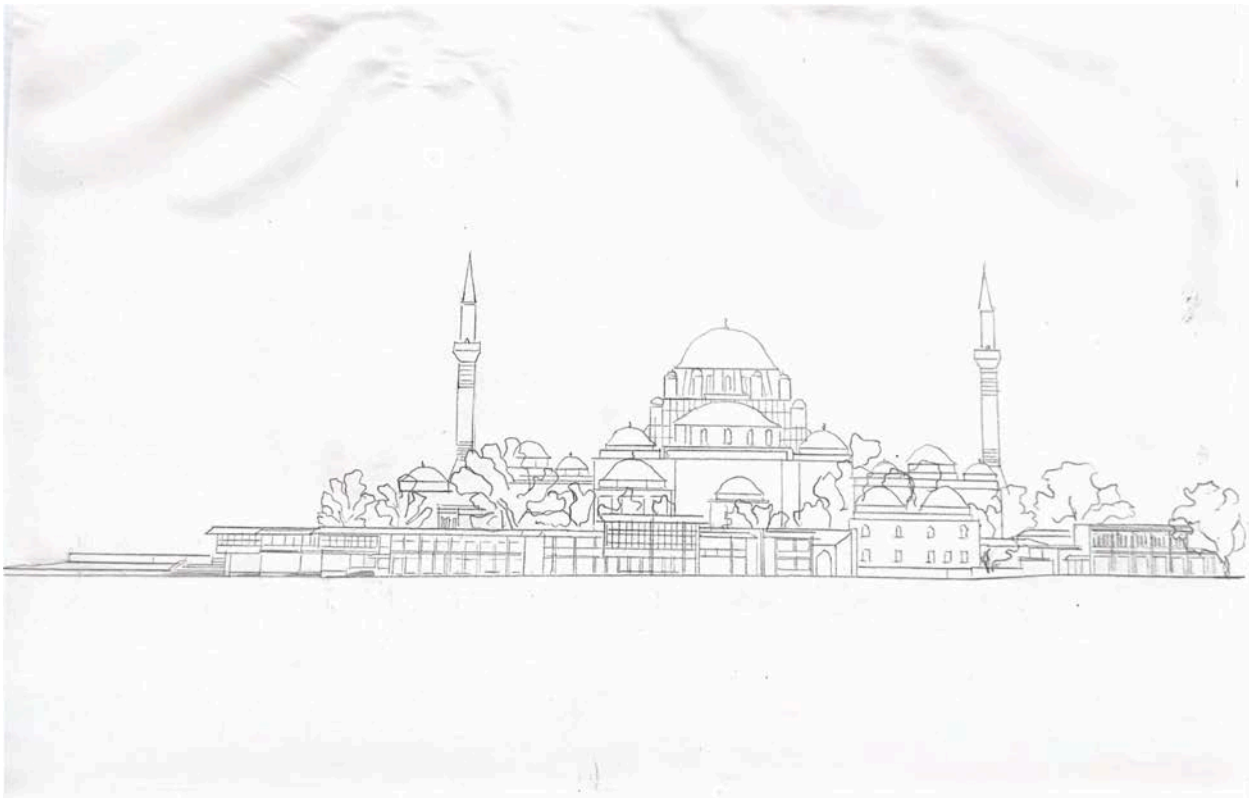
20.yy TÜRKİYE MİMARLIĞI

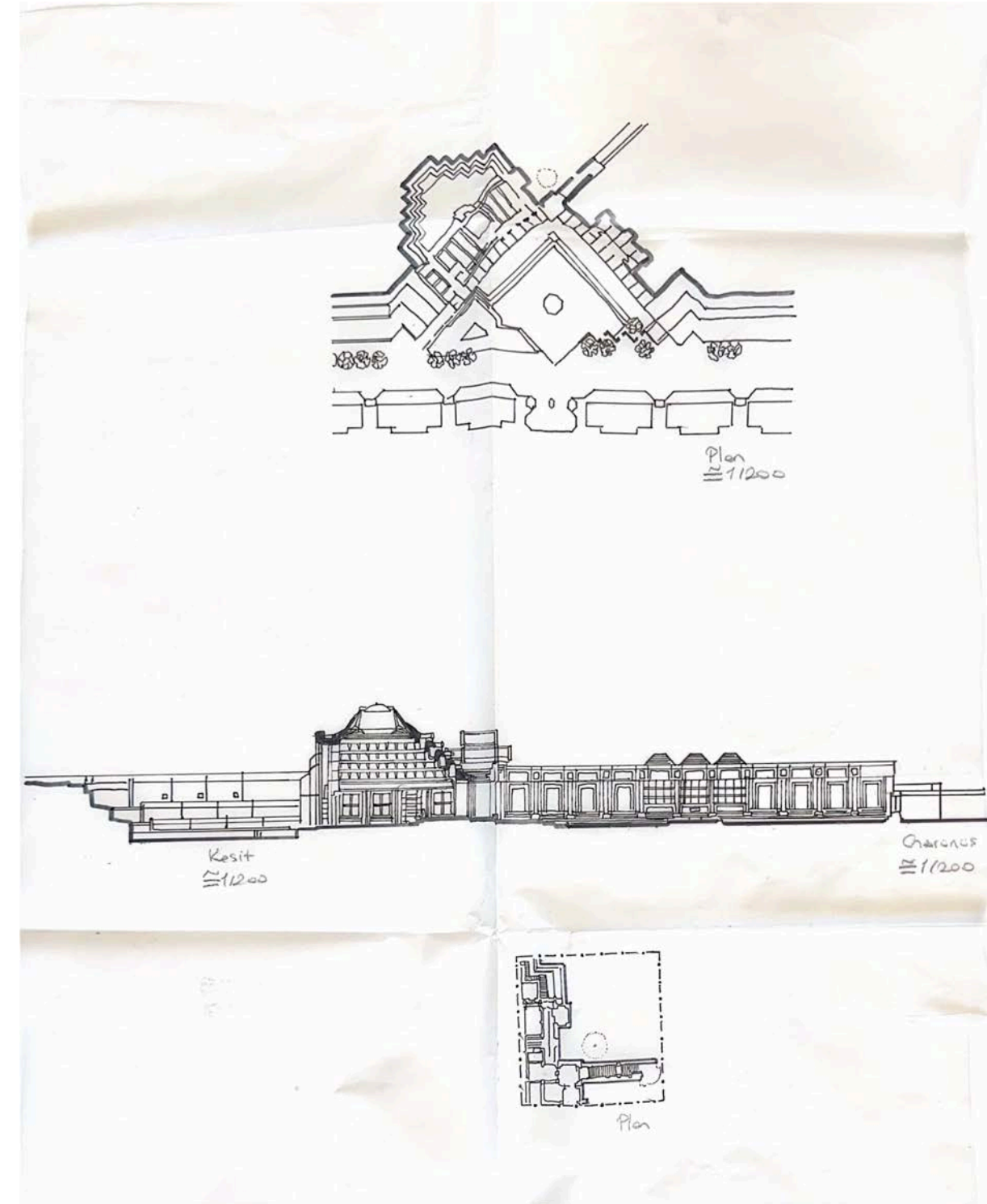
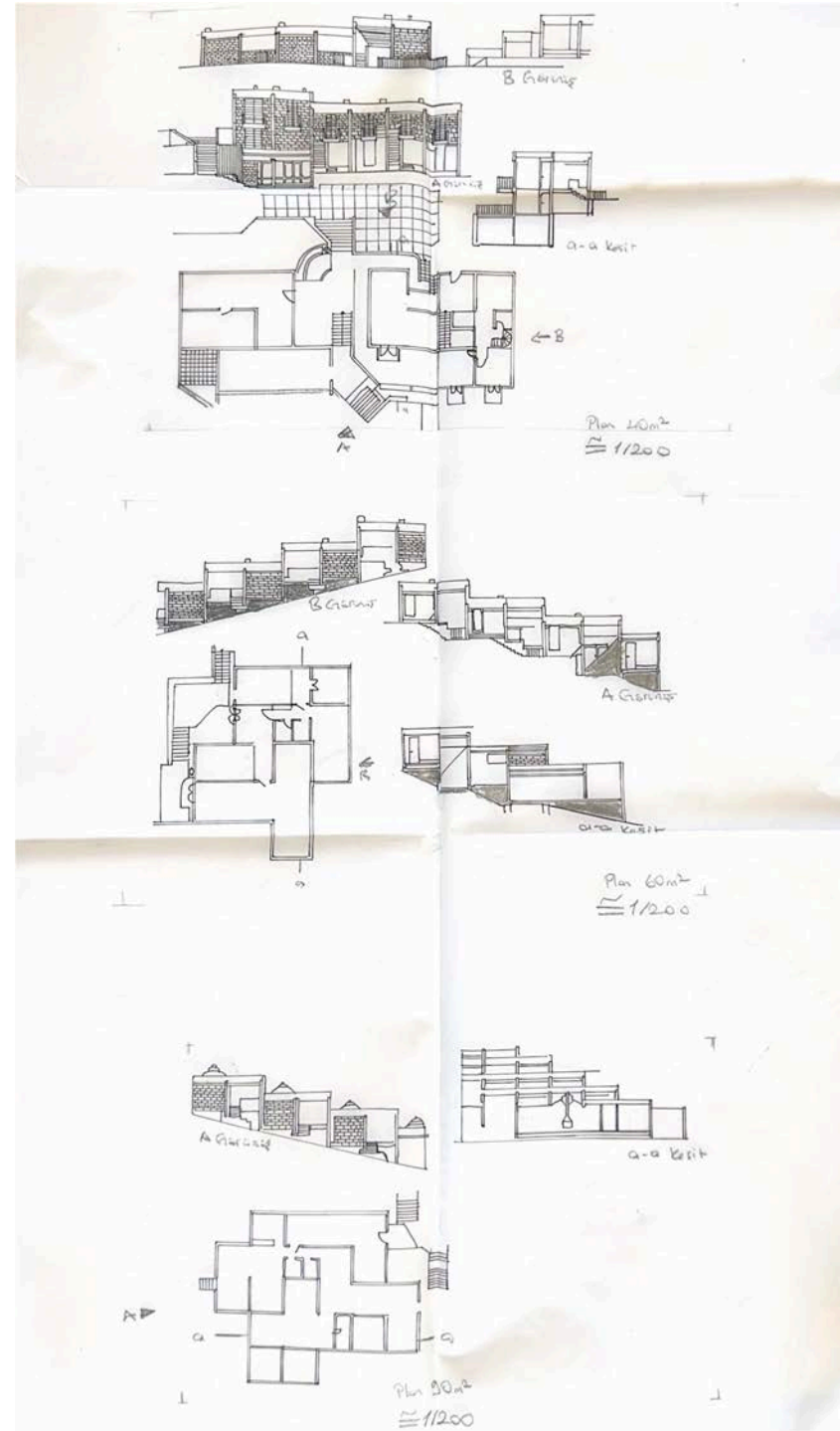
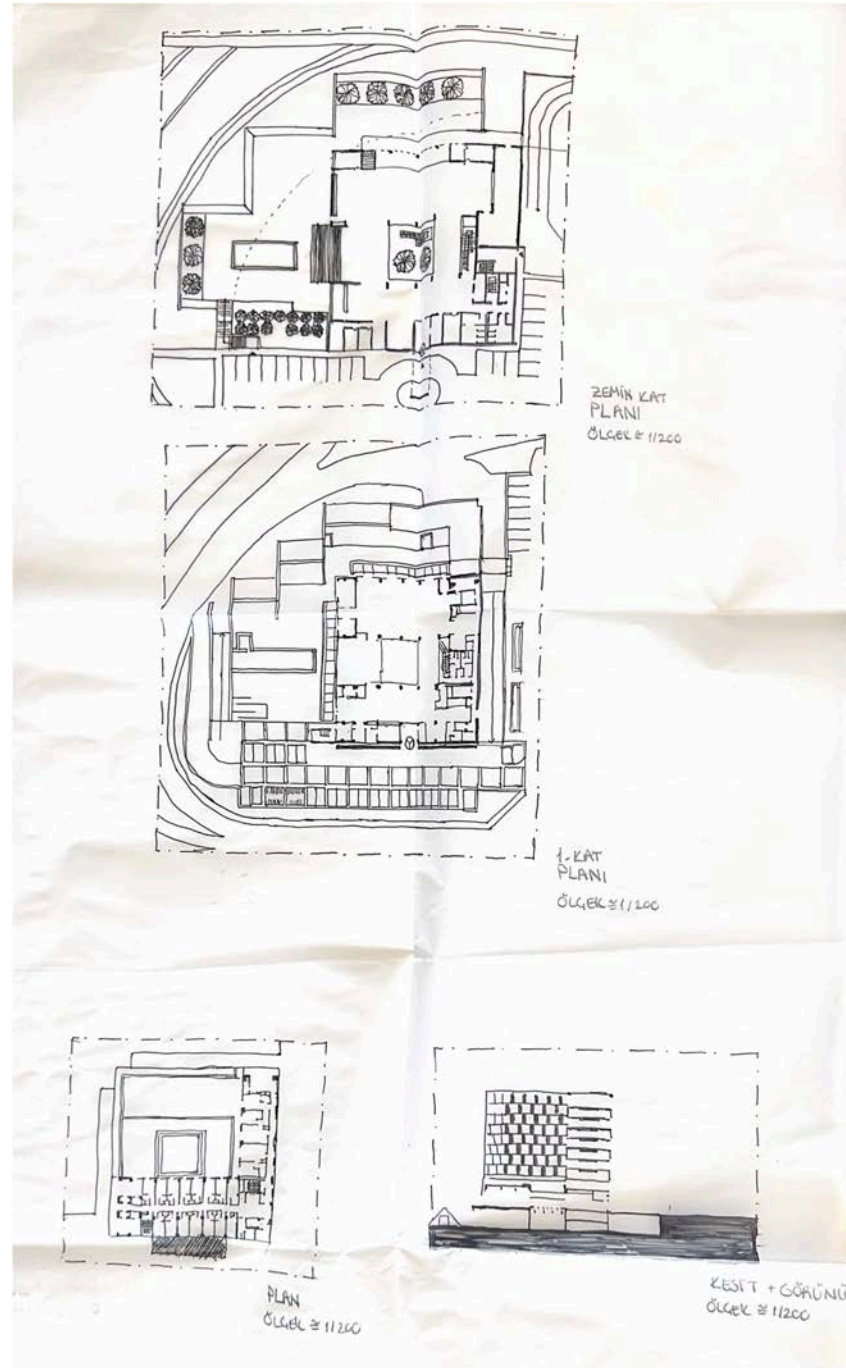
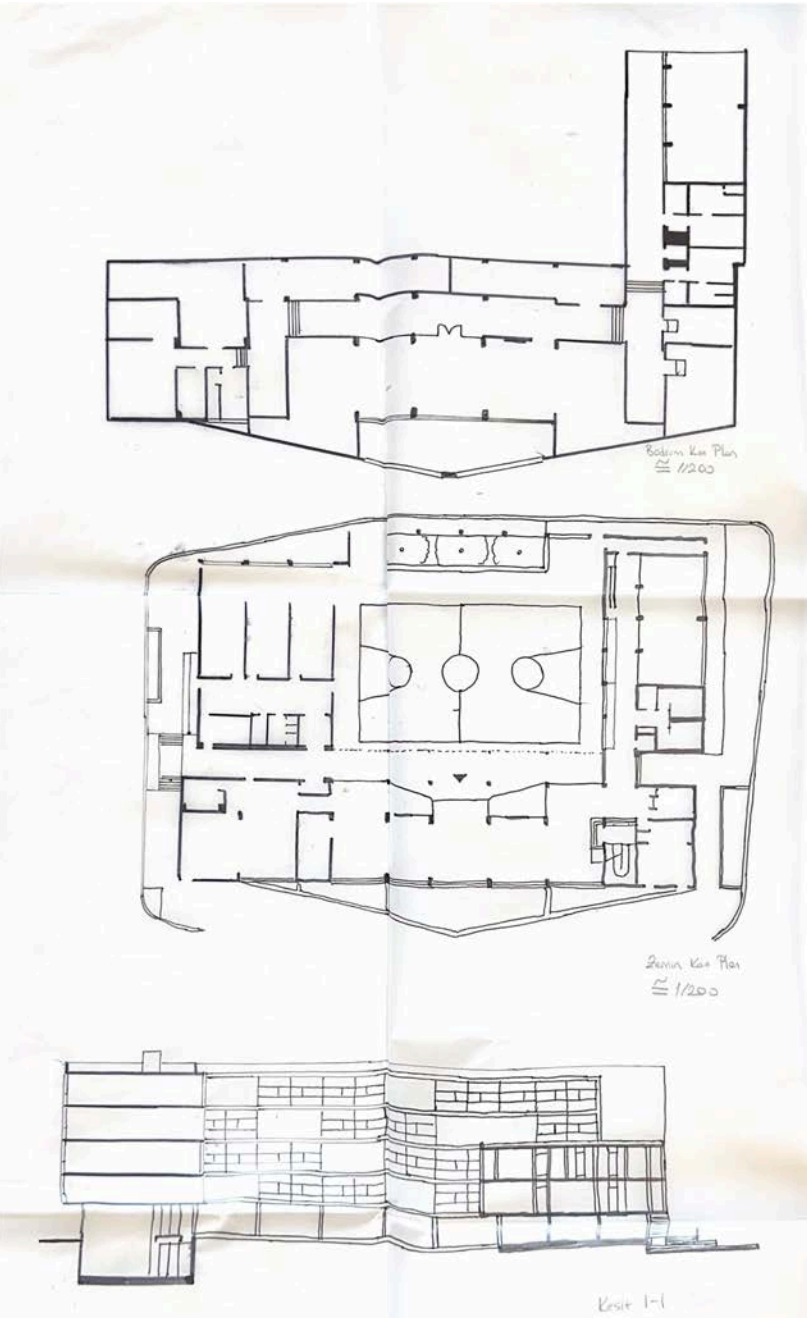
Bahar

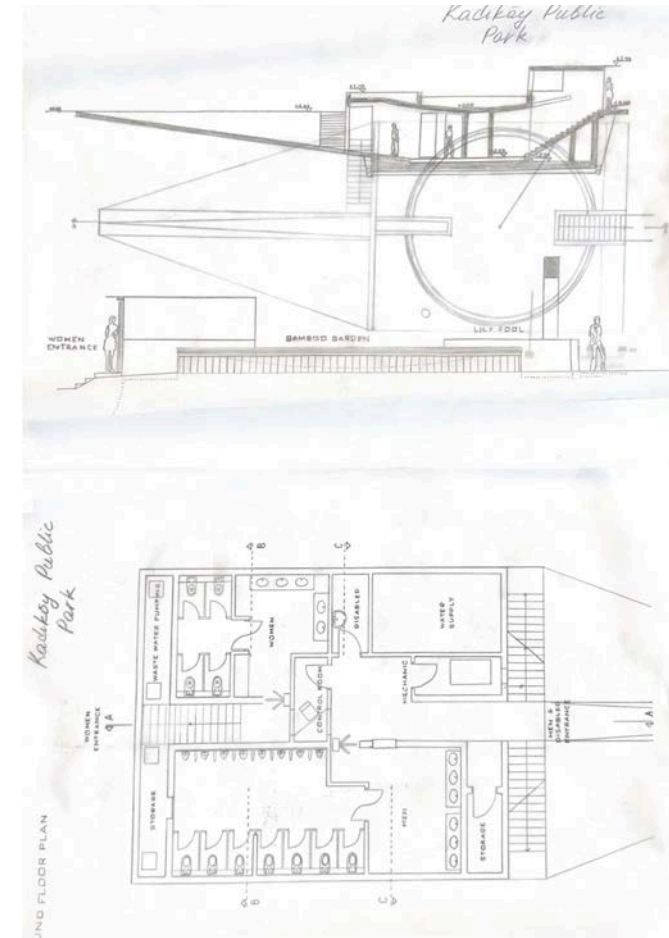
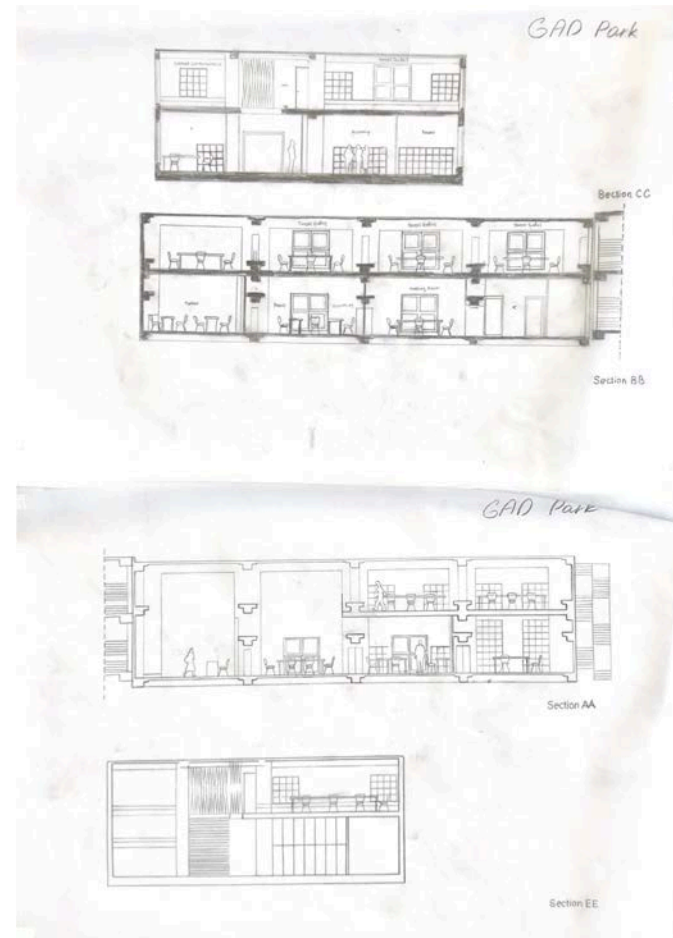
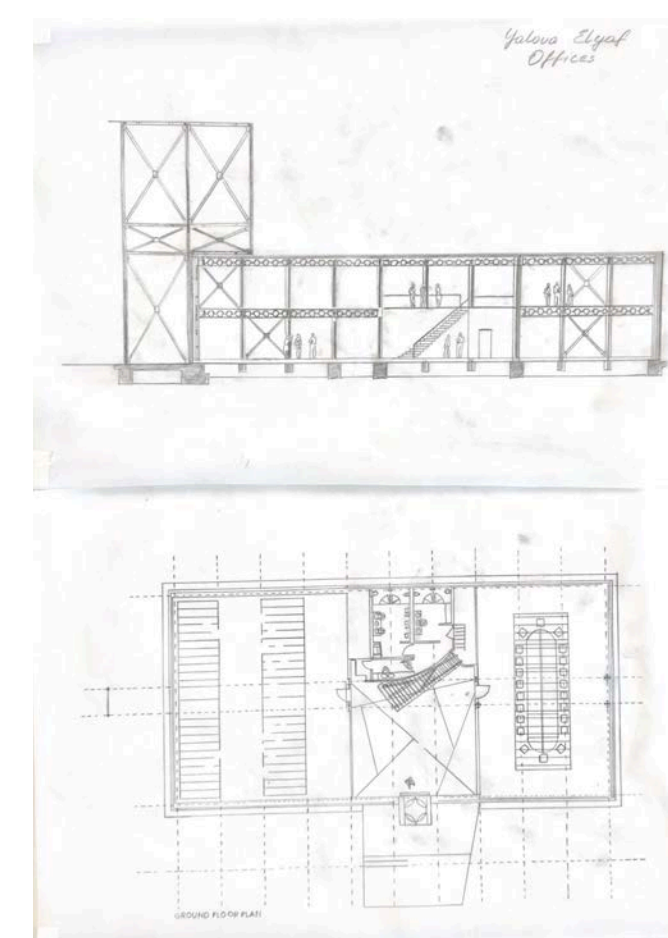
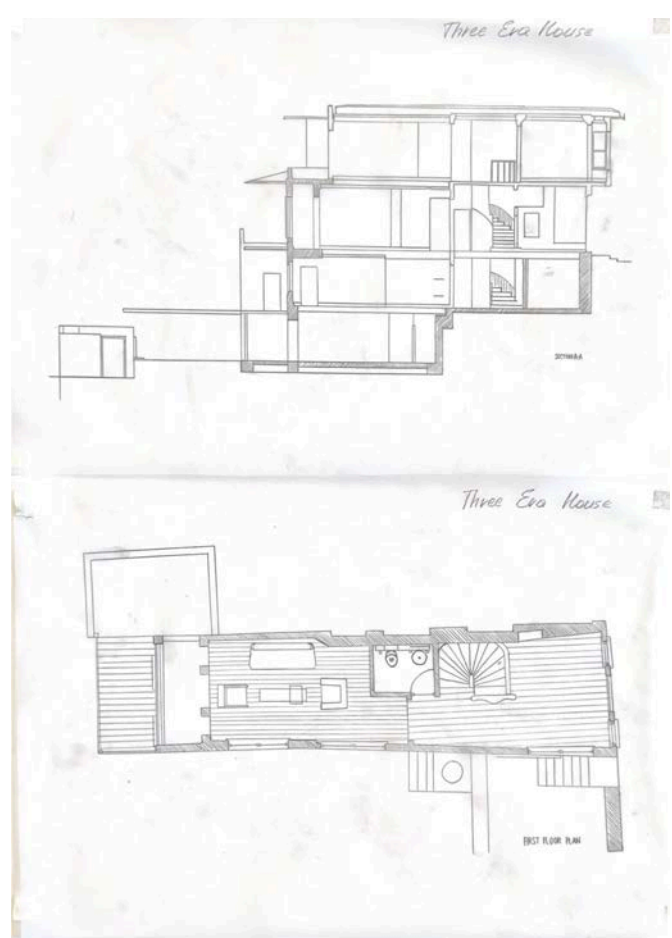
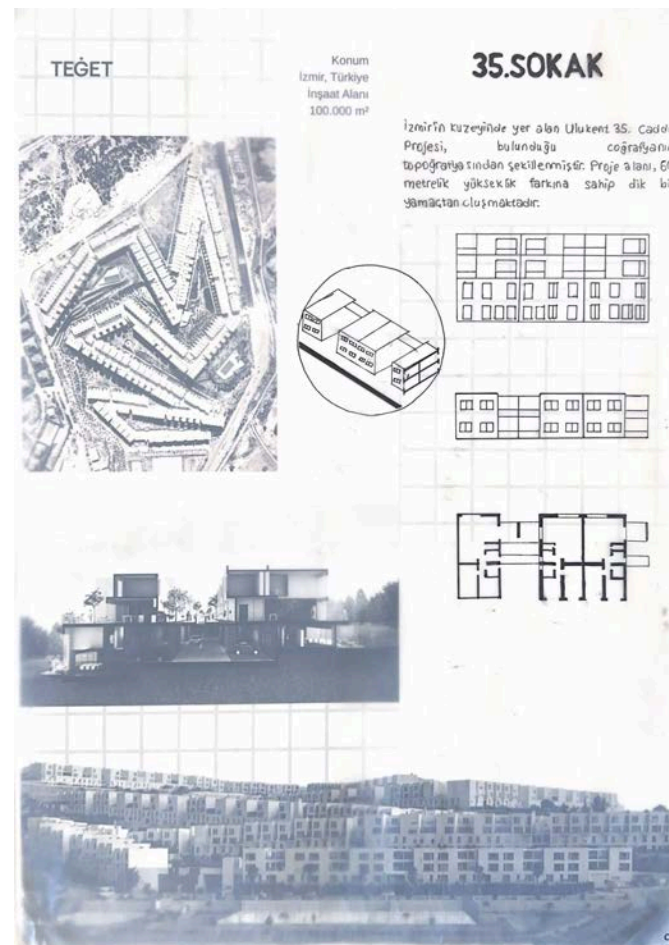
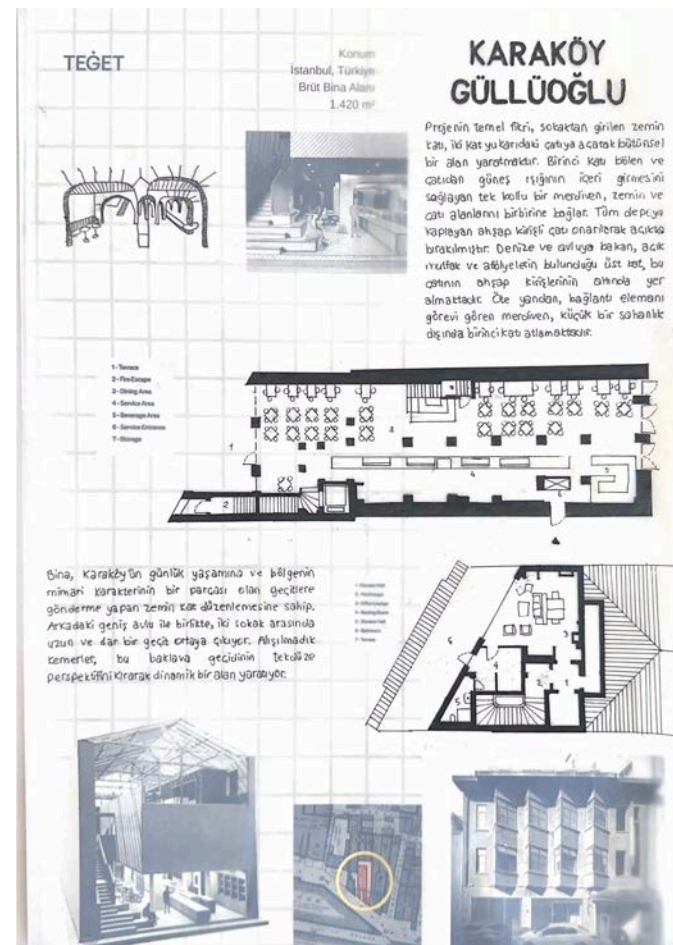
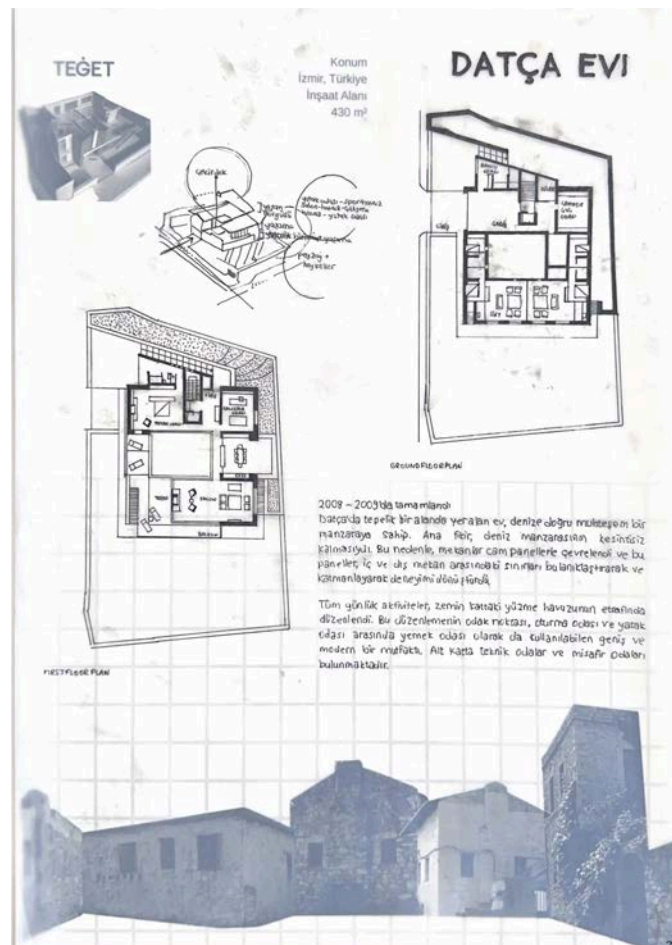
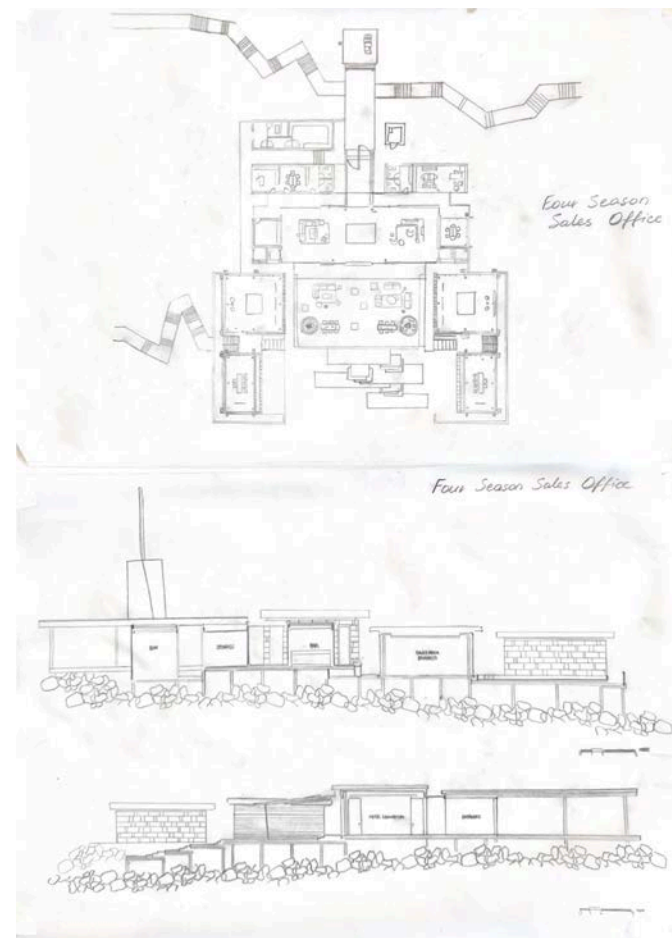
Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

20.Yüzyıl Türkiye Mimarlığı dersi kapsamında, Türkiye'deki mimarlık ortamının gelişimi, dönemsel yaklaşımlar, önemli mimarlar ve mimarlık ofisleri siyasi, ekonomik ve toplumsal bağlamlarıyla birlikte ele alınmıştır. Ders sürecinde öğrencilerden, Türk mimarlığına katkı sağlamış bir mimar veya mimarlık ofisini seçerek çalışmalarını incelemeleri istenmiştir. Bu kapsamda seçilen mimar ya da ofise ait beş yapının plan, kesit ve görünüş çizimleri hazırlanmış ve belirli bir formatta sunulmuştur. Çalışmanın amacı, öğrencilerin önemli yapıların mekânsal organizasyonlarını analiz etmeleri ve mimari tasarım kararlarını çizim yoluyla değerlendirmeleridir. Dönem sonunda öğrenciler araştırmalarını ve seçtikleri yapıları sınıf ortamında sunmuşlardır.









ETKİNLİKLER & İŞ BİRLİKLERİ

MİGÜKON

MİMARLIKTA
GÜNCEL KONULAR04/05
ARALIK
2025

Mimari Tasarım, Eğitim, Bilişim ve Uygulama Sürecinde Yenilikçi Paradigmalar
Kent ve Koruma Çalışmalarında Yeni Eğilimler
Sanat, Kültür ve Mimarlık Arakesitinde İnteraktif Yaklaşımlar
İklim ve Enerji Duyarlı Tasarımda Güncel Pratikler

Konuşmacılar

Ömer Selçuk BAZ
Yalın Mimarlık

Prof. Dr. İsmail KÜÇÜK
İZÜ / Mühendislik ve Doğa
Bilimleri Fakültesi Dekanı

Doç. Dr. Serhat ANIKTAR
İZÜ / Mimarlık Bölüm Başkanı

MİGÜKON 2025 İSTANBUL
Başvuru & Program için
migukon.com



İZÜ İstanbul Zaim
Universitesi



BOĞAZIÇI BETON

Mimarlık Bölümü tarafından organize edilen MİGÜKON 2025 Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Serhat Anıktar ve Yalın Mimarlık kurucusu Mimar Selçuk Baz'ın açılış konuşmalarıyla gerçekleştirilmiştir. Program dâhilinde, yapı sektörü temsilcilerinden Nur Ezgi Göktuğ (Işıklar Tuğla) ve Onur Yavuz (Boğaziçi Beton) davetli konuşmacı olarak yer almış ve güncel mimari uygulamalar üzerine teknik sunumlar yapmıştır. Sempozyum ile eş zamanlı olarak, Rektör Prof. Dr. Ahmet Cevat Acar'ın teşrifleriyle "Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri 2024-2025 Bahar Yarıyılı Öğrenci Çalışmaları Sergisi"nin açılışı yapılmış ve öğrenci projeleri 13 Aralık 2025 tarihine kadar izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.



Mimarlık Bölümü 2024-2025 Bahar Öğrenci Çalışmaları Sergisi

05

2024-2025 Bahar Dönemi
Öğrenci Çalışmaları Sergisi



SERGI

IZU Tarihi Bina Müze Salonu
4-11 Aralık 2025
Açılış Töreni: 11.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
IZU İstanbul Zaim Üniversitesi



SERGI



Sessiz ıgık



SERGİ

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI

Araştırma Ekibi:
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCI
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR

Yardımcı Ekip:
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR
Rümeysa MENDE
Rüveyda MENDE
Sena SARIKAYA

IZU Tarihi Bina Müze Salonu
24-26 Kasım
Açılış Töreni: 24 Kasım 12.30

Bu sergi, 2024-BAP-400-017 numaralı BAP projesi kapsamında hazırlanmıştır.

Mimarlık Bölümü

IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

Mimarlık Bölümü bünyesinde hazırlanan “Sessiz ıgık” başlıklı sergi, 24-26 Kasım tarihleri arasında İZÜ Tarihi Bina Müze Salonu’nda gerçekleştirilmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı’nın öncülüğünde düzenlenen serginin araştırma ekibinde Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Gemci ve Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar; yardımcı ekibinde ise Rümeysa Mende, Rüveyda Mende ve Sena Sarıkaya yer almıştır. Etkinlik, 24 Kasım’da düzenlenen açılış töreni ile izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.

SERGİ



Suluboya Tekniği Dersi

Öğrenci Çalışmaları Sergisi



2025-2026 Güz Dönemi MIM 421 Suluboya Tekniği dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk yürütücülüğünde üretilen öğrenci çalışmalarından oluşan bir sergi düzenlenmiştir. Dönem içi uygulamaları içeren eserler, 8-15 Nisan tarihleri arasında İZÜ Eğitim Binası Fuaye Alanı'nda izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.



Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri
2025-2026 güz yarıyılı açılış dersi:

mimari bize ne söyler?

Prof. Dr. Sadettin Ökten

IZÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi



29 Eylül Pazartesi
14.00
İSEFAM Abdullah Tivnikli Salonu

Mimarlık Bölümü güz dönemi akademik açılışı, Prof. Dr. Sadettin Ökten tarafından verilen “Mimari Bize Ne Söyler?” başlıklı açılış dersiyle gerçekleştirilmiştir. 29 Eylül Pazartesi günü İSEFAM Abdullah Tivnikli Salonu’nda düzenlenen etkinlik, İZÜ öğrencilerinin genel katılımıyla tamamlanmıştır.



Kentli-Kent-Tasarım İlişkisinde Tasarım Duygusu ve Önemi



Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

Bitki Bitki Söyle Bana kitabının yazarı olan Emrah Yalçınalp; Japon bahçeleri, kent ekolojisi ve sürdürülebilirlik üzerine çalışmalarına Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde devam ediyor.

📍 Nizamülmülk Salonu

📅 26 Kasım

🕒 12.30

İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

SEMINER

Karadeniz Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Emrah Yalçınalp tarafından "Kentli-Kent-Tasarım İlişkisinde Tasarım Duygusu ve Önemi" başlıklı bir seminer verilmiştir. 26 Kasım tarihinde Nizamülmülk Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte; kent ekolojisi, sürdürülebilirlik ve kentsel tasarım pratikleri arasındaki ilişkiler üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.



Topkapı Sarayı'nda
Türk Evi Öğeleri



Furkan Al

Y. Mimar

📍 EK201

📅 24 Mart 2026 Salı

🕒 12.30

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

SEMINER

MIM434 Türk Evi dersi kapsamında, 24 Mart 2026 tarihinde Yüksek Mimar Furkan Al'ın katılımıyla "Topkapı Sarayı'nda Türk Evi Öğeleri" başlıklı bir seminer gerçekleştirilmiştir. Geleneksel sivil mimarimizin en özgün ürünü olan Türk Evi modeli, anıtsal saray mimarisinde de mekân organizasyonu ve estetik unsurlar açısından kendine önemli bir yer edinmiştir. Bu kapsamda düzenlenen seminerde, Osmanlı konut kültürünün karakteristik bileşenlerinin yönetici sınıfın mahrem ve kamusal yaşam alanlarına nasıl yansıdığı disiplinler arası bir bakış açısıyla incelenmiştir. Etkinlik süresince, saray yapılarındaki oda plan şemaları, malzeme kullanımları ve cephe düzenlemeleri geleneksel konut mimarisiyle karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır. Seminer, öğrencilerin geleneksel konut kültürünün saray ölçeğindeki izlerini sürmelerini ve teorik bilgilerini somut mekan analizleriyle pekiştirmelerini sağlamıştır.



Mimarlık ve Bağlam



Doç. Dr. Rifat Gökhan KOÇYİĞİT

Abdullah Tivnikli Salonu
17 Kasım
14.00

Istanbul Zaim Üniversitesi

SEMINER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) öğretim üyesi Doç. Dr. Rifat Koçyiğit'in davetli konuşmacı olarak yer aldığı "Mimarlık ve Bağlam" başlıklı seminer gerçekleştirilmiştir. Program, bölüm öğrencilerinin katılımıyla tamamlanmıştır.



Prof. Dr. Murat Aykaç ERGİNÖZ ile
Mimari Eserleri Hakkında Söyleşi



Prof. Dr. Murat Aykaç ERGİNÖZ

Seminer Salonu 2
23 Aralık
14.00

Mimarlık Bölümü

İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

Mimarlık Bölümü akademik etkinlikleri kapsamında, Prof. Dr. Murat Aykaç Erginöz'ün mimari eserleri hakkında bir söyleşi gerçekleştirilmiştir. 23 Aralık tarihinde Seminer Salonu 2'de düzenlenen etkinlikte, Prof. Dr. Erginöz'ün mimarlık ve şehircilik tarihi, kentsel dönüşüm ve modern mimarlık alanlarında kaleme aldığı eserleri ve akademik çalışmaları ekseninde değerlendirmeler yapılmıştır.



İZÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM402
BİTİRME PROJESİ SEMİNERLER DİZİSİ



SEMİNER

Tasarım Pratikleri
SE MİMARLIK
Mimar Zeynep ÇIRAK AYDIN

Teams
17 Nisan 2026 Cuma
11.00-12.00

Mimarlık Bölümü
İzÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

İZÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM402
BİTİRME PROJESİ SEMİNERLER DİZİSİ



SEMİNER

Tasarım Pratikleri
DODOFİS
Mimar Fırat DOĞAN &
Mimar Burcu KIRCAN DOĞAN

Teams
17 Nisan 2026 Cuma
10.00-11.00

Mimarlık Bölümü
İzÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

İZÜ Mimarlık Bölümü MIM402 Bitirme Projesi dersi kapsamında düzenlenen "Seminerler Dizisi" dâhilinde, 17 Nisan 2026 tarihinde "Tasarım Pratikleri" odaklı çevrim içi iki oturum gerçekleştirilmiştir. Microsoft Teams platformu üzerinden düzenlenen etkinliklerin ilk oturumunda DODOFİS kurucuları Mimar Fırat Doğan ve Mimar Burcu Kırkan Doğan; ikinci oturumunda ise SE Mimarlık'tan Mimar Zeynep Çırak Aydın davetli konuşmacı olarak yer almıştır. Seminerlerde, mimari tasarım süreçleri ve profesyonel ofis pratikleri üzerine deneyim paylaşımı yapılmıştır.

İSTANBUL'UN ÇOK KATMANLI YAŞAYAN KÜLTÜR MİRASI, DEĞERLERİ VE KORUMA ÇABALARI



Konuşmacılar:

Dr. Esra KUDDE & Dr. İsmail SADİGİÇ

İstanbul şehrinin tarihsel gelişim ve değişim süreci, arkeolojik alanlardan modern mirasa uzanan çok kültürlü ve çok katmanlı kimliği ve korunacak değerleri, çeşitli görseller ve örnekler üzerinden **Dr. Öğr. Üyesi Zeynep KEREM ÖZTÜRK** moderatörlüğünde aktarılacaktır.

TL 101 Seminer 1 Salonu

5 Mayıs 2026 Salı

13.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

SEMINER

İstanbul'un çok katmanlı kültürel mirası, korunması gereken değerleri ve koruma çalışmalarına ilişkin güncel yaklaşımlar ele alınmıştır. İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü yöneticileri tarafından kültür varlıklarının toplumsal hafıza, kimlik ve sürdürülebilirlik açısından önemi aktarılmış; İstanbul'un tarihsel gelişimi, koruma ölçütleri ve karşılaşılan sorunlar örnekler üzerinden değerlendirilmiştir. Seminerin ikinci bölümünde ise 4734 ve 4735 sayılı Kamu İhale Kanunları kapsamında kamuda yapım ihaleleri ve uygulamaları incelenmiştir. İhale türleri, ihale usulleri, sözleşme süreçleri, hakediş uygulamaları ve kabul işlemleri örneklerle açıklanarak kamu yapım süreçlerinin işleyişi hakkında kapsamlı bilgi verilmiştir.



HASEKİ HÜRREM SULTAN YAPILARI

Konuşmacı:
Yüksek Mimar Şehri Kartal

24 Kasım 2025 Pazartesi - 11.00
Seminer Salonu 1

İZÜ
İstanbul Zaim
Universitesi

Mühendislik ve
Doğa Bilimleri
Fakültesi
Mimarlık Bölümü

MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi kapsamında, Yüksek Mimar Şehri Kartal'ın davetli konuşmacı olarak yer aldığı bir seminer gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında, Haseki Hürrem Sultan dönemi yapıları tarihi ve mimari bağlamda incelenmiştir.



izü mimarlık bölümü 25-26 güz yarıyılı mimari proje V

topoğrafyaya
öylece yerleşmek:
mardin savur
dereiçi köyünde
açık hava müzesi
ve
ziyaretçi merkezi

dr. öğr. üyesi ahmet kurnaz

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz yürütücülüğünde verilen Mimari Proje V dersi kapsamında Mardin'e teknik gezi düzenlenmiştir.



İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ'NE GEZİ



Mimari Fotoğraf dersi kapsamında İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ne teknik gezi düzenlenecektir.

Mimarlık Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi

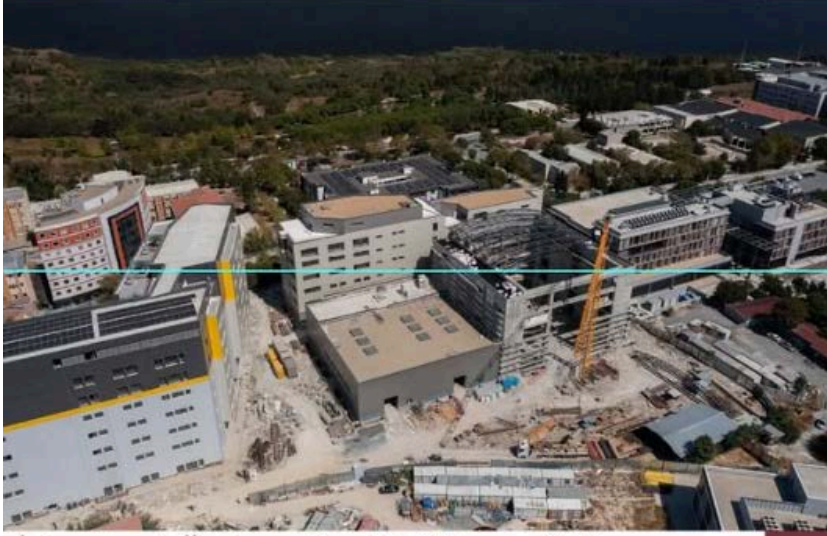
TEKNİK GEZİ

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı koordinasyonunda gerçekleştirilen İstanbul Arkeoloji Müzeleri teknik gezisinde öğrenciler, farklı uygarlıklara ait arkeolojik eserleri yerinde inceleyerek tarih, sanat ve mimarlık arasındaki ilişkiyi gözlemleme fırsatı buldu.



TEKNİK GEZİ

1



İstanbul Üniversitesi Mühendislik ve Veterinerlik Fakülteleri Şantiye Gezisi

İZÜ Meydan'dan kalkış
22 Ekim Çarşamba
10.30

İZÜ İstanbul Zaim
Üniversitesi

ŞANTIYE

Dr. Öğr. Üyesi
M. Emin AKYÜREK

Mimarlık Bölümü
Yapı Elemanları II
Taşıyıcı Sistem Tasarımı I

Mühendislik ve
Doğa Bilimleri Fakültesi

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Emin Akyürek yürütücülüğünde verilen Taşıyıcı Sistem Tasarımı I ve Yapı Elemanları II dersleri kapsamında, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Avcılar Kampüsü'nde inşaatı devam eden Mühendislik ve Veterinerlik Fakülteleri şantiyelerine teknik bir gezi düzenlenmiştir. Saha çalışmasında betonarme ve çelik taşıyıcı sistem uygulamaları ile zemin, duvar ve tavan kaplama detayları yerinde incelenmiş, şantiye yetkililerinden uygulama süreçlerine dair teknik bilgi alınmıştır.



BİZANS DÖNEMİ İSTANBUL GEZİSİ



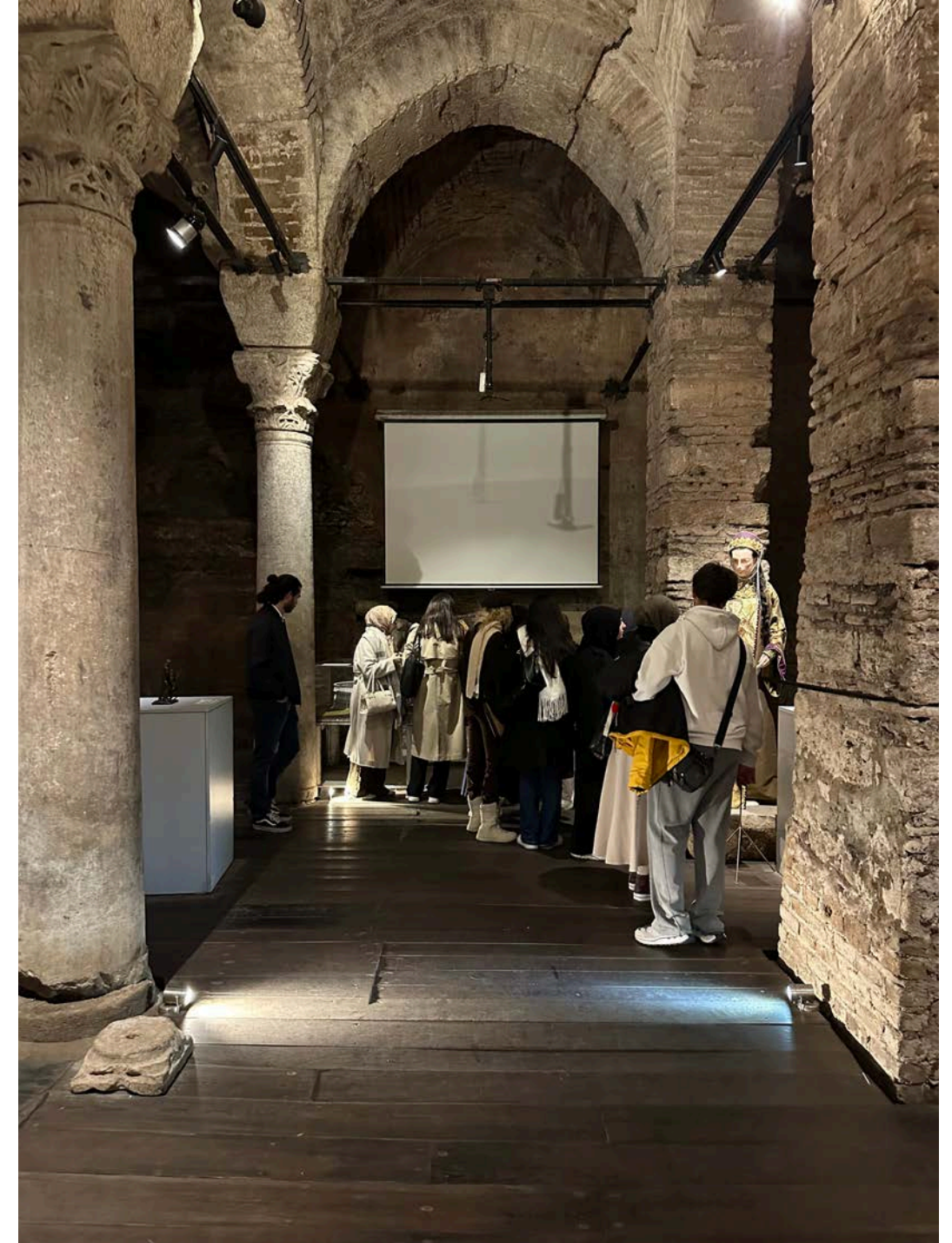
Bizans Dönemi İstanbul Gezisi kapsamında öğrenciler, İstanbul'un Bizans mirasını yansıtan önemli yapı ve mekanları yerinde inceleyerek kentin tarihi, kültürel ve mimari katmanlarını keşfetme fırsatı bulacaktır.

Mimarlık Bölümü

İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin koordinasyonunda gerçekleştirilen Bizans Dönemi İstanbul gezisinde öğrenciler, Bizans dönemine ait tarihi yapıları yerinde inceleyerek dönemin mimari, mekansal ve kültürel özelliklerini gözlemleme fırsatı buldu.



TEKNİK GEZİ

EDİRNE TEKNİK GEZİSİ



TEKNİK GEZİ

Edirne Teknik Gezisi kapsamında öğrenciler, Selimiye Camii başta olmak üzere kentin önemli tarihi yapılarını yerinde inceleyerek Osmanlı mimarisini ve kültürel mirasını yakından tanıma fırsatı bulacaktır.

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. Türkan Harmanbaşı koordinasyonunda gerçekleştirilen Edirne teknik gezisinde öğrenciler, Osmanlı dönemine ait önemli mimari yapıları yerinde inceleyerek tarihi yapıların mekansal, yapısal ve estetik özelliklerini gözlemleme fırsatı buldu.





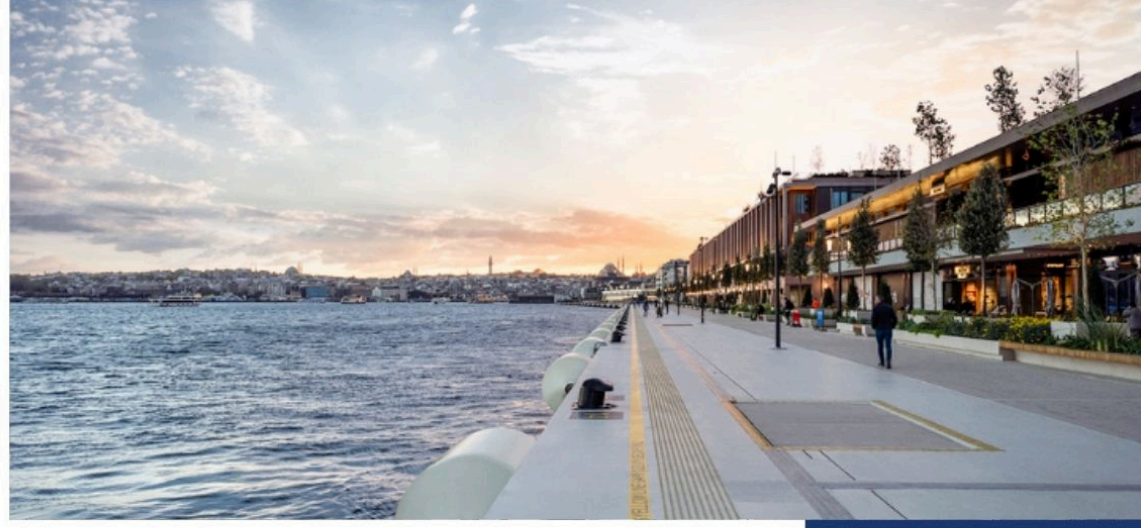
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mimarlık Bölümü tarafından yürütülen MIM 332 Koruma ve Restorasyon dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra Eryiğit Şenel koordinatörlüğünde FSMVÜ KURAM Laboratuvarı'na teknik gezi düzenlenmiştir.

Teknik gezi kapsamında öğrenciler, laboratuvarın çalışma alanları ve tarihi yapı malzemelerinin analiz süreçleri hakkında kapsamlı bilgiler edinmiştir. Laboratuvar Müdürü Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceran, Müdür Yardımcısı Y. Mimar Furkan Al ve laboratuvar ekibi tarafından tarihi yapılardan alınan malzeme numunelerinin incelenmesi, değerlendirilmesi ve analiz edilmesi süreçleri detaylı şekilde aktarılmıştır.

Gezi sırasında numuneler üzerinde gerçekleştirilen fiziksel testler (kılcal su emme, hacimce su emme, özgül kütle vb.), kimyasal analizler (asit kaybı, kızdırma kaybı, protein ve yağ testleri, tuz testleri, elek analizleri vb.), mekanik testler (basınç, eğilme ve çekme dayanımı vb.) ile iç yapı analizleri (SEM, ince kesit analizi vb.) hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiş; analiz yöntemleri uygulamalı olarak öğrencilere gösterilmiştir.

Teknik gezi sayesinde öğrenciler, tarihi yapıların korunması ve restorasyonu süreçlerinde malzeme analizlerinin önemini yakından gözlemleme fırsatı bulmuş, konservasyon çalışmalarının bilimsel altyapısı hakkında bilgi edinmiştir. Böylece restorasyon projelerinde kullanılan analiz yöntemleri ve uygulama süreçlerine ilişkin teorik bilgilerini saha deneyimiyle pekiştirme imkânı elde etmiştir.

GALATAPORT GEZİSİ



TEKNİK GEZİ

Mimari Fotoğraf dersi kapsamında gerçekleştirilecek olan Galataport gezisinde öğrenciler, mimari mekanları, kamusal alanları ve sanat eserlerini fotoğraf aracılığıyla gözlemleyerek belgeleme deneyimi kazanacaktır.

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. Mahsa Hakkı yürütücülüğündeki Mimari Fotoğraf dersi kapsamında gerçekleştirilen Galataport gezisinde öğrenciler, mimari mekânları, sanat eserlerini ve kamusal alanları fotoğraf aracılığıyla gözlemleyerek belgeleme pratiği kazandı.



İSKİ ev sahipliğinde **Tarihi Su Yolları** Teknik Gezisi



MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi kapsamında İSKİ ev sahipliğinde Tarihi Su Yollarına teknik gezi düzenlenecektir. Gezi rotası; Cendere Pompa İstasyonu, İstanbul Su Medeniyetleri Müzesi, Kirazlı Bend, Mağlova Kemerli.

Geziye katılmak isteyen öğrencilerimizin katılım formu doldurmaları gerekmektedir. Gezi için saat 10:00'da kampüsten servis kalkacaktır. 17:00'de kampüse dönüş olacaktır.

📍 Tarihi Su Yolları
📅 26 Aralık 2025
🕒 10.00-17.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
İzmir Zaim Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi müfredatı kapsamında, 26 Aralık 2025 tarihinde İSKİ ev sahipliğinde "Tarihi Su Yolları Teknik Gezisi" düzenlenmiştir. Tarihi su mimarisi ve mühendislik yapılarının yerinde incelenmesi amacıyla gerçekleştirilen saha çalışmasında; sırasıyla Cendere Pompa İstasyonu, İstanbul Su Medeniyetleri Müzesi, Kirazlı Bend ve Mağlova Kemerli ziyaret edilmiştir.





2025-2026 Bahar Yarıyılı MIM402 Bitirme Projesi dersi kapsamında, "Konaklamalı Sosyal Tesis ile Sürdürülebilir Su Kaynakları ve Kültür Varlıkları Araştırma Merkezi" proje alanı olarak belirlenen Yalova'nın Çınarcık ilçesine 06 Şubat 2026 tarihinde bir saha çalışması düzenlenmiştir. Geziye, dersin jüri üyeleri Doç. Dr. Serhat Anıktar, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar, Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek ve Ar. Gör. Elif Türkaslan katılım sağlamıştır. Saha çalışması sürecinde Çınarcık Belediye Başkanı Avni Kurt makamında ziyaret edilmiş; süreç dâhilinde kurum nezdinde final jürisine katılım ve destek beyanında bulunulmuştur. Ziyaret sonunda Bölüm Başkanı Doç. Dr. Serhat Anıktar tarafından Belediye Başkanı Avni Kurt'a üniversite plaketi takdim edilmiştir. Saha incelemeleri, Çınarcık Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü Emre Tezakar ile Proje Sorumlusu Banu Barmak Ada'nın bölgenin tarihi, doğal dokusu ve proje çalışma alanlarına dair rehberliği eşliğinde tamamlanmıştır.



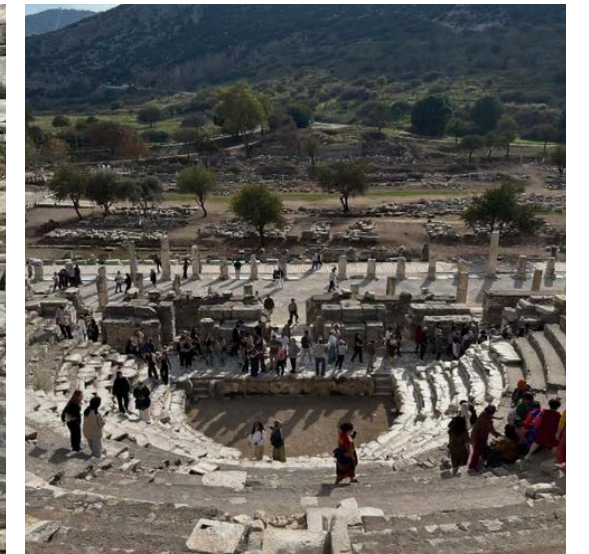
Koruma ve Restorasyon dersi uygulamaları kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra Eryiğit Şenel yürütücülüğünde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) KURAM Laboratuvarı'na teknik bir inceleme gezisi düzenlenmiştir. Laboratuvar ziyareti dâhilinde; tarihi yapılardan elde edilen özgün malzeme numunelerinin incelenmesi, test aşamaları ve analiz süreçlerine dair bilimsel yöntemler hakkında bölüm öğrencilerine teknik bilgi aktarımı sağlanmıştır.



MIM434 Türk Evi dersi kapsamında, 9 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul Tarihi Yarımada sınırları içindeki geleneksel konut ve sokak dokusunu yerinde gözlemlemek amacıyla bir teknik gezi düzenlenmiştir. Soğukçeşme Sokak'tan başlayan inceleme rotası, Cankurtaran ve Kadırga mahallelerindeki tarihi konut dokusuyla devam etmiştir. Gezi kapsamında, Cankurtaran'da yer alan ve günümüzde müze olarak hizmet veren tek özgün sivil mimarlık örneği konumundaki Hammamizade İsmail Dede Efendi Evi ziyaret edilmiştir. Bu yapı sayesinde öğrencilerimiz, dış sofalı ve eyvanlı geleneksel konut plan tipini doğrudan deneyimleme fırsatı bulmuşlardır. Ayrıca, iki odalı bu konut yapısı üzerinden geleneksel Türk evi oda düzenlemesinin karakteristik bileşenleri olan sekialtı, sekiüstü, sedir, sergen ve pencere düzeni gibi mimari öğeler yerinde incelenerek teorik ders içeriği somut analizlerle pekiştirilmiştir.



31 Ekim ve 1-2 Kasım tarihleri arasında, Mimarlık Tarihi I dersi kapsamında Batı Anadolu'daki tarihi yerleşimlere bir alan gezisi düzenlenmiştir. Saha çalışmasında sırasıyla Efes, Priene ve Milet antik kentleri ziyaret edilerek tiyatro, tapınak, meclis binası (bouleuterion) ve agora gibi kentsel mimari öğeler yerinde incelenmiştir. Program dâhilinde ayrıca Didim Apollon Tapınağı ile Beylikler Dönemi mimarisinin önemli örneklerinden Selçuk İsa Bey Camii incelenmiştir. Gezinin dönüş rotasında ise nitelikli koruma ve restorasyon çalışmalarıyla öne çıkan Birgi yerleşimi ziyaret edilmiş; bölgenin özgün taş ve ahşap sivil mimari dokusu üzerine mekânsal gözlemler yapılmıştır.





17-18-19 Nisan 2026 tarihlerinde ders Eskişehir, Afyon, Isparta ve Denizli illerini kapsayan bir teknik gezi düzenlenmiştir. Bu bağlamda, derste gezi tarihine kadar anlatılagelen Selçuklu ve Osmanlı mimarlığına ait yapılar yerinde incelenmiştir. Seyitgazi’de klasik dönemin önemli yapılarından Seyitgazi Külliyesi ve Şeyh Şücaeddin Külliyesi gezilirken; Afyon’da Selçuklu dönemine ait Ulu Cami ile birlikte sivil mimariden oluşan ve 20.yy’a uzanan şehir dokusu görülmüştür. Isparta’da ise Selçuklu döneminde aktif bir ticaret yolu olan İpek Yolu üzerinde bulunan Susuzhan ve İncirhan kervansarayları incelenmiştir. Ertokuş’ta bulunan ve planı itibariyle önemli bir yenilik olan Atabey Ertokuş Medresesi ve Türbesi ile Eğirdir Gölü kenarında bulunan Hızır Bey Camii ve Medresesi görülmüştür. Dönüş yolunda güz döneminde öğrencilerin almış olduğu Mimarlık Tarihi I dersinde işlenen Roma dönemine ait bir kent olan Hierapolis Antik Kenti’ne uğranmış ve Roma şehrinin önemli yapıları görülmüştür.





10 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul tarihi yarımada Mimarlık Tarihi II dersi kapsamında teknik bir gezi düzenlenmiştir. Özellikle Osmanlı mimarlığının klasik dönemine ait başlıca eserleri içeren bir güzergâh üzerinde yapılan gezide, Mimar Sinan'ın yapılarından 16.yy'a tarihlenen Şehzade Camii, Süleymaniye Külliyesi ve Rüstem Paşa Camii incelenmiştir. Şehzade Camii'nde dört yarım kubbeyle desteklenen ana kubbe kurgulu plan şeması; caminin avluyla ve bahçesiyle kurduğu ilişki; hazirede bulunan türbeler ve caminin bezeme programına yönelik incelemeler yapılmıştır. Süleymaniye Külliyesi'nde ise Süleymaniye Camii'nin iki yarım kubbeyle desteklenen ana kubbe kurgusu incelenmiş, öğrencilerden camide kubbeden geçen bir kesit çizimleri istenmiştir. Külliyenin bir parçası olan Salis Medresesi ziyaret edilerek, eğimli bir topoğrafya üzerine nasıl yerleştirildiği tartışılmıştır. Son olarak da 16.yy İznik çinilerinin muhteşem örneklerini barındıran ve bir anlamda çini müzesi denebilecek ve sekiz ayaklı bir plan kurgusuna sahip Rüstem Paşa Camii gezilmiştir.

Ayrıca rota üzerinde bulunan tarihi Vefa semtinin sivil mimari ağırlıklı dokusu gezilmiş ve Orta Bizans döneminde Aziz Teodoros Kilisesi olan ve fetihten sonra Molla Gürânî Camii'ne çevrilen yapı incelenmiştir.

DAİKİN FUHA DENEYİM MERKEZİ İKLİMLENDİRME TEKNOLOJİSİ TEKNİK GEZİ



Fiziksel Çevre Kontrolü dersi kapsamında, iklimlendirme teknolojilerinin deneyimlenmesi amacıyla teknik gezi düzenlenecektir.

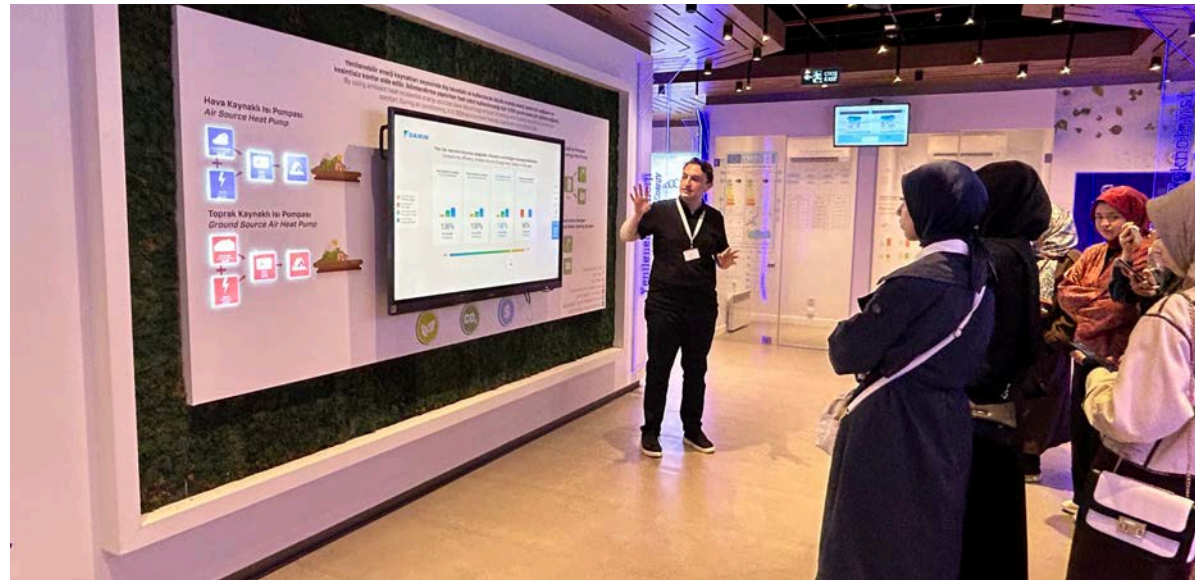
📍 Daikin Plaza
📅 15 Mayıs 2026 Cuma
🕒 10.00-13.00

Mimarlık Bölümü

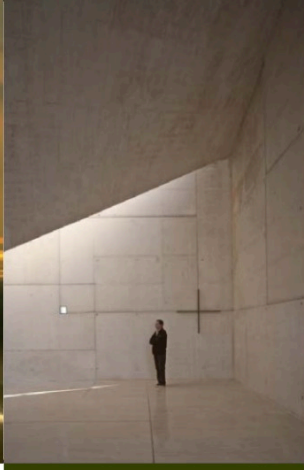
İZU İstanbul Zaim Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

Dr. İbrahim Agah Taştan tarafından yürütülen Fiziksel Çevre Kontrolü dersi kapsamında Daikin Fuha Deneyim Merkezi gezisi düzenlenmiştir. Bu teknik gezide öğrenciler, iklimlendirme teknolojileri, enerji verimliliği ve bina mekanik sistemlerini uygulamalı olarak inceleme fırsatı bulmuşlardır.



IŞIK VE GÖLGE - İNSAN VE MEKAN



WORKSHOP

Konuşmacı ve Yürütücüler
Doç. Dr. İldem Aytar Sever
Murat Oğuz Sever
Yeliz Tezer

TL-102 Seminer Salonu 2
9 Aralık 2025
10:30 - 16:30

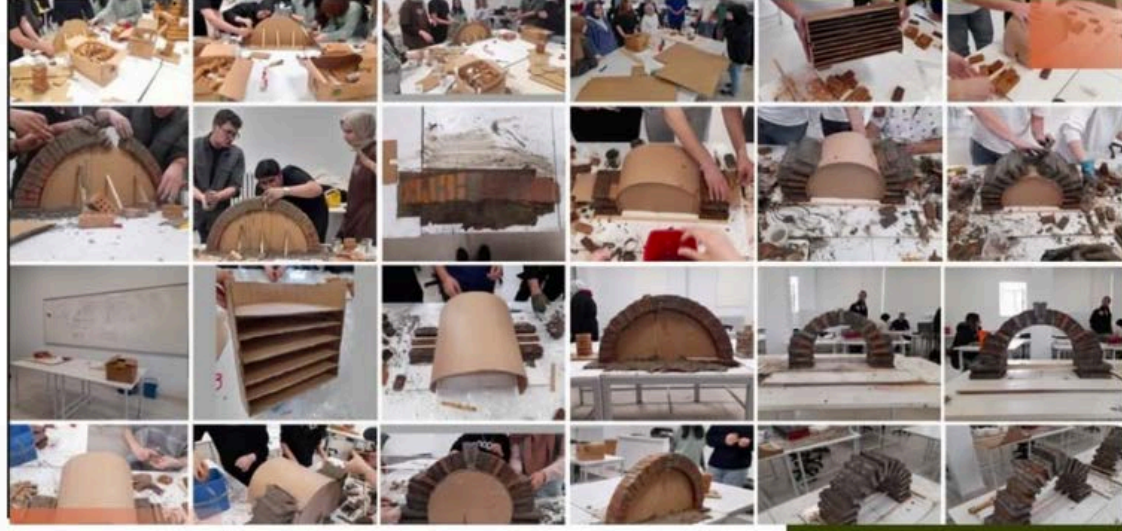
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi

Işığın, insan sağlığı ve duyguları üzerindeki belirleyici etkilerinden hareketle tasarım üzerindeki rolü atölye kapsamında ele alınmıştır. Işığın; tasarımcı ve sanatçının anlatmak istediği hikâyeyi güçlendirmesi, gerçeklik hissi oluşturmaları, duygu yoğunluğu yaratması, dokuyu ortaya çıkarması, derinlik algısını desteklemesi ve izleyiciyi bilinçaltı düzeyde etkileyebilmesi çeşitli uygulamalar aracılığıyla incelenmiştir.

Atölye çalışması boyunca katılımcılar, günlük yaşamda farklı biçimlerde deneyimlenen ışığı dokular ve yüzeyler üzerinden değerlendirmiş; ışık ve gölgenin insan algısındaki yansımalarını uygulamalı çalışmalarla keşfetmiştir. Gerçekleştirilen etkinlikler sayesinde ışığın mekânsal deneyim, görsel algı ve tasarım dili üzerindeki etkileri deneyimlenmiş, katılımcıların bu kavramları yaratıcı üretim süreçlerine entegre etmelerine yönelik farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.



TUĞLA KEMER ÇALIŞTAYI



WORKSHOP

Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek tarafından yürütülen Yapı Elemanları-I ve Yapı Elemanları-III dersleri kapsamında **Barkat Yapı Üretim Atölyesi'nde** tuğla kemer çalıştayı gerçekleştirilecektir.

📍 Barkat Yapı Üretim Atölyesi

📅 29 Nisan 2026 Çarşamba

🕒 09:30

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek yürütücülüğünde verilen Yapı Elemanları-I ve Yapı Elemanları-III dersleri kapsamında, 29 Nisan 2026 tarihinde Barkat Yapı Üretim Atölyesi'nde uygulamalı tuğla kemer çalıştayı gerçekleştirilmiştir. Etkinlik dâhilinde, yapısal kemer sistemlerinin üretim ve örgü teknikleri atölye ortamında incelenmiş ve pratik uygulamalar yapılmıştır.



Mimari Çözümlerde Tuğla Kullanımının Avantajları



Filiz Bulutlar, İnşaat Mühendisi TOKİ İş Geliştirme ve Proje Müdürü
Erdem Uslu, Seramik Mühendisi / Ürün Müdürü

IZU İSEFAM Abdullah Tivnikli Konferans Salonu
26 Kasım 2025
17.00

Mimarlık Bölümü

IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

WORKSHOP

Yapı Malzemeleri I dersi kapsamında, 26 Kasım 2025 tarihinde Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin katılımıyla sektör temsilcilerinin yer aldığı teknik bir etkinlik gerçekleştirilmiştir. İSEFAM Abdullah Tivnikli Konferans Salonu'nda düzenlenen "Mimari Çözümlerde Tuğla Kullanımının Avantajları" başlıklı seminerde, Kilsan İş Geliştirme ve Proje Müdürü Filiz Bulutlar ile Kilsan Ürün Müdürü Erdem Uslu konuşmacı olarak yer almıştır. Etkinlikte tuğla üretim aşamaları, malzemenin tasarımdaki avantajları ve güncel AR-GE faaliyetlerine dair teknik aktarımlar yapılmış; ardından eğitmenler yürütücülüğünde uygulamalı duvar örme atölyesi gerçekleştirilerek teorik bilginin pratik süreçleri incelenmiştir.



Unreal Engine Ortamında Mimari Görselleştirme



Workshop Yürütücülere:

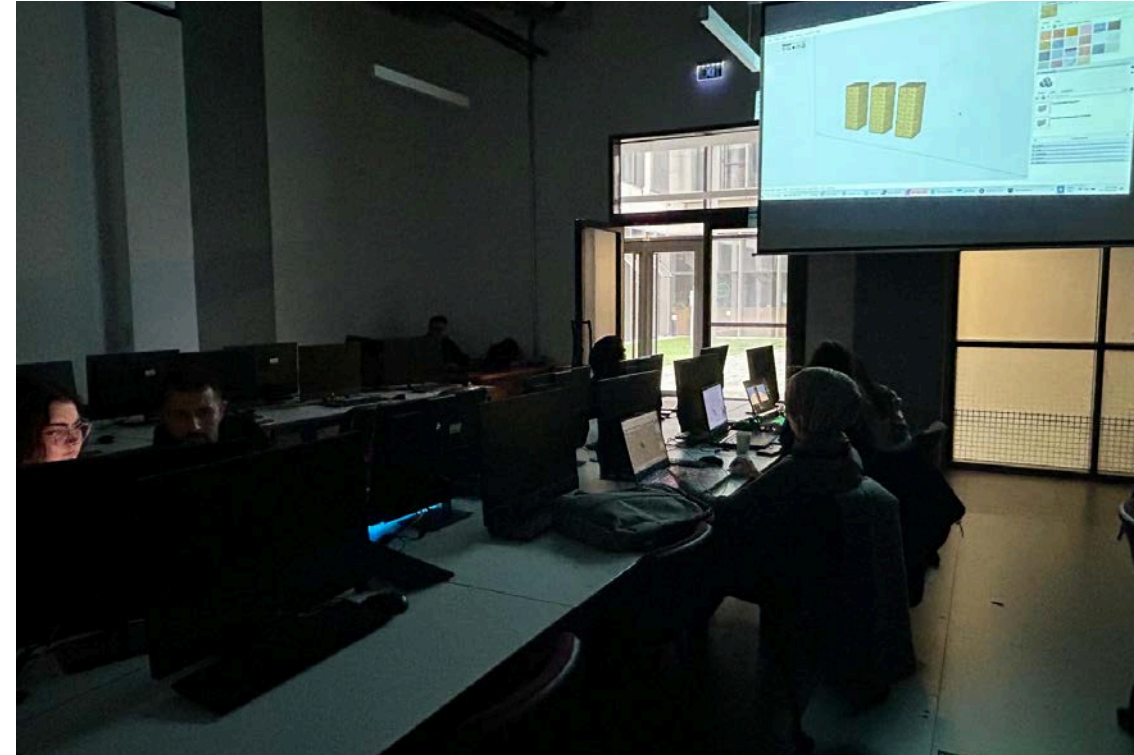
Doktor Öğretim Görevlisi Erdem KÖYMEN
Doktor Öğretim Üyesi İbrahim Agah TAŞTEMİR
Araştırma Görevlisi Elif TÜRKAŞLAN

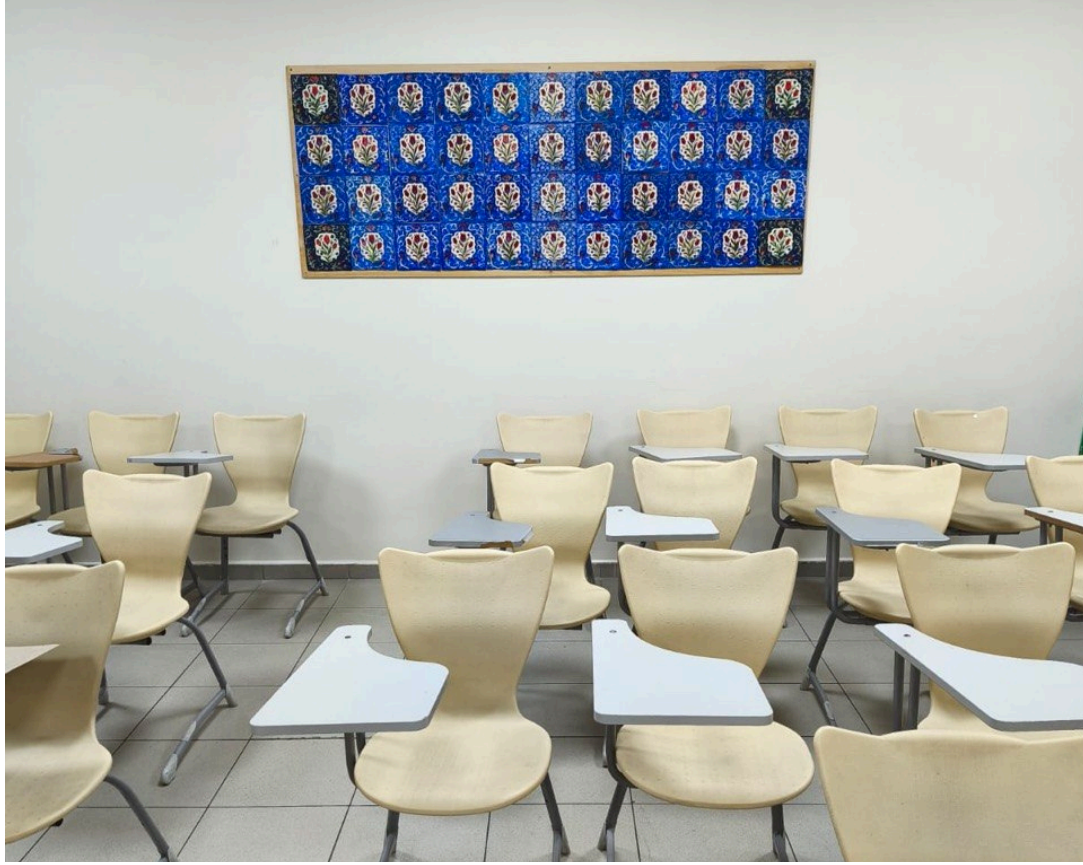
📍 IZU Eğitim Fakültesi / EGB15
📅 29 Kasım 2025
🕒 13.00

Mimarlık Bölümü
IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

WORKSHOP

29 Kasım 2025 tarihinde "Unreal Engine Ortamında Mimari Görselleştirme" başlıklı bir atölye çalışması (workshop) düzenlenmiştir. İZÜ Eğitim Fakültesi EGB15 salonunda gerçekleştirilen etkinlik; Dr. Öğr. Gör. Erdem Köymen, Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Agah Taştemir ve Arş. Gör. Elif Türkaslan yürütücülüğünde tamamlanmıştır. Uygulamalı olarak yürütülen atölyede, Unreal Engine yazılımı üzerinden gerçek zamanlı (real-time) mimari görselleştirme süreçleri ve dijital mekân üretim teknikleri üzerine çalışmalar yapılmıştır.





Suat Terimer Anadolu Lisesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR, Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN geleneksel Türk sanatı çiniyi eğitim alanına taşımak amacıyla anlamlı bir projeye imza attı. Hocalarımızın el emeğiyle hazırladığı, lalelerle süslü mavi çinilerden oluşan panonun montajı tamamlanarak okulun eğitim ortamı sanatsal bir dokunuşla zenginleştirildi.



Suat Terimer Anadolu Lisesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR, Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN tarafından yürütülen sosyal sorumluluk projesi kapsamında Suat Terimer Anadolu Lisesi öğrencileriyle mum yapım atölyesi gerçekleştirildi. Etkinlikte öğrenciler, kendi mumlarını tasarlayarak üretim sürecini deneyimlerken yaratıcı ve keyifli bir öğrenme ortamında bir araya geldi.

AHŞAP KÖPRÜ YARIŞMASI



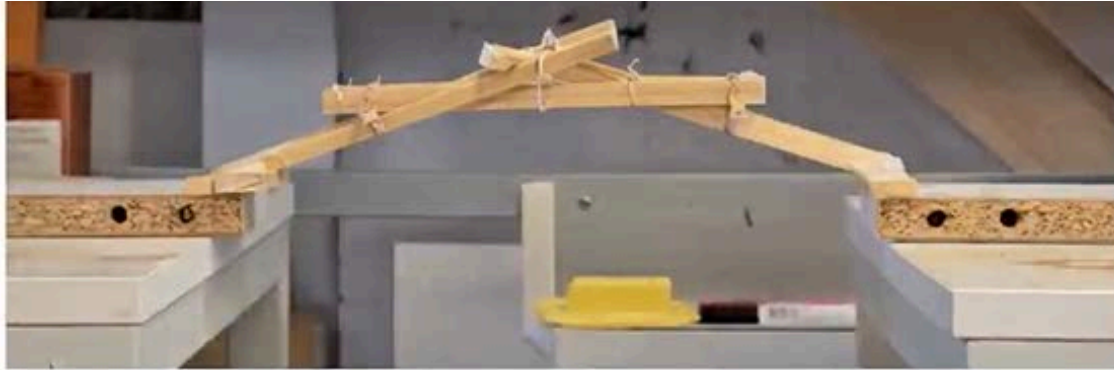
YARIŞMA

Ahşap Köprü Yarışması'nda öğrenciler, tasarlayıp inşa ettikleri köprülerin taşıma kapasitesini yük testleriyle deneyimleyecek.

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Ahşap Köprü Yarışması, Dr. Muhammed Emin Akyürek koordinasyonunda gerçekleştirilmiştir. Yarışma kapsamında öğrenciler, ahşap malzeme kullanarak taşıyıcı sistem tasarımı, yapısal davranış ve yük taşıma kapasitesi üzerine geliştirdikleri köprü prototiplerini üretmiş ve yük testleriyle performanslarını değerlendirmiştir.



TUĞLA KEMER ÇALIŞTAYI



Tuğla Kemer Çalıştayı'nda öğrenciler, tuğla kemerlerin tasarım ve yapım sürecini uygulamalı olarak deneyimleyecek.

ÇALIŞTAY

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Tuğla Kemer Çalıştayı, Dr. Muhammed Emin Akyürek koordinasyonunda gerçekleştirilmiştir. Çalıştay kapsamında öğrenciler, tuğla kemer sistemlerinin tasarım, örme teknikleri ve yapısal davranışını uygulamalı olarak deneyimleyerek farklı kemer prototipleri üretmiştir.

