İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi

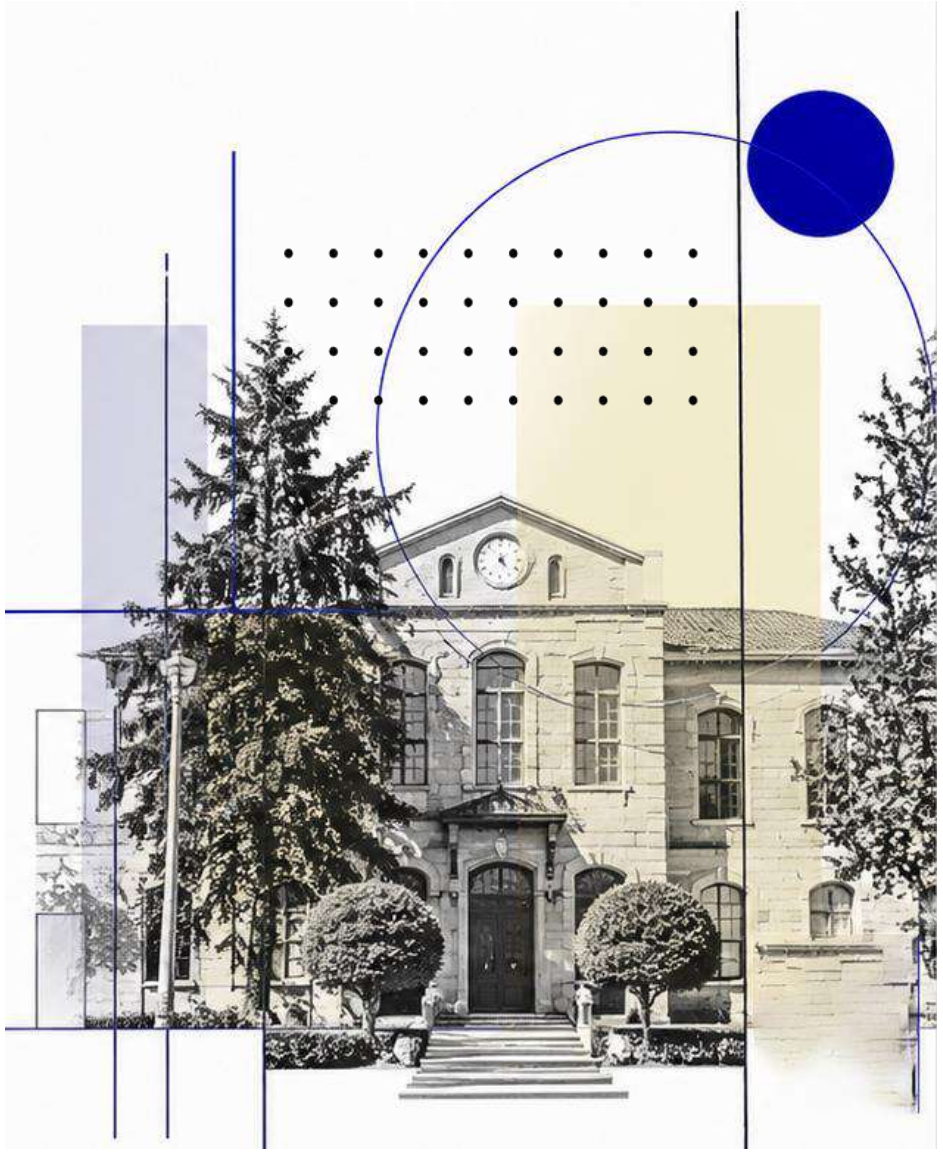
izu icm

2025 – 2026 AKADEMİK YILI

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ

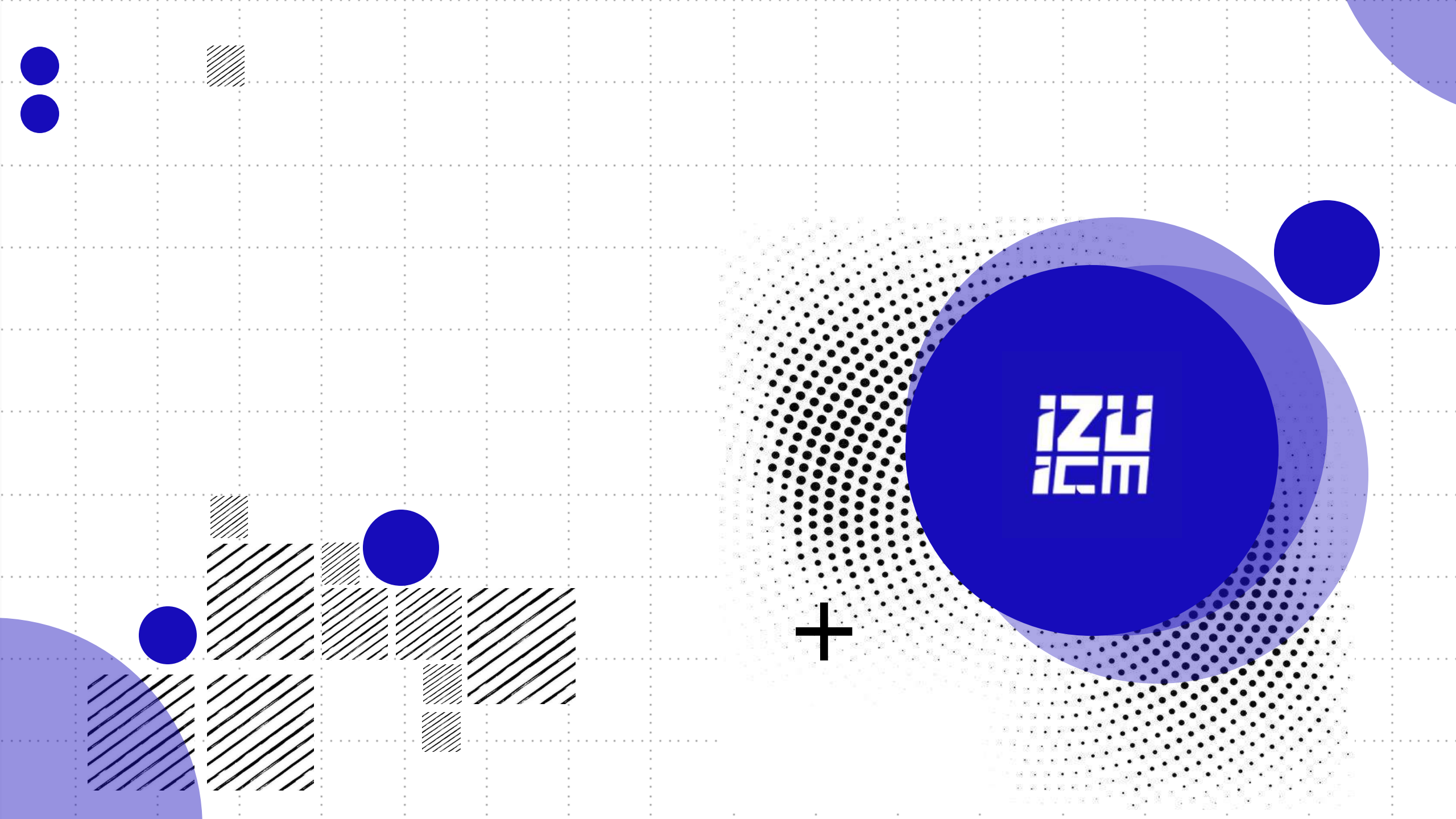
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

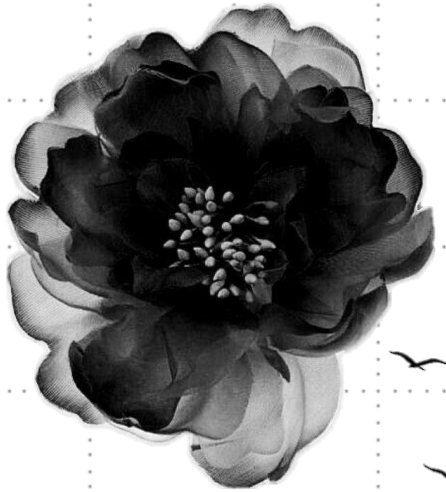
SEÇKİ KATALOĞU



izu.icmimarlik

izuicmimarlik







Prof. Dr. Erol GÜRDAL

''Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Kurucularından
***Prof. Dr. Erol GÜRDAL** Hocamızın hatırasına ithafen...''*

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

2025-2026 DİJİTAL SEÇKİ KATALOĞU

+ Hazırlayan:

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

+ Grafik Tasarım ve Editoryal İşler

+ Mizanpaj

Arş. Gör Kutluk Kağan AKBAY

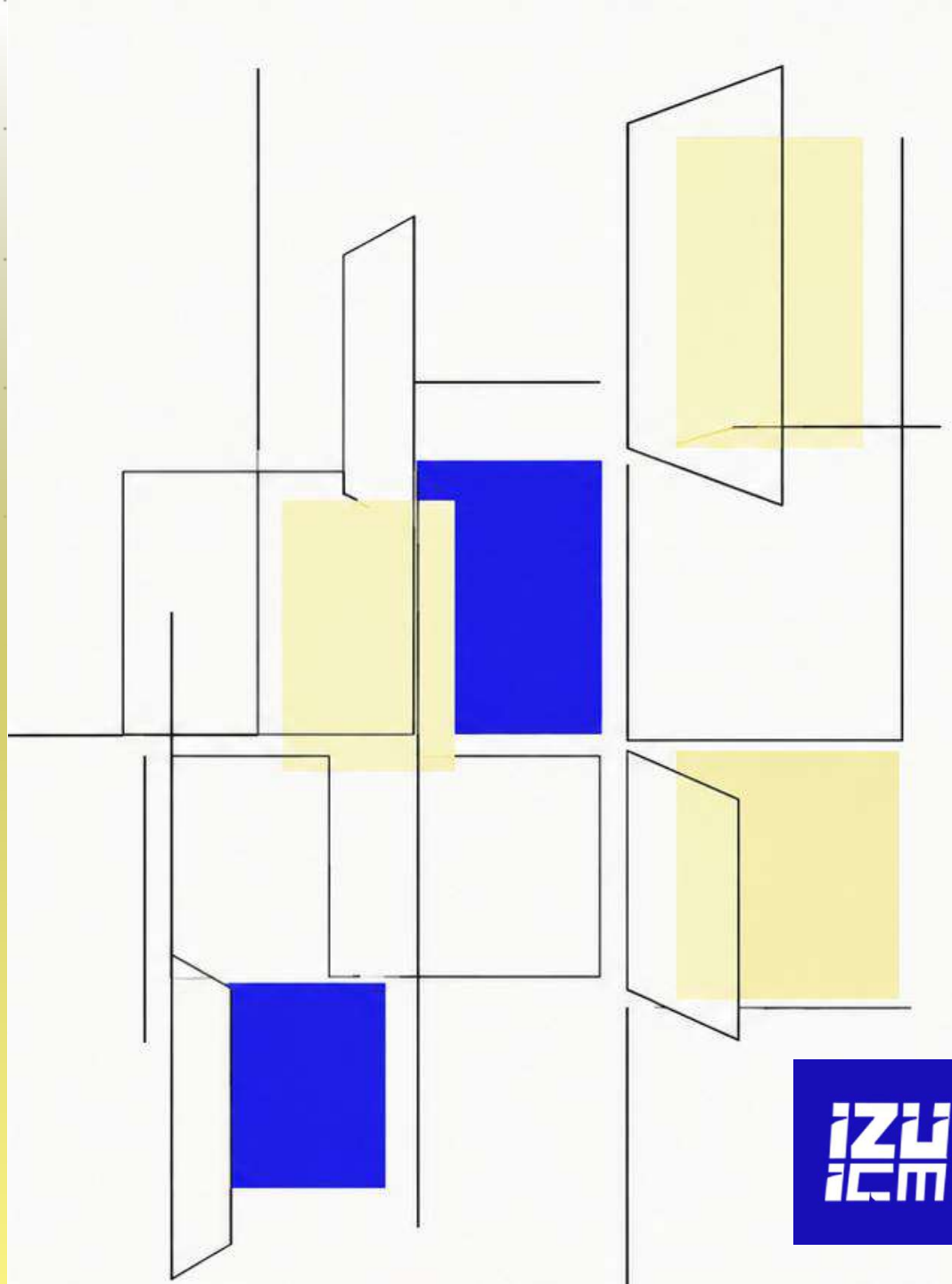
Arş. Gör. Emre ATEŞ

Arş. Gör. Yaren KARAKAYA

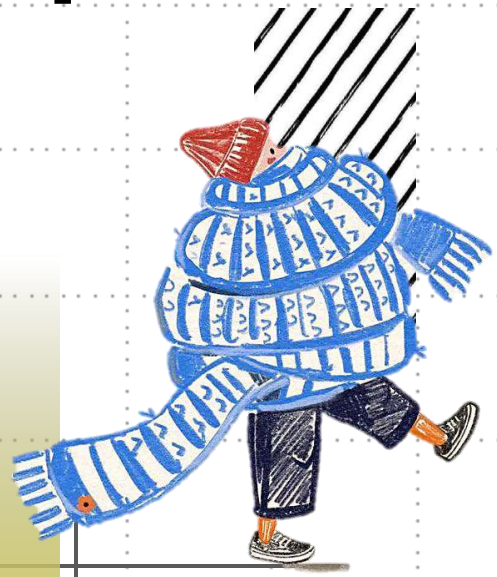
İstanbul, 2026

Copyright © İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz, bir veritabanında saklanamaz ve/veya Yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın, elektronik, mekânik, fotokopi, kayıt veya başka herhangi bir şekilde veya yöntemle yayınlanamaz.



İçindekiler



01 BÖLÜM BAŞKANI'MIZIN **MESAJI**

02 BÖLÜMÜMÜZE **DAİR**

03 AKADEMİK KADRO' **MUZ**

04 DERS **SEÇKİLERİ**

05 ETKİNLİKLER & **İŞ BİRLİKLERİ**

BÖLÜM BAŞKANIMIZIN MESAJI

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü olarak tasarımın yalnızca estetik bir üretim alanı olmadığını insan yaşamını, toplumsal ilişkileri ve çevresel sürdürülebilirliği doğrudan etkileyen çok katmanlı bir disiplin olduğunu düşünüyoruz. Bu anlayış doğrultusunda bölümümüz, öğrencilerine güçlü bir akademik altyapı sunmayı hedeflerken yaratıcı düşünmeyi teşvik eden, eleştirel bakış açısını geliştiren ve özgün tasarım üretimini destekleyen nitelikli bir eğitim ortamı oluşturmaya önem vermektedir.

Eğitim yaklaşımımız, kuramsal bilgiyi uygulamayla bütünleştiren, disiplinler arası etkileşimi esas alan ve güncel yaklaşımları odağına alan bir perspektife dayanır. Proje odaklı atölye çalışmaları aracılığıyla öğrencilerimizin mesleki yetkinliklerini geliştirir; geleceğin tasarım pratiklerine yön verebilecek vizyoner, üretken ve sorumluluk sahibi iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlarız. Bu doğrultuda, çağdaş kentsel dinamikleri analiz edebilen, kullanıcı odaklı çözümler geliştirebilen ve eleştirel düşünceyi tasarım süreçlerine entegre eden güçlü bir mesleki yaklaşımın gelişimini destekleriz. Tüm öğrencilerimize başarılı, ilham verici ve verimli bir akademik yaşam diliyorum.

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Bölüm Başkanı



Bölümümüz Hakkında

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, binalarda ve çevrede mekân düzenlemelerini estetik, işlevsellik ve mimari bilgiyle bütünleştirebilen, kullanıcı ihtiyaçlarına duyarlı ve yaratıcı çözümler sunabilen iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Program, öğrencilerin mekân tasarımına bütüncül olarak yaklaşmalarını sağlayacak şekilde; sosyal, kültürel, psikolojik, çevresel, teknik ve ekonomik etmenleri değerlendirme yetkinliği kazandırmayı hedeflemektedir. Eğitim süreci teorik derslerin yanı sıra çizim, uygulama çalışmaları, atölye projeleri, bilgisayar destekli tasarımlar, seminerler ve sunumlarla desteklenmektedir. Öğrencilere güncel yaklaşımlar ışığında, mimari parametreleri doğru yorumlayan, çağdaş ve estetik değeri yüksek mekânlar tasarlama becerisi kazandırılmaktadır.

Dört yıllık program süresince edinilen bilgi ve becerilerle mezunlar; tasarım, uygulama ve denetim süreçlerinde etkin rol alabilir, kamu kurumlarında çalışabilir, özel sektörde mimarlık ve iç mimarlık ofislerinde ya da mobilya, aydınlatma ve yapı elemanları üreten firmalarda görev alabilirler. Ayrıca serbest iç mimar olarak kendi ofislerini kurarak kariyerlerine yön verebilirler.

İç Mimarlık Lisans Programı Aktif Öğrenci Sayıları

1. Sınıf: 74 öğrenci

2. Sınıf: 100 öğrenci

3. Sınıf: 96 öğrenci

4. Sınıf: 78 öğrenci

İmkanlar & Kariyer Olanakları

Öğrencilere Sunulan İmkanlar:

- Yabancı dil öğrenme imkânı (Ücretsiz),
- Yandal yapma imkânı (Anadal programının normal öğrenim süresince burslu),
- Çift anadal yapma imkânı (Çift Anadal programının normal öğrenim süresince burslu),
- Uluslararası değişim programları ile yurt dışında eğitim imkânı
- (1 veya 2 yarıyıl),
- Mezuniyet sonrası yüksek lisans programlarına devam imkânı.

Kariyer Olanakları:

Mezunlarımız; tasarım süreçlerinde mimarlık ve iç mimarlık bürolarında, uygulama ve denetim süreçlerinde şantiyelerde ve yapı sektöründe, malzeme ve yapı elemanlarının üretim süreçlerinde ise atölye ve fabrikalarda çalışma olanağı bulurlar. İç mimarlar, yürürlükteki kanun ve sözleşme hükümlerine göre belediyelerde çalışabildikleri gibi serbest olarak kendi bürolarında da çalışmalarını yürütebilirler.

Bölümümüz Hakkında

Öğretim programı öğrencilere iç mekân tasarımını etkileyen sosyal, kültürel, psikolojik, çevresel, teknik ve ekonomik olguları, bu olguların ilişkilerini kavrama becerilerini kazandıracak teorik ve uygulamalı dersler içermektedir. Dört yıllık eğitim teorik derslerin yanı sıra çizim ve uygulama çalışmaları, projeler, seminerler ve bilgisayar çalışmaları ile sürdürülür. Öğrencilere, çağdaş, estetik ve mimari ilkelere uygun mekânlar tasarlamak için gerekli bilgi ve beceriler kazandırılır.

Vizyonumuz & Misyonumuz

Vizyonumuz

Eğitimimizin temel felsefesi, edinilen bilginin sentezini yapabilen ve çözülmesi gereken problemleri değişik açılardan görebilen mezunlar yetiştirmektir. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı mezunlarının en son gelişen malzemeleri takip edebilen, estetik düzenlemelerde kullanılan teçhizatları en ekonomik şekilde seçebilen mezunlar olması esas alınmıştır.

İç Mimarlığa ait tüm çağdaş olguları, estetik, teknik, ekonomik, ergonomik ve antropometrik ölçütlerle ele almak, sanatsal ve bilimsel sonuçlara ulaşmak bölümümüzün temel amaçlarındandır. 4 yıllık eğitim programımız süresince form ve fonksiyonu bütünleştirici sanatsal ve teknik yönden donanımlı tasarımlar oluşturacak, mekânsal ve çevresel düzenlemeler yapacak, çağdaş çözümler üretebilecek tasarımcıların yetiştirilmesi bölümümüzün temel amacıdır.

Misyonumuz

Misyonumuz; mesleğin uygulanmasında yeni teknolojilerin ve bilginin önemli olduğu bilinciyle öğrencinin değişen dünyaya uyum sağlamasına destek olan bir eğitim çerçevesinde, mimar ve diğer uzmanlık alanları ile ortak çalışma içinde görev yapacak, iç mekân, mekân elemanları ve donatılar düzeyinde, yaratıcı kimlikli, girişken, üretken meslek insanları yetiştirmek ve bu alanlarda uygulama ve araştırma yapmaktır.

Akademik Kadromuz



Hakan İMERT
Dr. Öğr. Üyesi
-Bölüm Başkanı-



Sadettin ÖKTEN
Prof. Dr.



Bahar FERAH
Doç. Dr.



Şahika ÖZDEMİR
Doç. Dr.



Reyhan ÇETİN
Dr. Öğr. Üyesi



Ayşe Gül GEMCİ
Dr. Öğr. Üyesi



Türkan HARMANBAŞI
Dr. Öğr. Üyesi



İ. Agah TAŞDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi



Kutluk Kağan AKBAY
Arş. Gör.



Emre ATEŞ
Arş. Gör.

Misafir Öğretim Elemanlarımız

Doç. Dr. Yurdakul AYGÖRMEZ

Doç. Dr. Erdem KÖYMEN

Dr. Öğr. Gör. Merve BÖLÜKBAŞI

Dr. Öğr. Gör. Bengü GÖK

Dr. Öğr. Gör. Mina UZUN

Öğr. Gör. Deniz Aylin AKIN

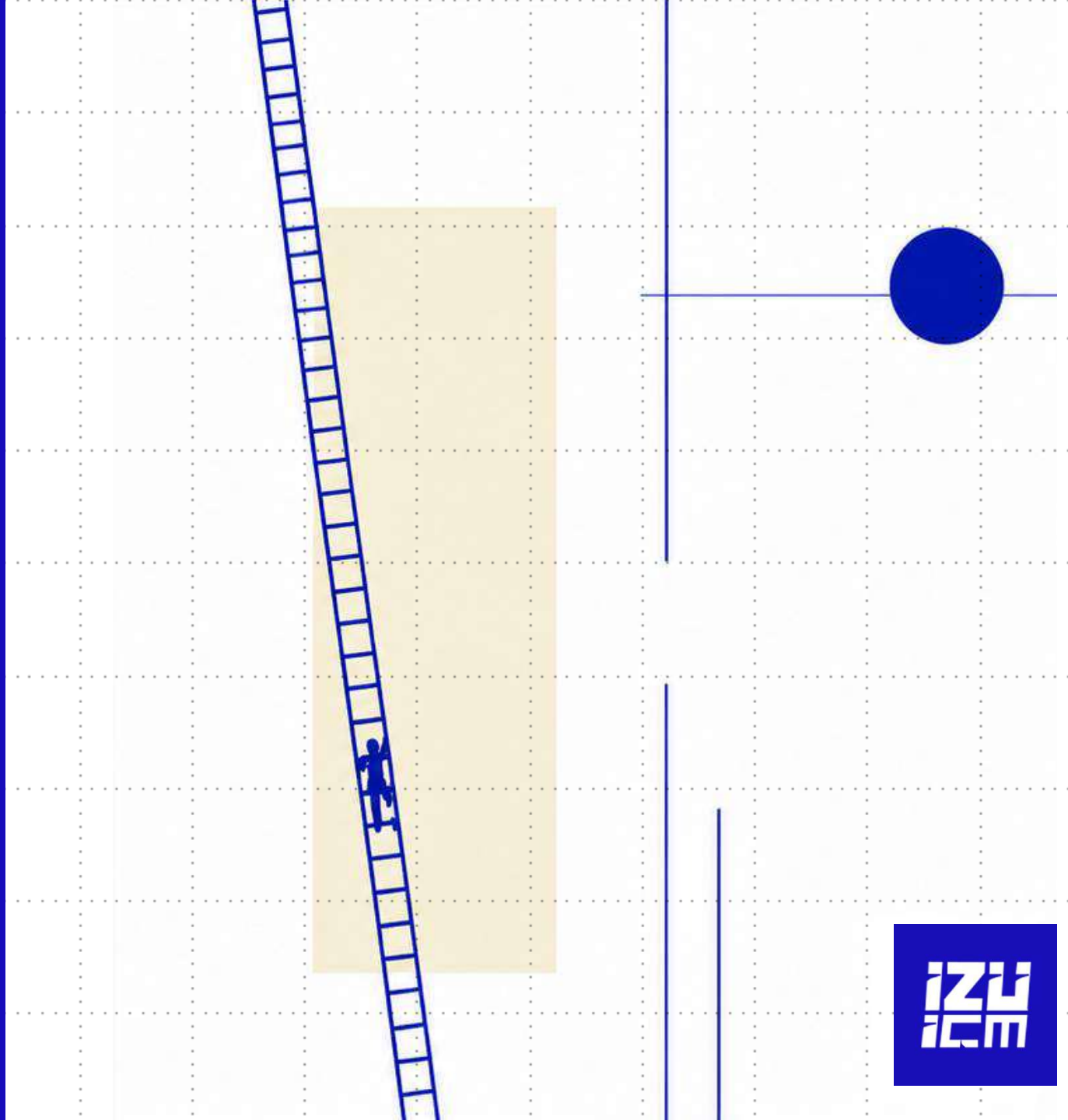
Öğr. Gör. Can AKIN

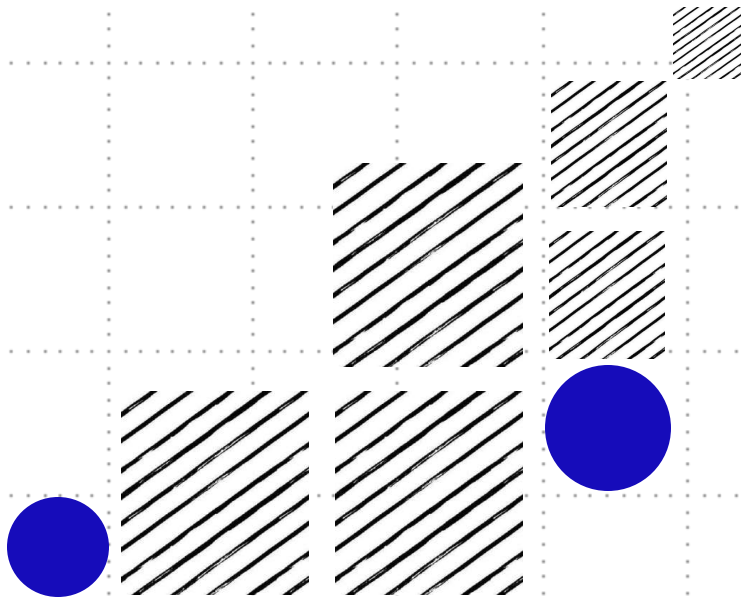
Öğr. Gör. Buket T. DEMİRER SEVİNDİ

Öğr. Gör. Cem ERMAN

Öğr. Gör. Gizemnur NARİN

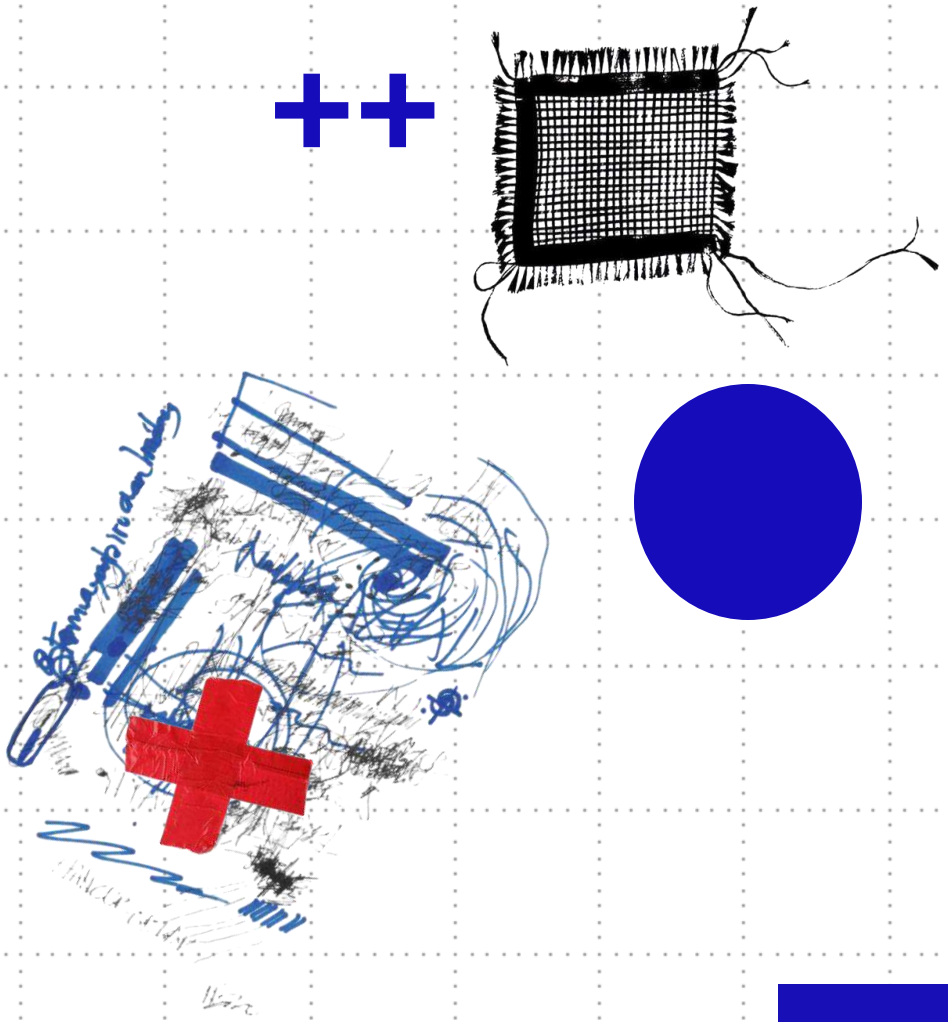
Öğr. Gör. Yasemin YILDIRIM





DERS SEÇKİ+LERİ

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

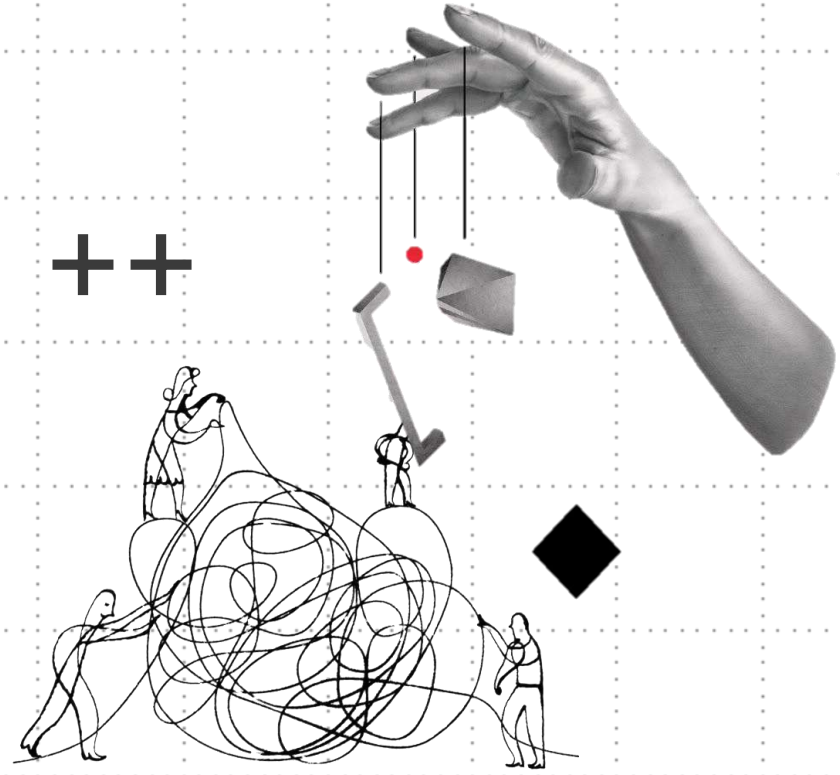


MIM 109
MİMARİ PROJE I

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra ERYİĞİT ŞENEL
Öğr. Gör. Gizemnur NARİN
Öğr. Gör. Yasemin YILDIRIM



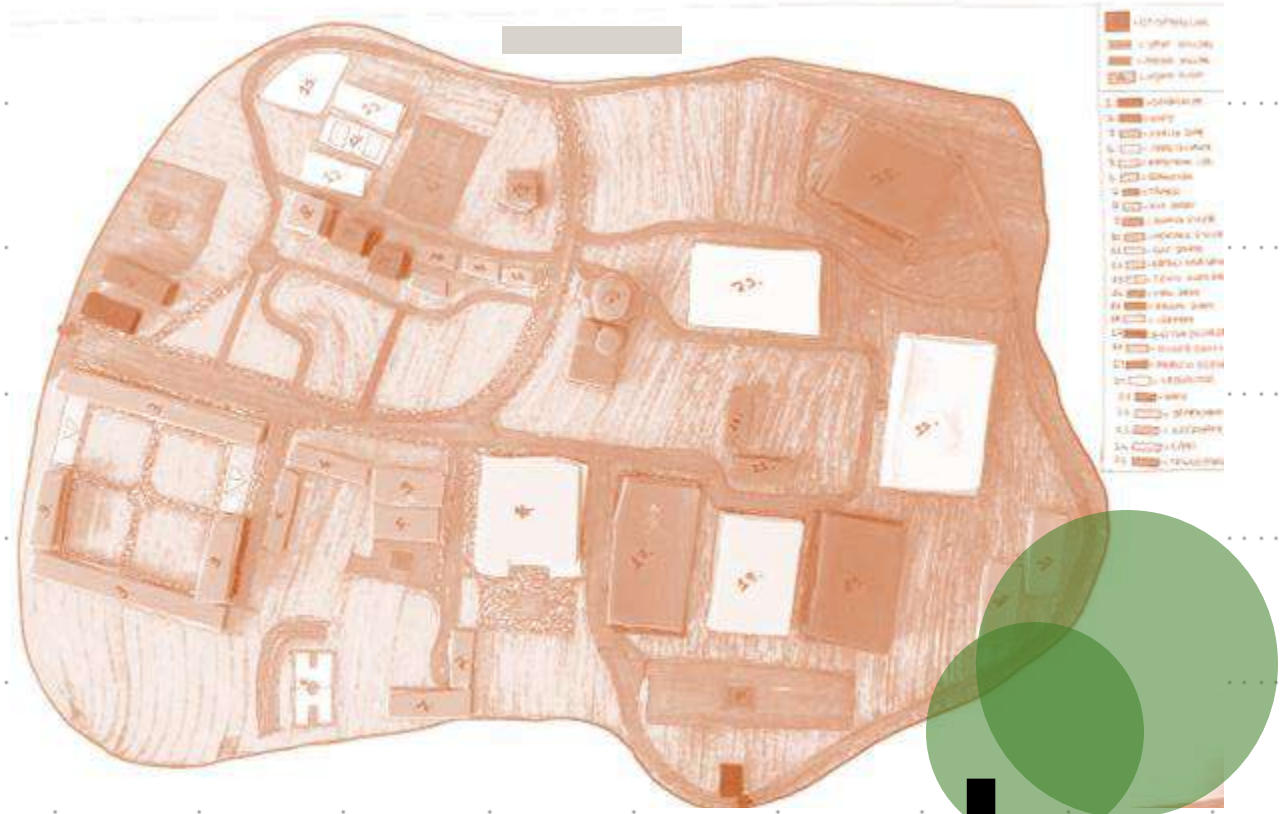
Ders Amacı:

Mimari Proje I dersi basit tasarım problemleri ile konstrüksiyon ve strüktürel sistemlere dair sezgileri geliştirmeyi, mimari sunum tekniklerini öğrenmeyi amaçlamaktadır.

Kampüs Haritalaması

Üniversite Kampüsü

Bu çalışma, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi kampüsünü yapı yerleşimleri, açık alanlar ve peyzaj düzenlemeleri üzerinden haritalandırarak kampüsün **mekânsal organizasyonunu** incelemektedir.





Tasarım • Mekân • **Kurgu**

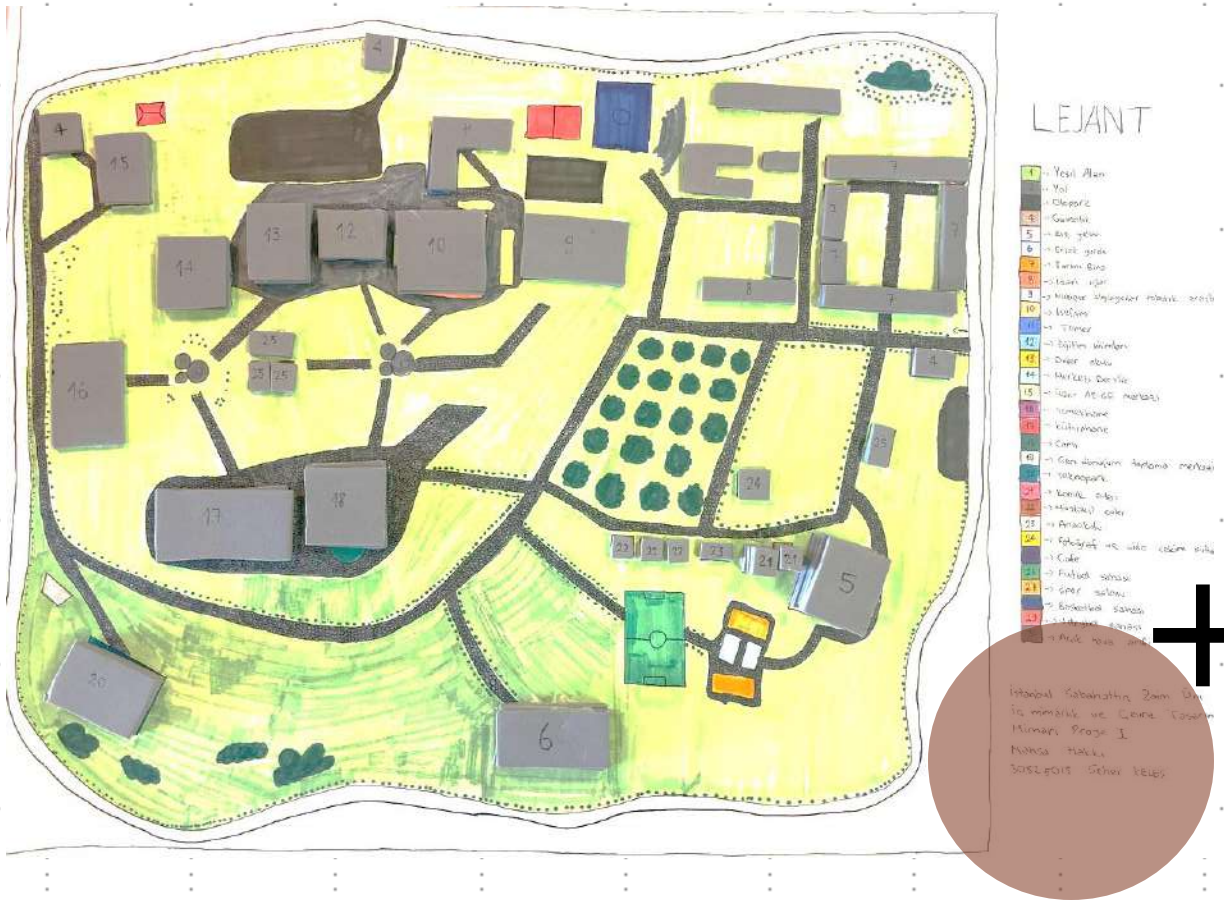
Bu çalışma, ünlü Amerikalı mimar Philip Johnson'ın modern mimarlık tarihindeki ikonik eserlerini, özellikle de şeffaflığıyla bilinen ünlü **"Glass House" (Cam Ev)"** yapısını konu almaktadır.



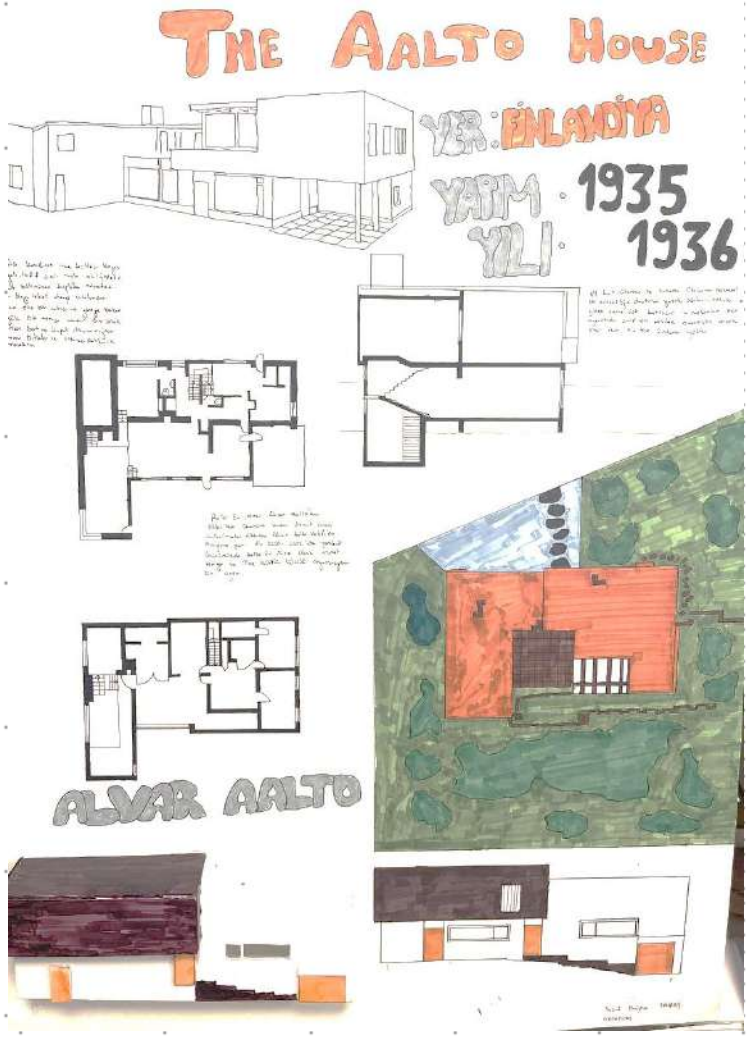


Philip Johnson++ eserleri.

Bu çalışma, Fin mimar Alvar Aalto'nun modern mimarlığın önemli konut örneklerinden biri olan **"The Aalto House (Aalto Evi)"** yapısını, mekânsal organizasyonu ve mimari özellikleri üzerinden incelemektedir.



+



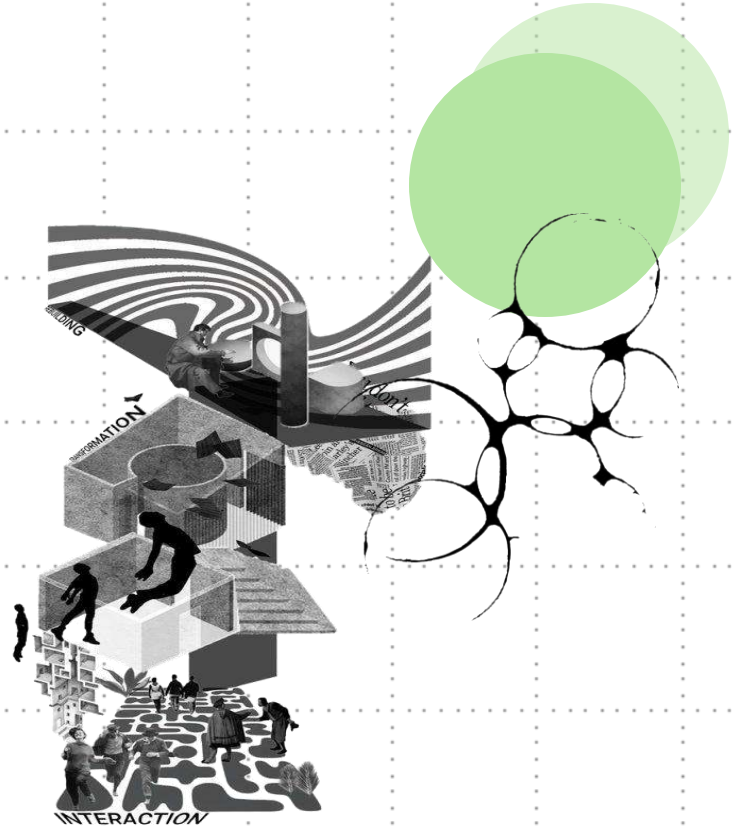
The Alvar Aalto ++ *House.*

MIM 219
MİMARİ PROJE III

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Türkan HARMANBAŞI *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ
Öğr. Gör. Can AKIN
Öğr. Gör. Deniz Aylin AKIN
Öğr. Gör. Cem ERMAN



Dersin Amacı:

Mimari Proje III dersinde amaca yönelik tasarım problemini bütün olarak ele alıp çözüm geliştirme; doğal ve kültürel çevre koşullarının tasarım içindeki rolünün tartışılması; mimarinin tasarım problemleri yoluyla irdelenmesi; mimarlık ile ilgili terminolojiyi kullanabilme becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir.

Transforming Taste

Dönüşen Tatlar & Zevkler



+



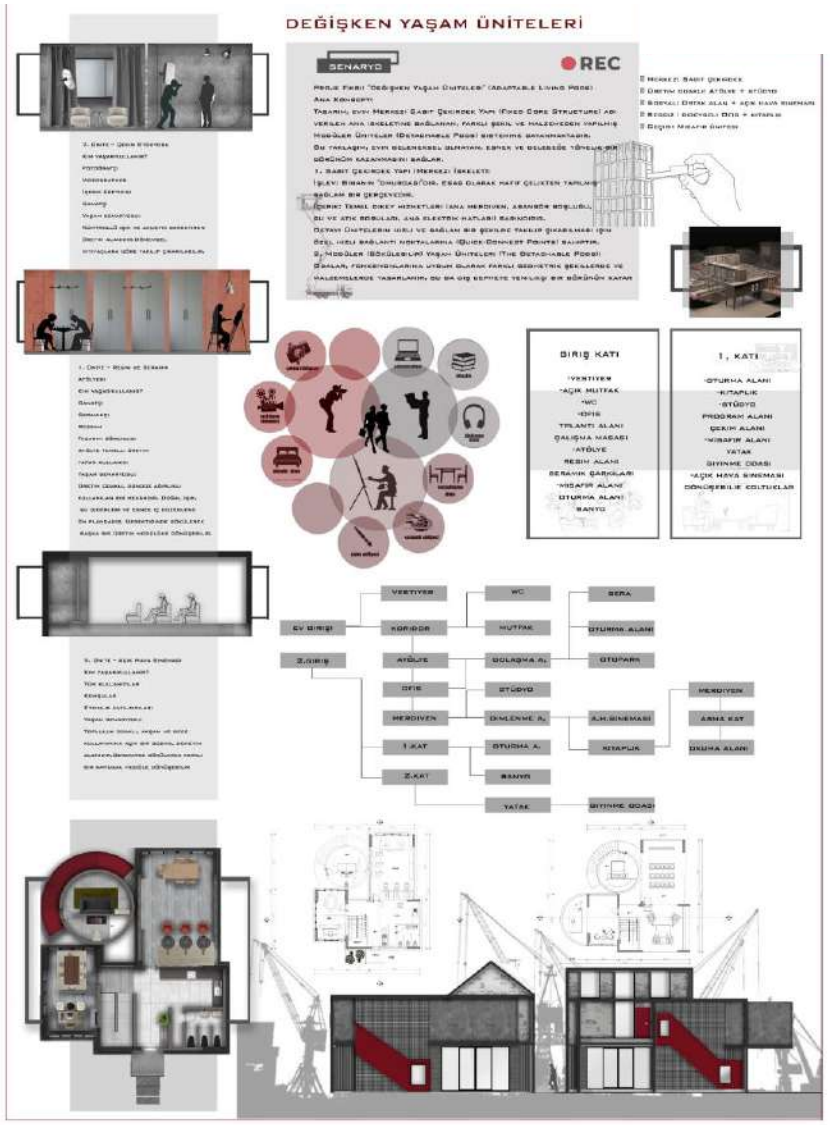


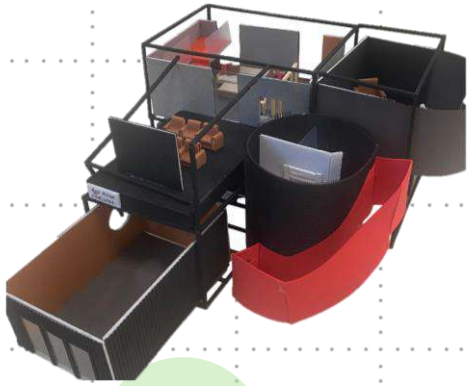
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ikinci sınıf öğrencilerine yönelik yürütülen Mimari Proje III dersi kapsamında, **"Dönüşen Ev"** temalı bir konut tasarımı çalışması gerçekleştirilmiştir. Ders, öğrencilerin konut tipolojisi üzerinden mekânsal tasarım becerilerini ve yenilikçi yaklaşımlarını geliştirmeyi hedeflemektedir.

Tasarım • *Dönüşüm* • Deneyim

Değişken Yaşam Üniteleri

Konutu Dönüştürmek...





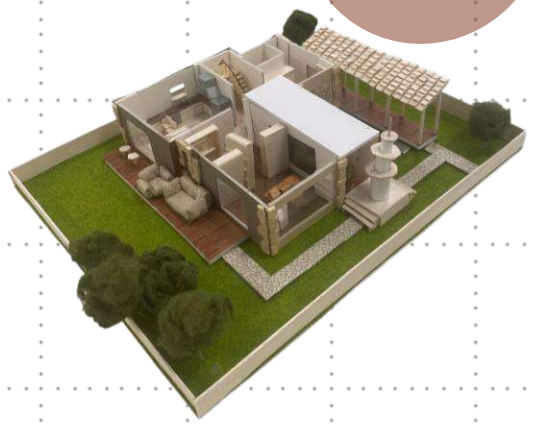


Bursa ili Orhangazi ilçesi Gölyaka Mahallesi'nde yer alan iki katlı müstakil bir konutun taşıyıcı sistemi sabit tutularak **esneklik, modülerlik ve dönüşebilirli***k* kavramları çerçevesinde alternatif iç mekân senaryolarıyla yeniden kurgulanması istenmiştir.

Esneklik · *Modülerlik* · **Dönüşebilirlik**







Süreç boyunca öğrenciler; kullanıcı senaryoları geliştirme, esnek mekân organizasyonları üretme, hareketli bölücü elemanlar ile dönüşebilir mobilya sistemleri tasarlama konularında deneyim kazanmışlardır. Çalışma neticesinde, mekân-mobilya ilişkisini kurabilen, malzeme, ışık ve atmosfer kararlarıyla zenginleştirilmiş özgün iç mekân çözümleri üretilerek öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin artırılması sağlanmıştır.

Dönüşebilirlik

ICM 301
İÇ MİMARLIK PROJESİ II

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

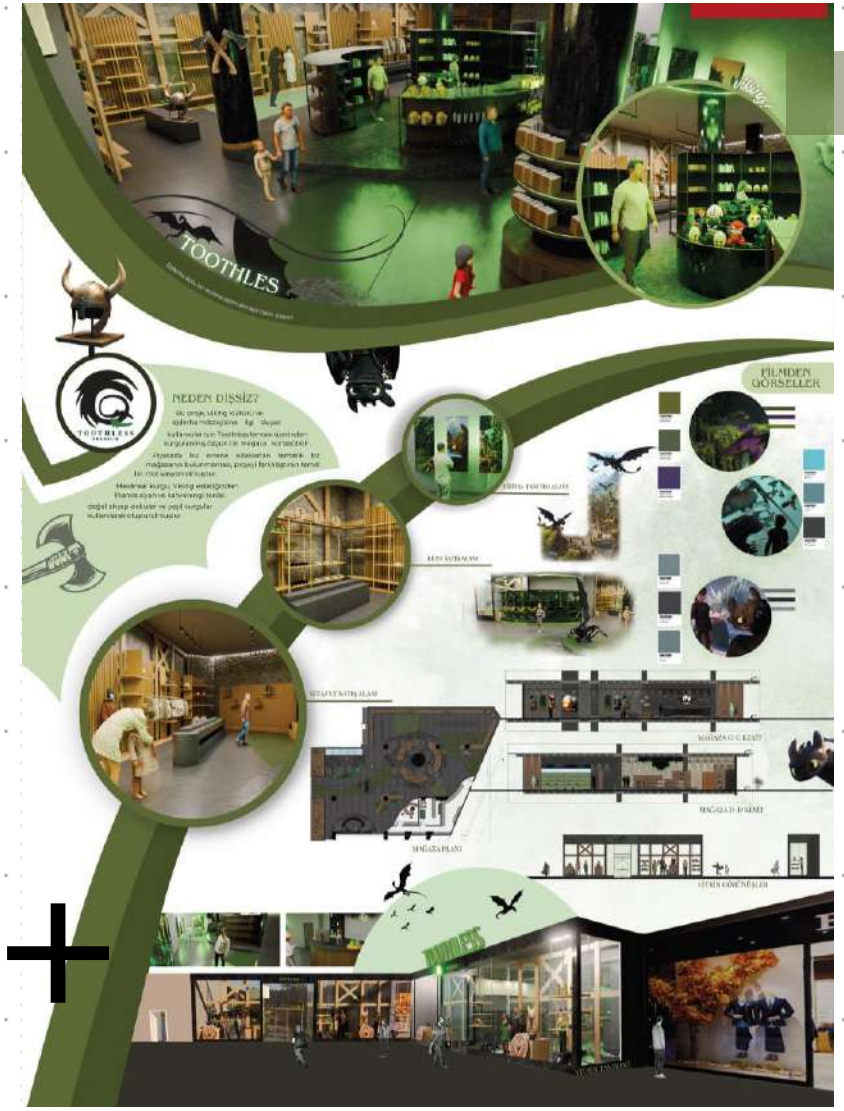
Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Gör. Bengü GÖK
Dr. Öğr. Gör. Mina UZUN
Öğr. Gör. Can AKIN
Öğr. Gör. Deniz Aylin AKIN



Dersin Amacı:

Ders kapsamında öğrenciler, konsept geliştirme, strüktür ve yapım tekniklerini içeren bütüncül bir iç mimarlık tasarım süreciyle tanıştırılır. Ticari alanlar ve satış ünitelerinin tasarımı; sosyal ve çevresel gereklilikler, uygulanabilirlik ölçütleri ve yapay zekâ destekli tasarım modülleri doğrultusunda ele alınır. Stüdyo çalışmaları; kültürel, kamusal ve sosyal gereklilikler, doğal çevre, yapım teknikleri ve uygulanabilirlik çerçevesinde yürütülür.



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Viking kültürü ile ejderha mitolojisinden ilham alan proje, Toothless teması etrafında kurgulanmış özgün ve deneyim odaklı bir perakende mekânı sunar.

Doğal ahşap dokular, siyah-kahverengi tonlar ve mistik yeşil ışık vurgularıyla şekillenen tasarım; kıyafet, kupa ve dijital tanıtım alanlarını ziyaretçiyi filmin fantastik evrenine dâhil eden **etkileşimli bir atmosferde** birleştirir.

Etkileşimli Atmosfer



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Blind box kültüründen esinlenen Way-Ka; renk, ışık, doku ve ses öğelerini bir araya getirerek her kutu açılışındaki sürpriz ve merak duygusunu interaktif bir keşif alanına dönüştürür.

Ziyaretçiyi daha girişte bir hediye kutusunun içindeymiş gibi hissettiren mekân; göz teması kuran robotik **maskot karakteri,** akışkan zemin grafikleri ve tematik oyun alanlarıyla geleneksel perakendeyi çok duyulu bir deneyim evrenine taşır.

Duyusal Keşif



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Oyun hamurunun esnek, renkli ve kolay biçimlenebilen yapısından esinlenen Play-Doh Mağazası; oyun, keşif ve üretimi buluşturan etkileşimli bir deneyim mekânı olarak kurgulanmıştır.

Dairesel hatlar, akışkan tavan-zemin desenleri ve yumuşak yüzeylerle şekillenen tasarım; çocukların ve ailelerin yalnızca alışveriş yapmayıp yaratıcı süreçlere doğrudan katıldığı canlı bir atmosfer sunar.

Oyun Odaklı Tasarım



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Sporun geçmişinden ilham alarak bugünün dinamizmini yansıtan **Active Archive;** efsanevi sporcuların kıyafetlerinin sergilendiği bir galeri, eski sezon spor giyim butiği ve sağlıklı içecek barını tek bir hibrit mekânda buluşturur.

Perfore metaller, brüt beton dokusu ve enerjik sarı renk vurgularıyla şekillenen akışkan tavan ve zemin hatları; spor kültürünü nostalji, alışveriş ve sağlıklı yaşamla harmanlayarak kullanıcıya **çok yönlü bir deneyim** sunar.

Spor Kültürü



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

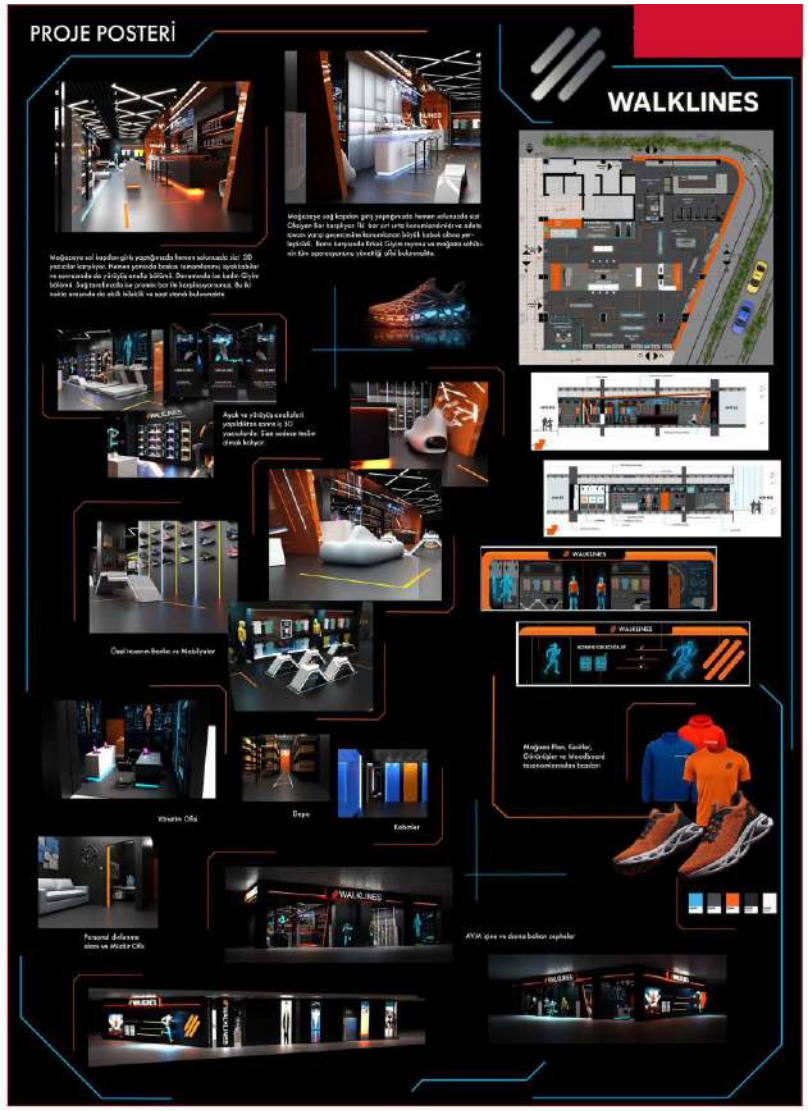
Cocoon, kelebeğin kozadan çıkışındaki zarif dönüşüm hikâyesini kişiye özel tırnak tasarımı ve bakım deneyimiyle buluşturur.

İç mekân kurgusu; "Feminen", "Modern Bohem" ve "Clean Girl" temalarına göre ayrışan alanları, yumuşak kavisli formlar ve pastel tonlarla bütünleştirerek kullanıcıya kişiselleştirilmiş estetik bir bakım atmosferi sunar.

Mekânsal Kimlik

WalkLines

Futuristik Bir Deneyim Mağazası



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

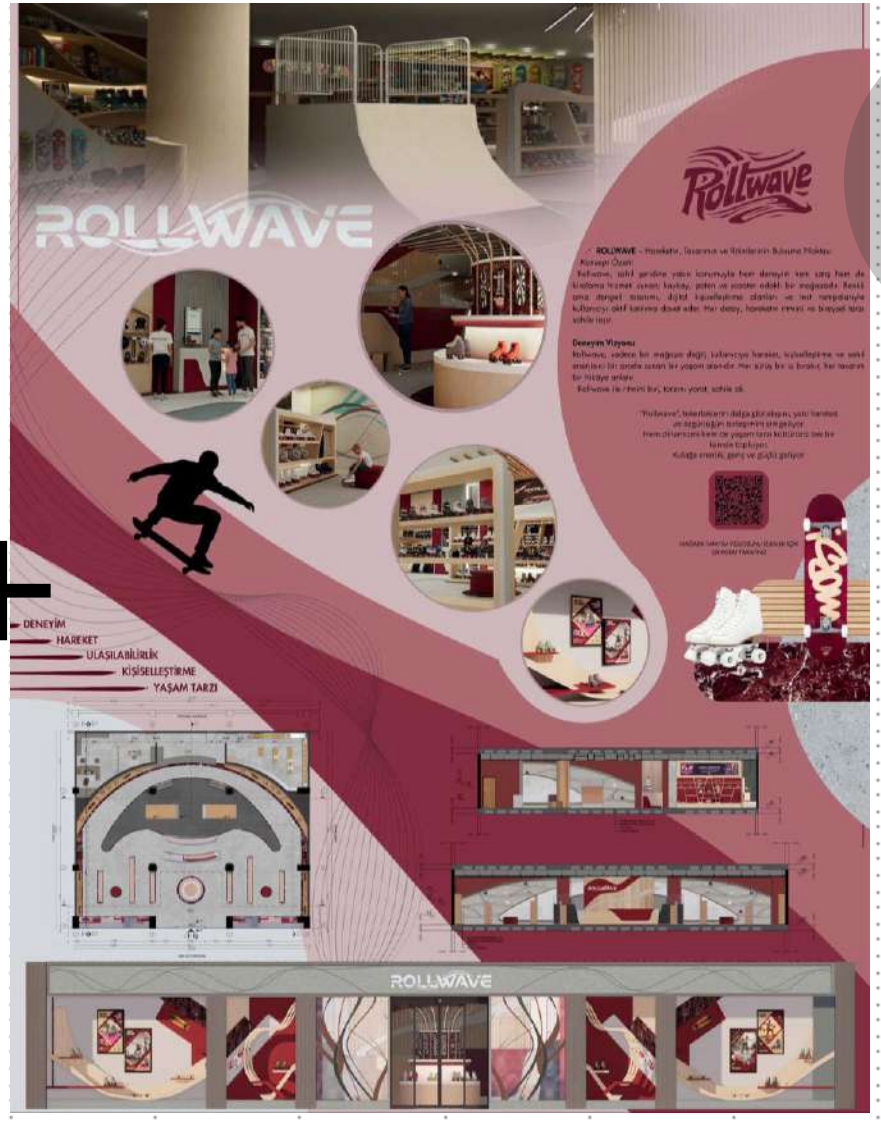
Ayak basış ve yürüyüş analizlerini anında 3D yazıcı teknolojisiyle kişiye özel ayakkabı üretimine dönüştüren **Walklines,** spor perakendesini ileri teknolojiyle buluşturan fütüristik bir deneyim mağazasıdır.

Mekân kurgusu; oksijen ve protein barlar, akıllı giyilebilir teknoloji stantları ve özel tasarım parametrik mobilyalarla desteklenerek performansı, sağlığı ve yenilikçi alışverişi tek bir çatı altında birleştirir.

Futuristik **Deneyim**

ROLLWAVE

Deneyim, Hareket, Yaşam



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Sahil şeridine yakın konumuyla kaykay, paten ve scooter tutkunlarına hem satış hem kiralama hizmeti sunan **Rollwave,** sahil enerjisini sokak sporu kültürüyle buluşturan dinamik bir deneyim mağazasıdır.

İç mekânda yer alan test rampaları, dijital kişiselleştirme alanları ve dalga formundaki akışkan mimari diliyle mekân, kullanıcıyı yalnızca alışveriş yapmaya değil, **hareketin ritmine aktif olarak katılmaya** davet eder.

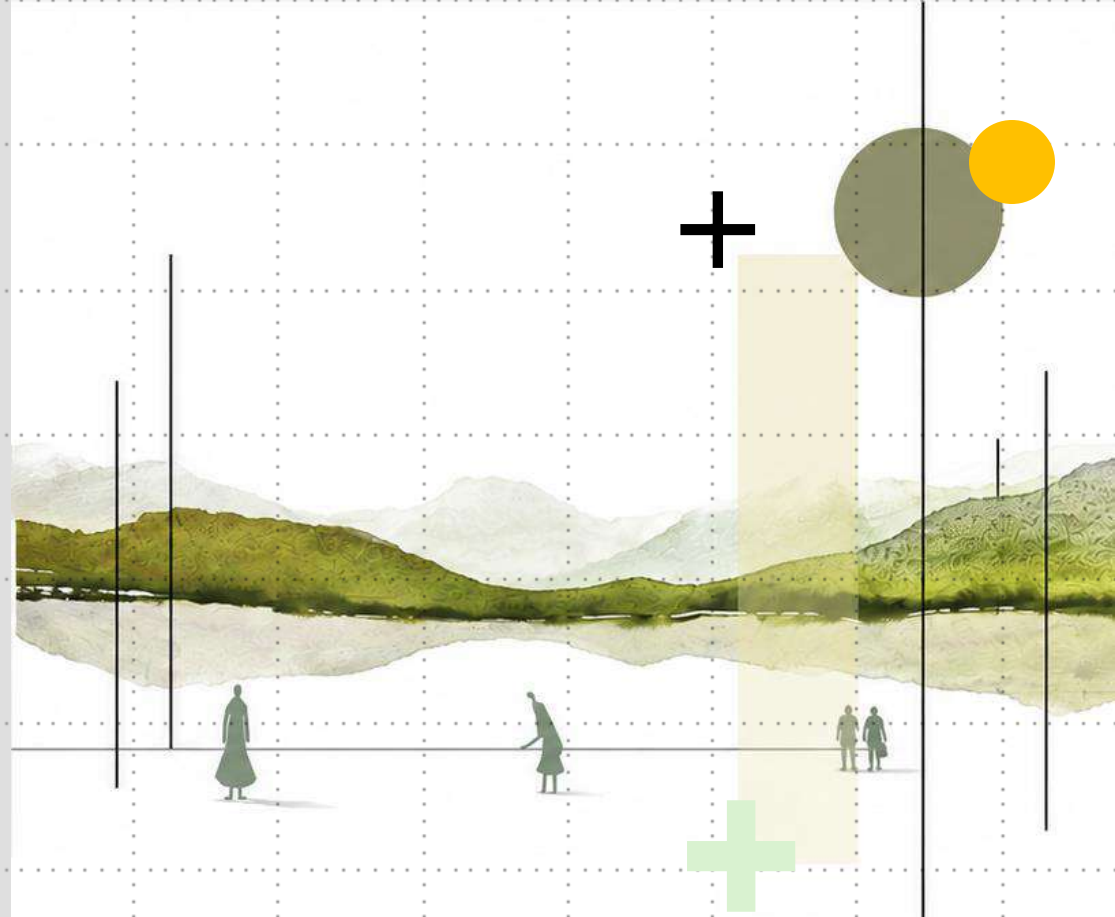
Akışkan *mekân*

ICM 401
İÇ MİMARLIK PROJESİ IV

2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Gör. Merve BÖLÜKBAŞI
Dr. Öğr. Gör. Cem ERMAN
Öğr. Gör. Gizemnur NARİN
Öğr. Gör. Yasemin YILDIRIM



Dersin Amacı:

Bu proje, iklim krizi ve teknolojik dönüşümün şekillendirdiği geleceğin yaşam alanlarına yönelik eleştirel ve yaratıcı tasarımlar geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerden, geleceğe yönelik spekülatif senaryolar üreterek sürdürülebilir, adaptif ve toplumsal olarak kapsayıcı iç mekân çözümleri geliştirmeleri beklenmektedir.



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Bu proje, iklim krizi ve teknolojik dönüşümün şekillendirdiği geleceğin yaşam alanlarına yönelik **eleştirel ve yaratıcı tasarımlar** geliştirmeyi amaçlamıştır.

Ekolojik Tasarım

İZÜ İCM

NOMADUS SERASAL

Yaşam Modülü 2150



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

İklim krizinin ardından 2150 yılı Orta Asya steplerinde rotasını değiştirebilen hareketli şehirlere entegre edilen bu **spekülatif modül**, hızlı döngülü gıda üretimi ile kamusal yaşamı bir araya getiren hibrit bir deneyim yapısıdır.

Tasarım; sebze, tahıl ve bitki bazlı üretimin teknik süreçlerini seyir balkonları, teraslar, eğitim ve dinlenme alanlarıyla şeffaflaştırarak kentliyi üretimin doğrudan gözlemcisi ve katılımcısı kılar.

Döngüsel Tasarım

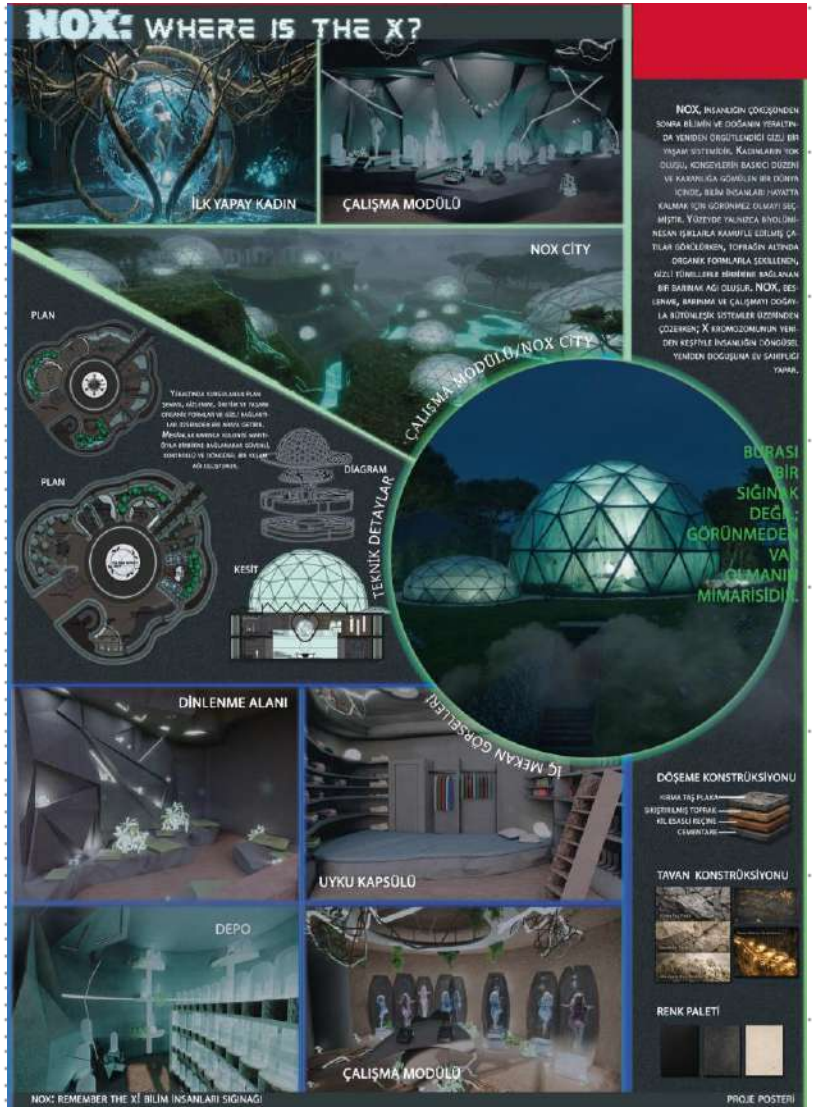


Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Kanada Alberta'daki Banff Ulusal Parkı'nda konumlanan Sanctum; 2055 yılında ışıkla aktifleşen ölümcül bir virüs sonrası kurulan distopik dünyada, bağışıklığa sahip **"Luminars"** topluluğu için tasarlanmış spekülatif bir yaşam ve araştırma merkezidir.

Işığın hem bir tehdit hem de dönüşüm aracına dönüştüğü kurguda yapı; kendi kendine yeten enerji kuleleri, radyal plan şeması ve brütalist taş-beton dokularıyla insanlığı yeniden inşa etme çabasını mekânsallaştırır.

Spekülatif Tasarım



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

İnsanlığın çöküşü, kadınların yok oluşu ve kurulan baskıcı düzenin ardından bilim insanlarının hayatta kalmak için yeraltında örgütlendiği **NOX,** "görünmeden var olmanın" mimarisini kuran spekülatif bir gizli yaşam ve araştırma sistemidir.

Geodezik kubbeli çalışma üniteleri, uyku kapsülleri, dinlenme alanları ve laboratuvarlardan oluşan bu yeraltı kenti; **kayıp X kromozomunun yeniden keşfi üzerinden** insanlığın döngüsel doğumuna ev sahipliği yapar.

Yeraltı **Mimarlığı**



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Maris evreninde suyun yalnızca fiziksel bir kaynak değil; hafızayı, inancı ve arınmayı taşıyan kutsal bir varlık olduğu kabulünden yola çıkan bu spekülatif tapınak, su tanrıçası **Anhyra'ya** adanmıştır.

Mekânsal kurgu; tövbe, araf, arınma, ortak ibadet ve şükür duraklarından oluşan doğrusal ve ritüelistik bir içsel yolculuk sekansı sunar.

Ritüel Odaklı *mekân*



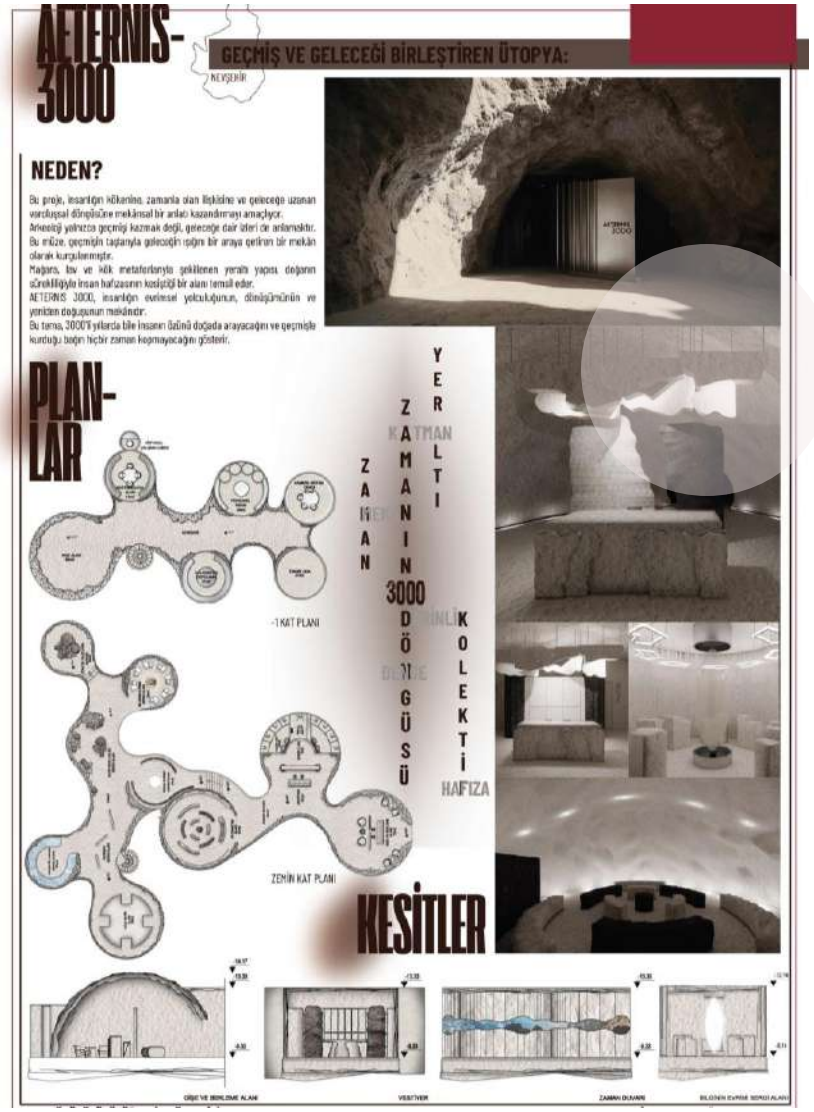
+

+

Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

İklim krizi ve kaynak tükenmesi sonrasında Mars'ta kurulan eşitlik temelli **"Egalis Kenti"** bünyesinde yer alan Symbion; kapalı döngü sistemlerle çalışan, yapay zekâ destekli ve 6 kişilik topluluklar için tasarlanmış spekülatif bir konut birimidir.

Alternatif **Habitat**



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

Nevşehir'in kadim jeolojik dokusunda konumlanan bu yeraltı müzesi; insanlığın kökenine, zaman algısına ve geleceğine uzanan varoluşsal döngüsüne mekânsal bir anlatı kazandırmayı amaçlar.

Mağara, **lav ve kök metaforlarından beslenen** organik formlu plan şeması; arkeolojiyi yalnızca geçmişi kazan bir alan değil, geçmişin taşlarıyla geleceğin ışığını buluşturur.

Jeolojik *Bellek*



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

2090 yılında doğumun ve üremenin iktidar kontrolüne alındığı distopik bir gelecekte kurgulanan **NEOVITAL**; kadınların kendi bedenleri üzerinde yeniden söz hakkı kazanmasını savunan kadın odaklı spekülatif bir direniş ve sağlık yapısıdır.

Üsküdar Salacak sahilinde konumlanan ve **embriyo formundan esinlenen organik plan şeması**; güvenli arınma alanları, genetik analiz laboratuvarları, ameliyathane ve doğal doğum birimlerini korunaklı bir kabuk içinde katmanlaştırır.

Organik *Planlama*



Proje Animasyonları İçin Kodu Okutunuz.

2070 yılının suyla yeniden şekillenen ve yüzer mimarinin hâkim olduğu Venedik vizyonunda konumlanan bu opera yapısı, kentin **köklü müzik ve sahne sanatları belleğini geleceğin mekânsal diliyle** yeniden yorumlar.

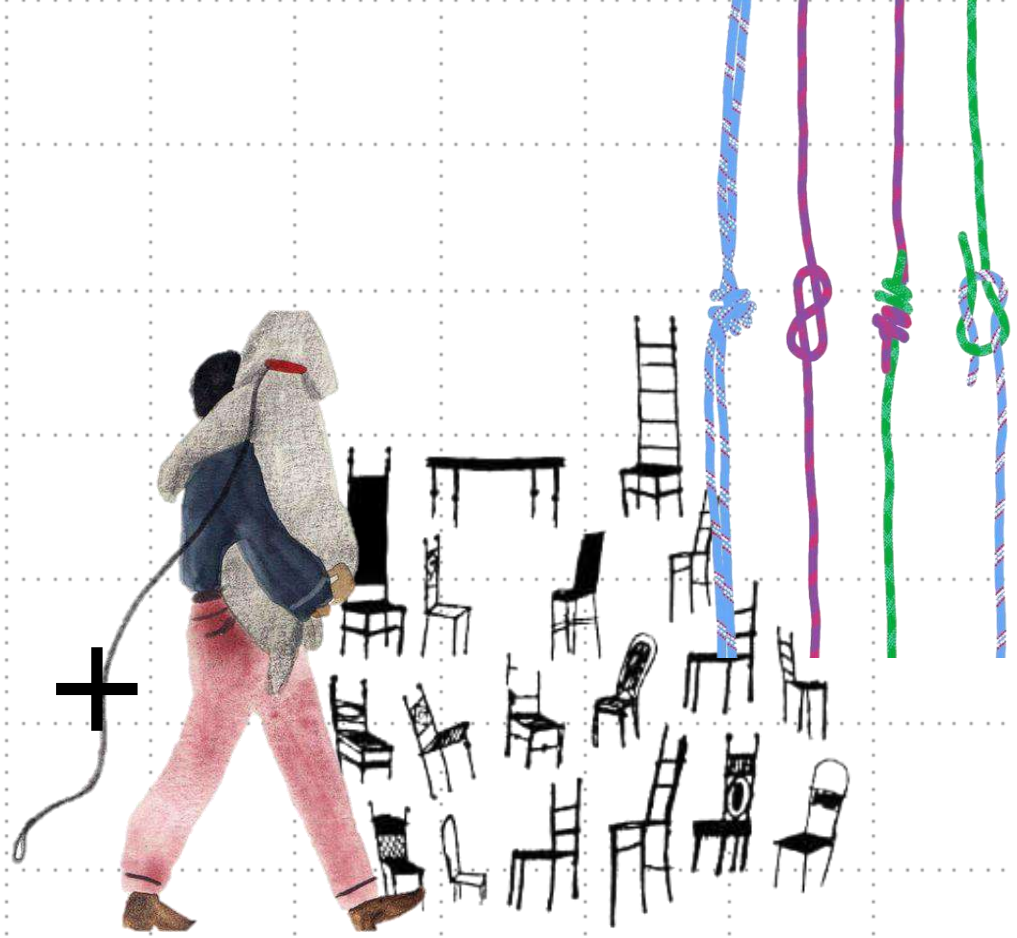
Dalga hareketleri, suyun akışkanlığı ve sesin yayılım dinamiklerinden esinlenen katmanlı kurgu; yansıtıcı cam cepheler ve metal yüzeylerle çevredeki su dokusunu yapının içine taşıyarak kesintisiz bir görsel etkileşim sunar.

Akışkan *Form*

ICM 303
MOBİLYA TASARIMI I

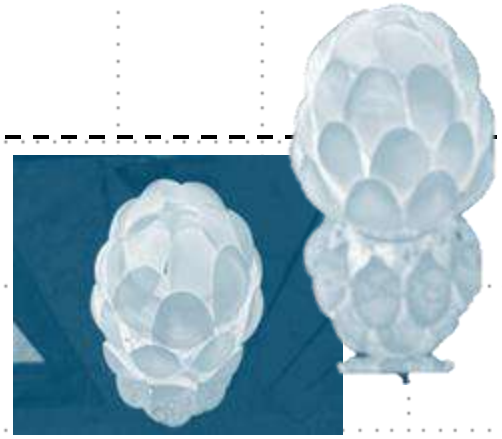
2025 - 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN



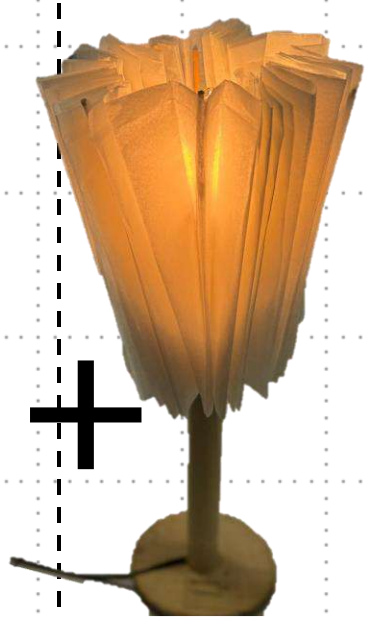
Dersin Amacı:

Ders; banyo ve mutfak mekânlarının tarihsel gelişimi, mekânsal organizasyonu, kullanıcı gereksinimleri, teknik altyapı ile mobilya ilişkisi, modüler sistemler, bağlantı elemanları ve üretime yönelik detaylandırma konularını içermektedir. Stüdyo çalışmaları aracılığıyla öğrencilerden, kavramsal tasarım geliştirmeleri ve ileri düzey detay çözümleri üretmeleri beklenmektedir.



hibrit tasarım









Çalışmalar öğrencilerin ergonomi, taşıyıcılık, denge, birleşim detayları ve malzeme uyumu gibi temel mobilya tasarımı kriterlerini deneyimlemelerine olanak sağlamıştır. Nesnenin mevcut formunu koruma ile yeni işlev kazandırma arasındaki dengeyi kurmaya çalışan öğrenciler, dönüşüm sürecinde **hem estetik hem de teknik kararlar** almak durumunda kalmıştır.

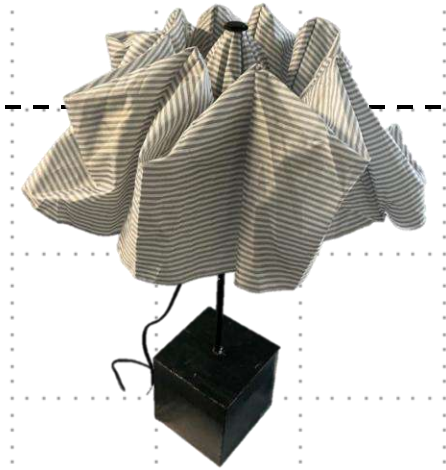
Birleşim Detayı





depola+ma

aydınlat+ma



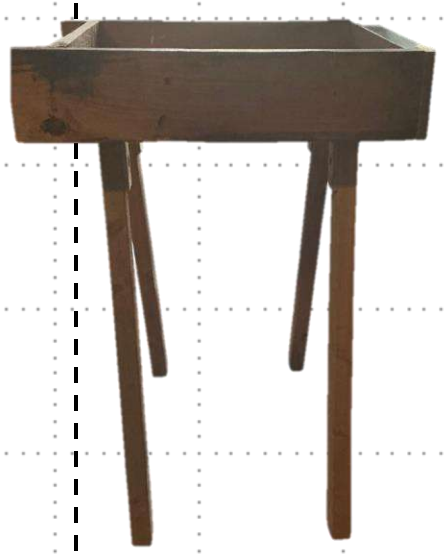


işlev Kazandırma

İZÜ İCM







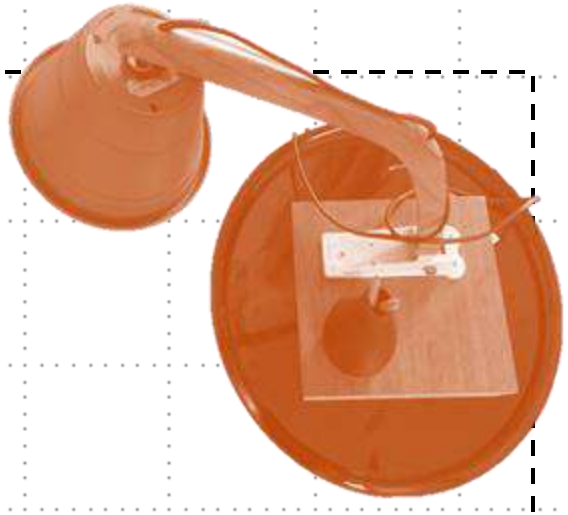




Nesnenin mevcut formunu koruma ile yeni işlev kazandırma arasındaki dengeyi kurmaya çalışan öğrenciler, dönüşüm sürecinde **hem estetik hem de teknik kararlar** almak durumunda kalmıştır. Çalışmalar, öğrencilerin sıradan bir nesneyi farklı bir bakış açısıyla ele alabilme ve onu yeni bir kullanım senaryosuna adapte edebilme yetkinliklerini ortaya koymuştur.

Yeniden **İşlevlendirme**

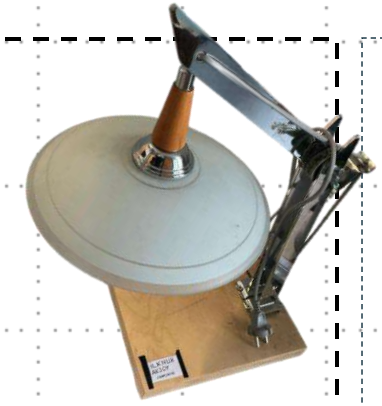








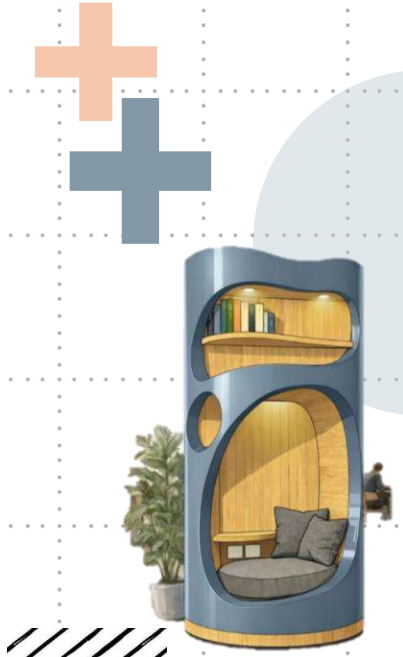






Malzeme Uyumu







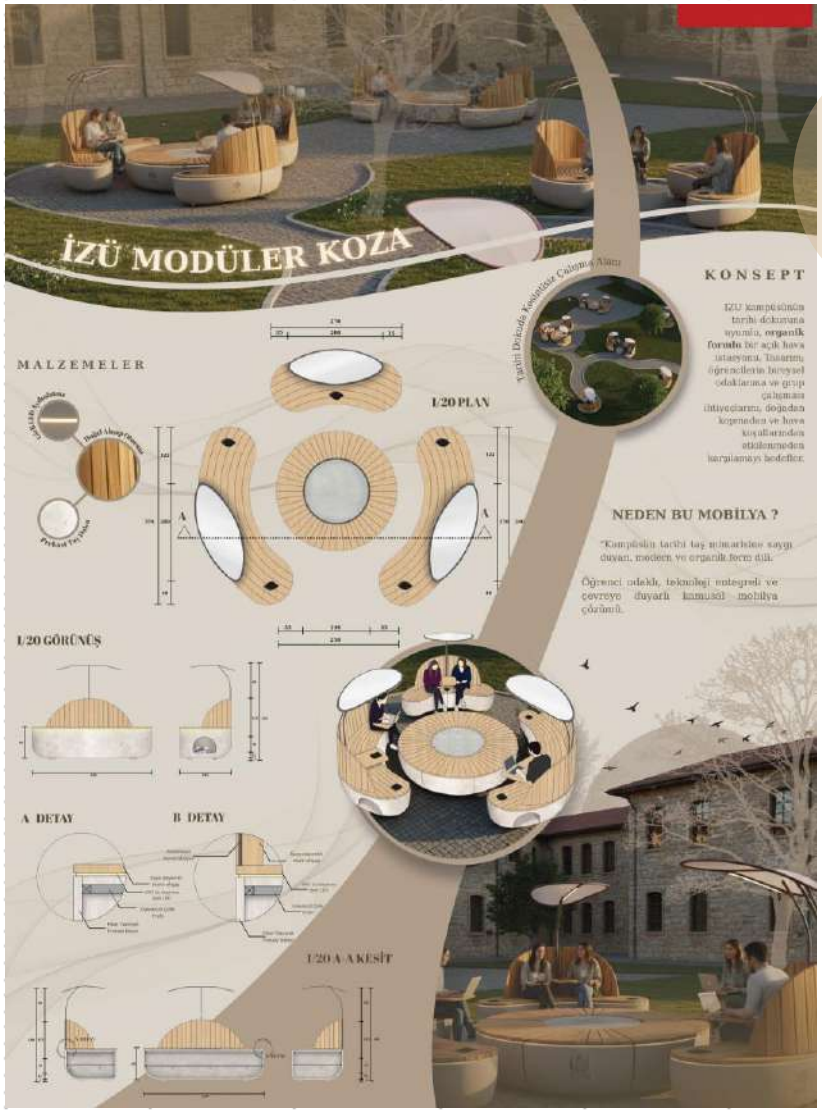
Bu çalışma kapsamında öğrencilerden **kampüs yaşamının ihtiyaçlarını analiz ederek** üniversite içerisinde kullanılabilecek özgün bir mobilya tasarımı geliştirmeleri istenmiştir.

Çalışmanın temel amacı; öğrencilerin kullanıcı odaklı düşünme, kamusal alan analizi, ergonomi ve işlevsellik kriterlerini tasarım sürecine entegre etmelerini sağlamaktır.

Kampüs *Modülü*

İZÜ MODÜLER KOZA

Kampüs Mobilyası





Çıktılar değerlendirildiğinde öğrencilerin kampüs kullanıcılarının günlük alışkanlıklarını ve mekânsal ihtiyaçlarını gözlemleyerek farklı kullanım senaryolarına yönelik çözümler geliştirdikleri görülmüştür. Bazı tasarımlar bireysel çalışma ve dinlenme ihtiyacına odaklanırken bazıları sosyal etkileşimi destekleyen çok kullanıcılı oturma birimleri ve modüler sistemler şeklinde kurgulanmıştır

Mekânsal **Esneklik**

AÇIK STRÜKTÜR

Kampüs Mobilyası

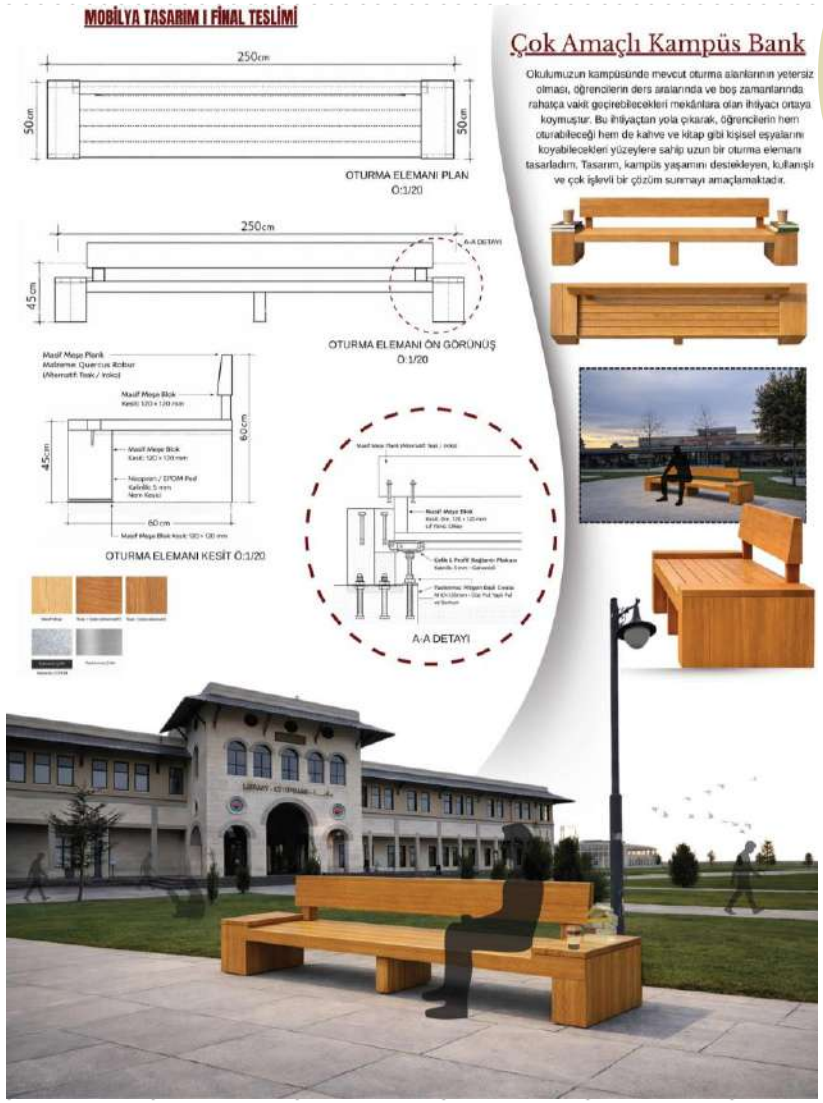


Çalışmalar süresince öğrenciler; ölçü, ergonomi, malzeme seçimi, taşıyıcı sistem, dış mekân koşullarına dayanıklılık ve kullanıcı konforu gibi teknik parametreleri değerlendirme fırsatı bulmuştur. Ayrıca kampüs kimliğiyle ilişki kuran renk, form ve malzeme tercihleri sayesinde tasarımların yalnızca işlevsel değil, aynı zamanda aidiyet hissi oluşturan mekânsal öğelere dönüşmesi hedeflenmiştir. Bazı öğrenciler şarj ünitesi, depolama alanı veya gölgelik gibi ek işlevler önererek mobilyaları **çağdaş kampüs yaşamına** uyumlu hâle getirmiştir.

Yapısal *Esneklik*

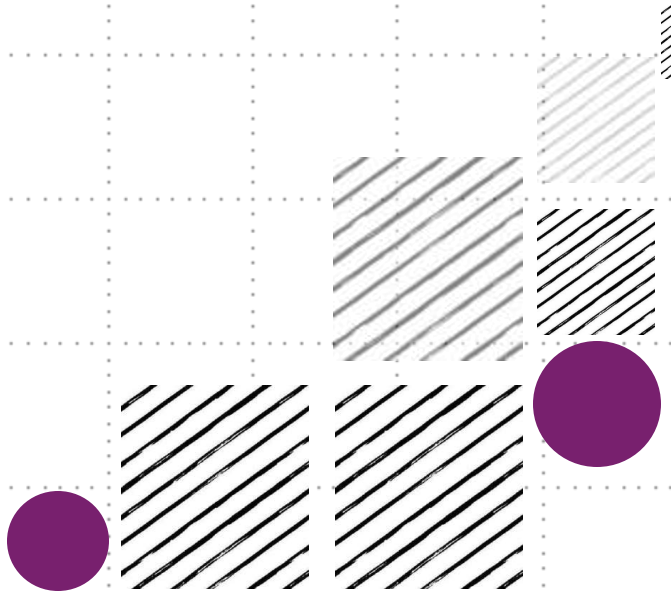
ÇOK AMAÇLI KAMPÜS BANK

Kampüs Mobilyası



Ödev sonunda ortaya çıkan tasarımlar; kampüs kullanıcılarının ihtiyaçlarına cevap veren, sosyal etkileşimi destekleyen ve üniversite mekânlarına kimlik kazandırabilecek özgün mobilya önerileri olarak değerlendirilmiştir. Çalışmalar, öğrencilerin **kullanıcı-mekân-mobilya** ilişkisini bütüncül bir yaklaşımla ele alabilme becerilerini geliştirdiğini göstermiştir.

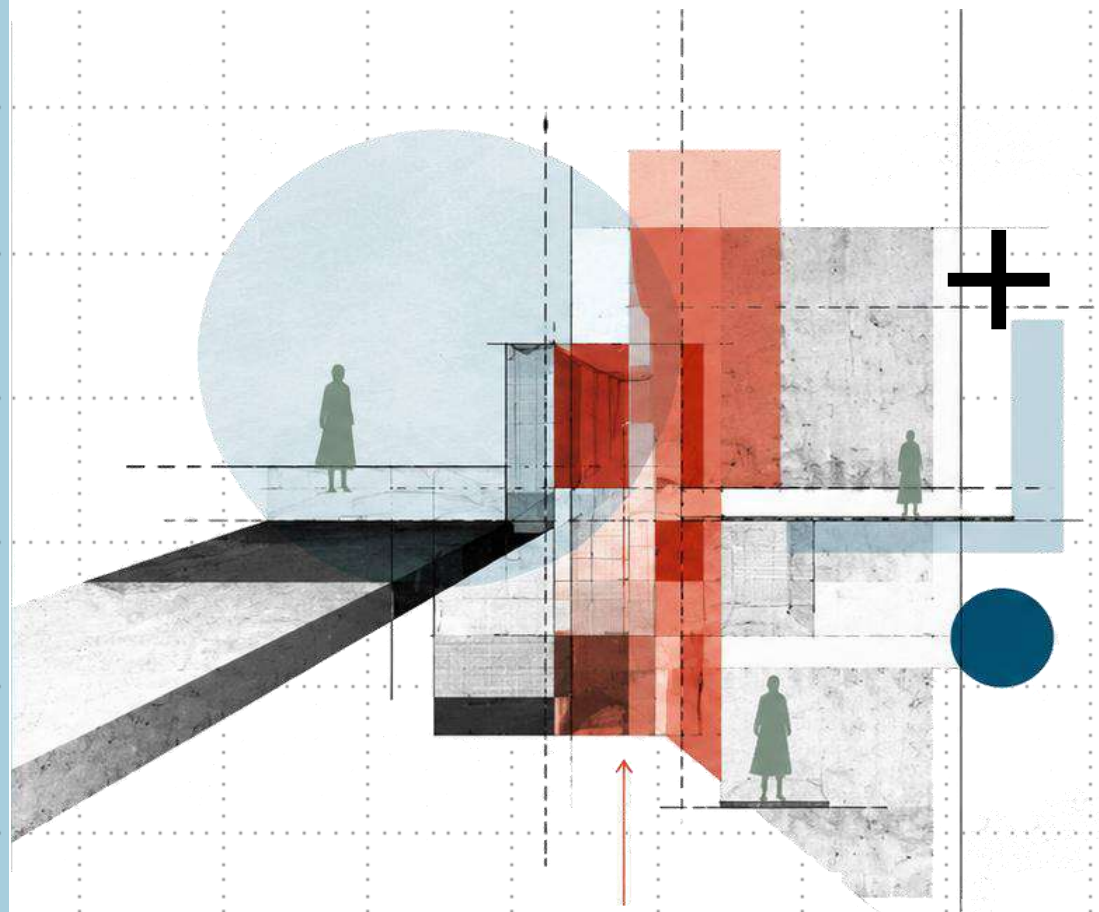
Bütüncül Tasarım



MIM 101
BİNA BİLGİSİ I

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR



Dersin Amacı:

Bina Bilgisi dersinin amacı öğrenciyi meslek, bina ve çevresi konusunda temel bilgilerle donatmak, mekân düzenleme ilkelerini, insan, insan boyutları, gereksinmeleri ve çevre ilişkilerinden hareketle "konut" ölçeğinde aktarmaktır.

PLAN - MAKET

İki boyuttan üç boyuta

Ders kapsamında gerçekleştirilen çalışmalar, öğrencilerin dönem boyunca kazandıkları tasarım becerilerini plan çözümü, mekânsal organizasyon, maket üretimi ve sunum teknikleri açısından ortaya koymaktadır.



+



Mimari Temsil

PLAN - MAKET

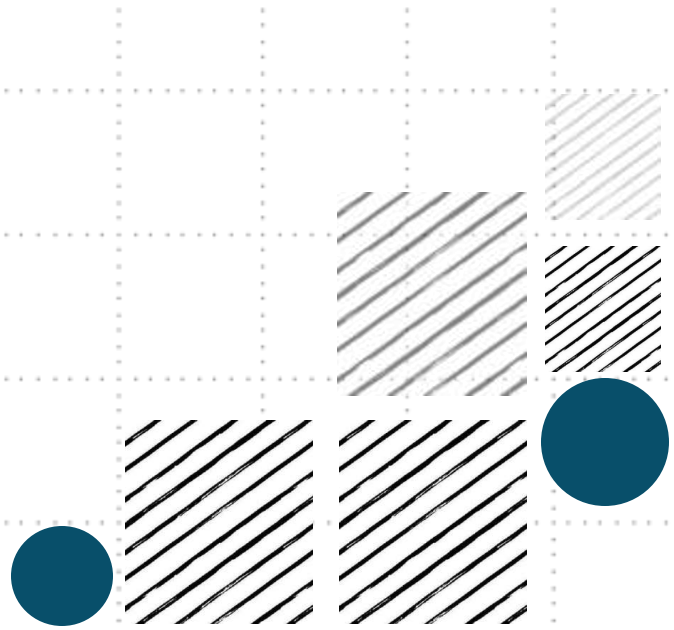
İki Boyuttan Üç Boyuta







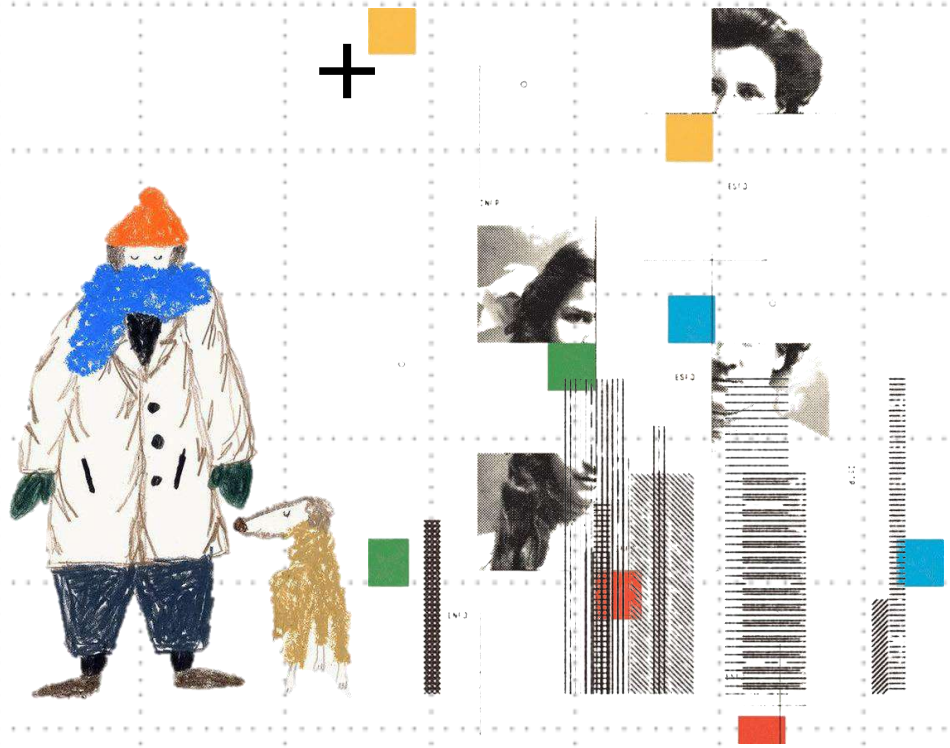
mekân *Kompozisyonu*



ICM 103
TEMEL TASARIM I

2025 - 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

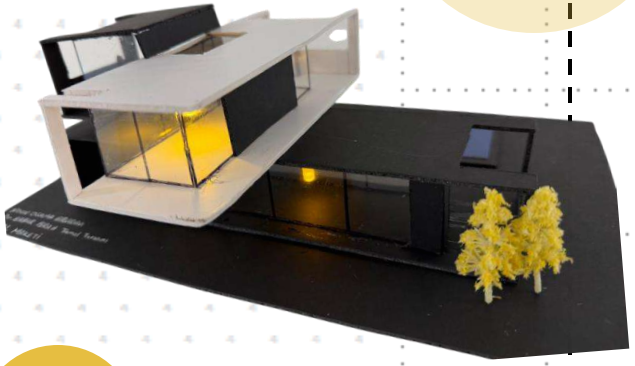
Dr. Öğr. Üyesi Bahar FERAH
Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI

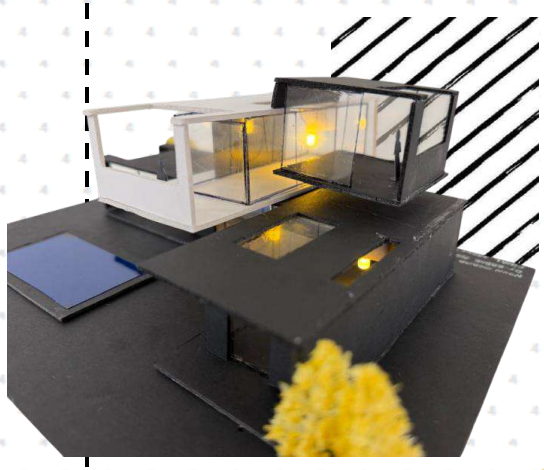


Dersin Amacı:

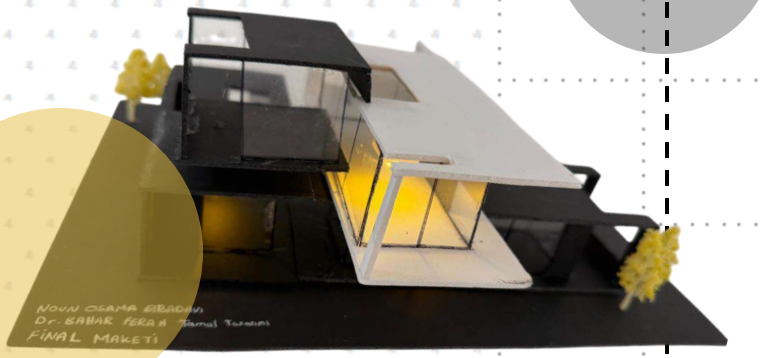
Temel Tasarım I dersinin amacı, öğrencilerin soyutlama ve kavramsallaştırma becerilerini geliştirmek; şekil, form, renk, desen, örüntü, malzeme, ölçek ve mekân gibi temel tasarım ögelerini bir araya getirerek düzenleme ve dönüştürme yoluyla özgün tasarımlar ve organizasyonlar oluşturabilmelerini sağlamaktır.







+



Temel tasarım disiplini kapsamında, Gestalt ilkeleri doğrultusunda nokta ve çizginin görsel algı üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Nokta-çizgi ilişkileri, biçimsel düzenlemeler ve asimetrik denge üzerine farklı kompozisyon denemeleri gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte görsel hiyerarşi, denge, ritim ve bütünlük kavramları ele alınarak tasarım elemanlarının bir araya geliş biçimleri incelenmiş; algısal ilişkiler ve kompozisyonel düzen üzerine deneysel çalışmalar yürütülmüştür.

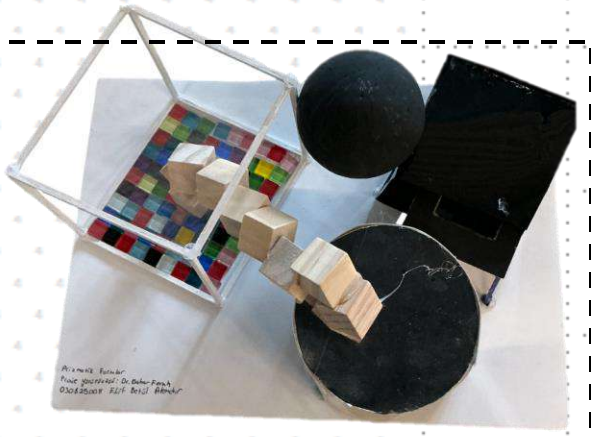
Geometrik *Kompozisyon*

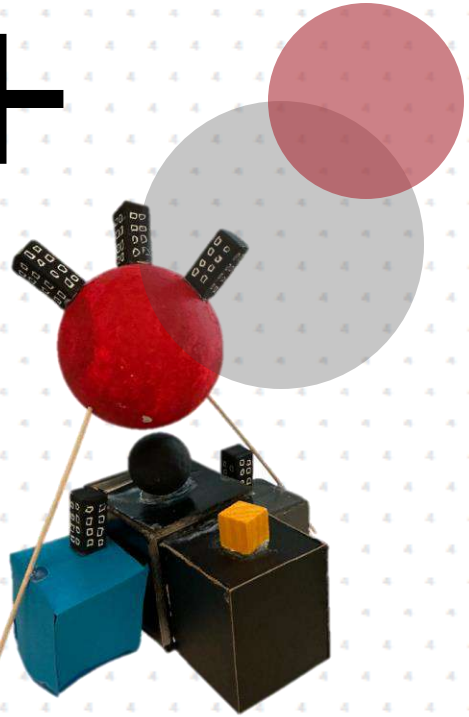


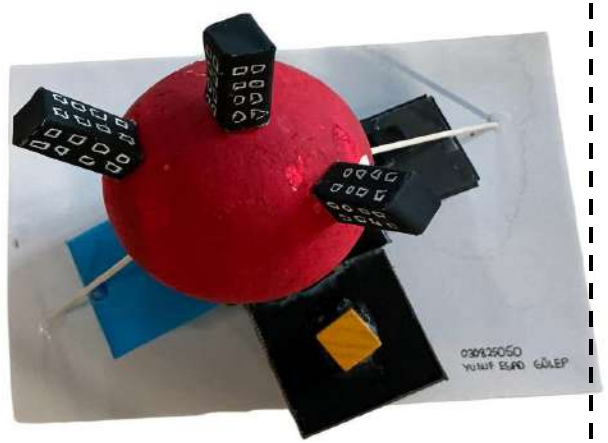
Ahşap strüktürler ve geometrik siyah kütlelerin bir araya getirilmesiyle mimari tasarım çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Farklı açılardan çekilen maket fotoğrafları üzerinden tasarımların biçimsel özellikleri, kütle ilişkileri ve mekânsal organizasyonu incelenmiştir. Ahşabın doğal dokusu ile siyah geometrik kütleler arasındaki kontrast değerlendirilerek malzeme, biçim ve strüktür ilişkisi ele alınmış; tasarımın görsel etkisi ve kompozisyon bütünlüğü farklı perspektiflerden sunulmuştur.

Form ve **Strüktür**





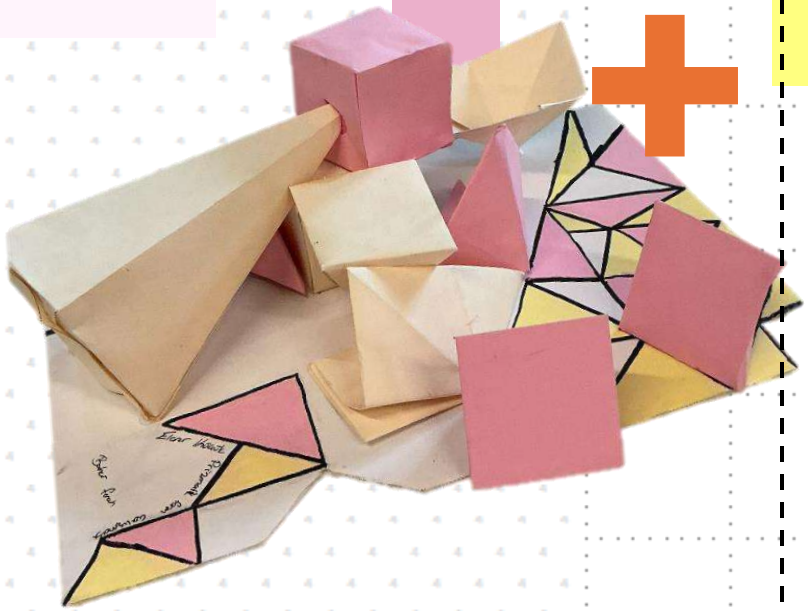


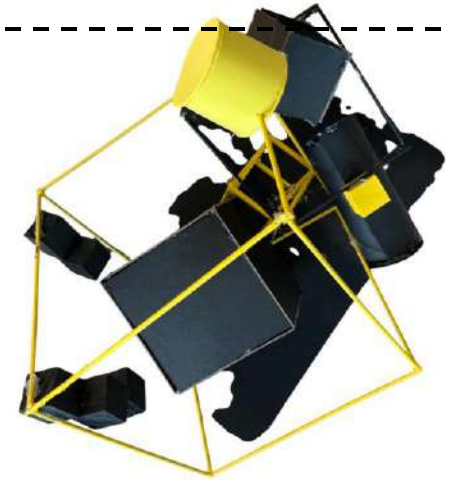


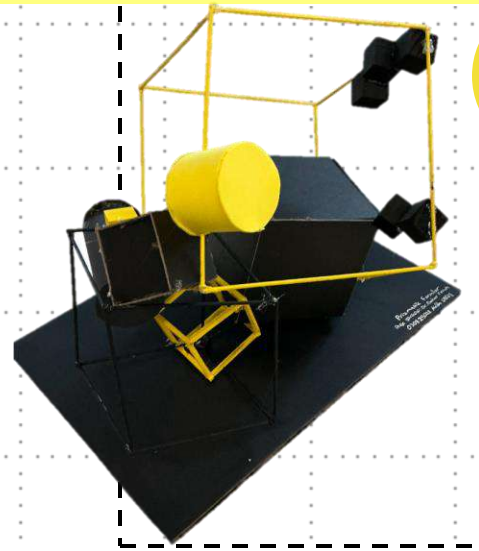
Öğrencilerden ölçekli olmamakla birlikte oransal ilişkileri dikkate alarak üç boyutlu maket çalışmaları geliştirmeleri beklenmiştir. Bununla birlikte, **mock-up çalışmaları** kapsamında iki boyutlu planlar öğrencilere sunularak bu planlar üzerinden üç boyutlu mekân algısı geliştirmeleri ve hayali mekân kurguları oluşturmaları amaçlanmıştır.

mekân **Algısı**

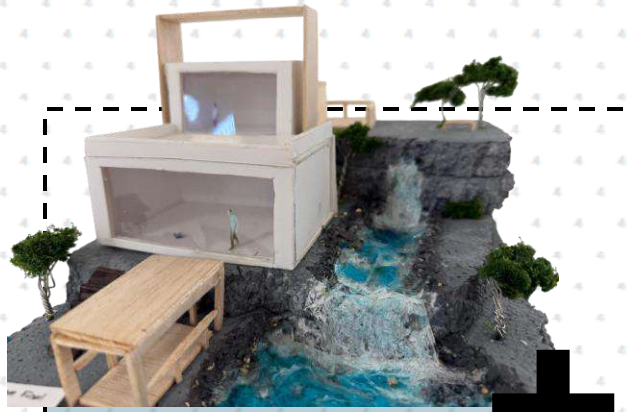








Soyutlama

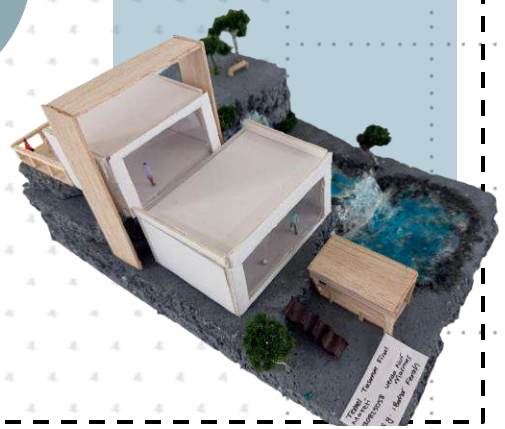










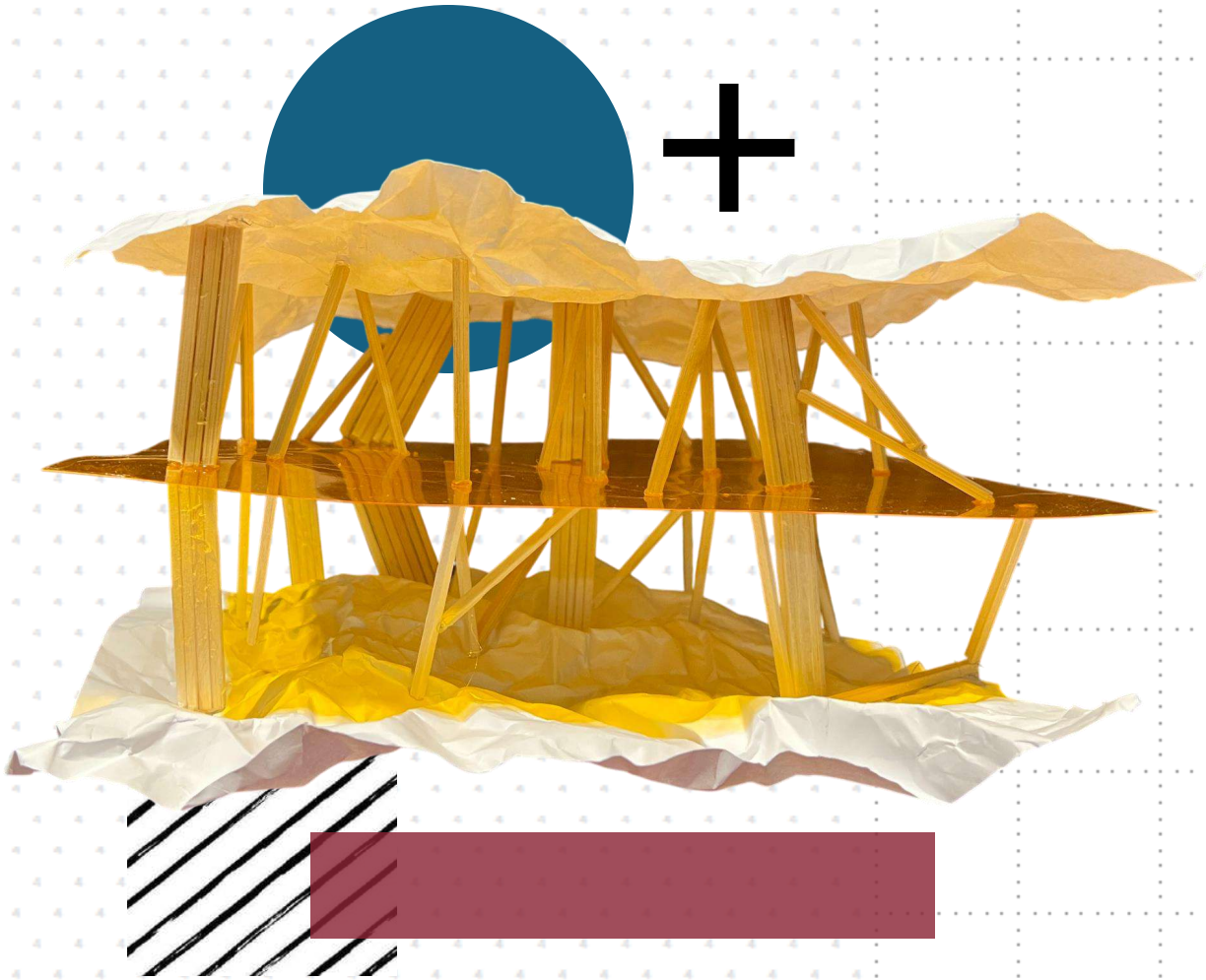




Topografya ve Form

YÜZEY, BOŞLUK, STRÜKTÜR

Her boşluk...?

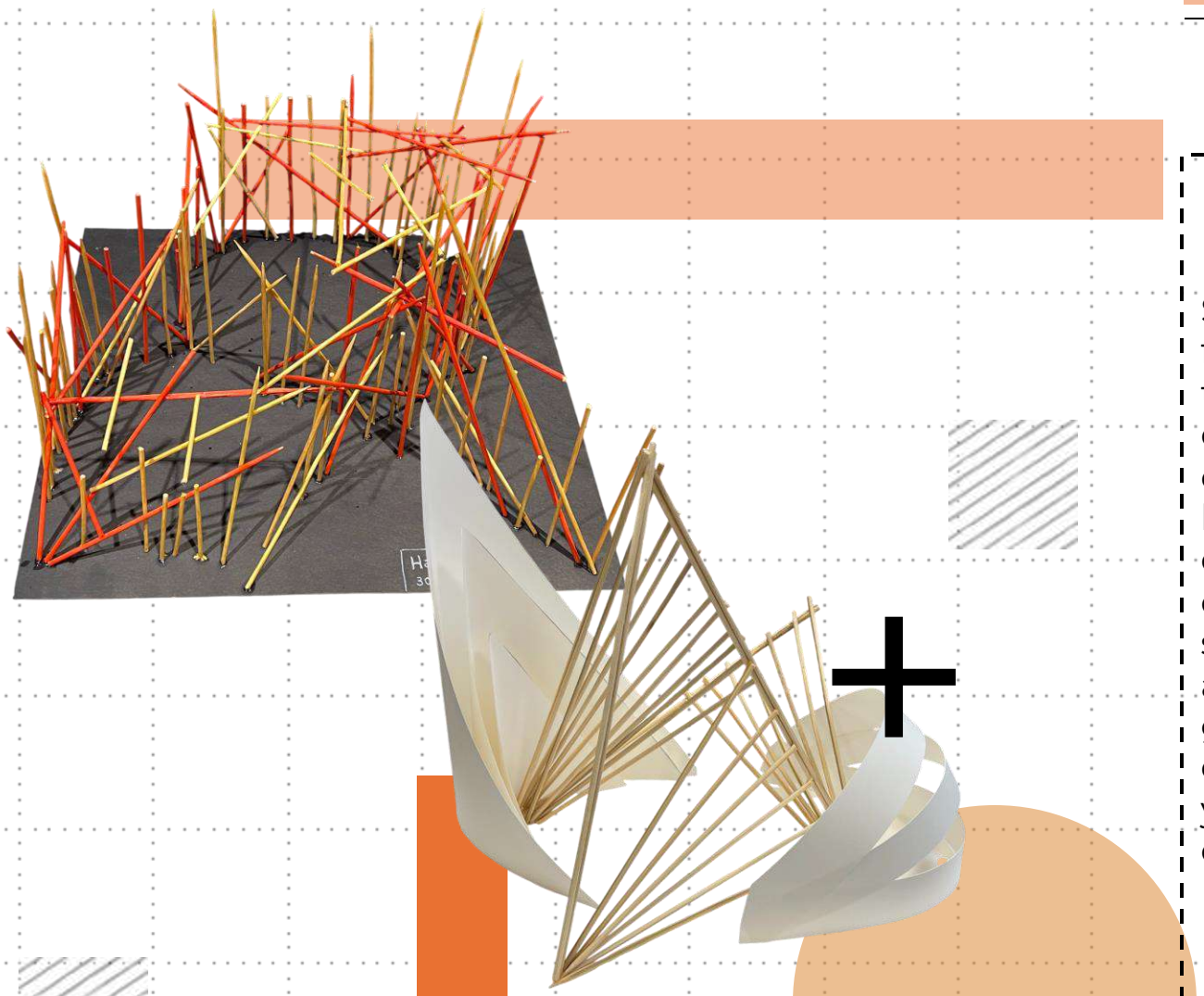


Ders kapsamında daha önce **yüzey, doku, boşluk ve hacim** gibi temel tasarım kavramları üzerine çalışan öğrenciler, bu aşamada mekânı tanımlayan unsurların nasıl bir araya geldiğini araştırmıştır. Çalışmanın çıkış noktası, **“Her boşluk mekân mıdır?”** sorusudur. Bu doğrultuda öğrenciler; sınır, boşluk-doluluk ilişkisi, ölçek, beden, dolaşım ve zaman gibi mekânın temel bileşenlerini inceleyerek üç boyutlu mekânsal kurgular geliştirmiştir.

Doluluk - *Boşuk*

YÜZEY, BOŞLUK, STRÜKTÜR

Her boşluk...?



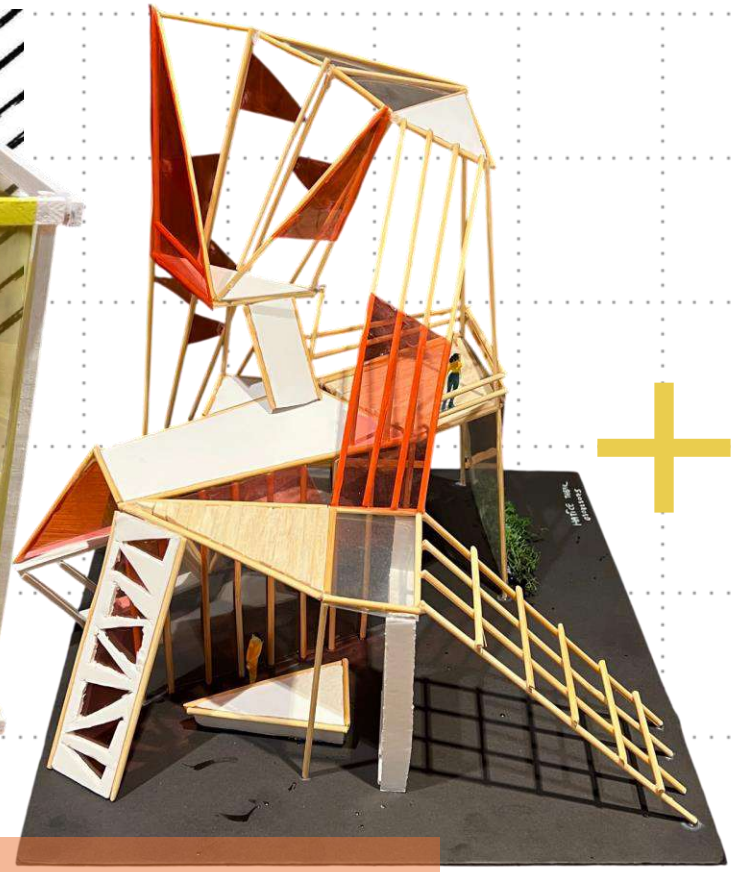
Süreç boyunca öğrenciler, fiziksel sınırların mekânı nasıl tanımladığını, boşluk ve doluluğun mekânsal algıyı nasıl etkilediğini, kullanıcı hareketlerinin mekân deneyimini nasıl dönüştürdüğünü sorgulamıştır. Üretilen modeller aracılığıyla mekânın yalnızca görülen değil, içinde hareket edilen, hissedilen ve anlam yüklenen bir olgu olduğu deneyimlenmiştir.

Fiziksel Sınır

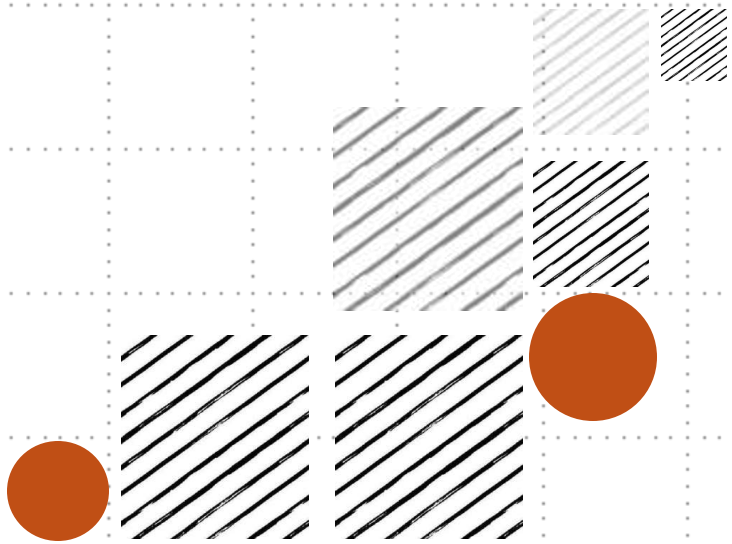
YÜZEY, BOŞLUK, STRÜKTÜR

Her boşluk...?





Bu çalışma, öğrencilerin soyut düşünme, mekânsal farkındalık geliştirme ve tasarım elemanları arasındaki ilişkileri kavrama becerilerini güçlendirirken, mekânın çizilmekten çok kurulabilen ve deneyimlenebilen bir yapı olduğunu keşfetmelerine olanak sağlamıştır.



MIM 427
MEKÂN ANALİZİ

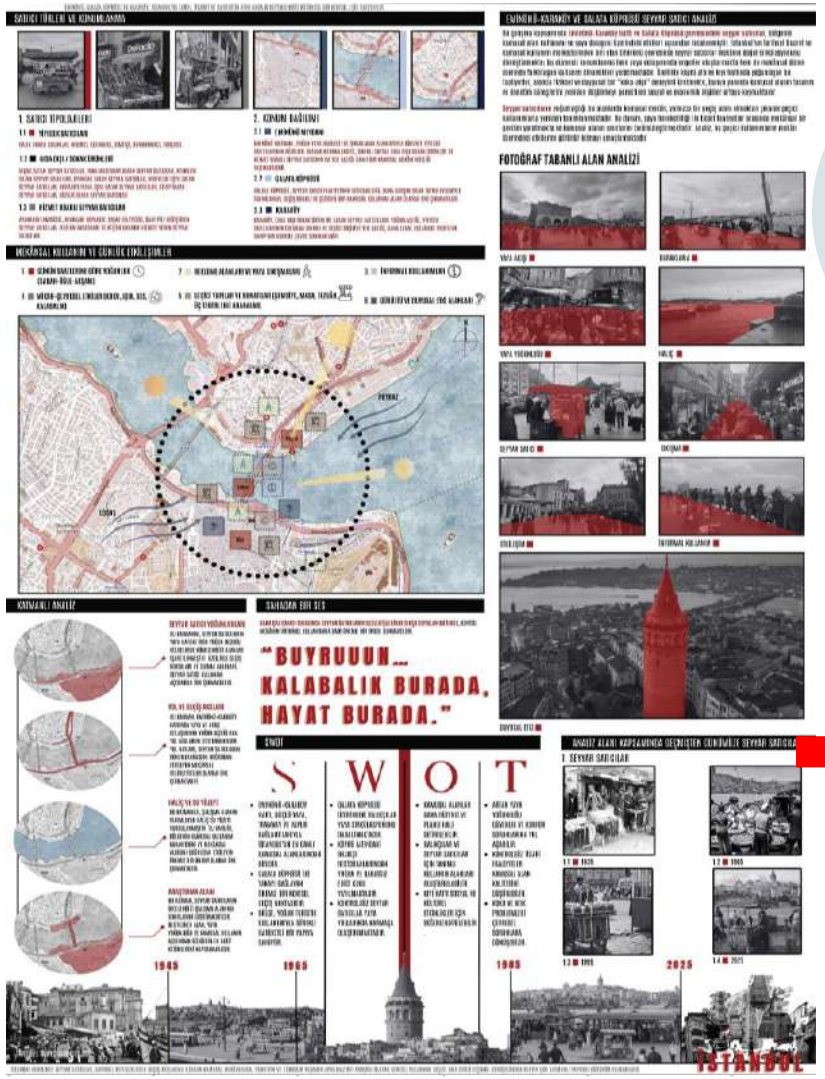
2025 - 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ



Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilerin mimari mekânı fiziksel, işlevsel, algısal ve deneyimsel boyutlarıyla okuyabilmeleri, analiz edebilmeleri ve elde ettikleri mekânsal verileri tasarım sürecine aktarabilmeleri için gerekli kuramsal ve uygulamalı temeli sağlamaktır.

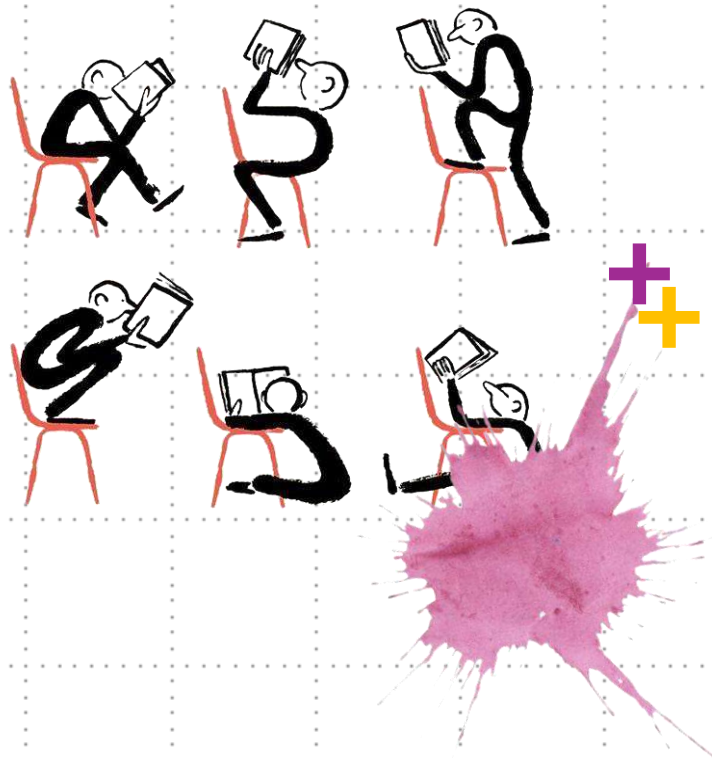


Bu çalışma, öğrencilerin soyut düşünme, mekânsal farkındalık geliştirme ve tasarım elemanları arasındaki ilişkileri kavrama becerilerini güçlendirirken mekânın çizilmekten çok kurulabilen ve deneyimlenebilen bir yapı olduğunu keşfetmelerine olanak sağlamıştır.

ICM 443
HERKES İÇİN TASARIM

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR



Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilere iç ve dış mekân tasarımından ürün tasarımına kadar farklı alanlarda uygulanabilen, her yaştan ve her yetkinlik düzeyinden bireyin kullanımına uygun çözümler geliştirmeyi esas alan sürdürülebilir tasarım yaklaşımını kazandırmaktır.

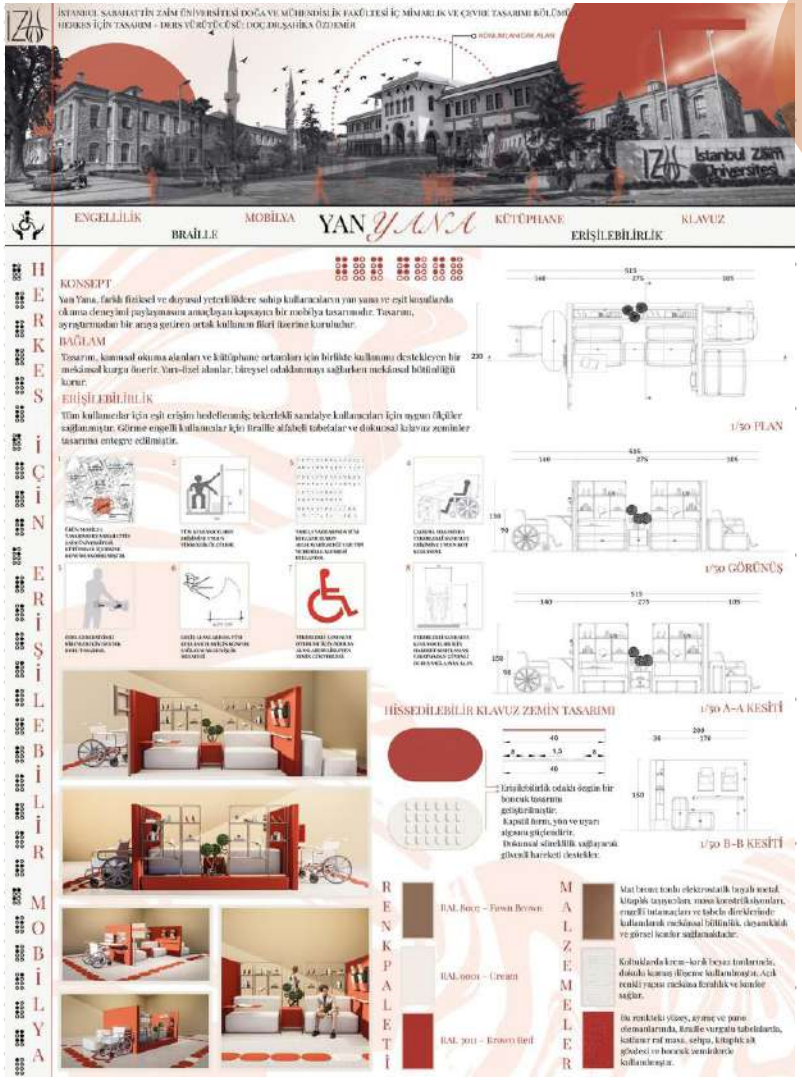




Eşik, kampüsün açık alanlarında farklı fiziksel kabiliyet ve ergonomik ihtiyaçlara sahip bireylerin ayrışmadan bir arada var olabilmesini hedefleyen kapsayıcı bir kentsel donatı tasarımıdır.

Proje; kullanıcıyı tek bir oturma pozisyonuna zorlamak yerine ayakta çalışma, yaslanarak dinlenme, tekerlekli sandalye ile yaklaşma ve çocuklar ya da serbest oturanlar için kademeli alçak kotlar sunan kesintisiz bir yüzey sürekliliği kurar.

Kentsel **Donatı**









Bu çalışma, öğrencilerin soyut düşünme, mekânsal farkındalık geliştirme ve tasarım elemanları arasındaki ilişkileri kavrama becerilerini güçlendirirken, mekânın çizilmekten çok kurulabilen ve deneyimlenebilen bir yapı olduğunu keşfetmelerine olanak sağlamıştır.

Mekân Kurma

FLOW EASE

Kampüs İçi Oturma Elemanı



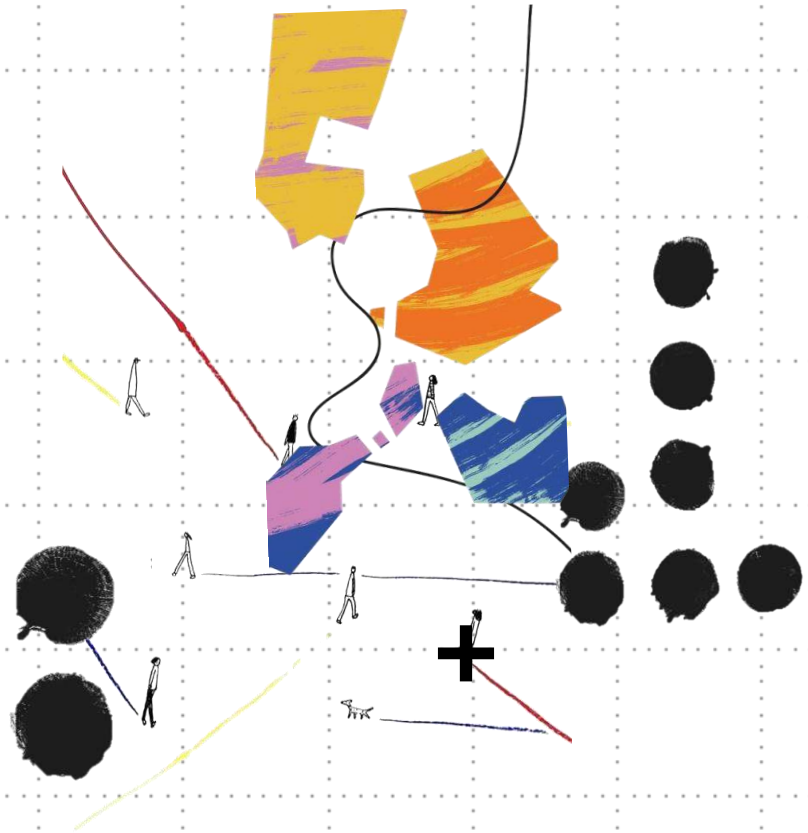


Kamusal Aşın

ICM 315
GÜZEL SANAT UYGULAMALARI I

2025 - 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI



Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, eskiz teknikleriyle tasarım düşünme yeteneğini arttırmaktır. Derste el-göz-beyin koordinasyonu ile tasarımcı düşünme konusunda bilgi ve beceri kazandıracak pratikler yapılmaktadır.





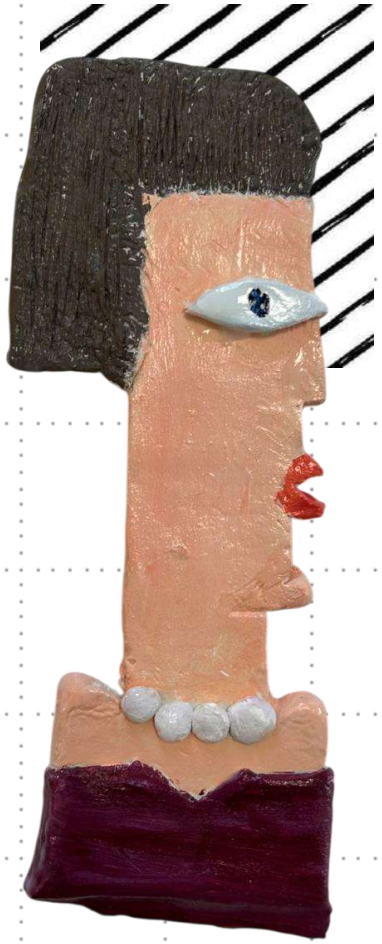
Yüzeyden **Forma**

3D SERAMİK PANO

Seramikte Form ve İfade









Kil veya seramik benzeri malzemelerle şekillendirilip renklendirilmiş, **stilize ve kübist** tarza göz kırpan üç farklı insan portresi/büstü hayata geçirilmiştir.

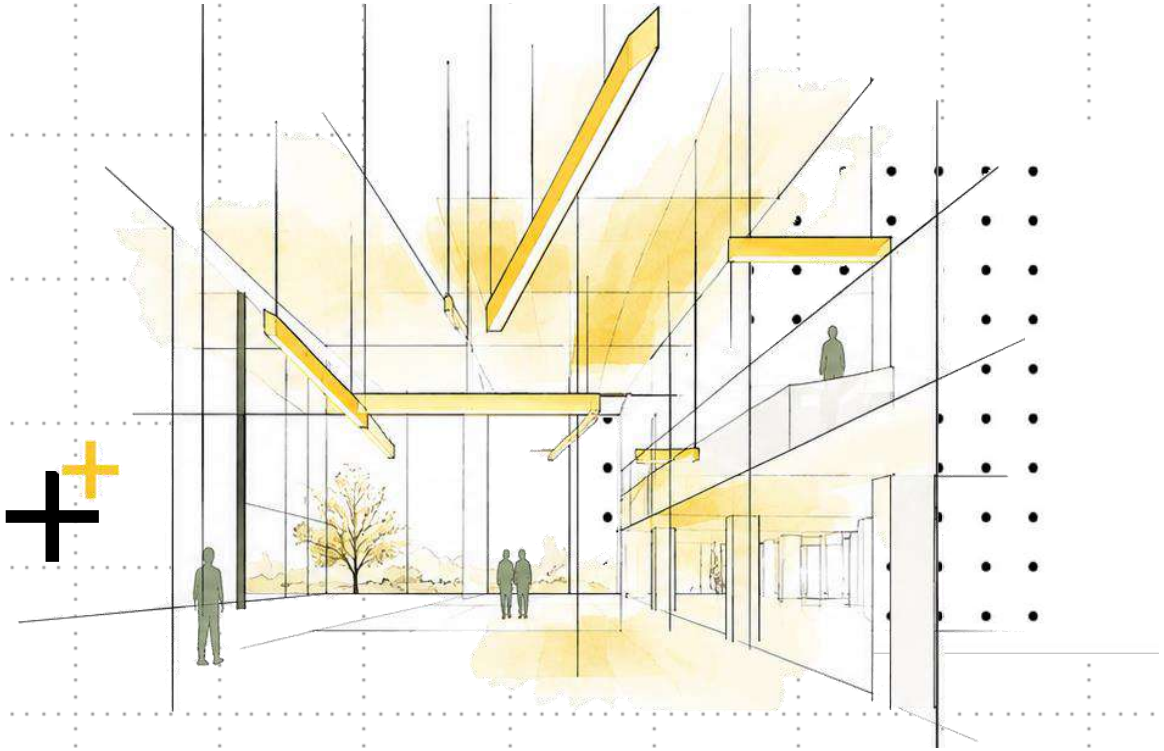


Biçimsel *İfade*

MIM 415
AYDINLATMA

2025 - 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR



Dersin Amacı:

Bu dersin amacı aydınlatma tasarımı konusunda kuramsal ve uygulama ile ilgili temel bilgilerin öğrenilmesidir. Aydınlatma tasarımı ve mimarlık ilişkisi, aydınlatma tasarımındaki aşamalar, konsept aydınlatma tasarımları ve enerji verimliliği, ışığın yansıması ve geçmesi ile ilgili olaylar üzerine çalışılmaktadır.

Gündelik Nesnenin Işıkla Dönüşümü

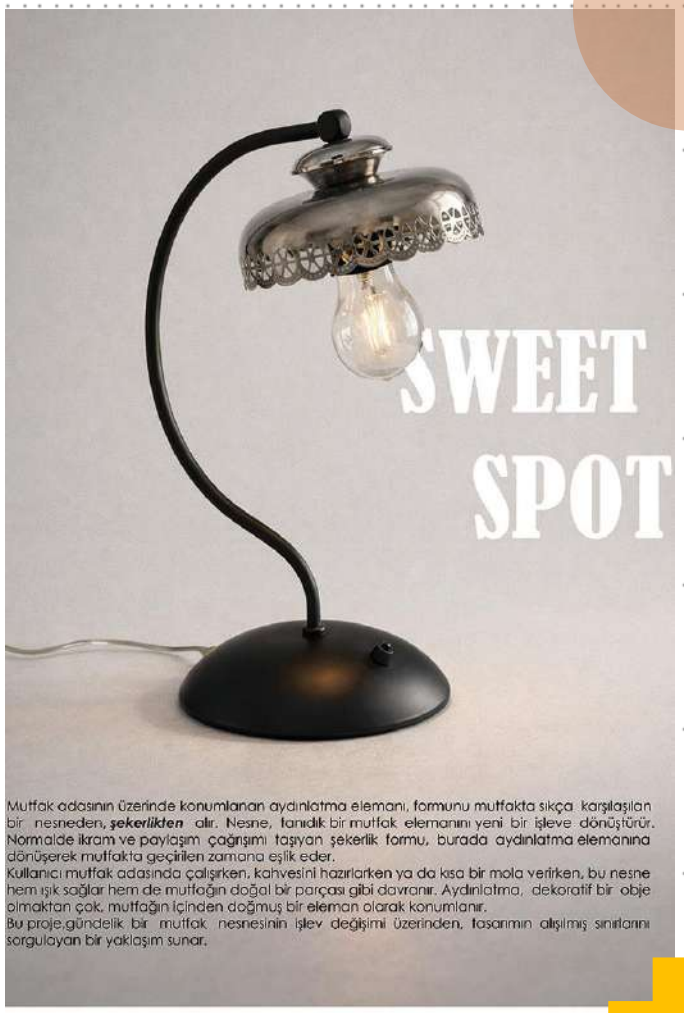
Aydınlatma Tasarımı



Tasarım, mutfak kültürünün alışıldık bir parçası olan kek fanusunu çağdaş bir aydınlatma elemanına dönüştürerek tanıdık bir nesneye yeni bir mekânsal anlam kazandırır. Ahşap tripod ayak ile dokulu cam fanusun birlikteliği; kapalıyken ada tezgah üzerinde heykelsi bir saklama/sunum objesi gibi algılanan, açıldığında ise ışığı saklandığı yerden çıkaran ikili bir yaşam senaryosu sunar.

Gündelik Nesnenin Işıkla Dönüşümü

Aydınlatma Tasarımı





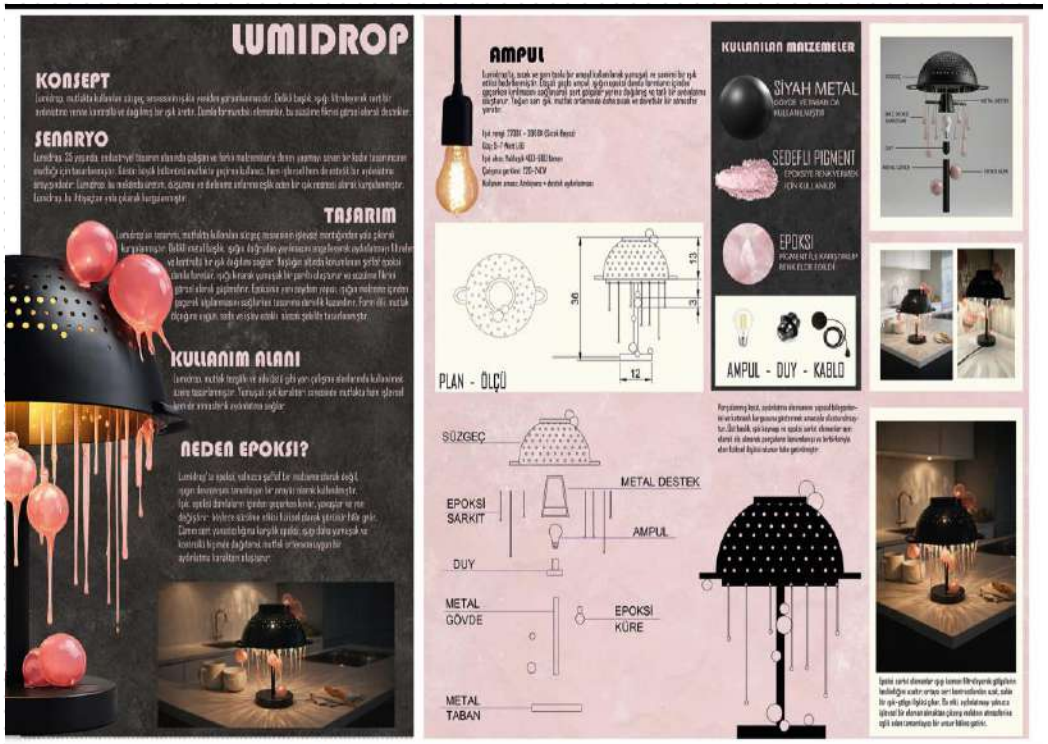
Mutfak kültürünün hafızalara kazınmış simgelerinden biri olan geleneksel metal şekerliği abajur başlığına dönüştürerek tanıdık bir nesnenin sınırlarını yeniden tanımlar.

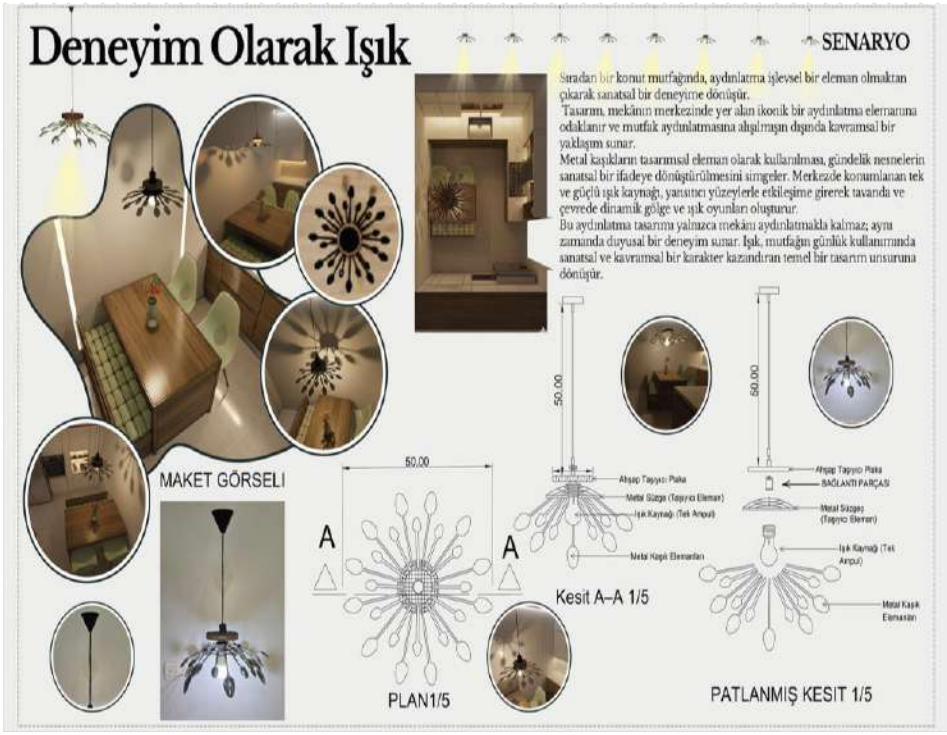
İkram, paylaşım ve tatlı anların çağrışımını taşıyan delikli metal kapak; ışığı süzen zarif bir siperliğe evrilerek mutfak adasında geçirilen zamanlara sıcak bir atmosfer katar.

Yeniden işlevlendirme

Gündelik Nesnenin Işıkla Dönüşümü

Aydınlatma Tasarımı



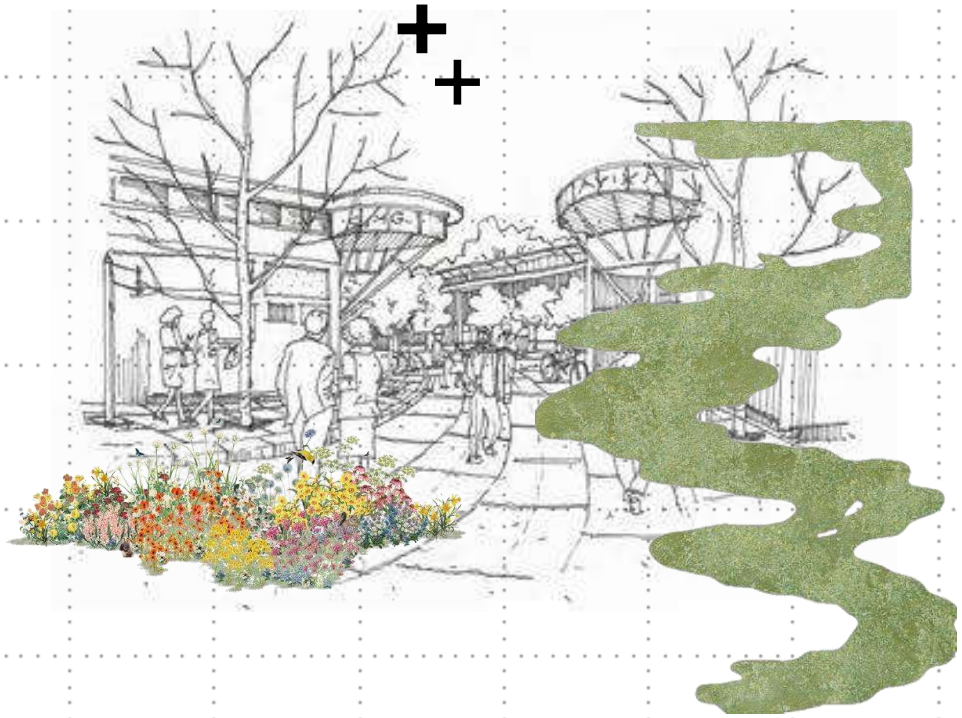


Duyusal Deneyim

ICM 309
REKREASYON MEKÂNLARI

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

Doç. Dr. Bahar FERAH

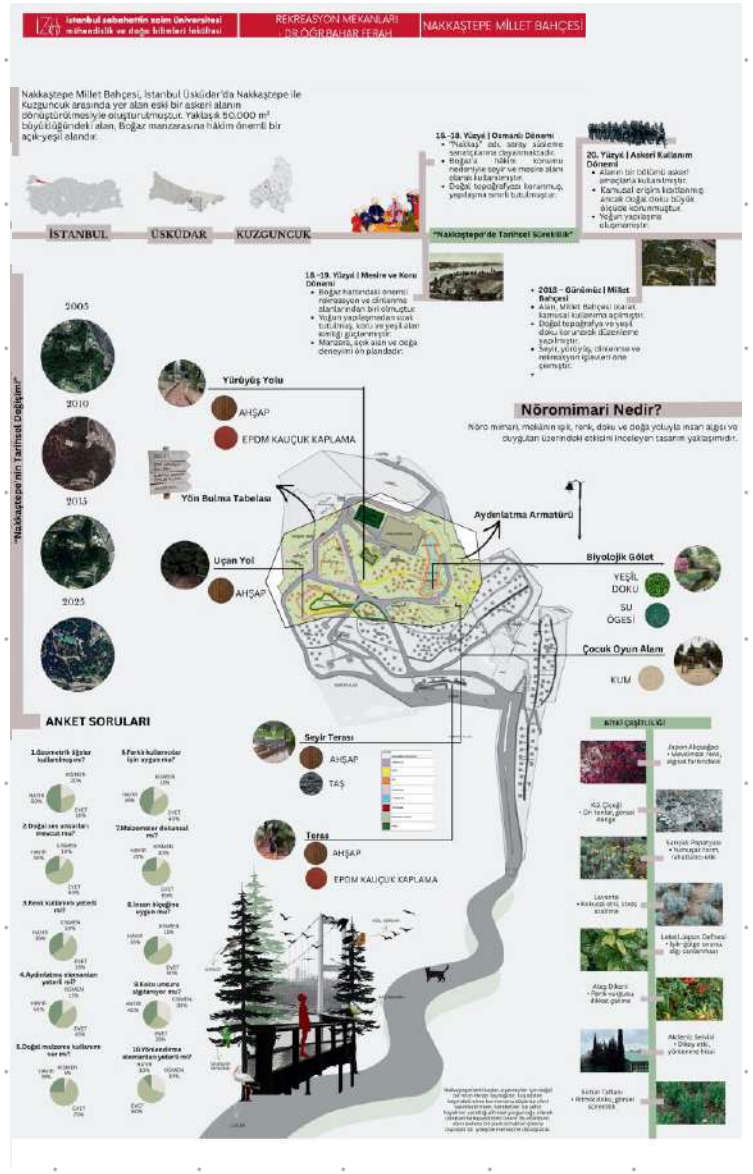


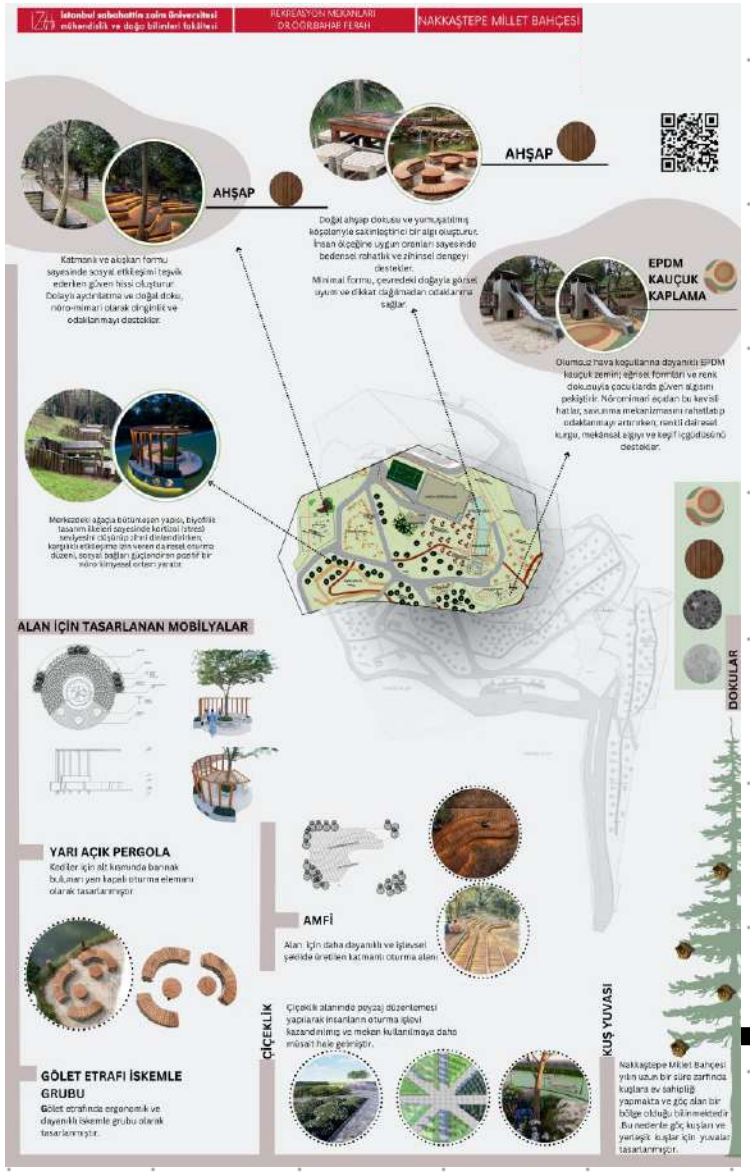
Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilerin mekânsal tasarım, dış mekân nitelikleri, peyzaj tasarımı, peyzaj yapıları ve kent mobilyaları konularında bilgi edinmelerini ve bu unsurları etkileyen faktörleri kavramalarını sağlamaktır.

DOĞAYLA BÜTÜNLEŞEN PEYZAJ

Nakkaştepe





Boğaz manzarasına hâkim Nakkaştepe'de yer alan yaklaşık 50.000 m²'lik yeşil alan, nöromimari prensipleri doğrultusunda yeniden ele alınmıştır. Işık, renk, doğal malzeme dokuları ve biyofilik öğelerin insan algısı ile psikolojisi üzerindeki etkilerinden yola çıkan proje alanı stres seviyesini düşüren, duyusal dinginlik sağlayan ve kullanıcılar arası sosyal güven hissini pekiştiren özgün mobilya donatılarıyla zenginleştirir.

Sosyal *Etkileşim*

NÖRO-MİMARİ PEYZAJ

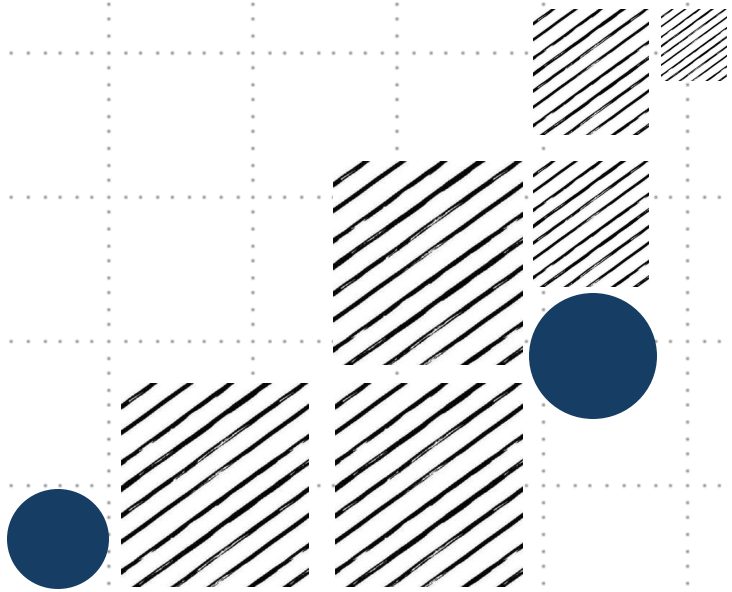
Başakşehir Millet Bahçesi





Başakşehir Millet Bahçesi için geliştirilen bu proje, beynin mekânı algılama biçimini temel alan nöro-mimari ilkeler doğrultusunda mevcut açık alanın psikolojik ve fiziksel etkisini dönüştürmeyi hedefler.

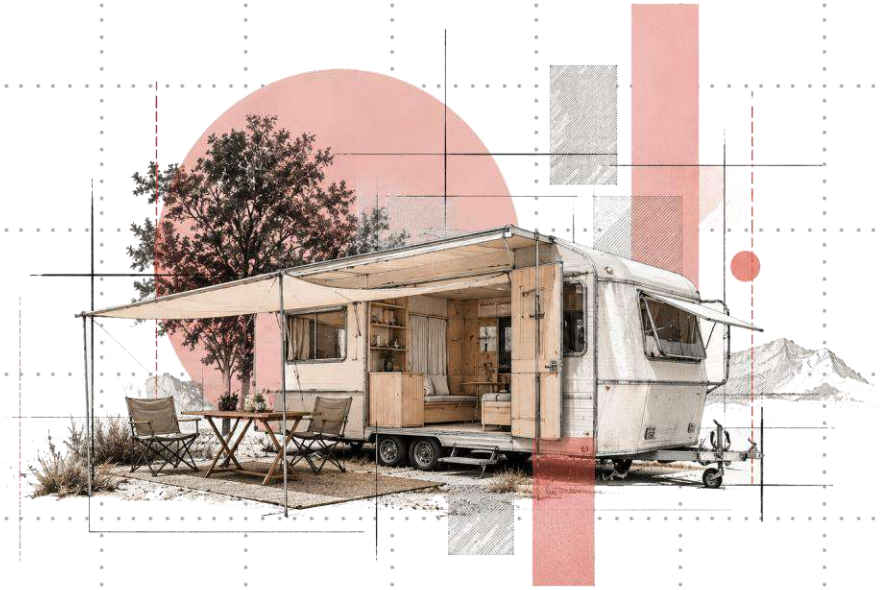
Aktivite mekânı



ICM 429
MOBİL MEKÂN TASARIMI

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

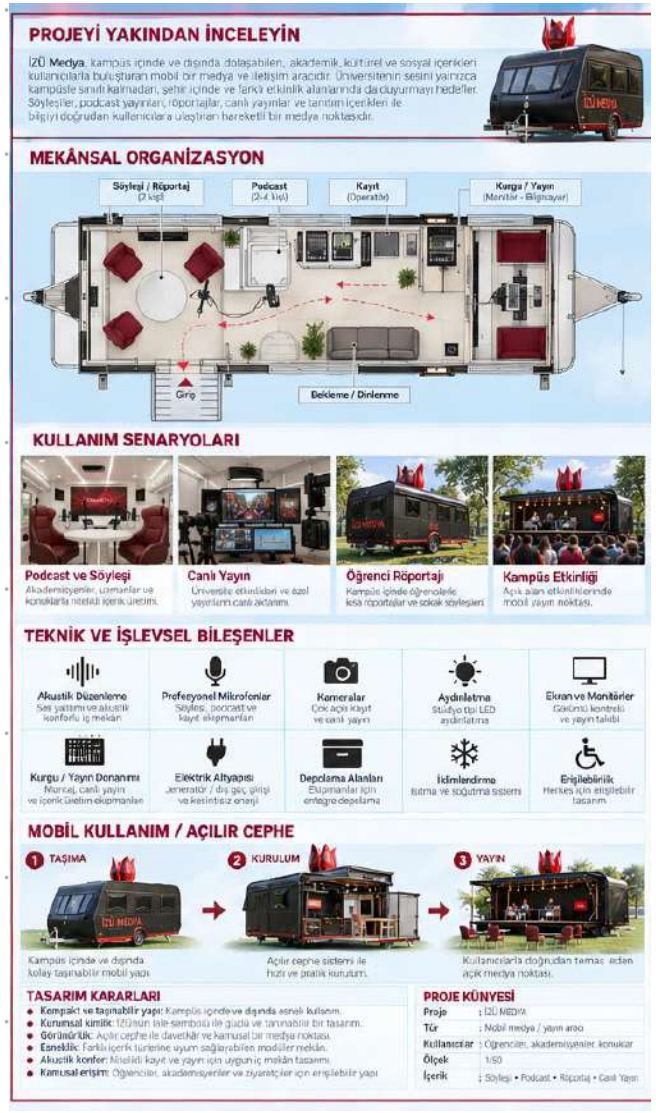
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ



Dersin Amacı:

Bu ders, mimarlık ve iç mimarlık projelerinde mobil mekân tasarımını kuramsal temelleri ve uygulama boyutlarıyla bütüncül bir yaklaşımla ele alır. Öncelikle taşınabilir, dönüştürülebilir ve geçici mekân kavramlarının tarihsel gelişimi, kuramsal yaklaşımlar ve güncel tasarım eğilimleri tartışılır; mobil mekânın işlevsel, estetik ve sürdürülebilirlik boyutları üzerinde durulur.





İZÜ Medya, üniversite bünyesinde üretilen akademik bilgi, kültür ve öğrenci deneyimini kapalı duvarların ötesine taşıyarak geniş kitlelerle buluşturan mobil bir stüdyo ve yayın ünitesidir. **Dönüştürülen karavan kabuğu**; profesyonel podcast kayıt alanı, söyleşi stüdyosu ve dışa açılan sahne kurgusuyla çok işlevli, esnek ve hibrit bir medya arayüzü sunar.

Mobil Stüdyo

KAMPÜSTE MİKRO DOĞA

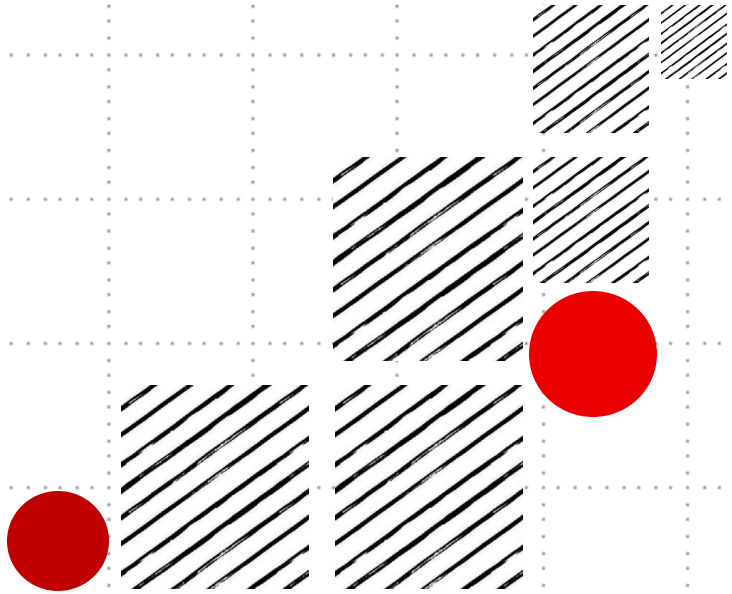
Taşınabilir Yaşam ve Modüler Kampüs





Kampüste Mikro Doğa, üniversitenin farklı açık alanlarına taşınabilen esnek bir sağlıklı yaşam ve buluşma ünitesidir. Karavan formuyla kurgulanan sistem, entegre modüler teraslama basamakları sayesinde ulaştığı her noktada hızla açık hava amfisine dönüşür. Doğal ahşap dokular, sıcak iç mekân kurgusu ve basamaklı oturma düzeniyle kampüs hayatına yaşayan, erişilebilir ve geçici bir sosyalleşme alanı kazandırır.

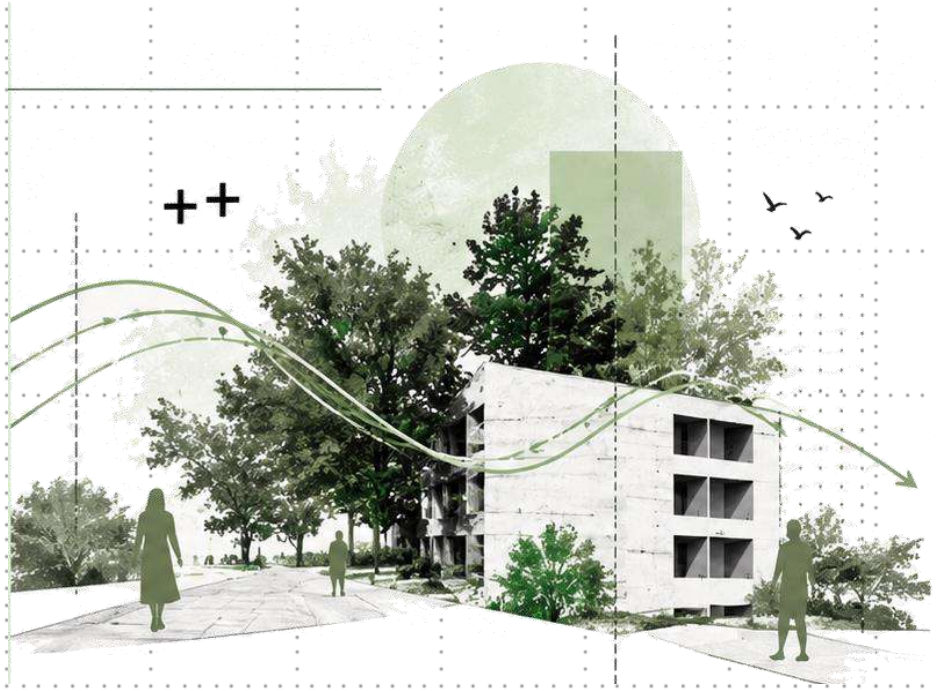
Esnek mekân



MIM 206
FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I

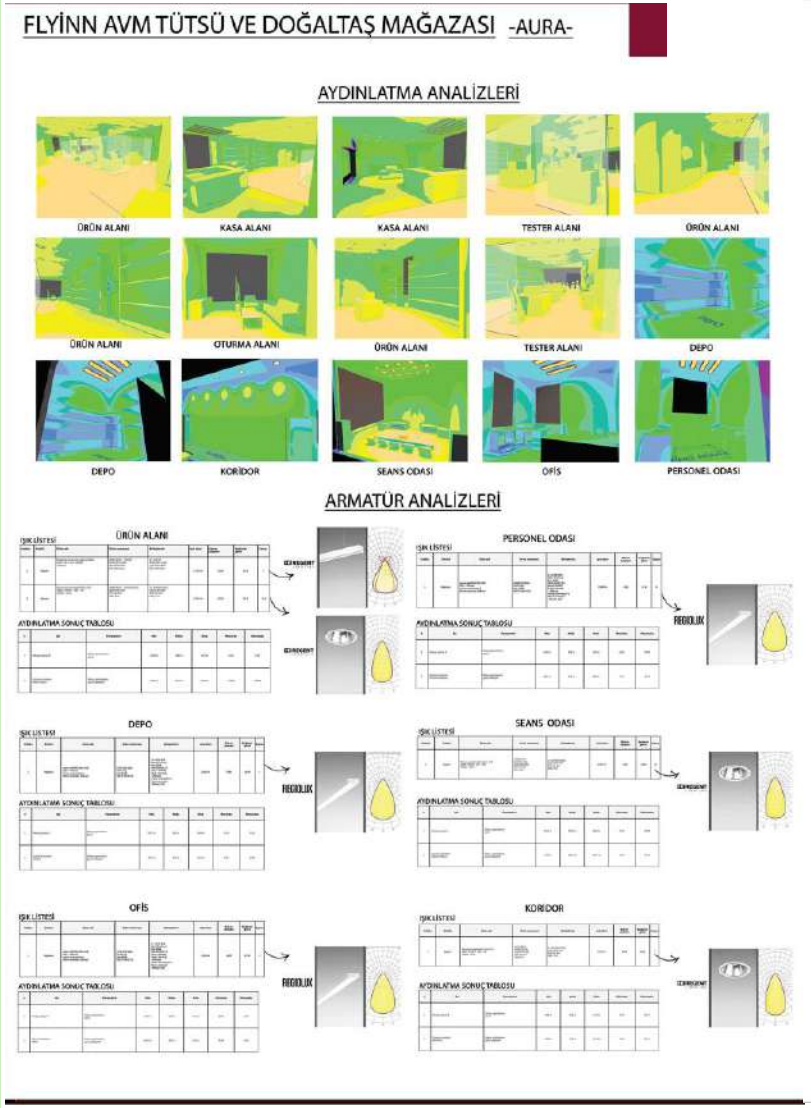
2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi

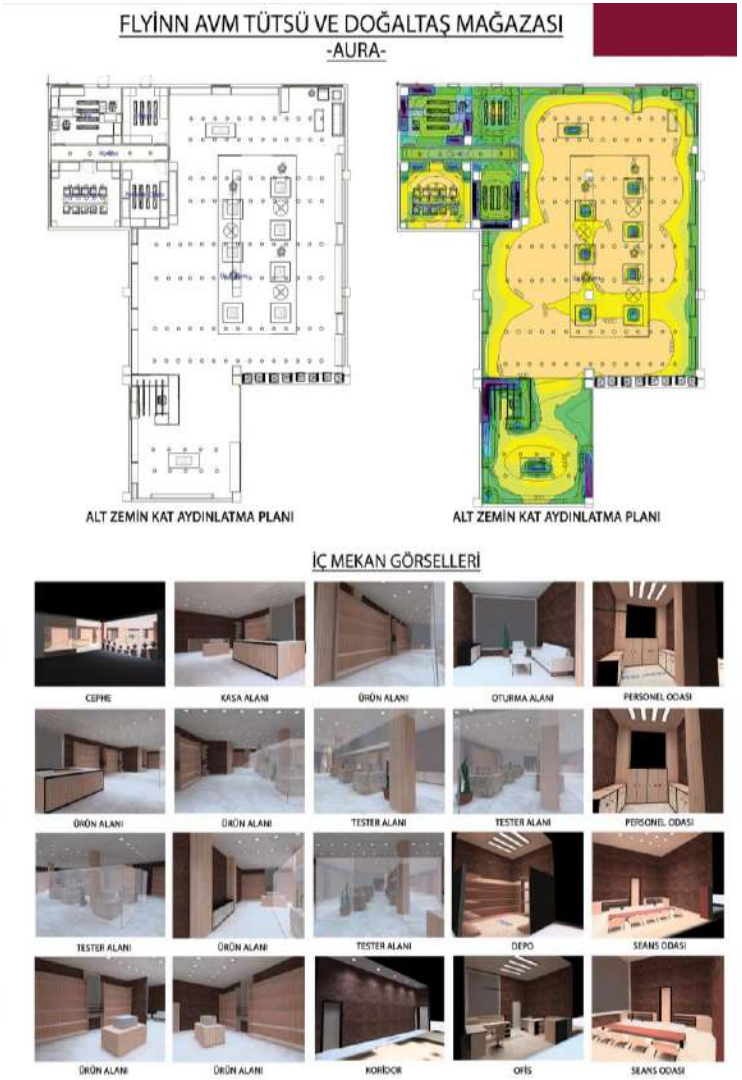
Dr. Öğr. Üyesi İ. Agah TAŞTEMİR



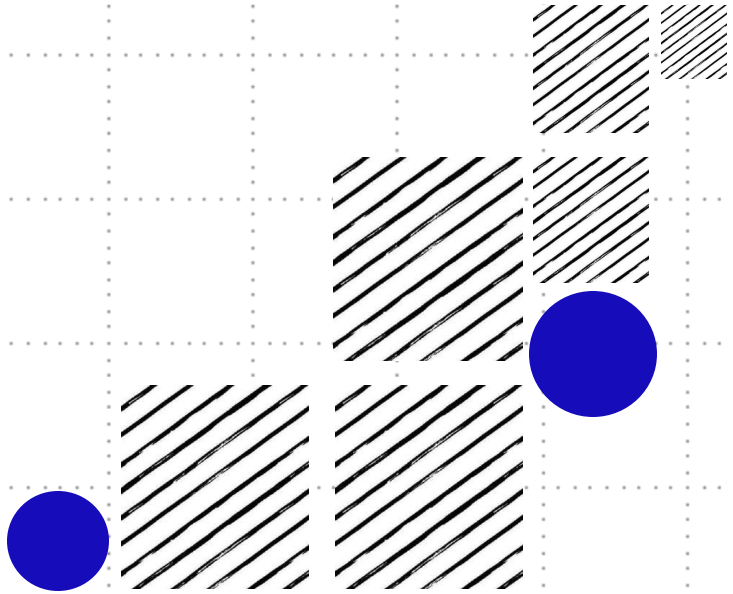
Dersin Amacı:

Dersin amacı Fiziksel Çevre Bilimi içerisinde ele alınan, insan konforunun (ısısal, görsel, işitsel) klimatoloji (kentselmikro, bölgesel-makro), doğal-yapay aydınlatma ve havalandırma, pasif-aktif sistemleri gibi konular, öğrencilerin öncelikle kuramsal bilgiye ulaştırılması ve mimari tasarım sürecinde aktarılabilecek becerinin kazandırılmasıdır.



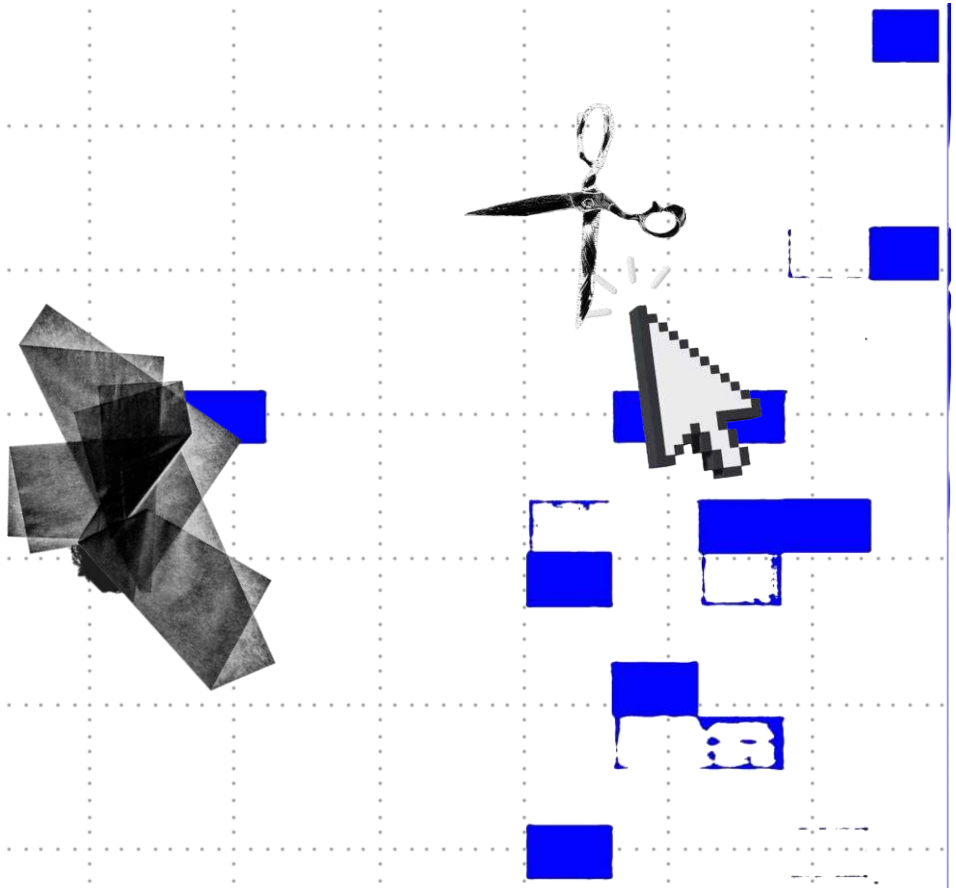


FLYİNN AVM'de yer alan Tütüsü ve Doğaltaş Mağazası için gerçekleştirilen çalışmada, **aydınlatma düzeyleri ve armatür yerleşimleri** analiz edilerek farklı kullanım alanlarının ışık gereksinimleri değerlendirilmiştir. Aydınlatma analizleri, armatür seçimleri ve iç mekân görselleştirmeleri üzerinden mağazanın işlevlerine uygun**, dengeli ve konforlu bir aydınlatma kurgusu** geliştirilmiştir.



DERS SEÇKİ+LERİ

2025 - 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

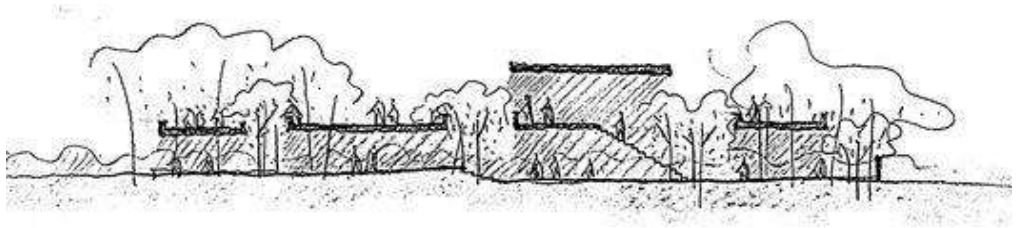


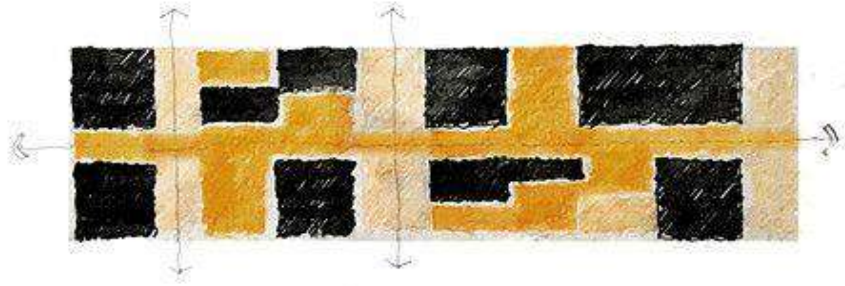
MIM 114
MİMARİ PROJE - II

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Doç. Dr. Bahar FERAH *(Koordinatör)*

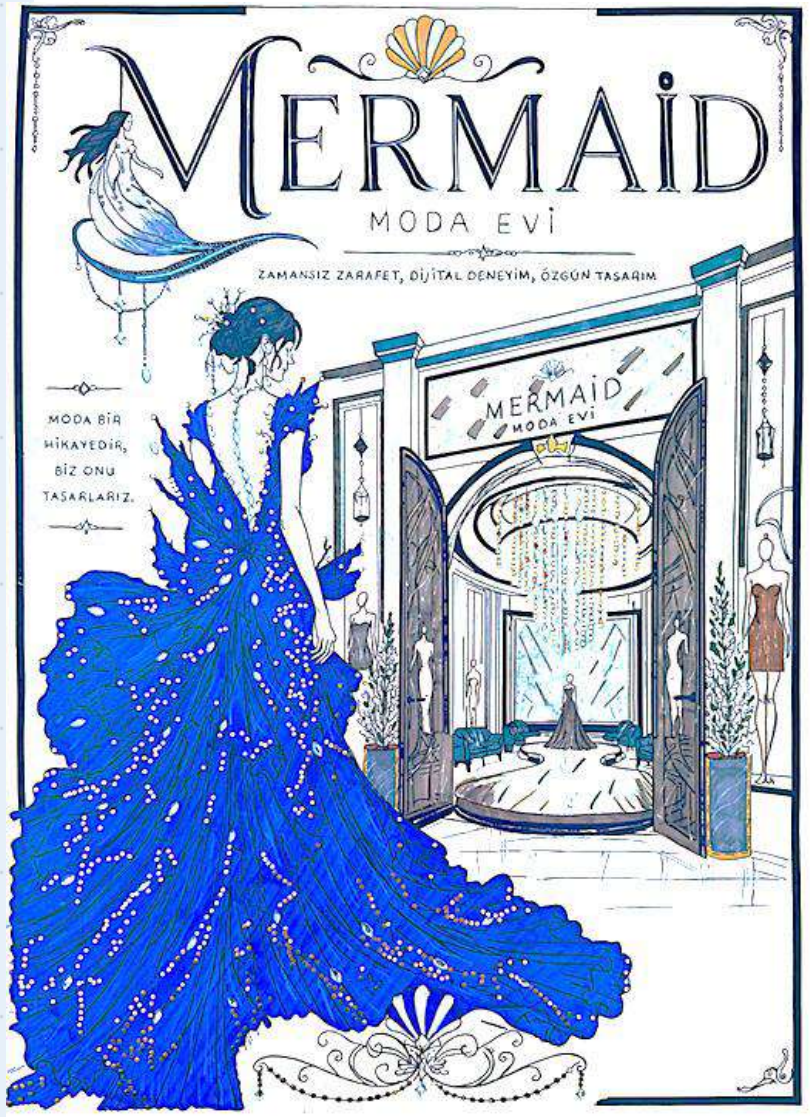
Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR
Arş. Gör. Kutluk Kağan AKBAY
Arş. Gör. Emre ATEŞ

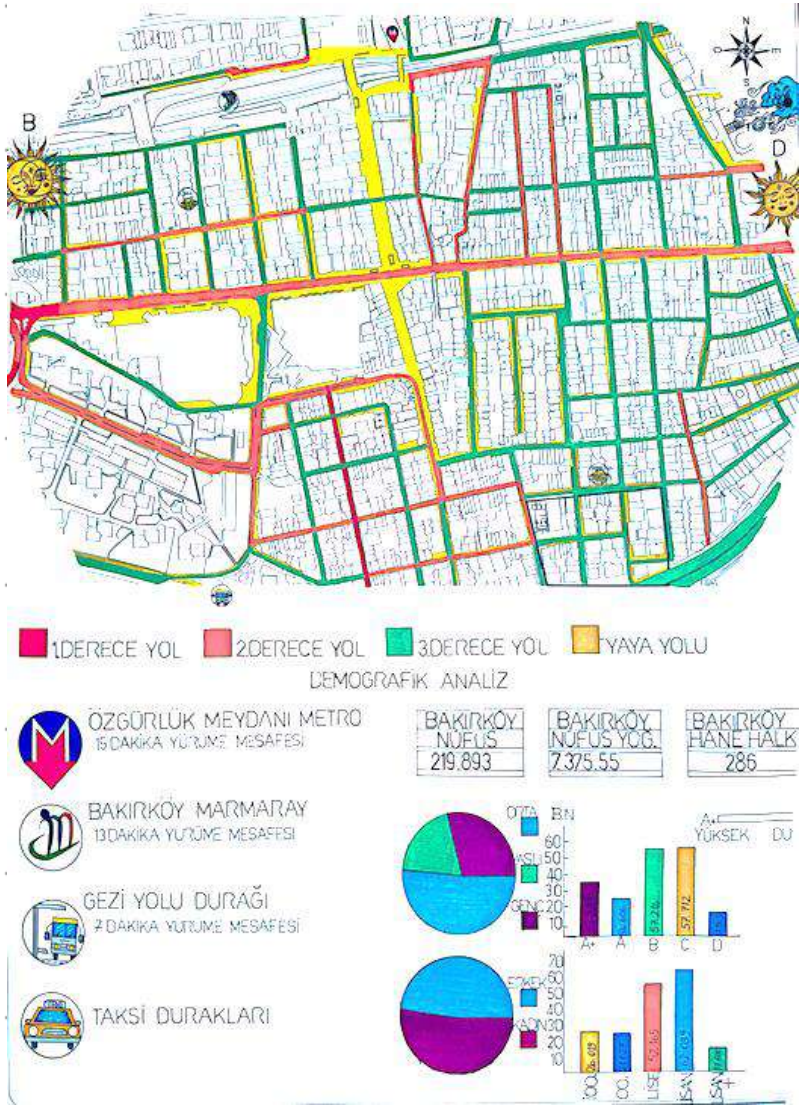




Dersin Amacı:

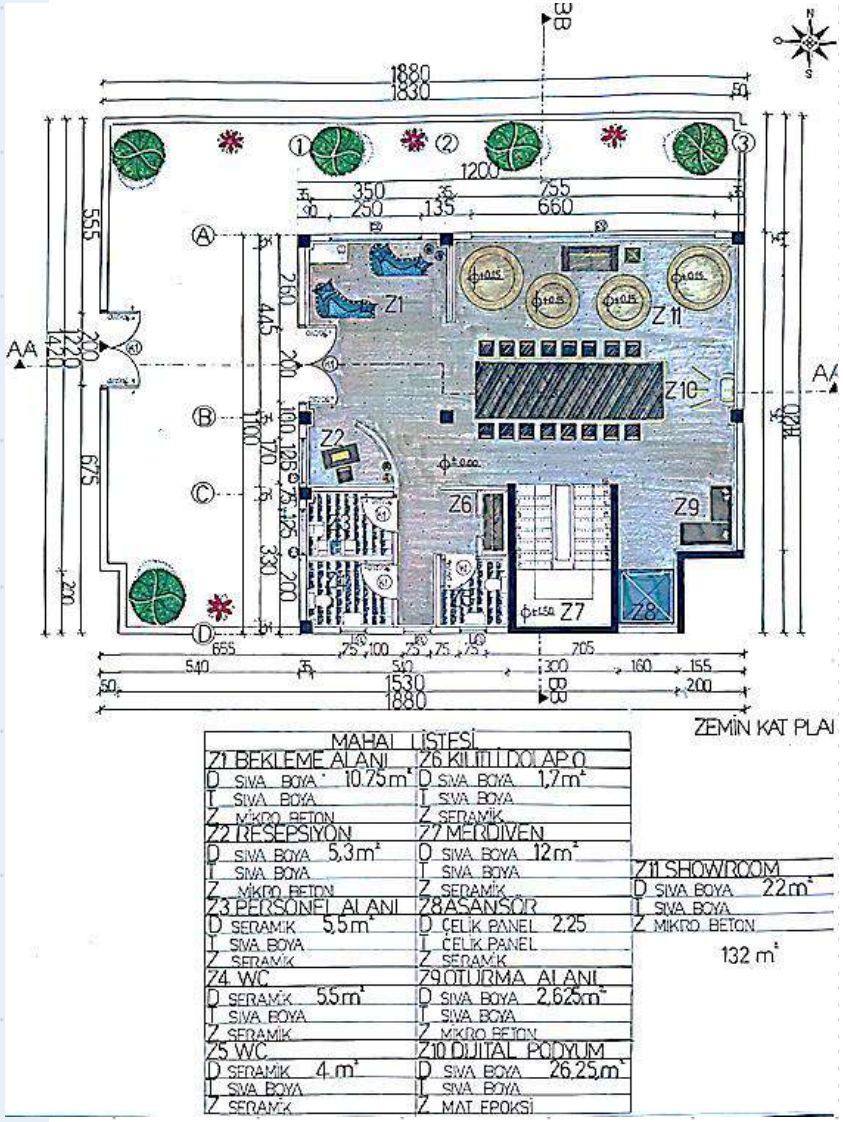
Mimari Proje II dersinde, öğrencilerin bir yandan eylem, hareket, algı, mekân, yapısal sistem, malzeme ve çevre kavramlarıyla tanışırken diğer yandan bedensel hareket/mekân/yer ilişkilerini algılamaları amaçlanmıştır.

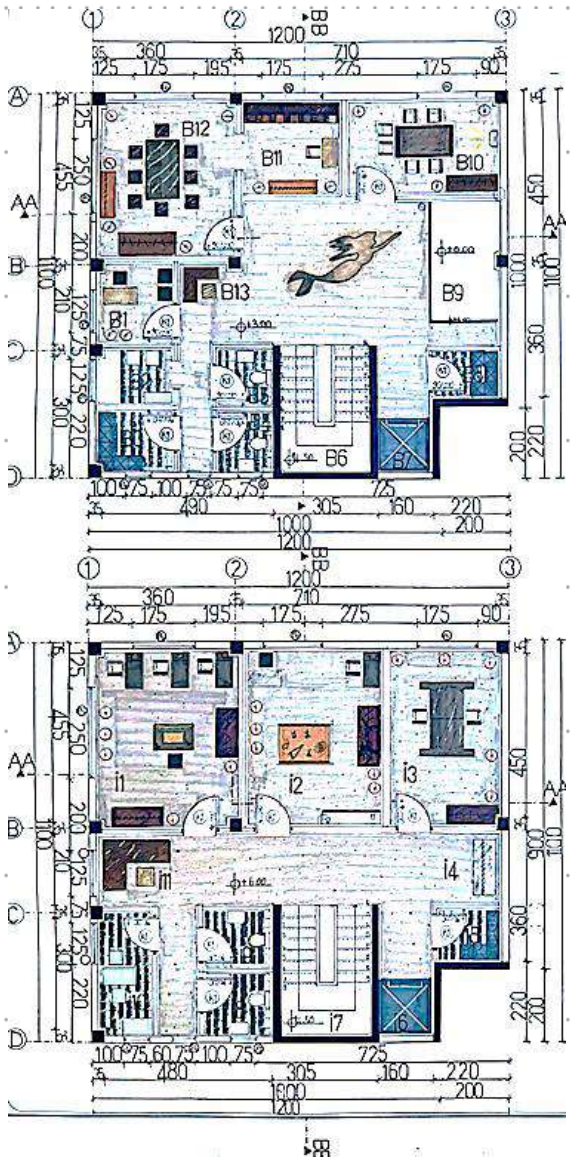




Mermaid Moda Evi, İstanbul'un Bakırköy ilçesinde konumlanan, moda ve perakende işlevini mimari kimlikle bütünleştiren üç katlı bir ticari yapı olarak tasarlanmıştır.

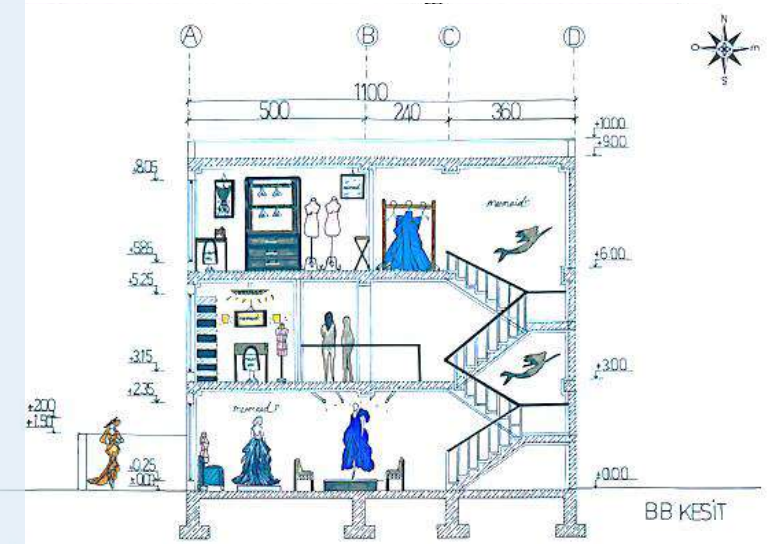
Mekânsal *İfade*

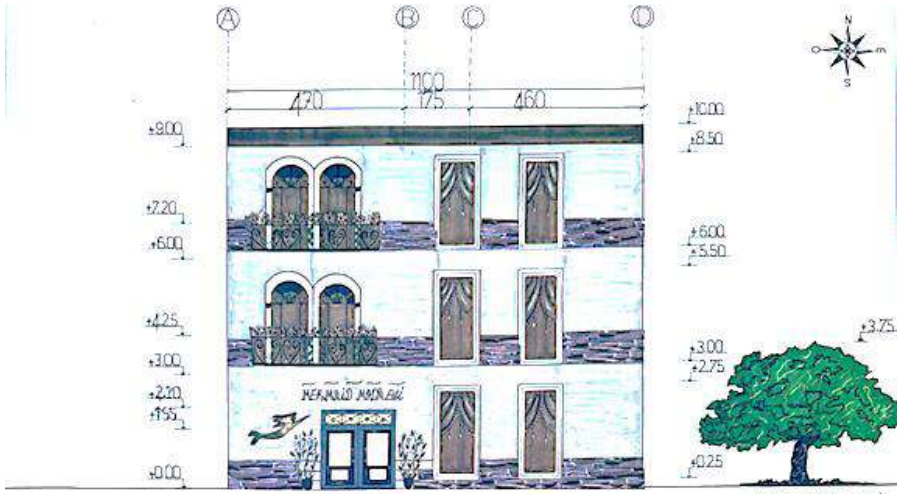


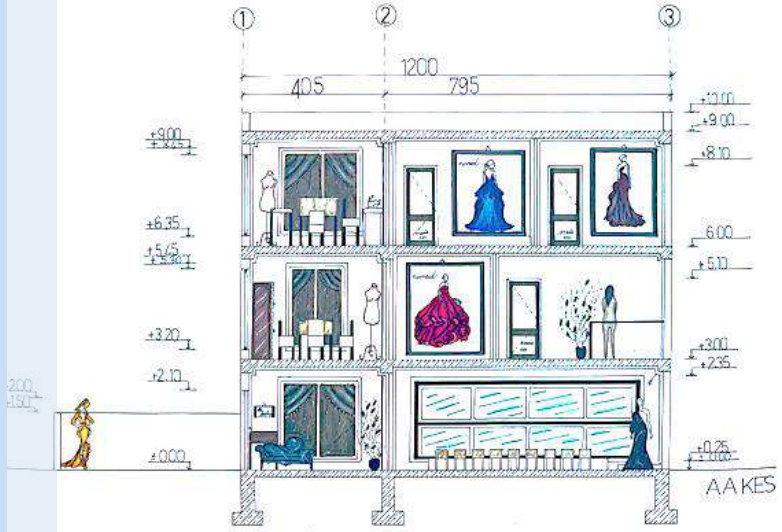


Cephe tasarımında **doğal taş kaplama, sıva ve Fransız korkuluklar** birlikte kullanılarak klasik detaylarla çağdaş bir mağaza anlayışı bir araya getirilmiştir.

Mekânsal *İfade*



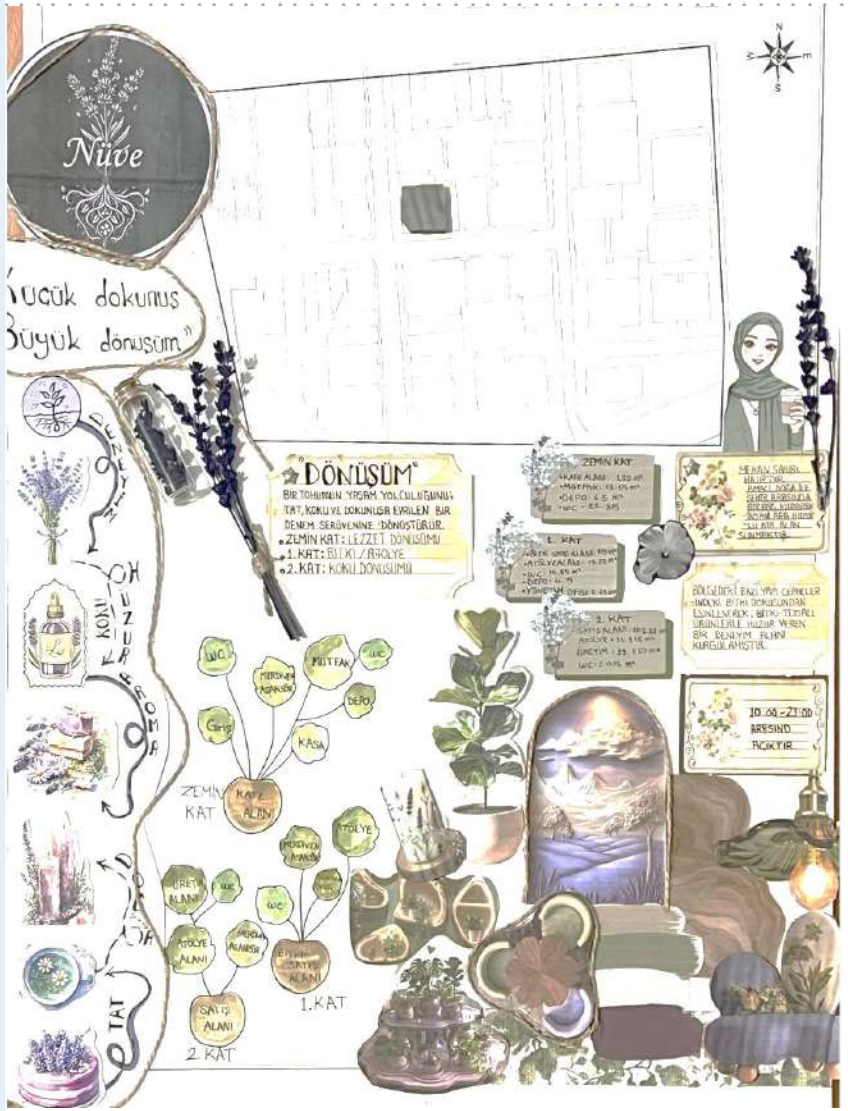


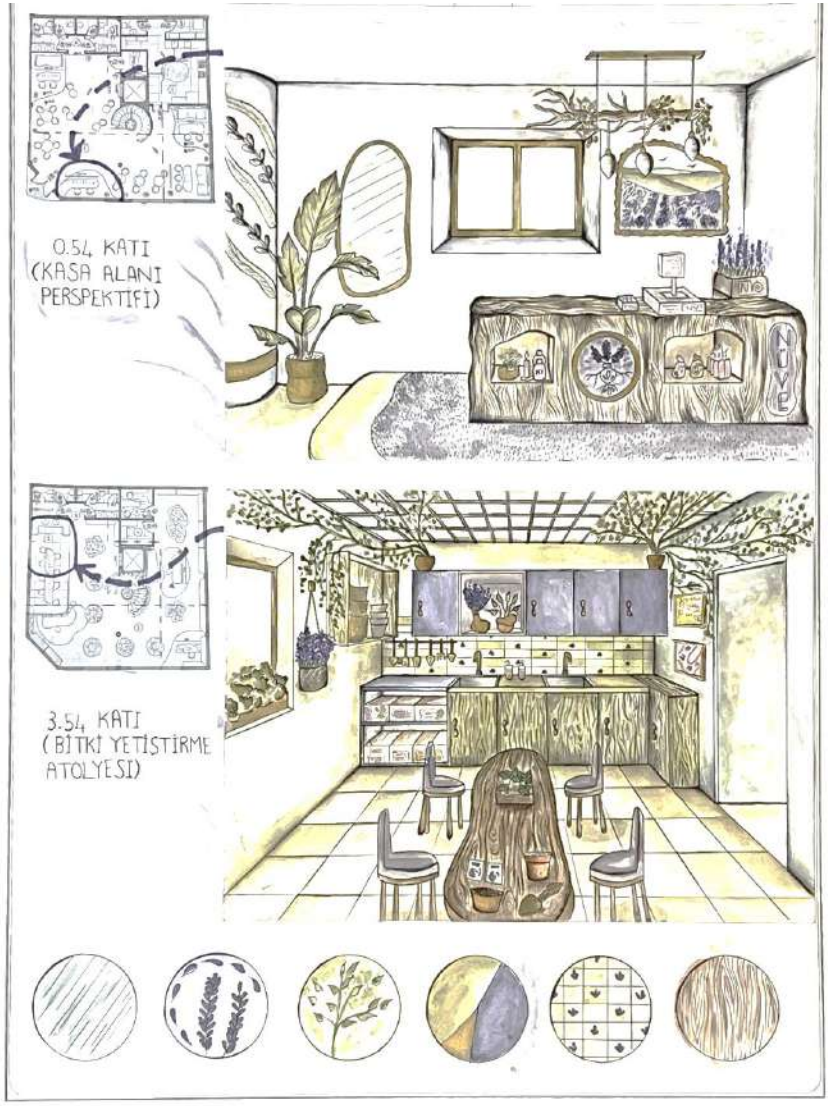




Proje; **cephe, iç mekân, işlevsel planlama ve mağaza kimliğini** birlikte ele alan, konut ölçeğindeki bir yapı kütlesini butik moda mağazasına dönüştüren **bütüncül bir tasarım** yaklaşımını yansıtmaktadır.

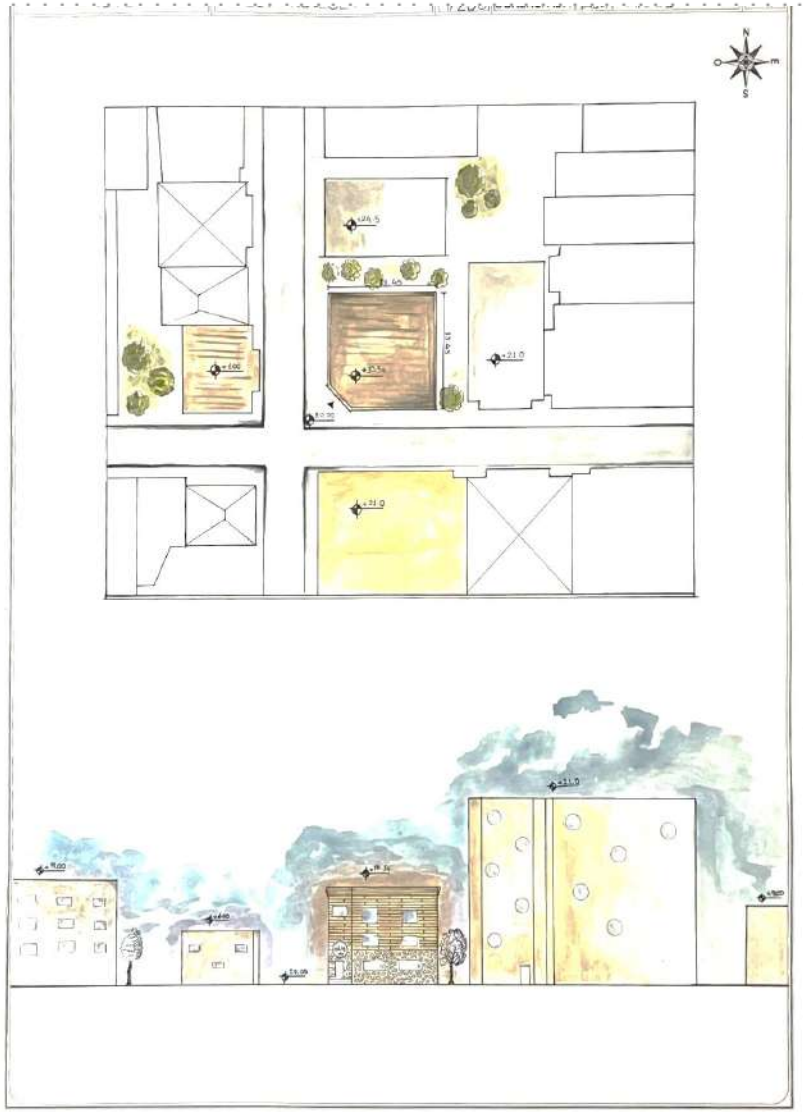
Mekânsal İfade

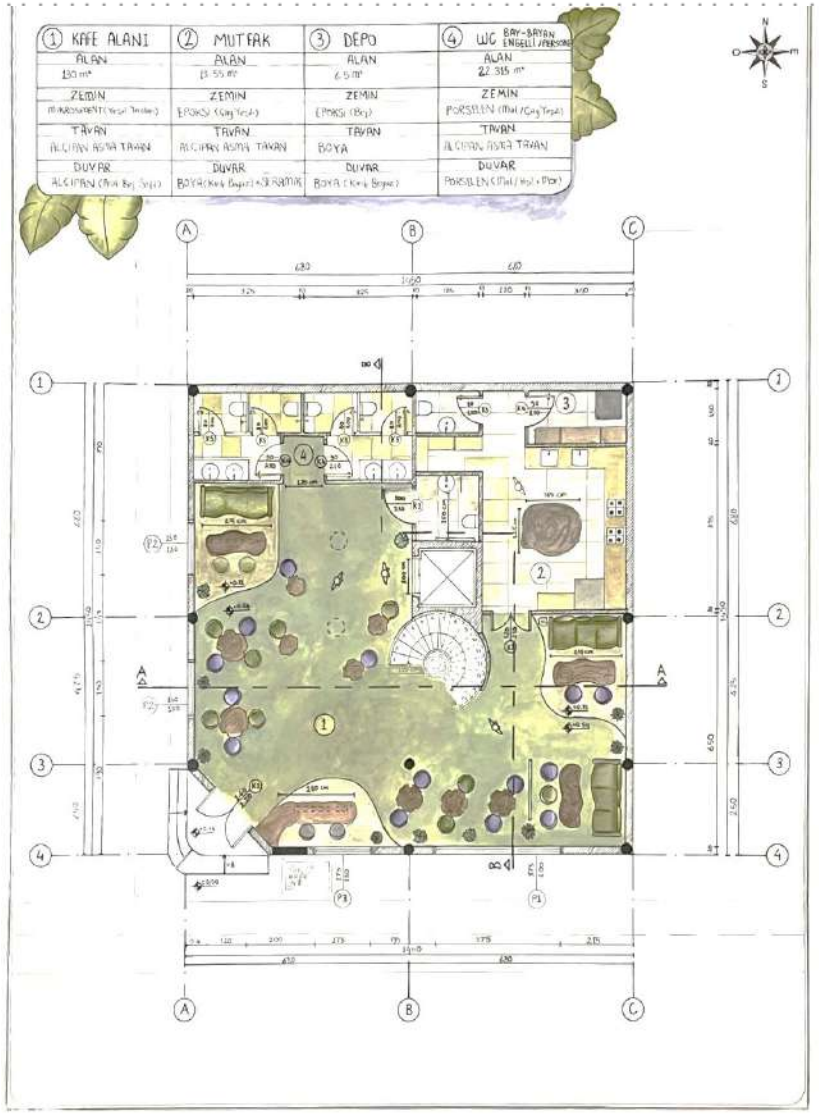




Doğayla bütünleşen, bitki yetiştirme ve doğal ürün deneyimini bir araya getiren iki katlı bir **kafe ve atölye** projesi olarak tasarlanmıştır.

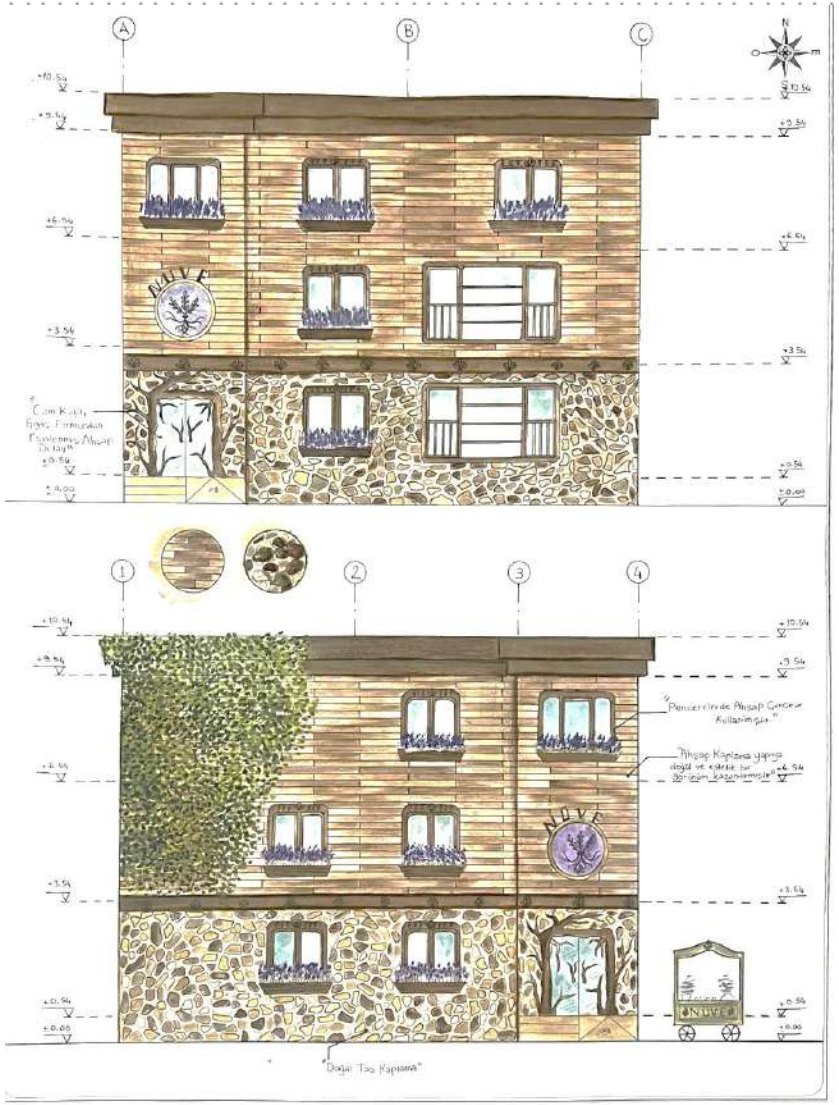
Mekânsal *Dönüşüm*

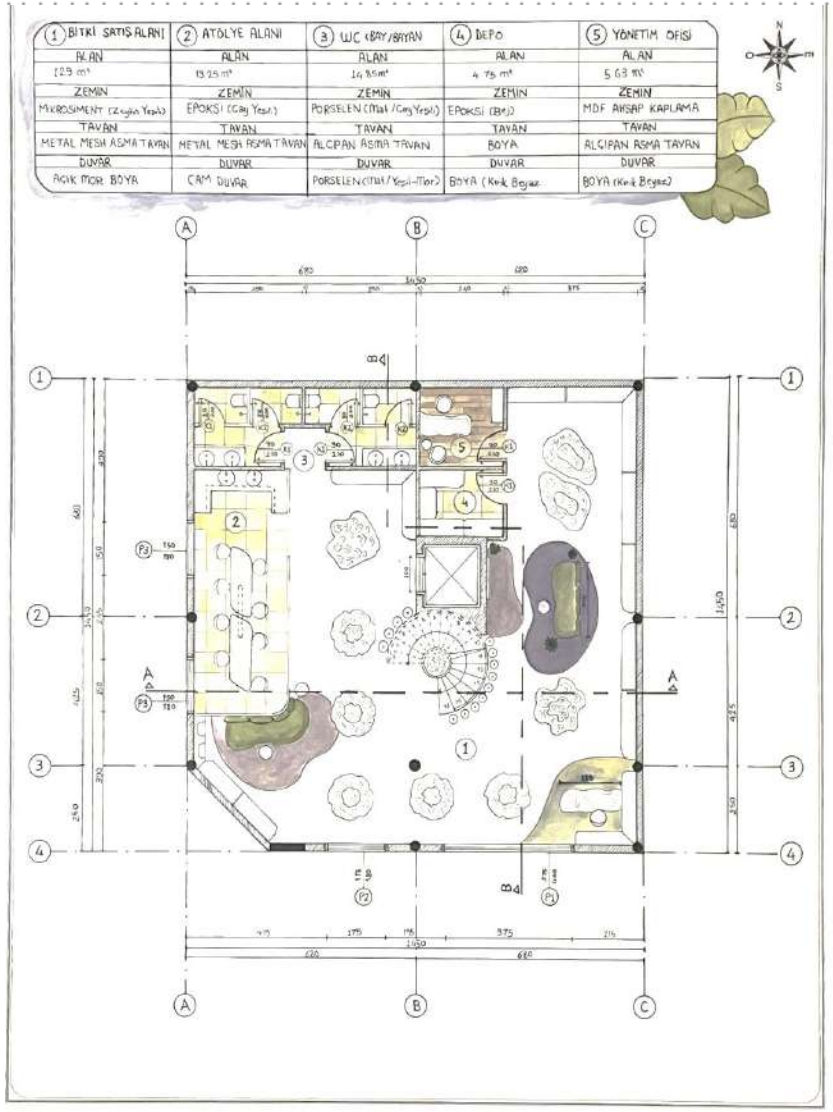




Zemin katta geniş bir **kafe alanı** ile birlikte mutfak, depo ve servis birimleri yer alırken, üst katta **bitki yetiştirme ve atölye alanları** kurgulanmıştır. Bu işlevsel dağılım, kullanıcıların yalnızca ürünleri tükettiği değil, aynı zamanda üretim sürecini deneyimlediği bütüncül bir mekân oluşturmaktadır.

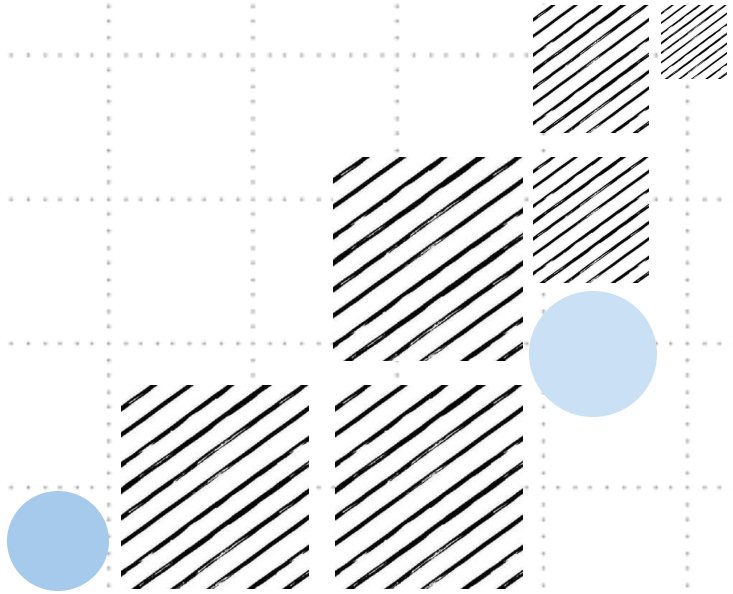
Mekânsal Dönüşüm





Cephe tasarımında **doğal taş kaplama, ahşap kaplama ve yoğun bitkisel doku** kullanılarak yapının doğal ve organik karakteri güçlendirilmiştir. İç mekânlarda ise ahşap, doğal taş, bitkiler ve sıcak tonların birlikteliğiyle sakin, samimi ve doğayla ilişkili bir atmosfer oluşturulmuştur.

Mekânsal Dönüşüm

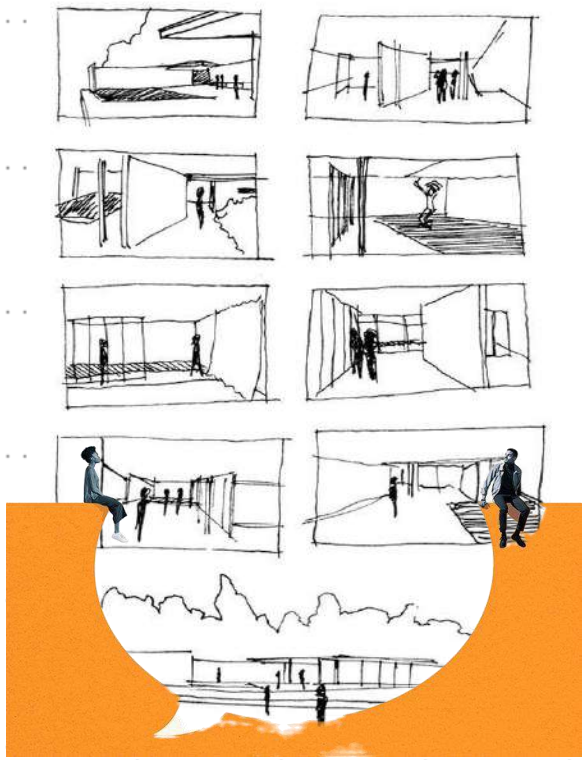


ICM 204
İÇ MİMARLIK PROJESİ I

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN
Dr. Öğr. Gör. Bengü GÖK
Öğr. Gör. Can AKIN
Öğr. Gör. Yasemin YILDIRIM



Dersin Amacı:

Ders; öğrenciyi konsept, strüktür ve yapım tekniklerini içeren tam bir iç mimarlık süreci ile karşı karşıya getirir. Sosyal, çevresel konular ve uygulanabilirlik; ticari alanlar (restoran veya kafe) ve satış üniteleri tasarımları yapay zekâ destekli tasarım modülleri ile desteklenerek derinlemesine incelenir. Stüdyo çalışmaları, kültürel, kamusal, sosyal, doğal çevre, yapım teknikleri ve uygulanabilirlik gibi farklı konu başlıkları çerçevesinde yürütülür.

TURNA

Geleneksel Dokunun Yeniden Yorumu





Turna Porjesi, geleneksel **mimari motifleri** ve yerel malzeme karakterini çağdaş bir restoran tasarımına taşır. Ana salon, özel yemek alanları, bar, servis ve mutfak birimleri ile açık teras alanları **bütüncül bir mekânsal kurgu** içinde ele alınmıştır.

Gelenseksel Mimari

SOBABAŞI

Ateş Etrafında Buluşma





Anadolu'nun ateş kültürü ve geleneksel misafirperverliğinden ilham alan çağdaş bir restoran tasarımıdır. Merkezde konumlanan **ateş ve sohbet alanı**, mekânın sosyal odağını oluştururken doğal taş, ahşap, seramik ve sıcak renk tonları geleneksel atmosferi modern bir yorumla yeniden ele alır.

Sosyal *Etkileşim*

MAYA
Fırın ve Kahve

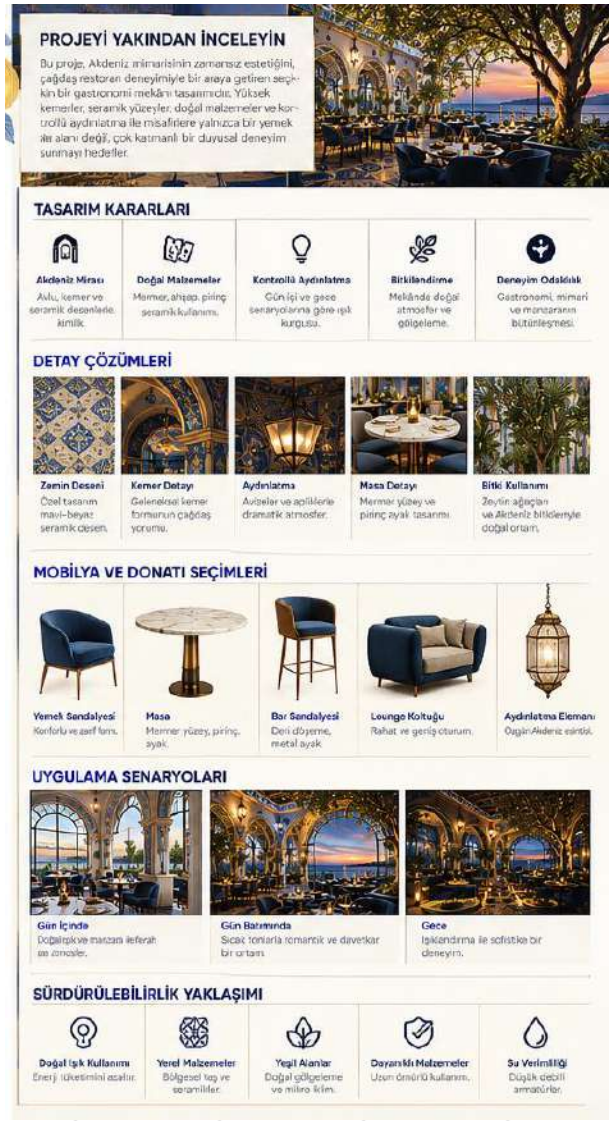




MAYA, Anadolu'nun yerel mimari dokusunu ve geleneksel fırın kültürünü **çağdaş bir kafe** deneyimiyle bir araya getirir. Ekmek üretimi, kahve ve sosyalleşme işlevleri aynı mekânsal kurgu içinde ele alınmıştır.

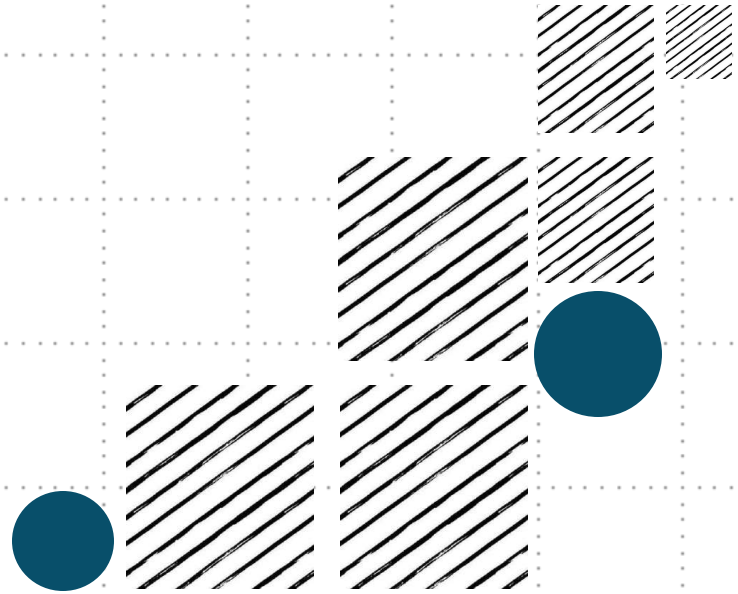
Yerel **Malzemeler**





Akdeniz avlu mimarisini **çağdaş gastronomi** deneyimiyle birleştiren tasarım; kemerli formlar, doğal malzemeler, seramik yüzeyler ve **kontrollü aydınlatmayla** sıcak bir atmosfer oluşturur.

Akdeniz *Mimarisi*

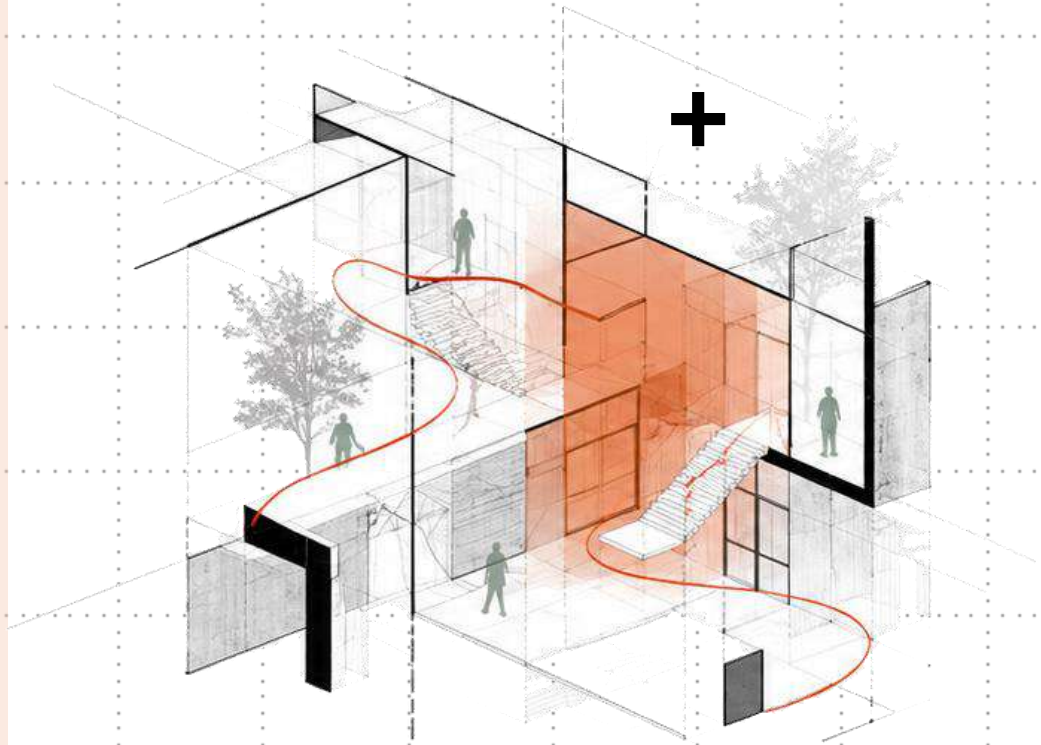


ICM 302
İÇ MİMARLIK PROJESİ III

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR *(Koordinatör)*

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ
Öğr. Gör. Dr. Merve BÖLÜKBAŞI
Öğr. Gör. Buket Tansu DEMİRER SEVİNDİ
Öğr. Gör. Gizemnur NARİN



Dersin Amacı:

Bu proje, iç mimarlık öğrencilerinin işlevsel mekân tasarımında kavramsal düşünme, kullanıcı odaklı tasarım yaklaşımları geliştirme ve teknolojiyi yaratıcı süreçlerde kullanma becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, ofis veya klinik başlıklarından birini seçerek bu temalar altında özelleşmiş, yenilikçi bir konu önerisi geliştireceklerdir.

PERA STUDIO

Moda Tasarım ve Kamusal Etkileşim Merkezi

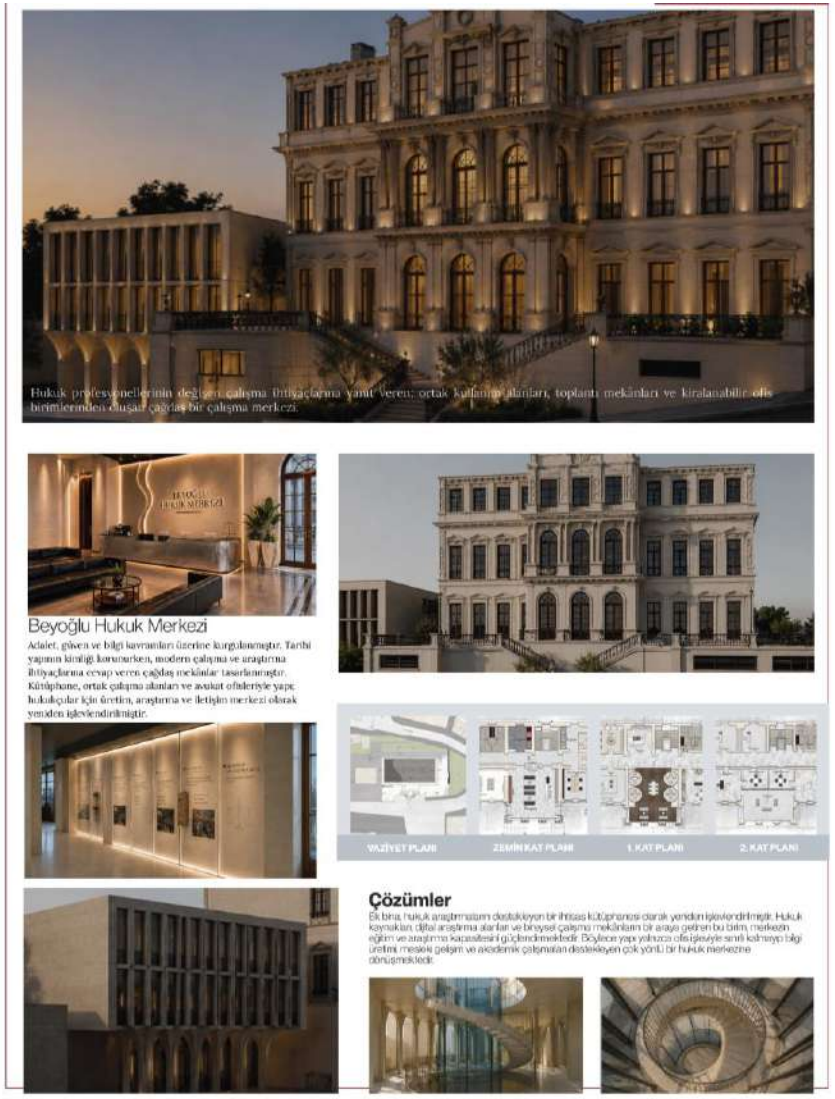




Pera Studio, Beyoğlu'nun tarihi mimari mirasını çağdaş moda tasarımı ve kamusal etkileşimle bir araya getiren bir **moda tasarım ve kamusal etkileşim merkezi** olarak tasarlanmıştır.

Projenin temel yaklaşımı, mevcut tarihi yapının karakterini korurken çağdaş ve şeffaf bir ek yapı ile **üretim, sergileme ve etkinlik alanlarını** bütünleştirmektir.

Tarihi Miras



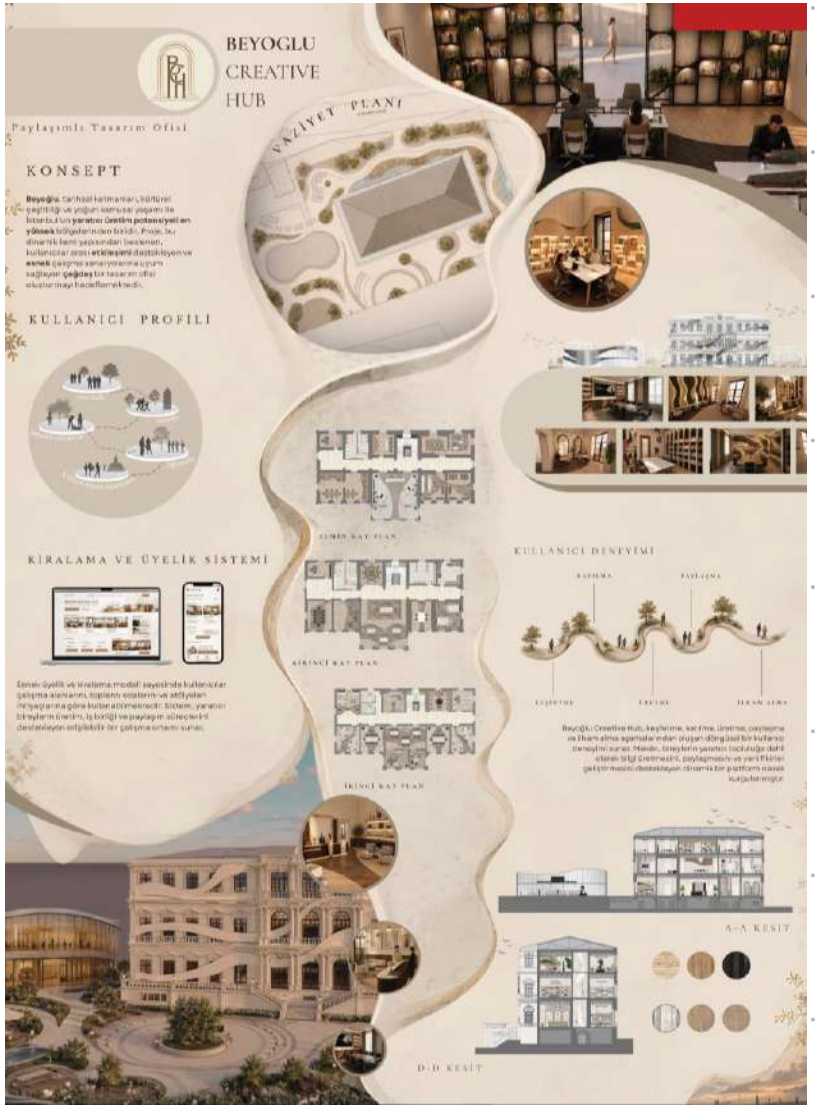
+



Beyoğlu Hukuk Merkezi, tarihi bir yapının mimari kimliğini koruyarak çağdaş bir ek yapı ile bütünleştiren **hukuk, eğitim ve araştırma merkezi** olarak tasarlanmıştır.

Proje; hukuk profesyonelleri için **çalışma, toplantı, araştırma, sergi ve ortak kullanım alanlarını** bir araya getirirken tarihi yapı ile yeni yapı arasında kurulan mimari diyalog sayesinde geçmiş ve günümüzü aynı mekânsal deneyimde buluşturmayı amaçlamaktadır.

Tarihi Koruma





Beyoğlu Creative Hub, Beyoğlu'nun tarihi dokusunu çağdaş tasarım ve yaratıcı üretim kültürüyle buluşturan **paylaşımlı bir tasarım ofisi ve üretim merkezi** olarak tasarlanmıştır.

Proje; **ortak çalışma, toplantı, üretim, sergileme ve sosyal etkileşim alanlarını** bir araya getirerek farklı disiplinlerden kullanıcıların birlikte üretmesini destekler.



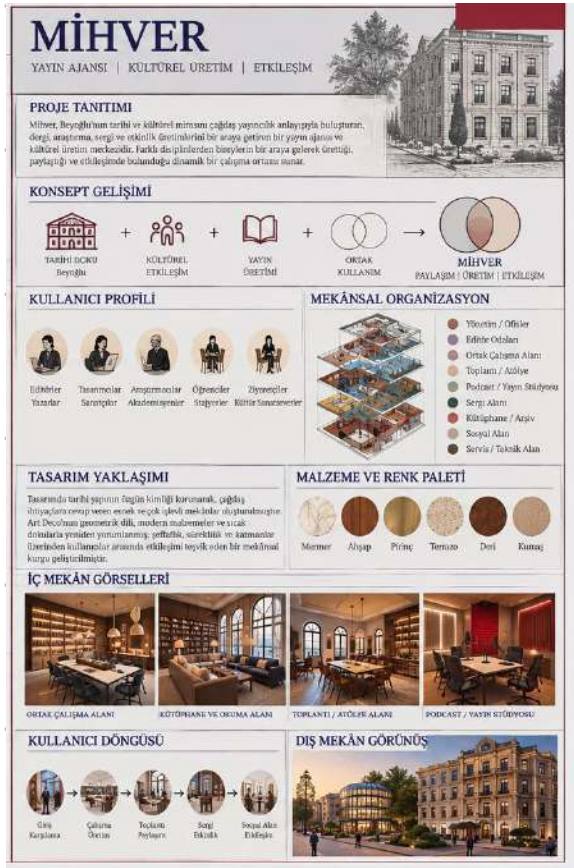


Saisei, Japon kültüründeki *yenilenme* ve doğayla uyum anlayışından ilham alan, geleneksel Japon estetiğini çağdaş, kozmetik ve deneyim mekânıyla buluşturan bir tasarım projesidir.

Tarihi yapı ile çağdaş ek yapı arasında kurulan ilişki; **ürün sergileme, AR-GE, deneyim, çay seremonisi ve sosyal etkileşim alanları** üzerinden geliştirilmiştir. Doğal malzemeler, ahşap dokular, bordo tonları ve kiraz çiçeği motifleriyle mekânda sakin, rafine ve bütüncül bir atmosfer oluşturulması amaçlanmıştır.

Kültürel **Sentez**





Mihver, Beyoğlu'nun tarihî ve kültürel mirasını çağdaş yayıncılık anlayışıyla buluşturan **yayın ajansı ve kültürel üretim merkezi** olarak tasarlanmıştır.

Proje; **editörlük, araştırma, ortak çalışma, toplantı, podcast, sergi ve yayın üretimi** gibi farklı işlevleri aynı çatı altında bir araya getirir. Tarihi yapının karakteri korunurken Art Deco'dan beslenen çağdaş iç mekân dili, kullanıcılar arasındaki **etkileşim, paylaşım ve ortak üretimi** destekleyecek şekilde kurgulanmıştır.

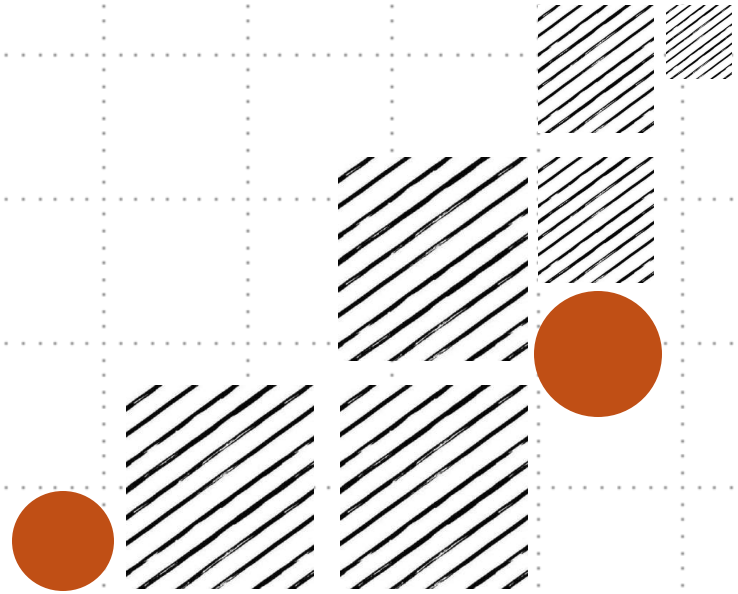
Ortak Çalışma





Nefes, bağımlılıktan iyileşmeye uzanan süreci yalnızca bir tedavi programı olarak değil, **zamana yayılan bir dönüşüm ve yeniden kazanım deneyimi** olarak ele alan bir sağlık ve sosyal destek merkezidir. Projede mevcut tarihî yapının karakteri korunurken, yeni ek yapı daha çağdaş ve sakin bir mimari anlayışla kurgulanmıştır.

Sosyal Destek

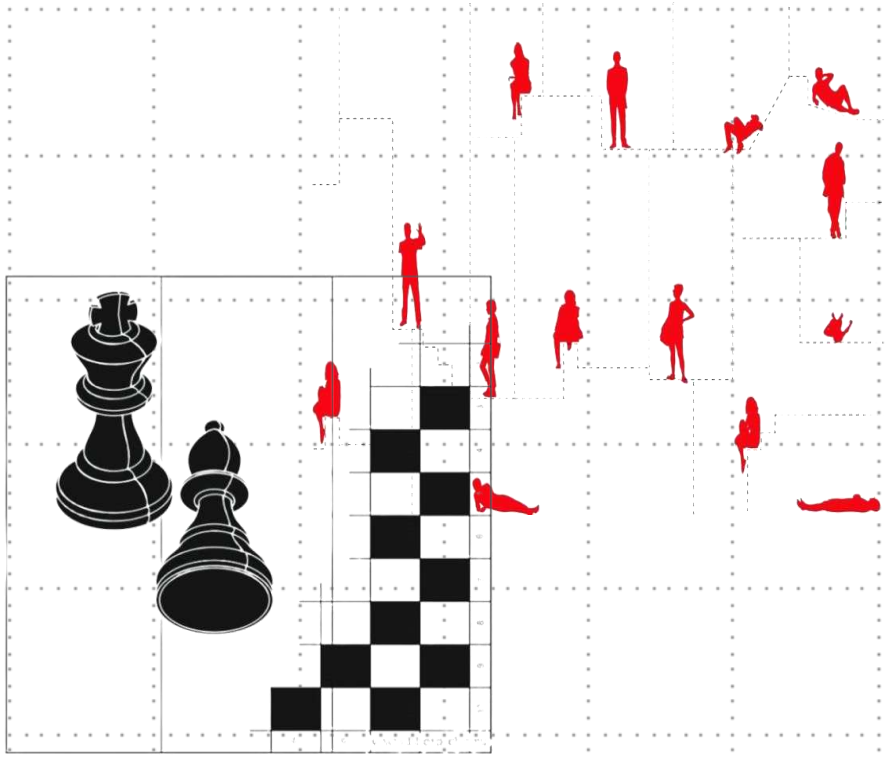


ICM 402
BİTİRME PROJESİ

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR *(Koordinatör)*

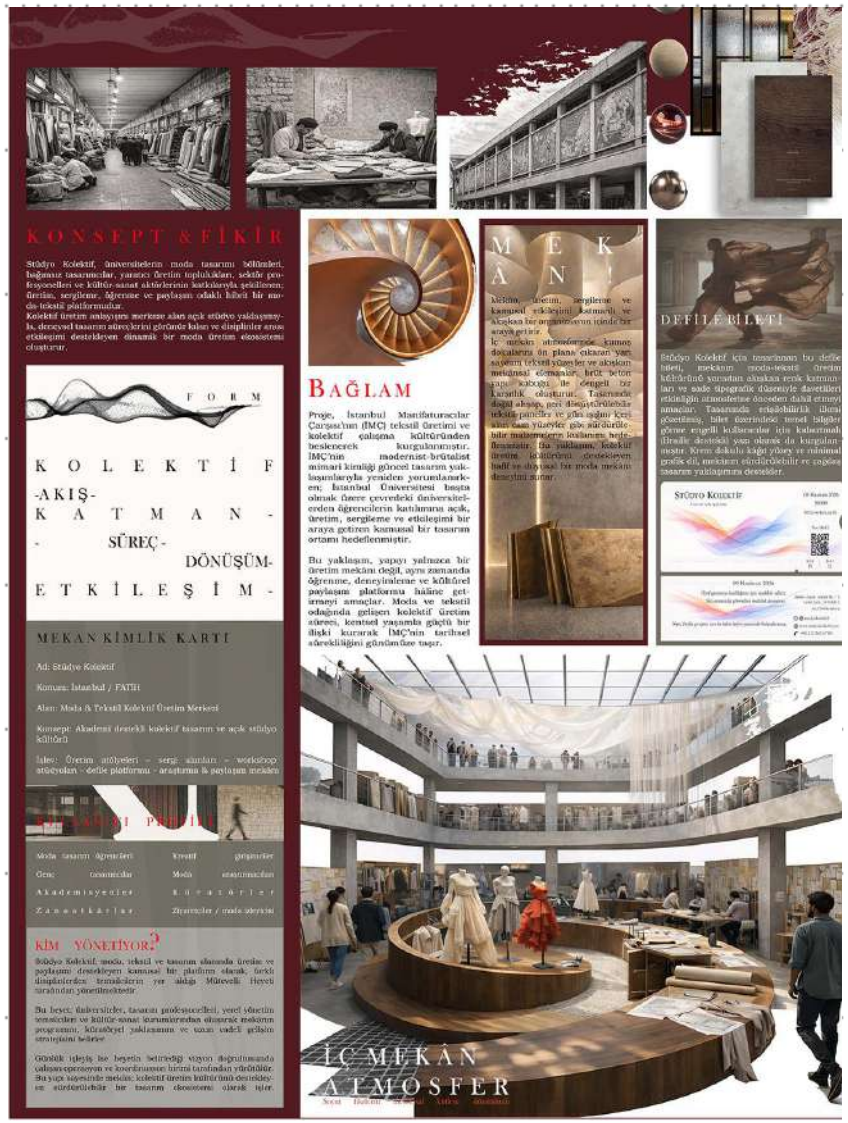
Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN
Dr. Öğr. Üyesi Türkan HARMANBAŞI
Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT
Öğr. Gör. Dr. Merve BÖLÜKBAŞI



Dersin Amacı:

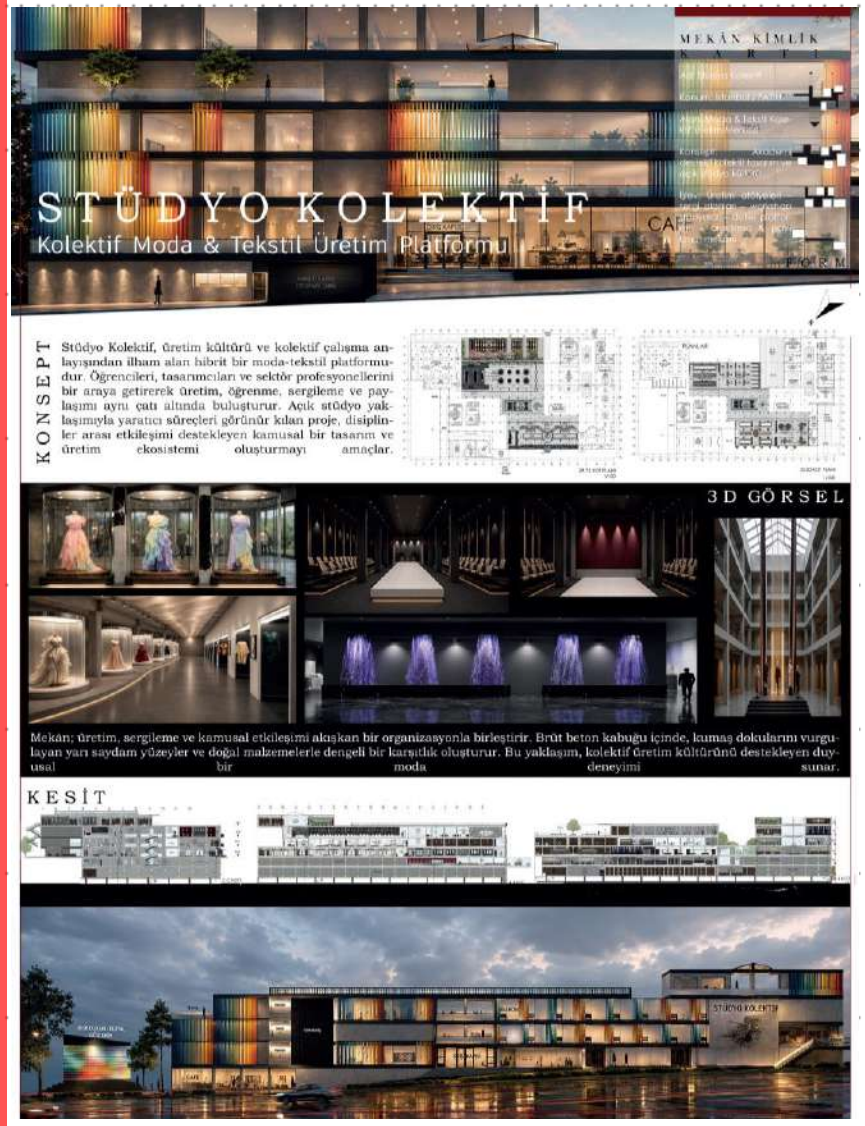
Bitirme Projesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı'nın program öğrenme çıktılarının bütüncül olarak ölçüldüğü ve değerlendirildiği, öğrencinin mesleki yeterlilik düzeyini kanıtlamaya yönelik temel bir akademik çalışmadır.





Proje sürecinde belirlenen tasarım problemi, kullanıcı, çevre, işlev ve **bağlam ilişkileri** çerçevesinde ele alınarak kapsamlı bir tasarım araştırmasının başlangıç noktası olarak değerlendirilmiştir.

Bütüncül Tasarım

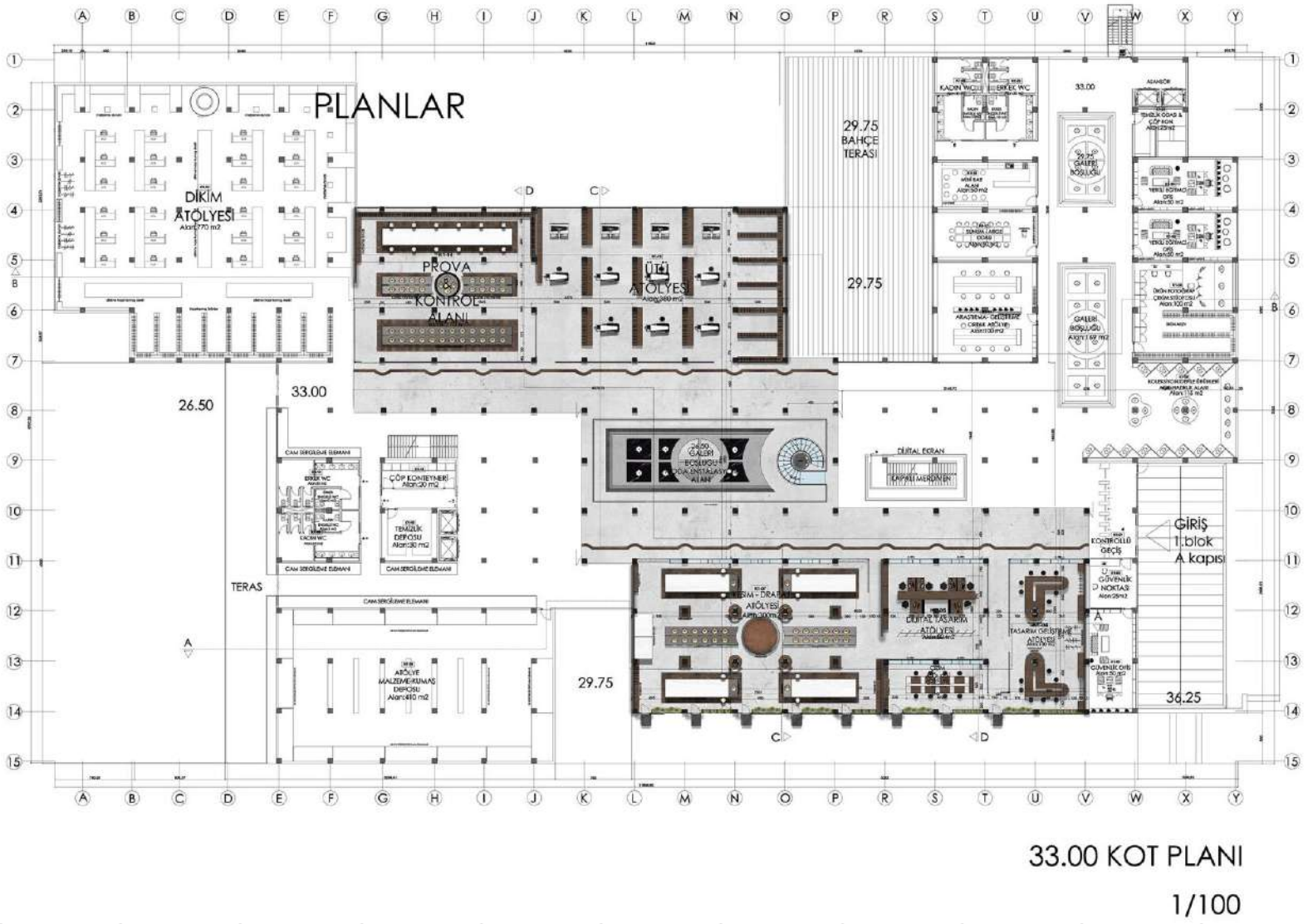






Tasarım sürecinin ilk aşamasında proje alanı, **kullanıcı profili ve mevcut koşullar** detaylı biçimde analiz edilmiştir. Alanın fiziksel, sosyal ve kültürel özellikleri ile kullanıcı gereksinimleri araştırılarak tasarım kararlarını yönlendirecek veriler elde edilmiştir.

Bütüncül Tasarım

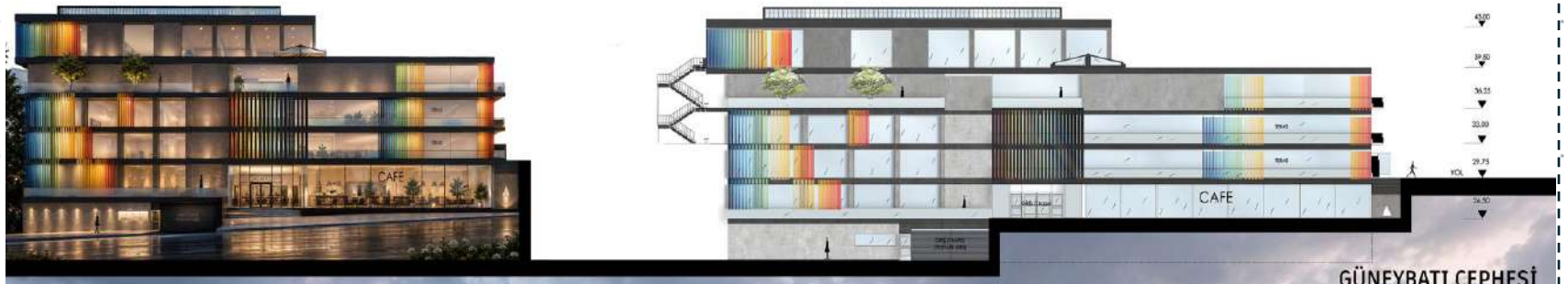


Elde edilen araştırma verileri doğrultusunda projenin temel tasarım yaklaşımı ve **kavramsal çerçevesi** oluşturulmuştur. Kavramsal kararlar; **mekânsal organizasyon, işlev ilişkileri, kullanıcı deneyimi ve tasarım dili** ile ilişkilendirilerek özgün bir mekânsal kurguya dönüştürülmüştür.

Bütüncül Tasarım



GÜNEYDOĞU CEPHESİ
1/100

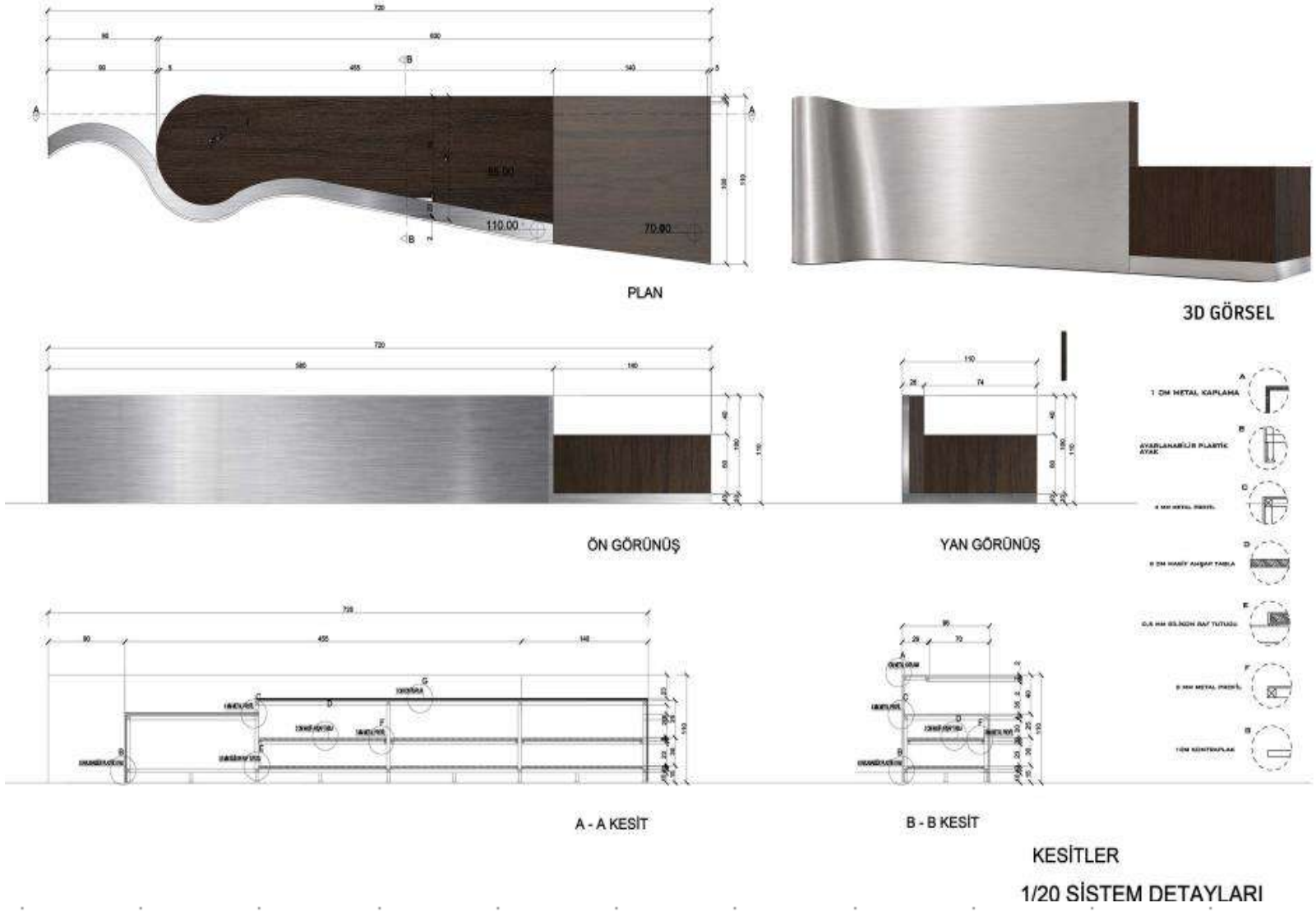


GÜNEYBATI CEPHESİ
1/100



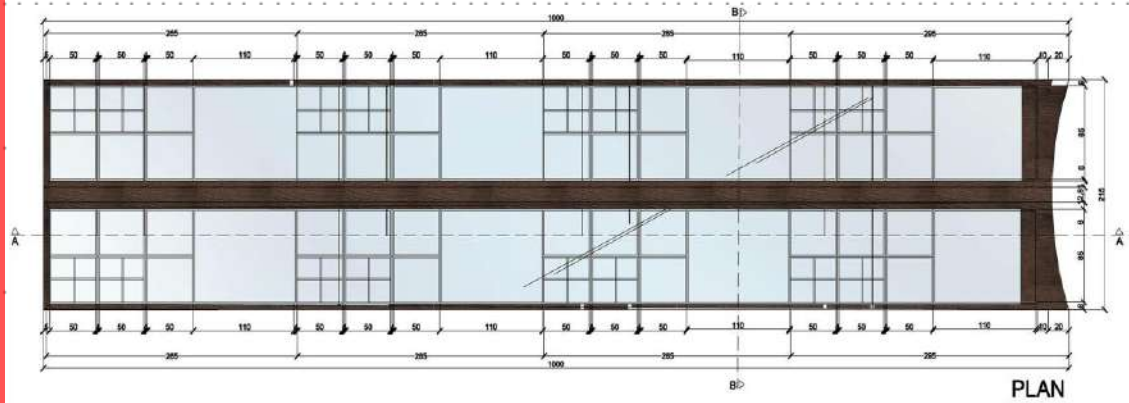
Tasarımın geliştirilmesi aşaması **işlevsel progra**mda, **zonlama, dolaşım** ve **mekânsal ilişkiler** kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda ele alınmıştır. **Ölçek, ergonomi, erişilebilirlik, malzeme, renk, ışık** ve **akustik** gibi tasarım kriterleri değerlendirilerek mekânlara işlevsel çözümler geliştirilmiştir.

Bütüncül Tasarım



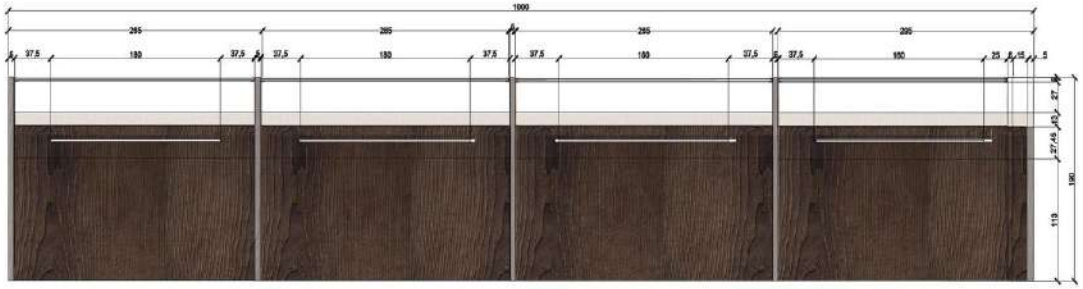
Geliştirilen tasarım kararları, yapısal ve **teknik gereklilikler** doğrultusunda detaylandırılmıştır. Malzeme seçimleri, yapı ve sistem ilişkileri, aydınlatma, **sabit ve hareketli donatı çözümleri** ile uygulamaya yönelik detaylar bütüncül bir yaklaşımla ele alınarak tasarımın teknik uygulanabilirliği değerlendirilmiştir.

Bütüncül Tasarım

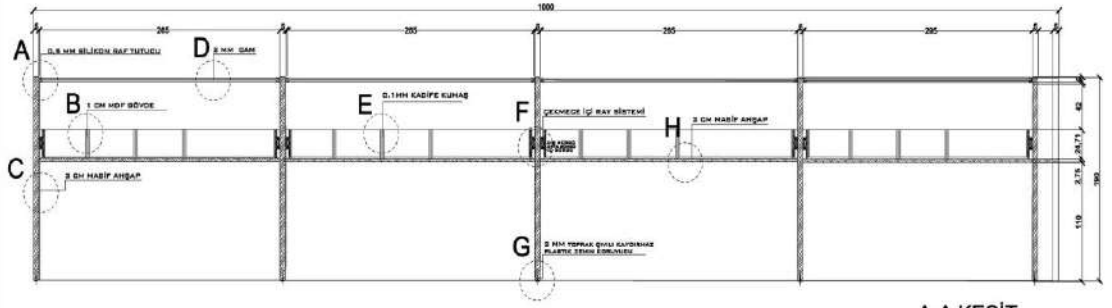


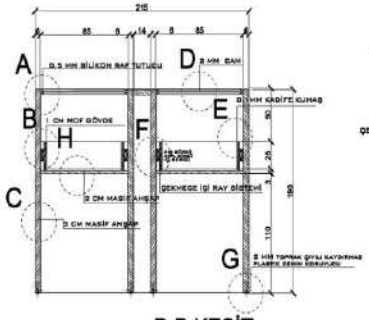


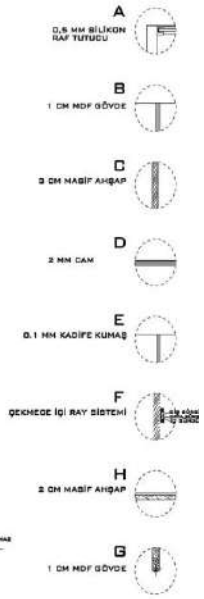






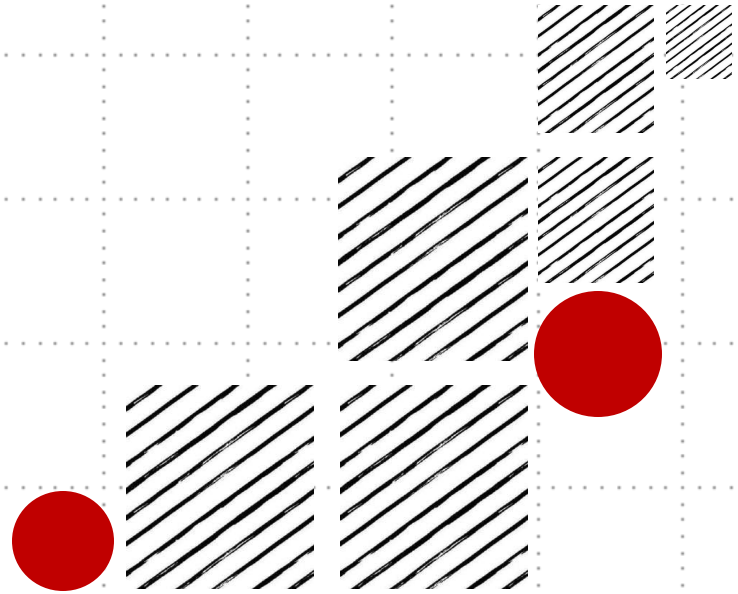






Geliştirilen tasarım; plan, kesit, görünüş, detay çizimleri, üç boyutlu görselleştirmeler farklı **temsil teknikleri** aracılığıyla profesyonel standartlarda ifade edilmiştir.

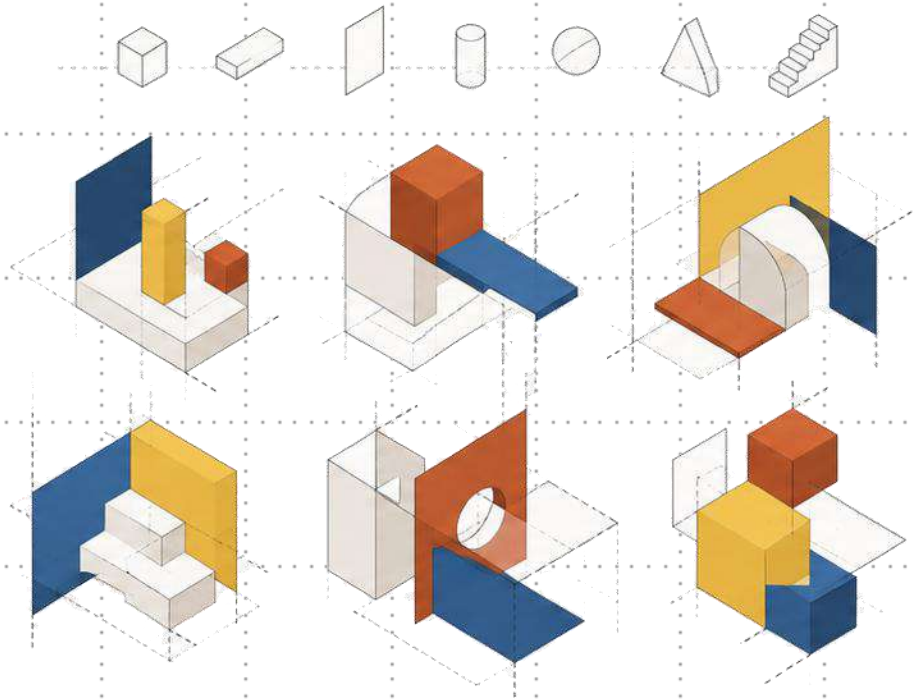
Bütüncül Tasarım



ICM 102
TEMEL TASARIM II

2025 - 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Doç. Dr. Bahar FERAH
Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI



Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, sanat ve mimarlık disiplinlerini bütünleştirerek iç mimarlık alanında tiyatro, iç mekân tasarımı ve sahne tasarımına yönelik bilgi ve beceriler kazandırmaktır. Öğrencilerin; geometrik sistemler, parametrik sistemler, zaman-mekân ve hareket-hız kavramları doğrultusunda yaratıcı ve özgün tasarım stratejileri geliştirmeleri hedeflenmektedir.

PARAMETRİK FORMLAR

Özgün Oturma Elemanı Tasarımı





paramet+rik

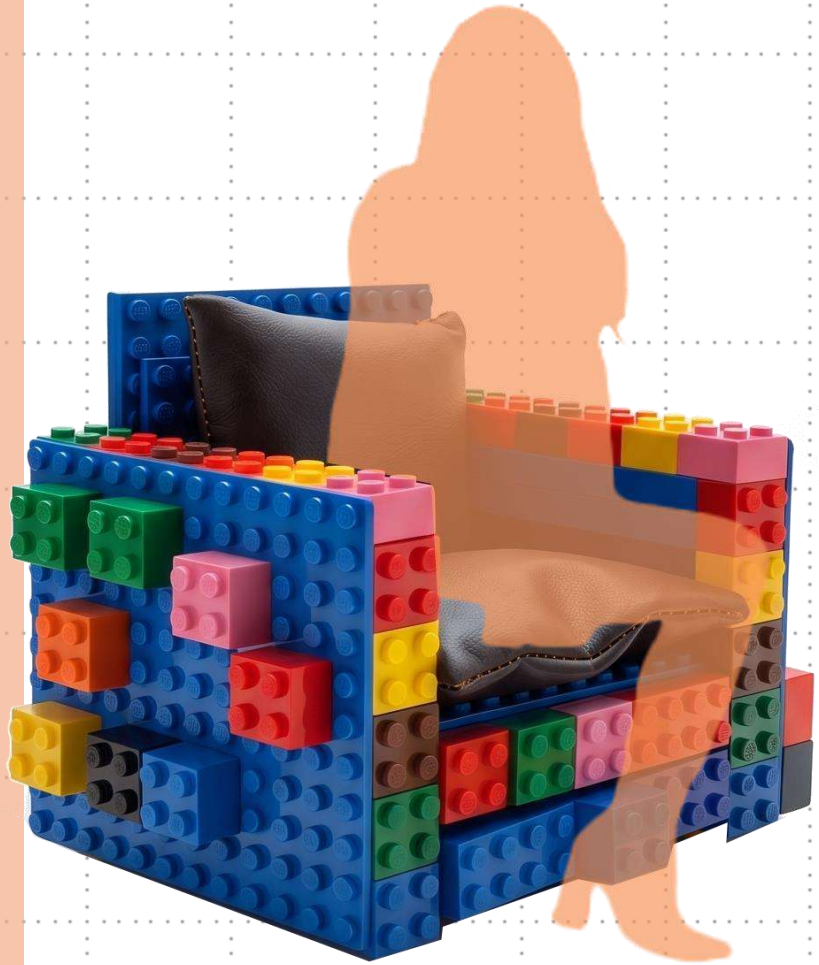
Çalışmada, parametrik form üretimi ve modüler bileşenlerin bir araya getirilmesi yoluyla özgün oturma elemanları tasarlanmıştır. Farklı geometrik biçimlerin, renklerin ve malzemelerin bir arada kullanımıyla alter natif form arayışları üzerinden yaratıcı mobilya tasarım çözümleri geliştirilmiştir.

Tasarım **Stratejileri**

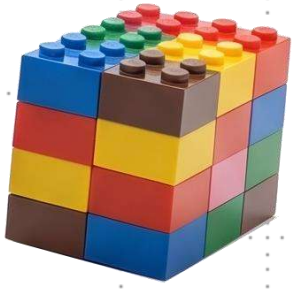
GEOMETRİK MODÜLLER

Özgün Oturma Elemanı Tasarımı

geomet+rik







Bu çalışma kapsamında, geometrik modüllerin bir araya getirilmesiyle özgün oturma elemanları tasarlanmıştır. Modüler bileşenlerin farklı biçim ve renklerde birleştirilmesiyle esnek kullanım olanakları sunan alternatif tasarım çözümleri geliştirilmiştir..

MEKÂNSAL KOMPOZİSYON

Yüzey, Doku, Boşluk ve Hacim Çalışmaları



Ders kapsamında daha önce **yüzey, doku, boşluk ve hacim** gibi temel tasarım kavramları üzerine çalışan öğrenciler, bu aşamada mekânı tanımlayan unsurların nasıl bir araya geldiğini araştırmıştır.

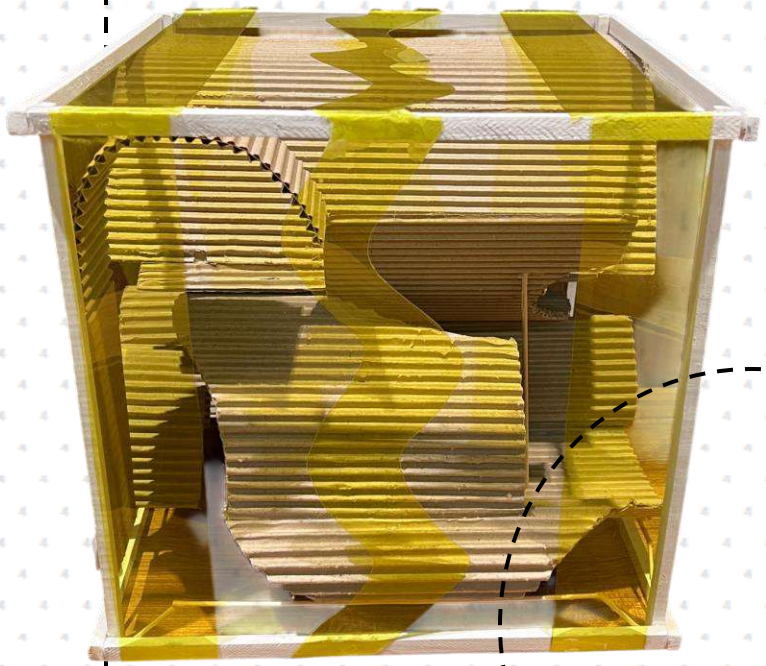
Temel tasarım kapsamında, Gestalt ilkeleri doğrultusunda nokta-çizgi çalışmaları ve asimetrik denge odaklı kompozisyon denemeleri gerçekleştirilmiştir.



Çalışmanın çıkış noktası, **“Her boşluk mekân mıdır?”** sorusudur. Bu doğrultuda öğrenciler; sınır, boşluk-doluluk ilişkisi, ölçek, beden, dolaşım ve zaman gibi mekânın temel bileşenlerini inceleyerek üç boyutlu mekânsal kurgular geliştirmiştir. Tasarımlar belirli bir bina, oda ya da işlev çözümü üretmek amacıyla değil; minimum elemanlarla bir mekânsal deneyim oluşturmak amacıyla gerçekleştirilmiştir.

KATMANLAR VE FORM ARASINDA

Yüzey, Strüktür ve Kompozisyon





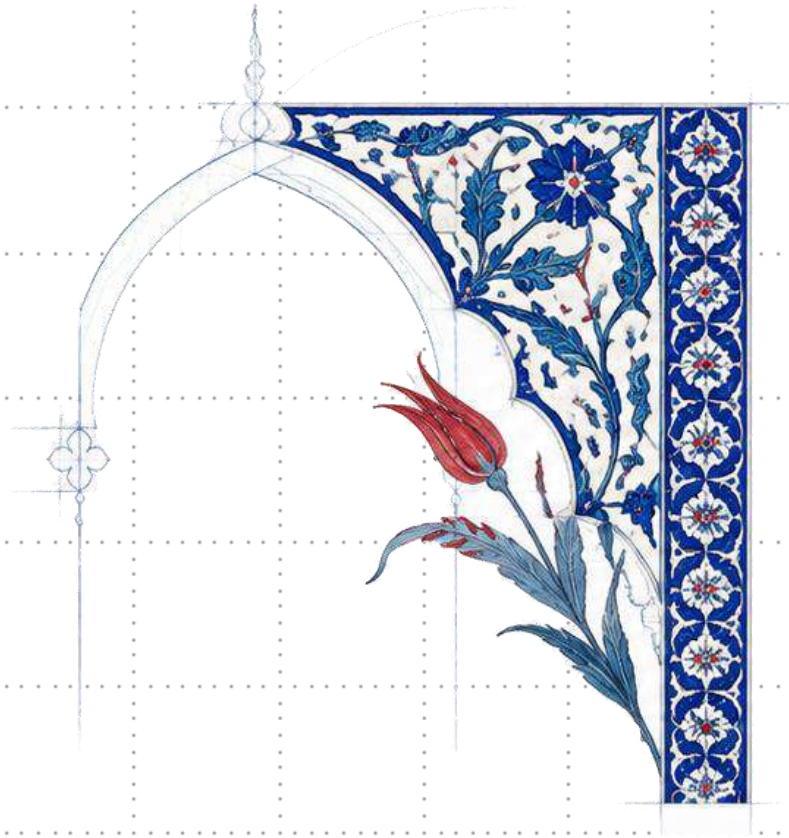
Çalışma, öğrencilerin soyut düşünme, mekânsal farkındalık geliştirme ve tasarım elemanları arasındaki ilişkileri kavrama becerilerini güçlendirirken, mekânın çizilmekten çok kurulabilen ve deneyimlenebilen bir yapı olduğunu keşfetmelerine olanak sağlamıştır.

Katmanlaşma

MIM 218
SANAT VE MİMARLIK TARİHİ - II

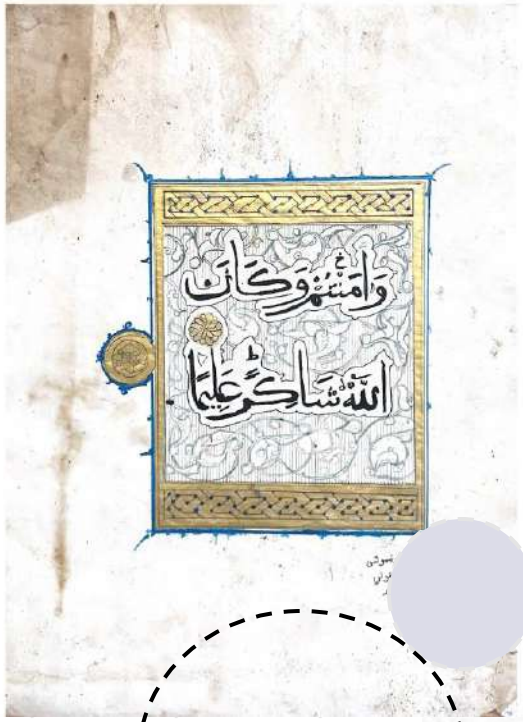
2025 - 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

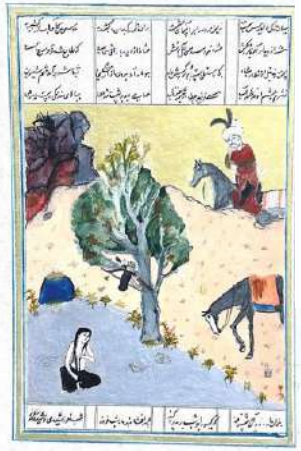
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk TEKİN



Dersin Amacı:

Dersin amacı İslam mimarisinin gelişimini çeşitli coğrafyalar üzerinden ele almak ve Türkiye özelinde derinleşerek, Selçuklular'dan 20.yy'a değin geçen sürede ülkemizdeki temel sanat ve mimarlık tarihi bilgilerini aktarmaktır.

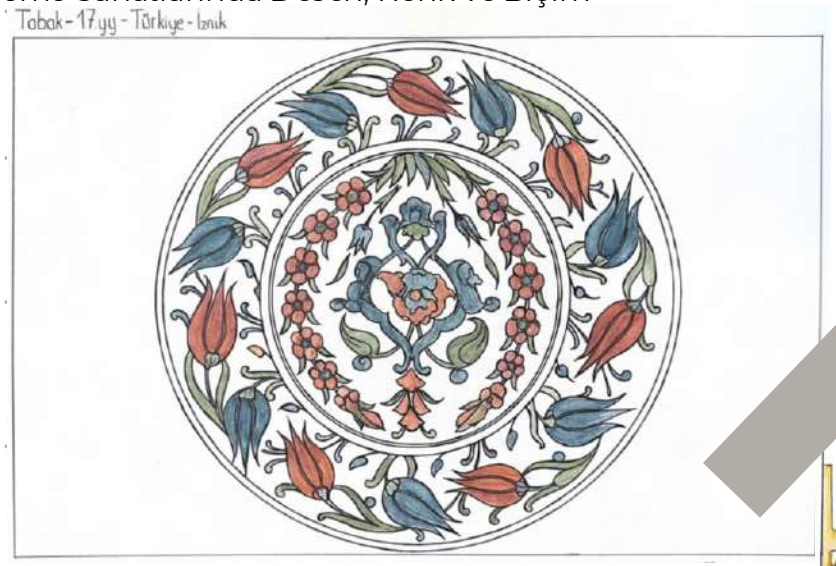




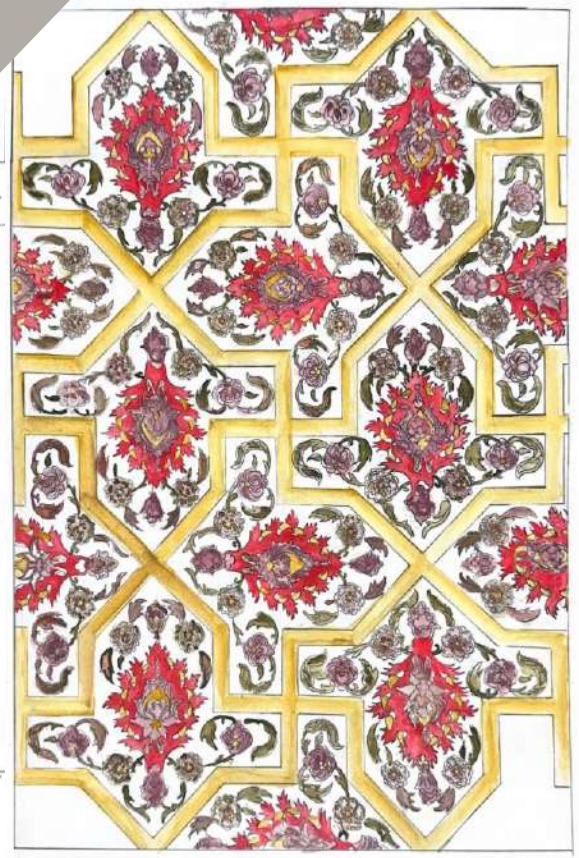


Geleneksel sanatlarımızdan tezhib, minyatür, hat, ebru, çini gibi önemli geleneksel el sanatlarımız, kendi başlarına bir sanat eseri olmalarının yanı sıra **anıtsal ve sivil mimarlık yapılarının** bezemelerinde de sıkça kullanılmış ve yapının tamamlayıcısı olmuşlardır. Bu sebeple Mimarlık Tarihi II dersi süresince sadece yapılara odaklanmakla kalmayıp aynı zamanda yapının bezeme yöntemine ya da yapıyla aynı dönemde üretilen sanat eserlerine de değinilmiştir.

Mimari Bezeme

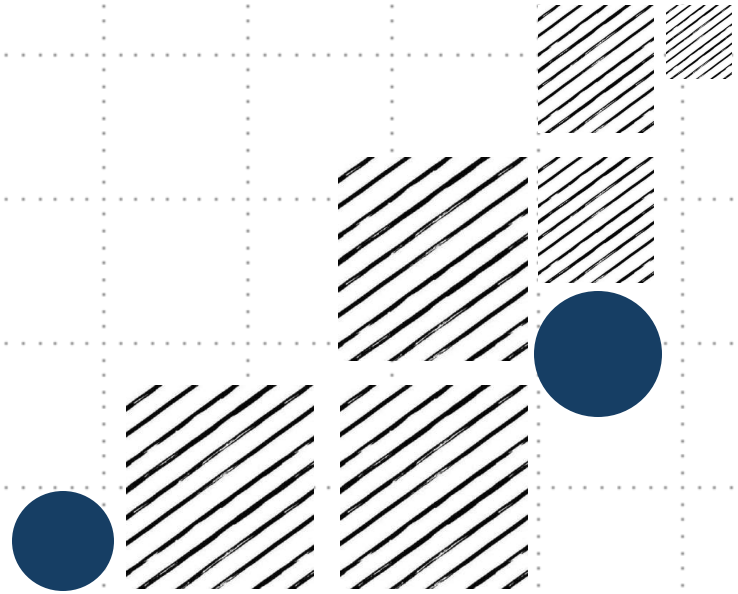






The Metropolitan Museum of Art'ın [MET Museum] internet sitesinde bulunan galeriden, Türkiye coğrafyasında üretilmiş herhangi bir sanat eserinin 1:1 ölçekte 35x50 kâğıda renk ve desenlerini koruyarak aktarması istenmiştir. Burada temel amaç, öğrencilerin bu sanatlarda bulunan renk ve desenleri daha yakından tanımaları ve çizmek suretiyle gördüklerini pekiştirmelerini sağlamaktır.

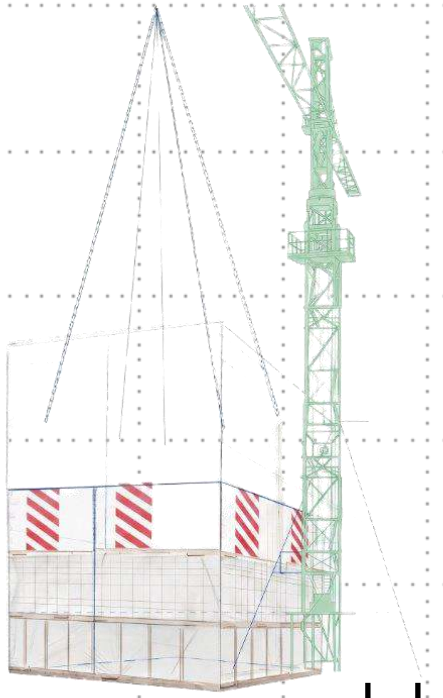
Desen **Analizi**



MIM 102
BİNA BİLGİSİ II

2025 - 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet KURNAZ
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR

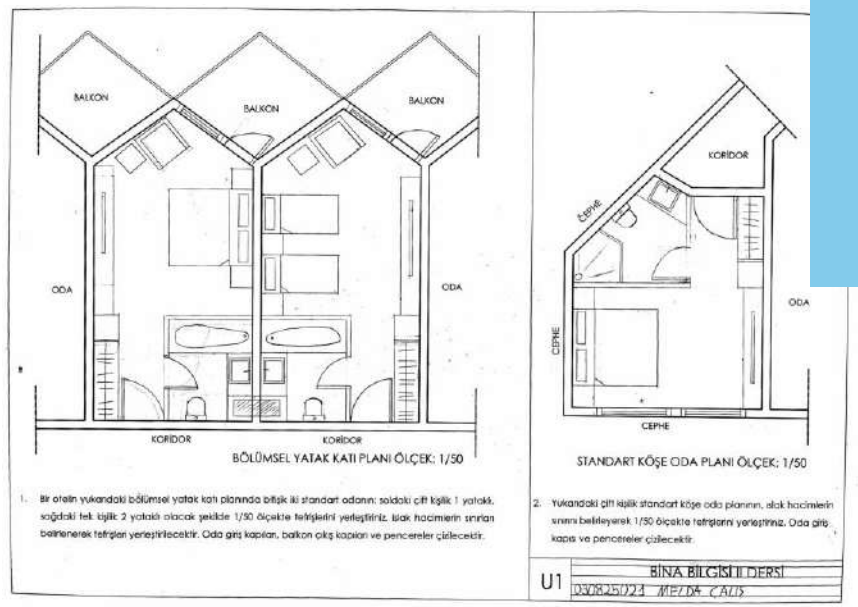


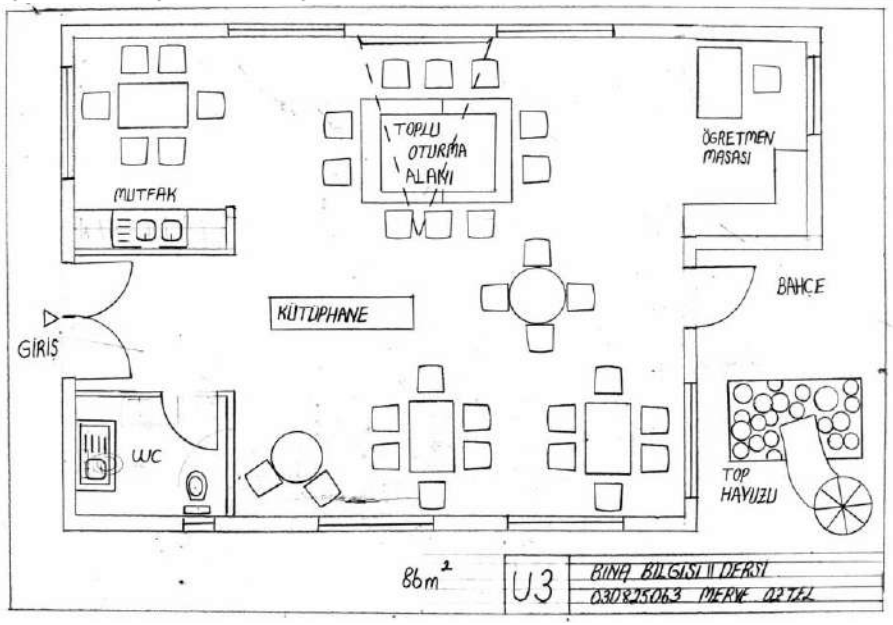
Dersin Amacı:

Bina Bilgisi dersinin amacı öğrenciyi meslek, bina ve çevresi konusunda temel bilgilerle donatmak, mekân düzenleme ilkelerini, insan, insan boyutları, gereksinmeleri ve çevre ilişkilerinden hareketle "konut" ölçeğinde aktarmaktır.

YAPI TİPOLOJİLERİ

Farklı Yapı Türlerinde Planlama İlkeleri ve İşlevsel Çözümler





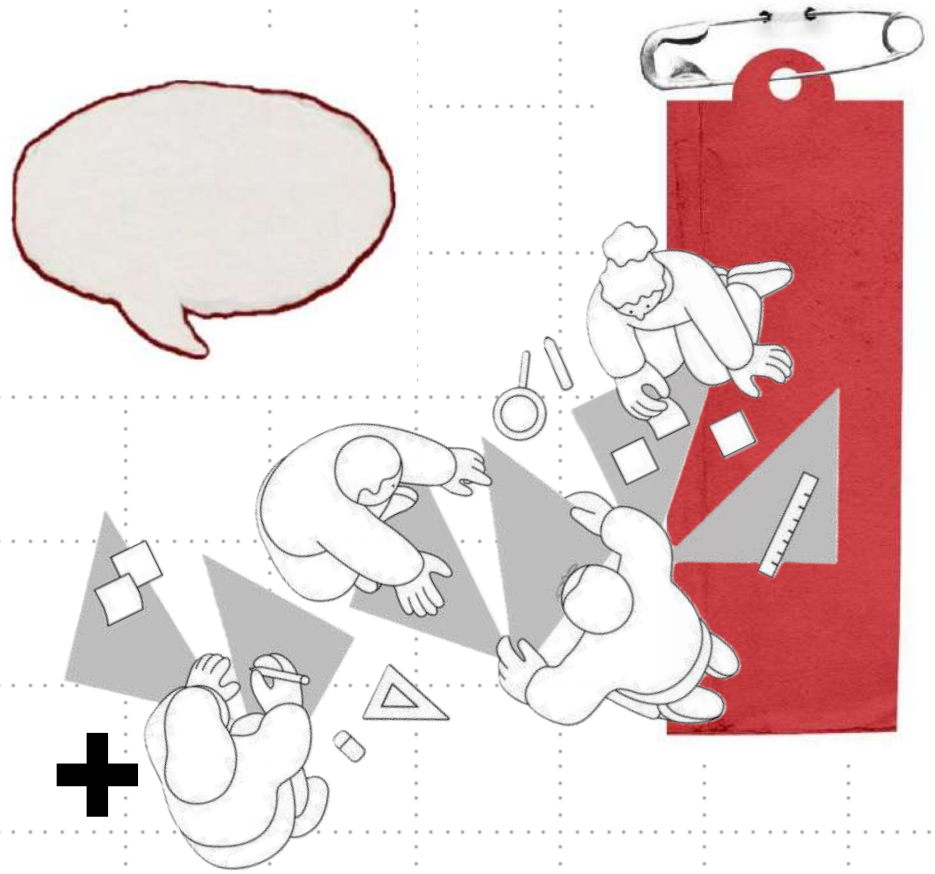
Bu ders, öğrencilerin farklı bina türlerinin **işlevsel gereksinimlerini, mekânsal organizasyon ilkelerini** ve tasarım süreçlerini kavramalarını amaçlamaktadır. Ders kapsamında Türk evi plan tipleri, mekân kavramı, mekânsal algı, düşey sirkülasyon ve çekirdek sistemleri incelenmekte; turizm, eğitim, büro, kültür, ticaret ve sağlık yapıları gibi farklı yapı tiplerinin planlama ölçütleri ele alınmaktadır.

İşlevsel Gereksinim

MIM 342
MİMARİ MAKET

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR



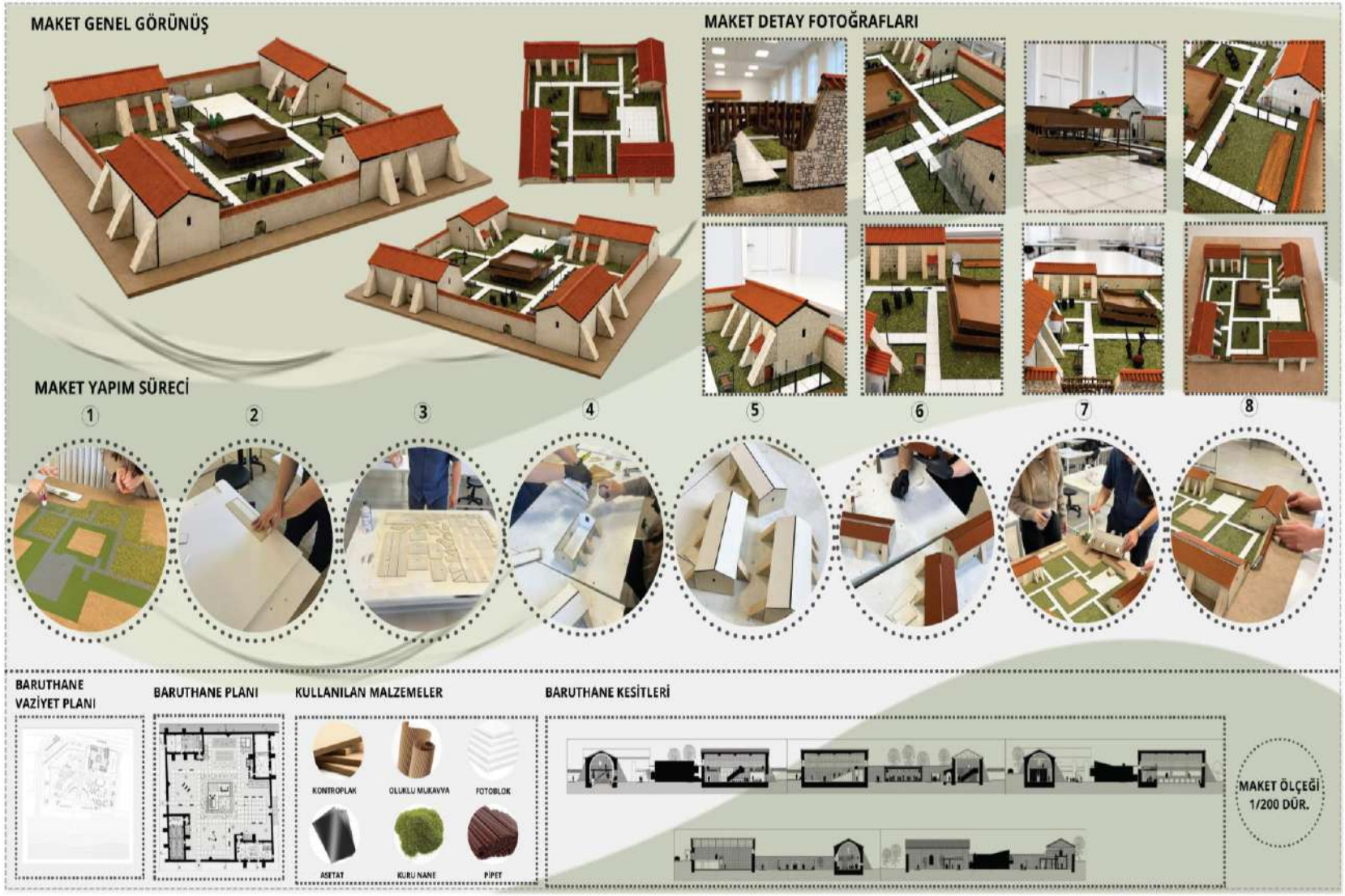
Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilere geleneksel sivil ve anıtsal mimarideki yapı ve yapı detaylarını ölçekli maketler aracılığıyla inceleme ve maket yapım tekniklerini uygulayarak temsil, modelleme ve üretim becerilerini geliştirme olanağı sunmaktır.



Baruthane, tarihî yapı dokusunu, avlu düzenini ve geleneksel mimari karakteri maket çalışması üzerinden yeniden yorumlayan bir tasarım projesidir.

Mimari Koruma

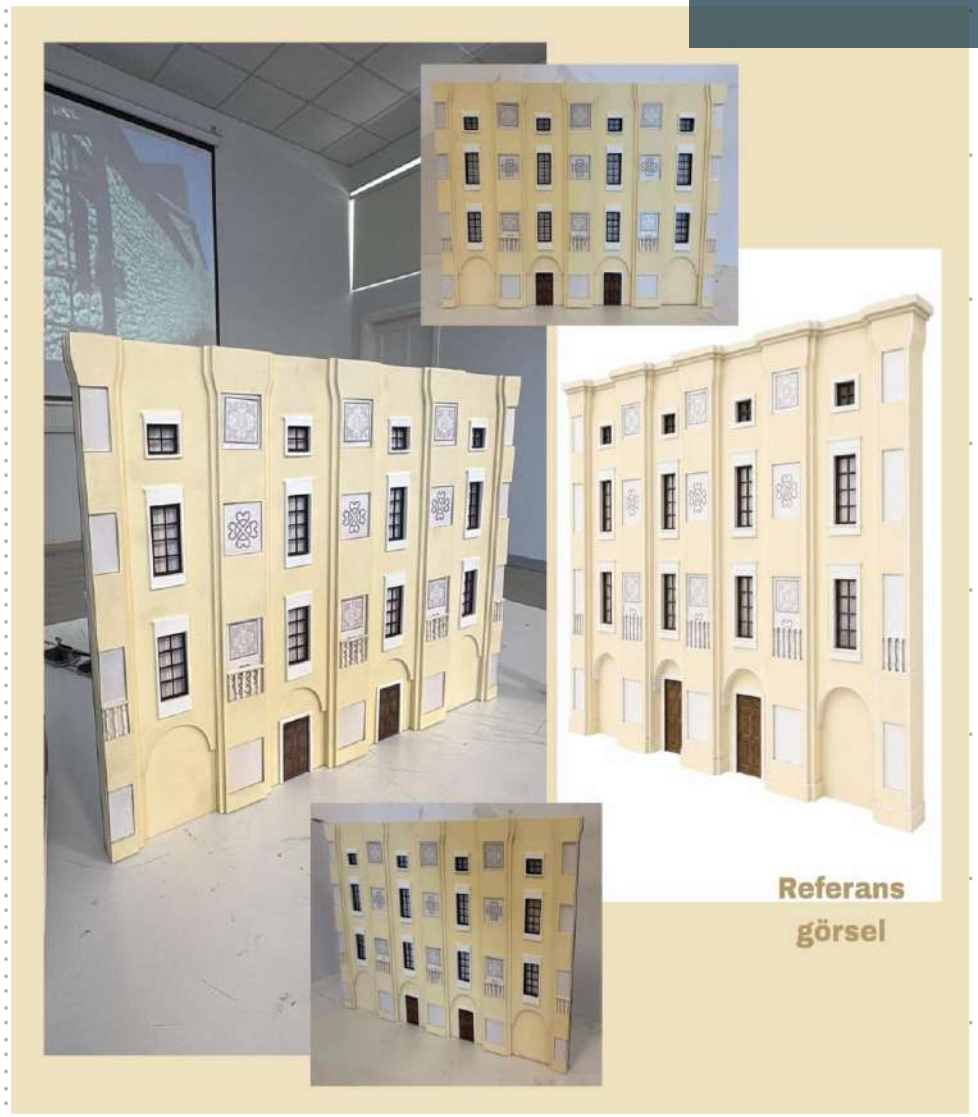


Çalışmada yapıların **ölçek, kütle, çatı ve açık alan ilişkileri** üç boyutlu olarak ele alınmış, maket yapım süreciyle tasarımın farklı aşamaları ve malzeme kararları belgelenmiştir.

Malzeme *Denemeleri*

TARİHİ CEPHELER

Ölçek, Ritim ve Mimari Detaylar





Tarihi bir yapının cephe karakterini ve mimari detaylarını üç boyutlu olarak ifade eden bu maket çalışmasında; **cephe düzeni, pencere ritmi, kemerli girişler ve dekoratif süslemeler** ön plana çıkarılmıştır.

Cephe Çalışmaları

DOĞAL FORMLAR

Kurgular ve Deneyim

++





Doğayla bütünleşen sade geometrisi ve sıcak iç aydınlatmasıyla doğa içinde deneyim odaklı bir yaşam alanı olarak tasarlanmıştır.

Doğa ve Geometri

IŞIĞIN GEOMETRİSİ

Işık - Gölge Etkileşimi



++



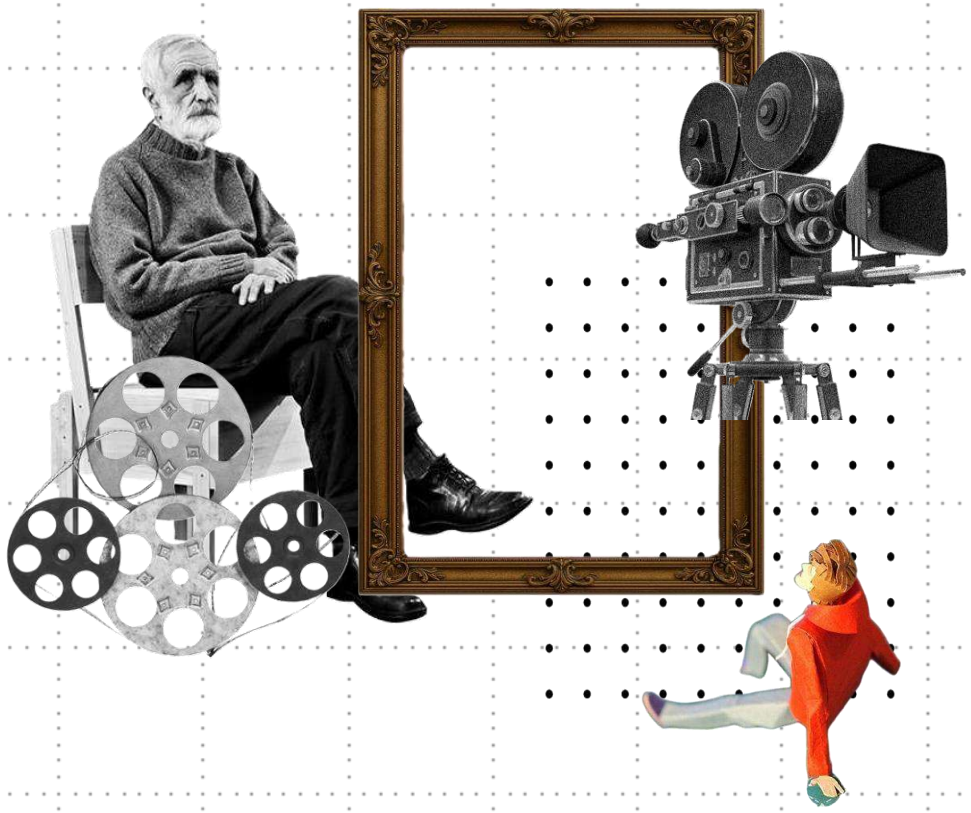
Geometrik formların ve ışığın etkileşimini araştıran bu maket çalışmasında, **delikli yüzeyler ve organik biçimli açıklıklar** aracılığıyla kontrollü bir ışık geçirgenliği oluşturulmuştur.

Işık Geçirgenliği

ICM 326
SİNEMADA İÇ mekân

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT



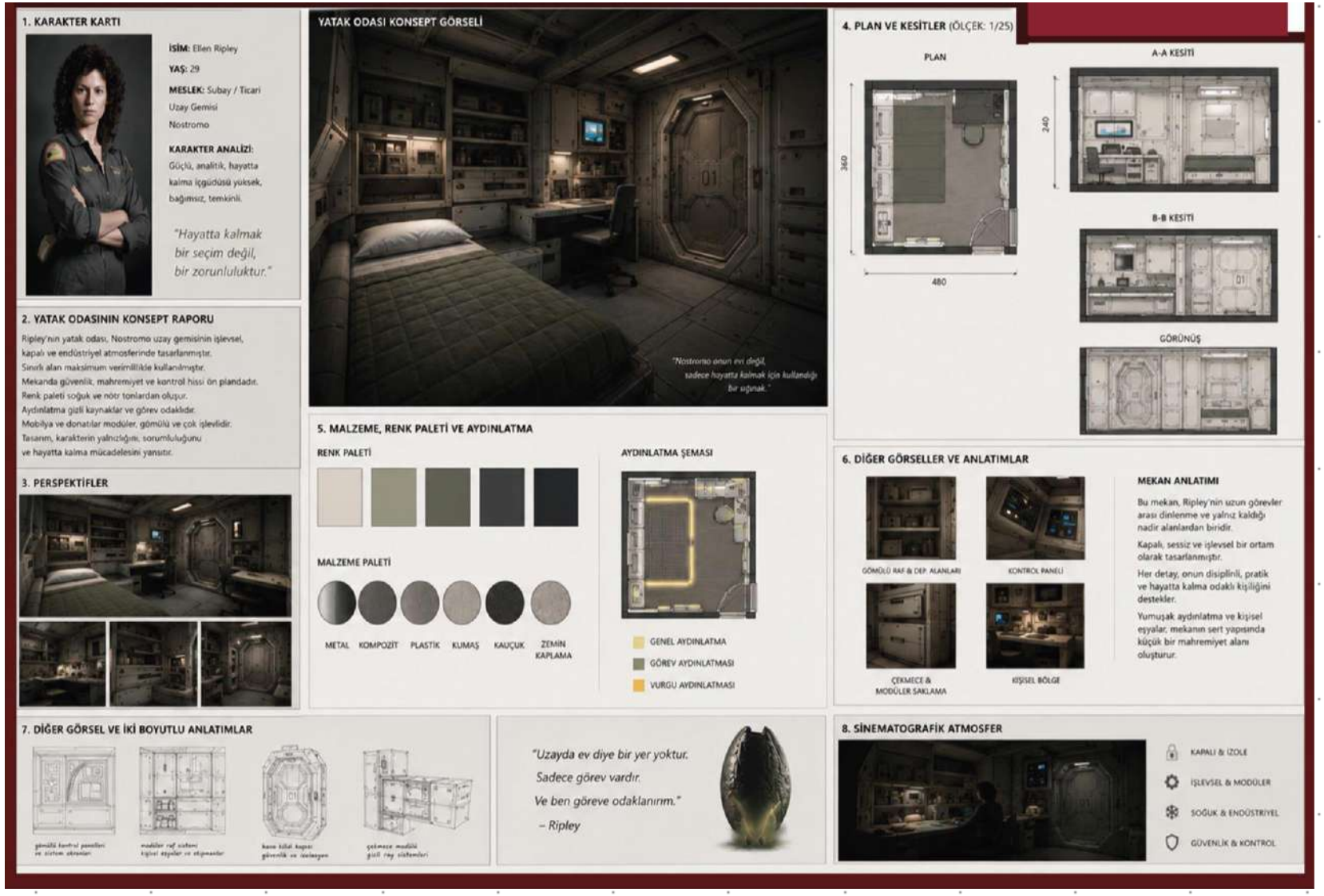
Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilerin film okumaları aracılığıyla mekânın mimari ve anlamsal boyutlarını analiz etmelerini sağlamaktır. Filmdeki mekân, zaman ve ışık ilişkileri üzerinden iç mimarlığın sinemadaki temsillerini inceleyerek mekânın metaforik kullanımını ve sinemadaki yapı biçimlerini farklı ölçeklerde tartışmaları hedeflenmektedir.



Gündelik bir bitki, **ölçek ve algı değişimiyle** fantastik bir mekânsal deneyime dönüştürülerek doğa, ışık ve hayal gücü arasındaki ilişki araştırılmıştır.

Görsel Anlatı



Ellen Ripley karakterinden ve *Alien* evreninin endüstriyel atmosferinden yola çıkılarak tasarlanan yatak odası, **işlevsellik, güvenlik ve sınırlı mekân kullanımı** üzerine kurgulanmıştır.

Karakterden *Mekâna*

GÜNDELİK MEKÂN

Görsel Keşif









Üniversite kampüsünden seçilen mekânlar ve öğrencilerin bu mekânlarla kurduğu ilişkiyi yansıtan fotoğraflar yer almaktadır. Mimari detaylar, yüzey dokuları ve mekânsal deneyimler üzerinden kampüsün farklı atmosferleri görsel olarak ele alınmaktadır.

Yüzey Dokusu



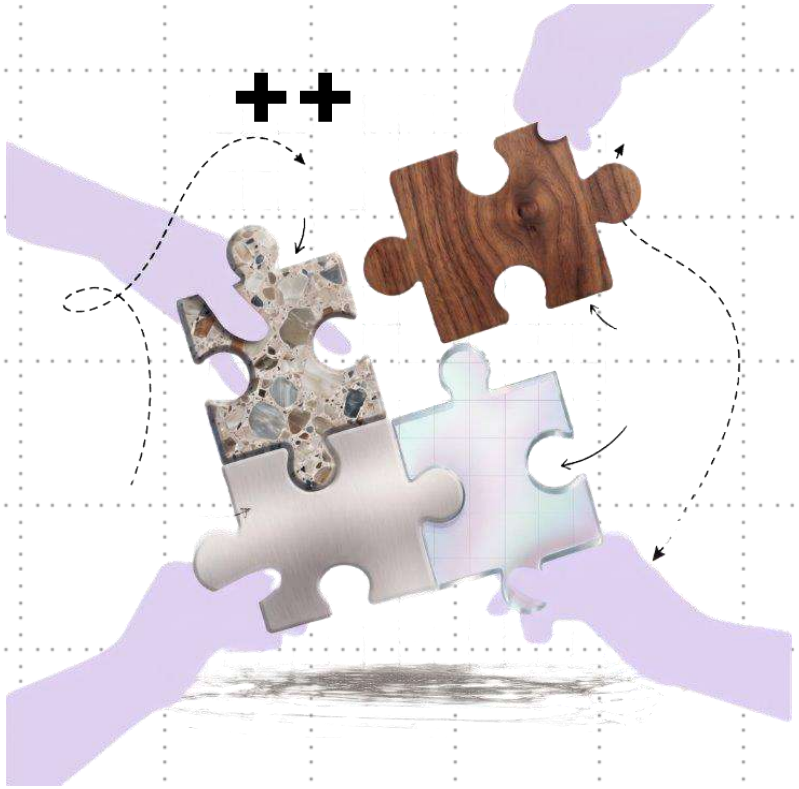
The Fall filminden ve Roy Walker karakterinin gerçeklik ile hayal arasındaki dünyasından ilham alınarak tasarlanan bu çalışma, karakterin **içsel yolculuğunu ve çatışmalarını** mekâna yansıtmaktadır.

Sinematik Mekân

MIM 216
YAPI MALZEMELERİ II

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra ERYİĞİT ŞENEL



Dersin Amacı:

Dersin amacı yapıda kullanılan başlıca malzemelerin tanıtımını yapmak; türleri ve yapıda kullanımlarını aktarmaktır.

BARUTHANE

Tarihi Yapıda Malzeme ve Doku Analizi

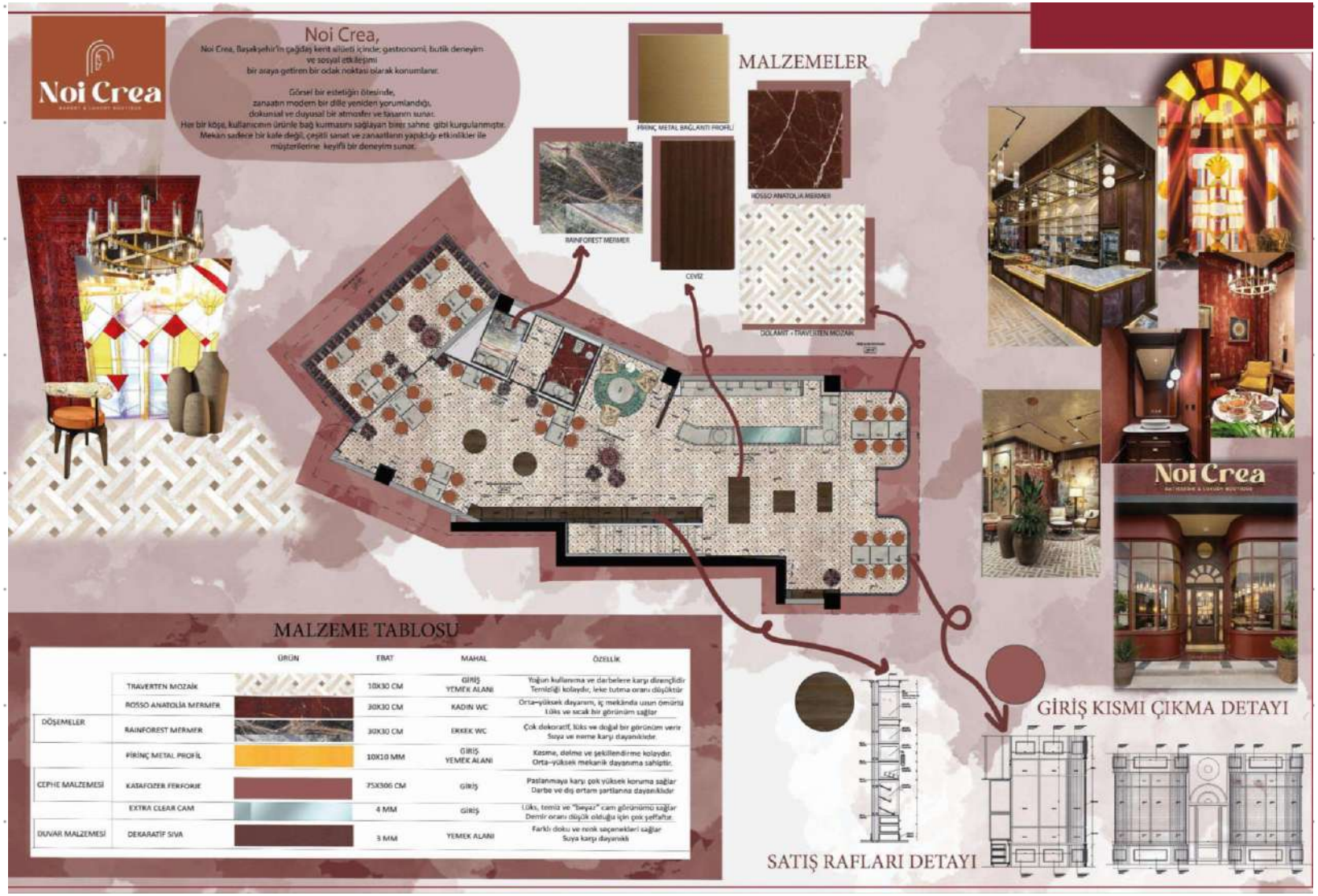


Öğrenciler, seçtikleri bir mekân üzerinden yapı malzemelerinin kapsamlı analizini gerçekleştirmiştir. Öğrenciler, güz ve bahar dönemlerinde aldıkları Yapı Malzemeleri derslerinde edindikleri teorik bilgileri uygulamaya aktarma fırsatı sunar.



Çalışma kapsamında öğrenciler; yapı malzemelerinin fiziksel, kimyasal ve mekânik özelliklerini araştırmış, üretim süreçleri ile kullanım alanlarını ilgili standartlar çerçevesinde değerlendirmiştir.

Kültür Yapıları



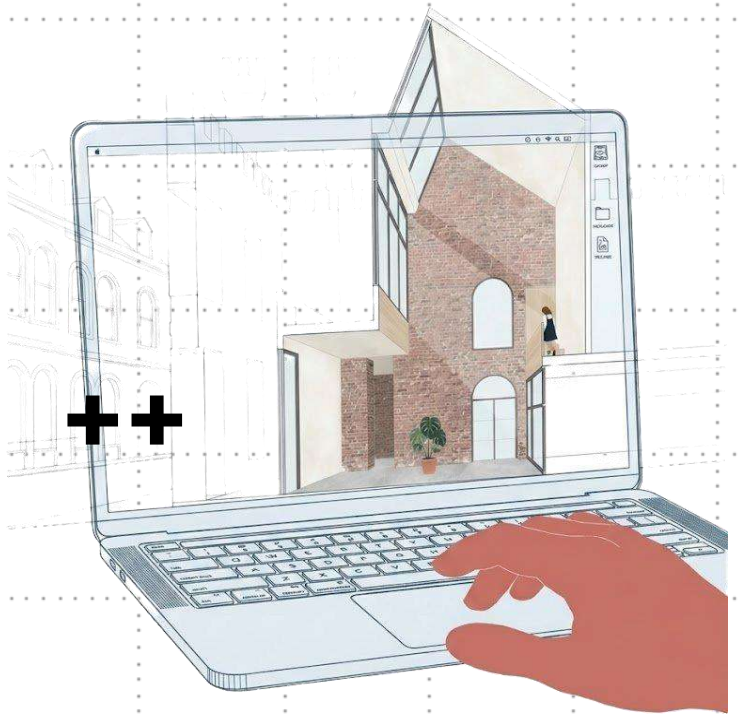
Dersin öğrencileri, malzemelerin avantaj ve dezavantajlarını belirleyerek performans özelliklerini analiz etmiş, mekân–malzeme ilişkisini ortaya koyan analiz tabloları hazırlamıştır.
Elde edilen bulgular ders kapsamında sunum olarak paylaşılmış, pafta formatında teslim edilmiştir.

Malzeme *Performansı*

ICM 448
TARİHİ YAPILARIN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ

2025 – 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet KURNAZ

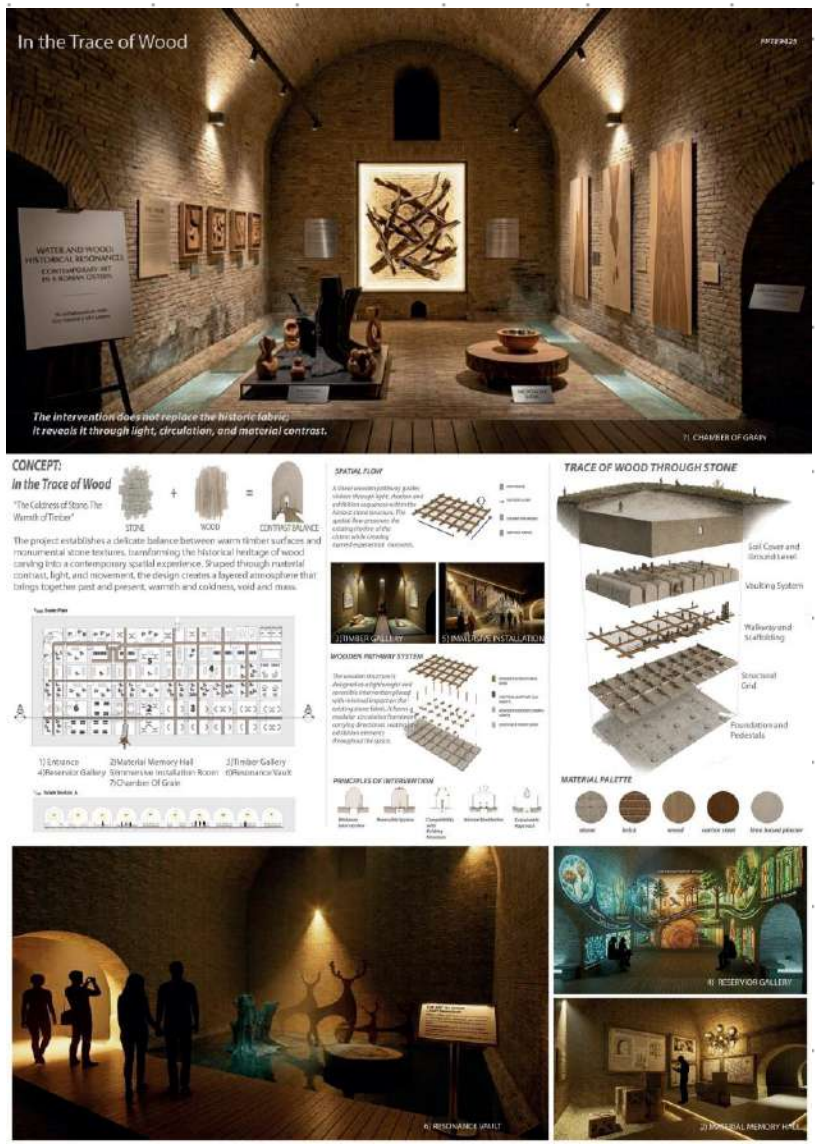


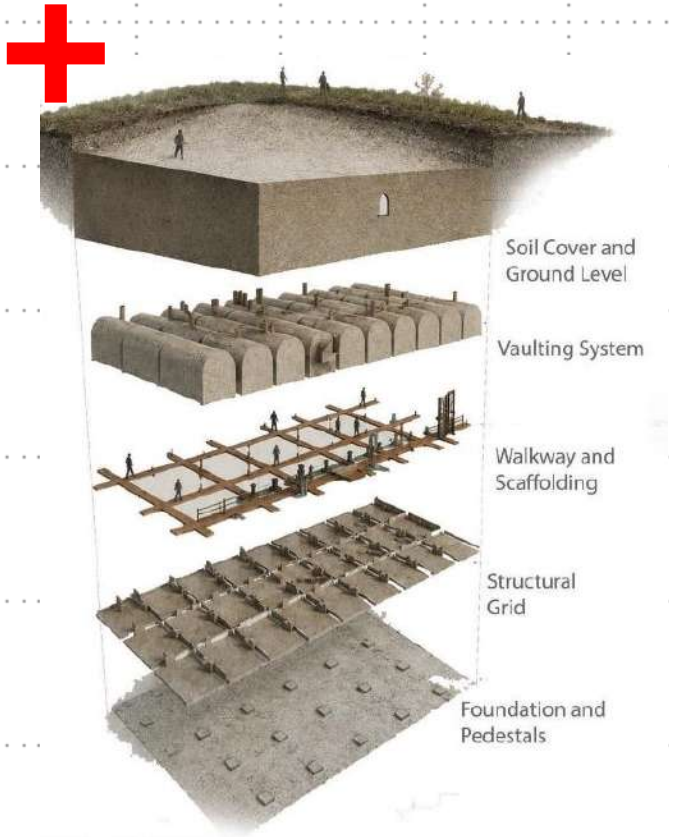
Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, tarihi yapıların korunarak çağdaş ihtiyaçlara uygun şekilde yeniden işlevlendirilmesinin teorik ve uygulamalı yönleriyle ele alınmasıdır. Öğrencilere, mimari mirasın sürekliliği ile çağdaş kullanım arasındaki dengeyi kurma becerisi kazandırmak hedeflenmektedir. *Öğrenciler ders kapsamında tasarlanan paftalarla çeşitli yarışmalara katılmışlardır.*

IN THE TRACE OF WOOD

Ahşabın İzinde Malzeme ve Mekân Deneyimi



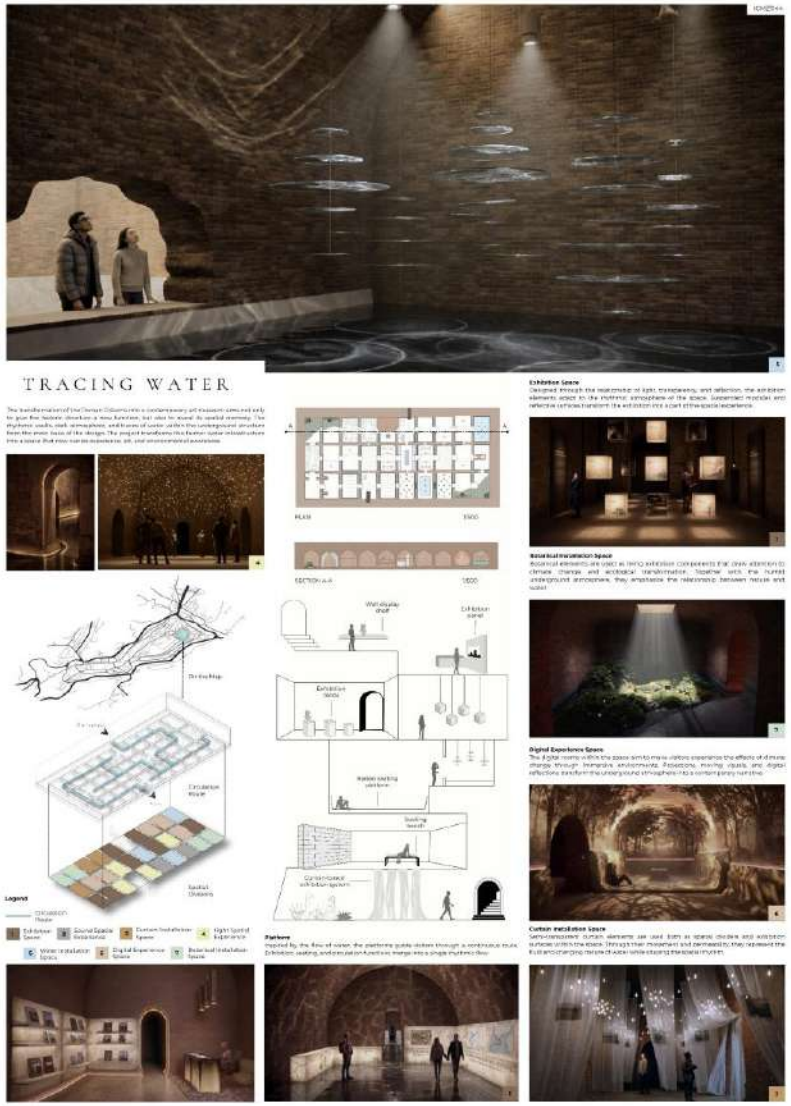


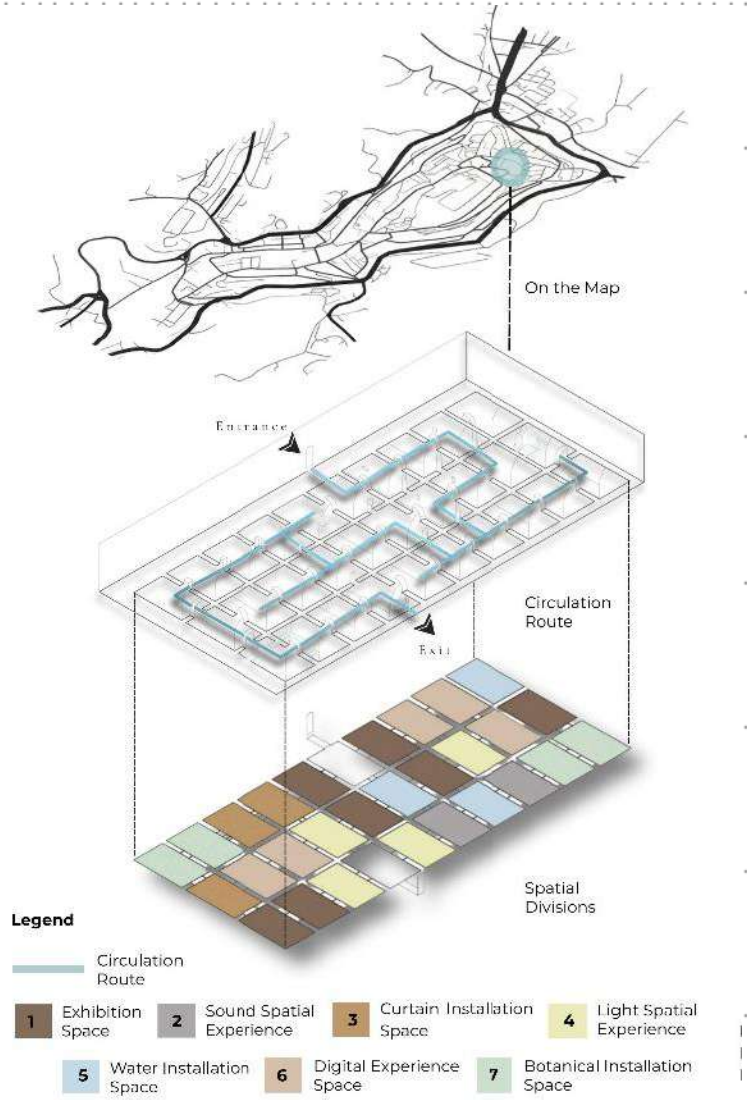
Öğrencilerden, kampüs yaşamının ihtiyaçlarını analiz ederek üniversite içerisinde kullanılabilecek özgün bir mobilya tasarımı geliştirmeleri istenmiştir.

Sergileme Tasarımı

TRACING WATER

Suyun Mekânsal Deneyime Dönüşümü



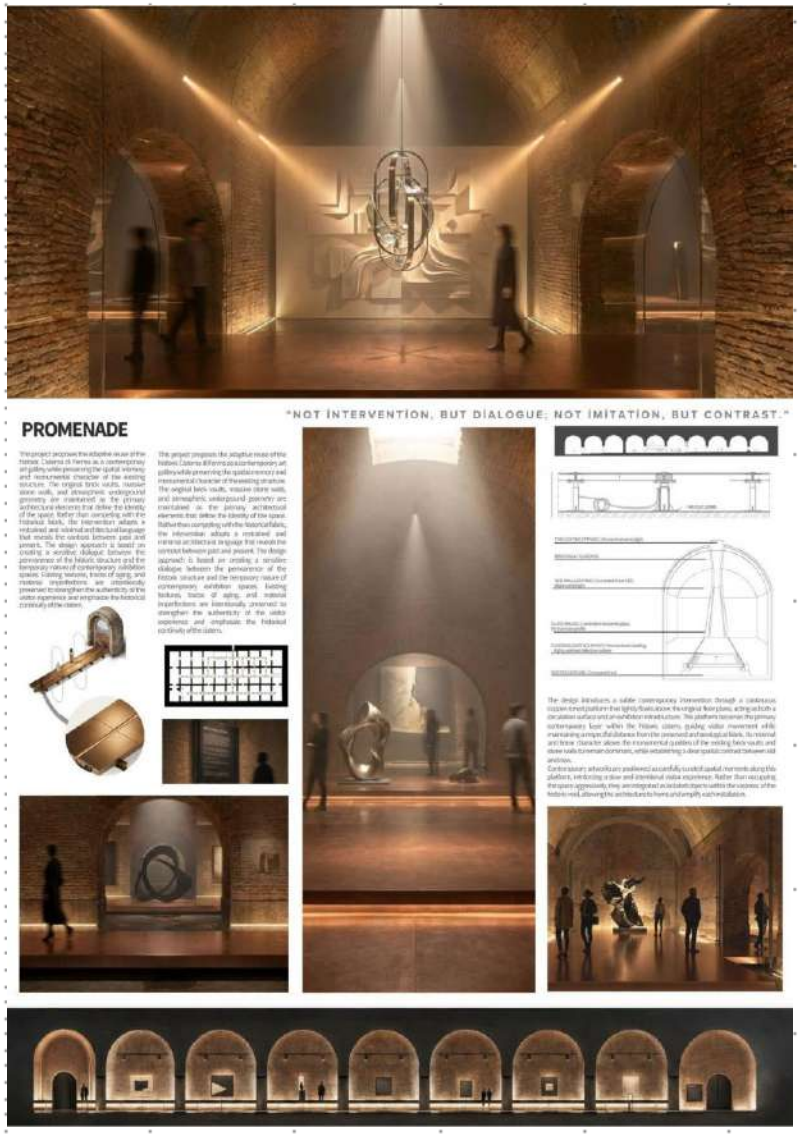


Kampüs içerisindeki sosyal etkileşim alanları, bekleme noktaları, açık ve yarı açık mekânlar, çalışma alanları ve dinlenme bölgeleri tasarım sürecinin temel bağlamını oluşturmuştur.

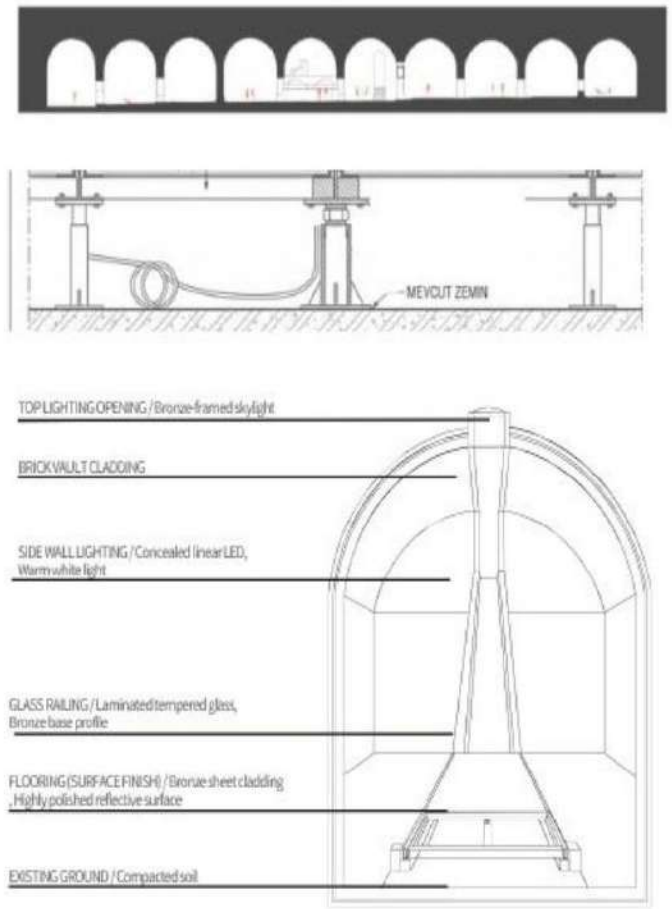
Duyusal *Deneyim*

PROMENADE

Tarihi Dokuda Işık ve Mekânsal Deneyim



+



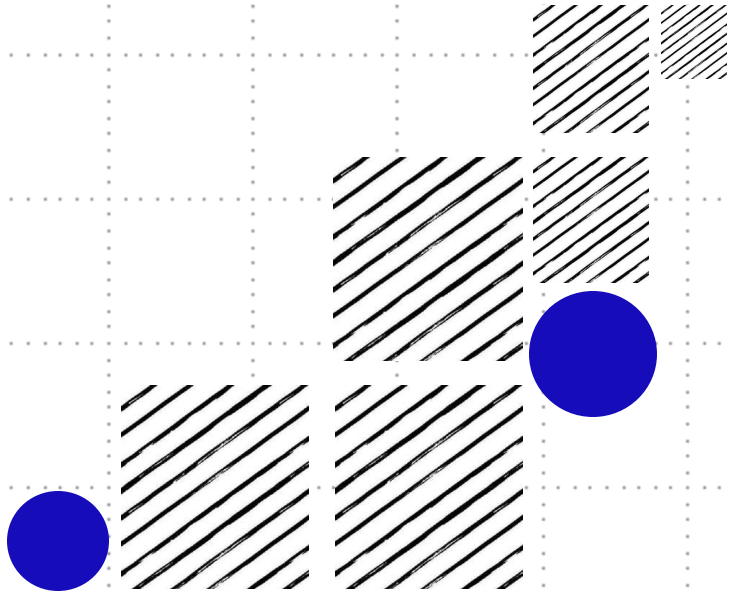
Öğrencilerin kullanıcı odaklı düşünme, kamusal alan analizi, ergonomi ve işlevsellik kriterlerini tasarım sürecine entegre etmelerini sağlamaktır.

Kemer *Geometrisi*



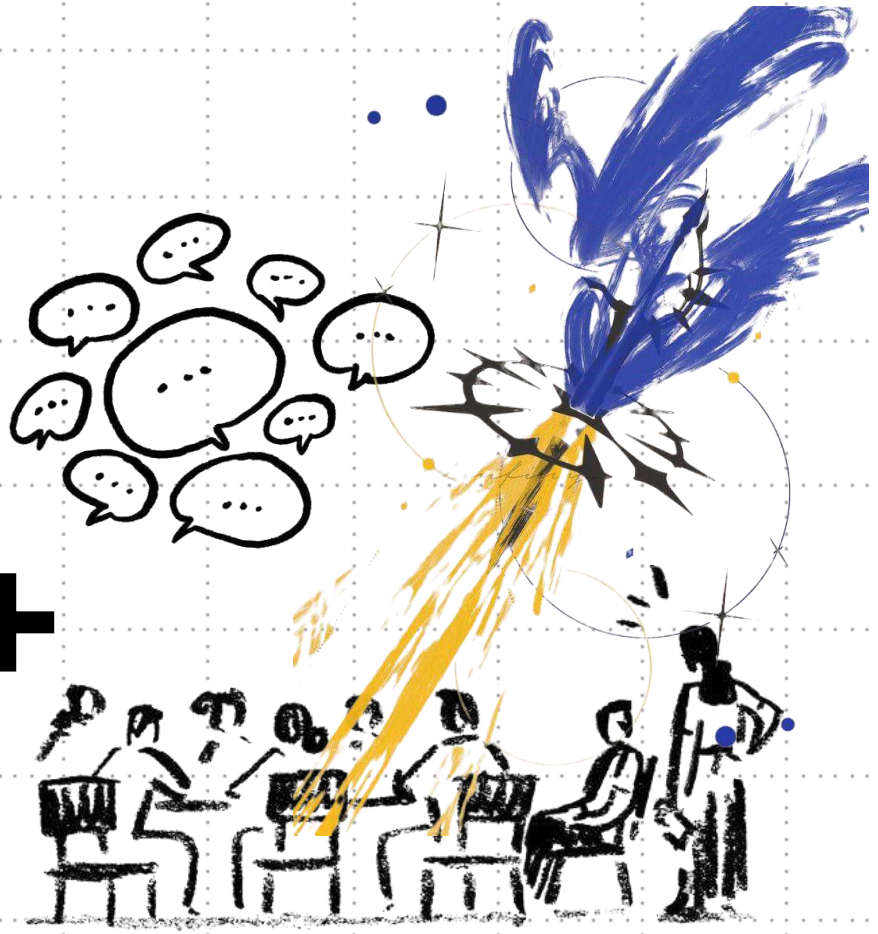
etkinlik+ler

iş birlikleri



SEMİNER+LER

2025 – 2026 Akademik Yarıyılı Güz Dönemi

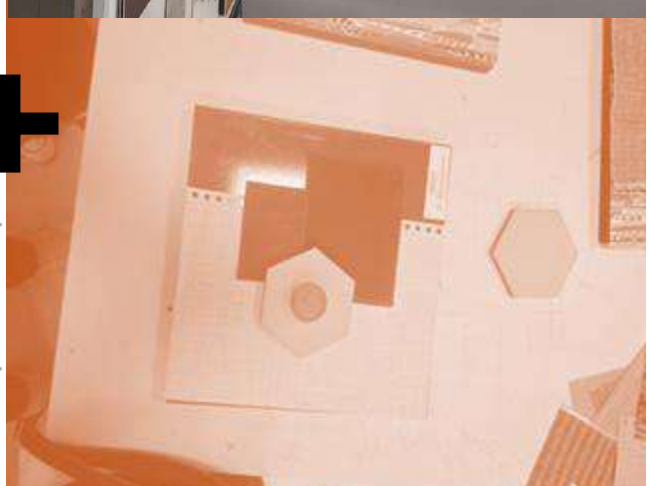


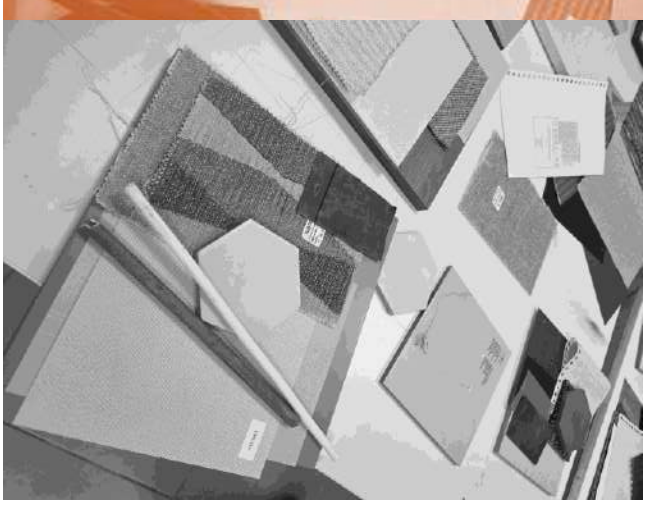




SERANİT & VANUCCİ







Seramik ve Porselen Kullanım Alanları

Teknik Sunumu ve Atölye Çalışması



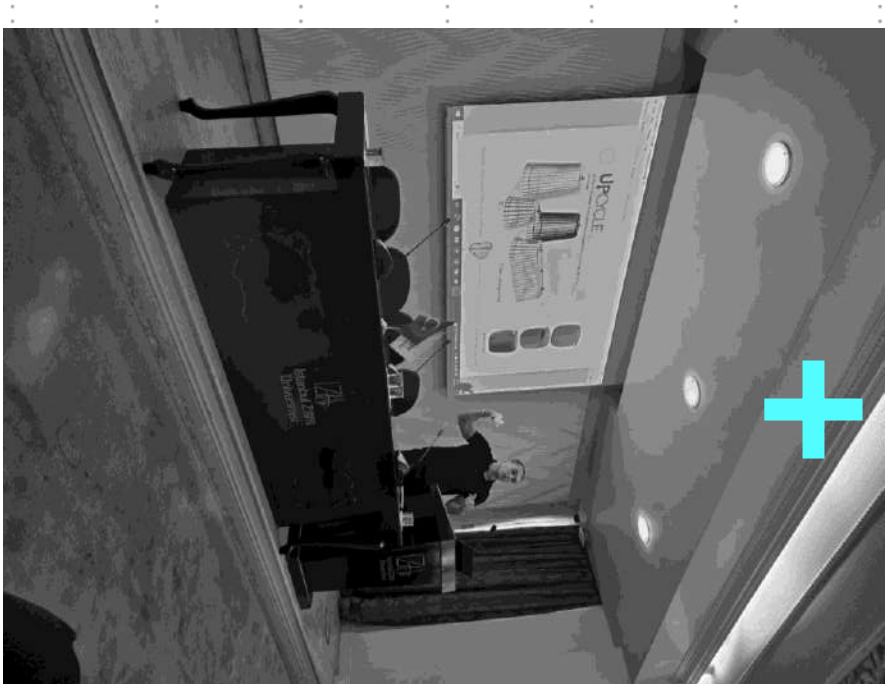
+

Bitki Bitki Söyle Bana kitabının yazarı *Emrah Yalçınalp*'in katılımıyla düzenlenen seminerde Japon Bahçeleri, Kent Ekolojisi ve Sürdürülebilirlik konularından bahsedilmiştir.

Kentli-Kent-Tasarım İlişkisinde Tasarım Duygusu ve Önemi **Semineri**







KYS DESİGN

Mobilya Tasarımı ve Üretim Süreci



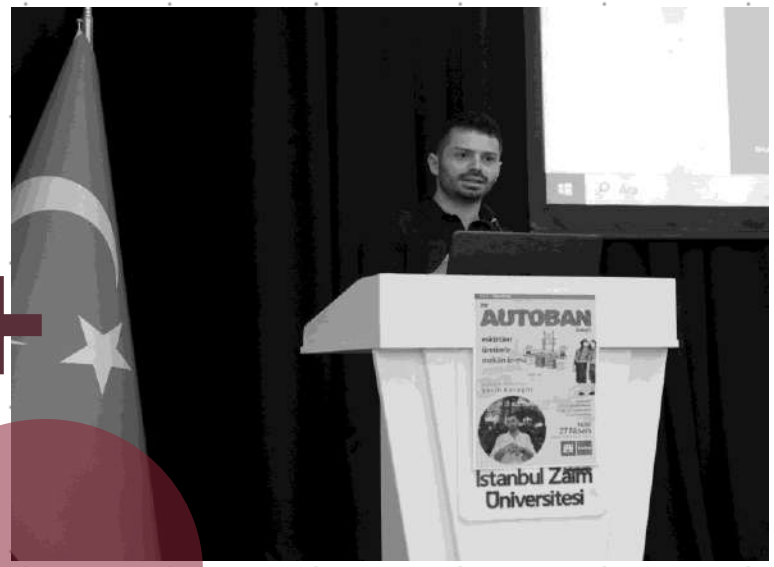


AUTOBAN

Mobilya Tasarımı ve Üretim Süreci



Mobilya Tasarımı II dersi kapsamında düzenlediği “Eskizden Üretime Mekân+izma” adlı seminere konuk olan Yüksek İç Mimar Yasin Karagöz, eskizden üretime uzanan tasarım sürecini öğrencilerimizle paylaştı.



Eskizden Üretime Mekân+izma





SİNEM ÖZLÜK İÇ MİMARLIK

"Sektörel Camiada Mobilya Argümanı" Semineri





SİNEM ÖZLÜK İÇ MİMARLIK

"Sektörel Camiada Mobilya Argümanı" Semineri

Işık ve Gölge – İnsan ve mekân



Doç. Dr. İldem Aytar Sever (MSGSÜ), Murat Oğuz Sever, Yeliz Tezer (Urban Lumina Firması) yürütücülüğünde **" Işık ve Gölge - İnsan ve mekân"** başlıklı work-shop seminer öğrencilerimiz ile gerçekleştirildi.

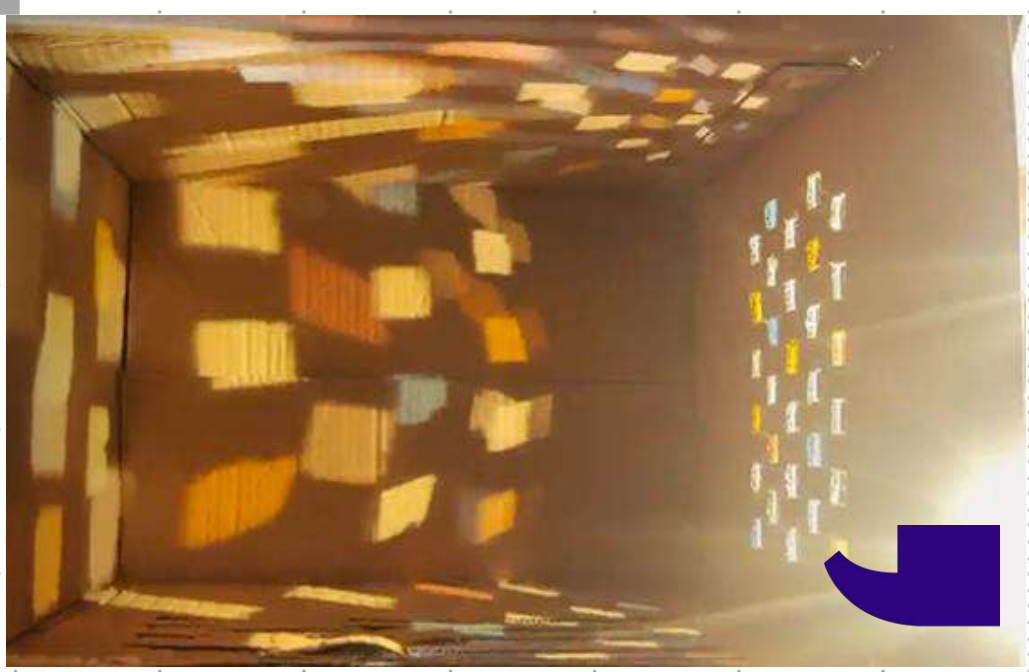






Işık ve Gölge – İnsan ve mekân



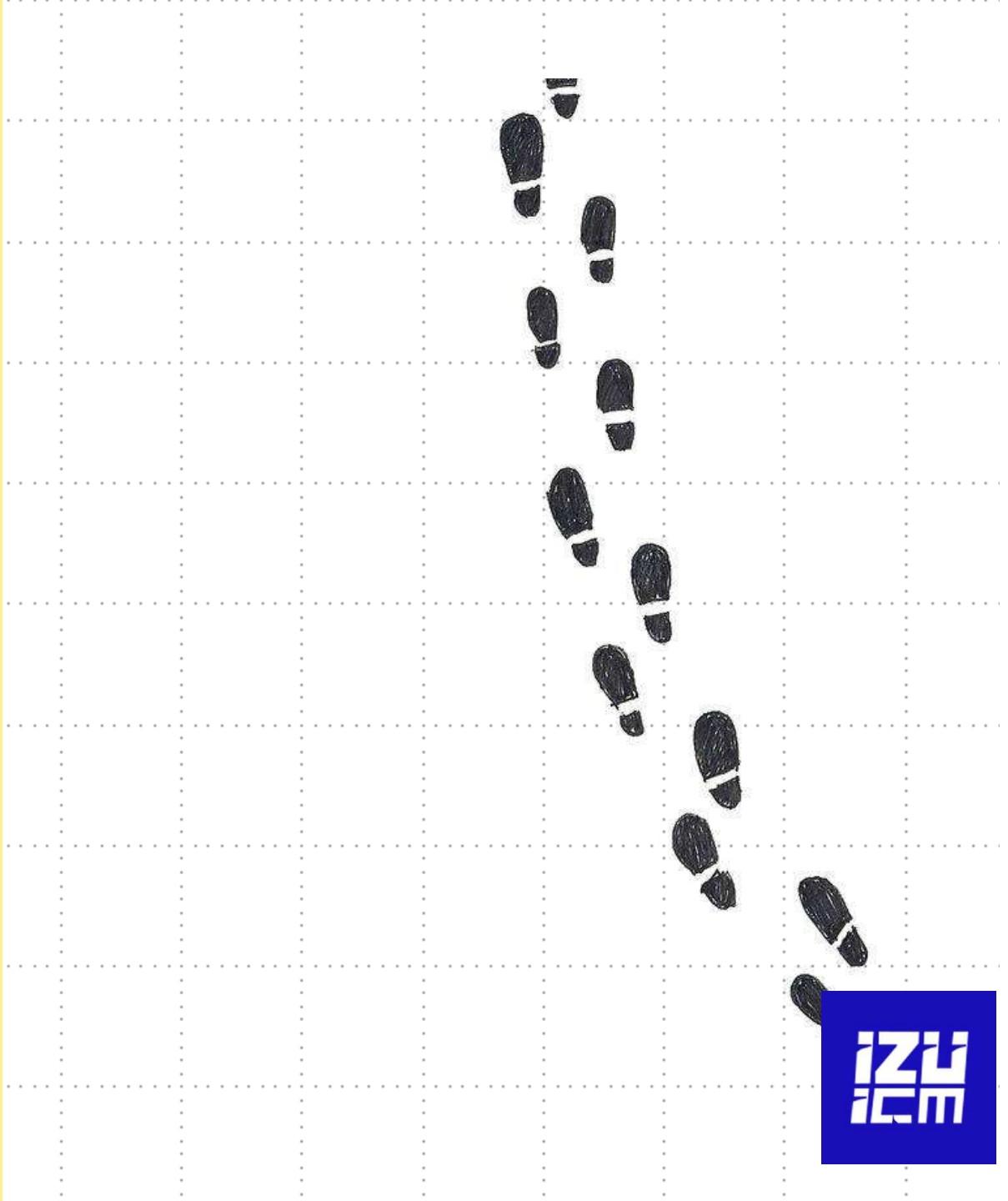




Işık ve Gölge – İnsan ve mekân

TEKNİK GEZİ+LER

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz Dönemi





Vitra Olcay Yapı + Florya







Vitra Olcay Yapı + Florya



ICM 103 Temel Tasarım dersi kapsamında gerçekleştirilen bu teknik gezide öğrencilerimiz, sınıf içinde soyut düzlemde tartışılan nokta, çizgi, leke, hacim ve strüktür gibi temel tasarım ögelerinin çağdaş sanat pratiklerindeki izdüşümlerini yerinde inceleme fırsatı bulmuşlardır.

Temel Tasarım ve Çağdaş Sanatın Arayüzü



Bienaldeki ölçekler arası geçişler, malzeme deneyimleri ve mekân enstalasyonları, öğrencilerin estetik algılarını geliştirirken; teorik bilgiyi görsel bir vizyonla harmanlamalarına olanak tanımıştır. Bu deneyim, öğrencilerin dönem boyu ürettikleri projelerde kavramsal düşünme becerilerini çok boyutlu ifade tekniğine uygun biçime getirmelerini sağlamıştır.

2025 İstanbul Bienali

Teknik Gezisi*

++

2025 İstanbul Bienali

Teknik Gezisi*

Modoko Akademi

Teknik Gezisi*



Modoko Akademi

Teknik Gezisi*







ŞİŞECAM
Teknik Gezisi





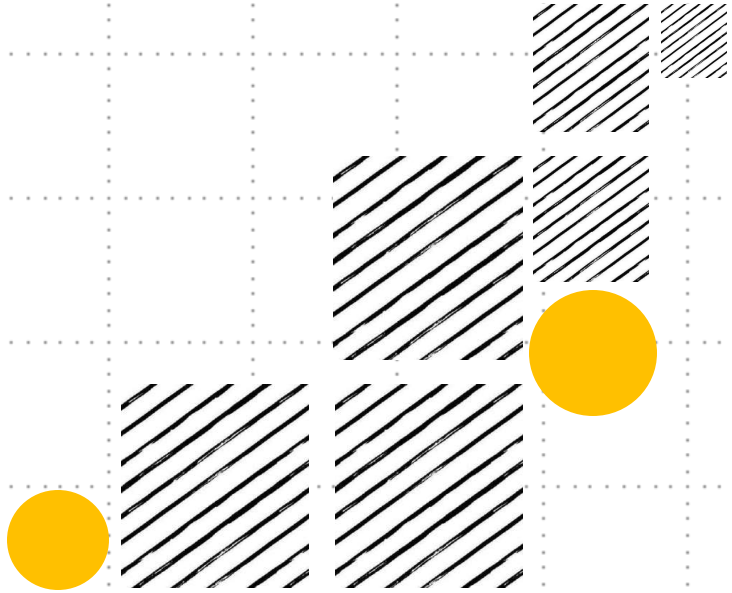


KİLSAN
Tuğla Gezisi





KİLSAN
Tuğla Gezisi



SEMİNER+LER

2025 – 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi











Tasarımda Yapay Zekâ Araçları

Topkapı Sarayı'nda

Türk Evi Ögeleri Semineri

Görselleştirme Aracı Olarak
Yapay Zeka Kullanımı' Semineri

++







Brunei'li Öğrenciler

Kültür Pavyonu Çalışması





Japon Mekân Kültürüne
Bir Yolculuk

+

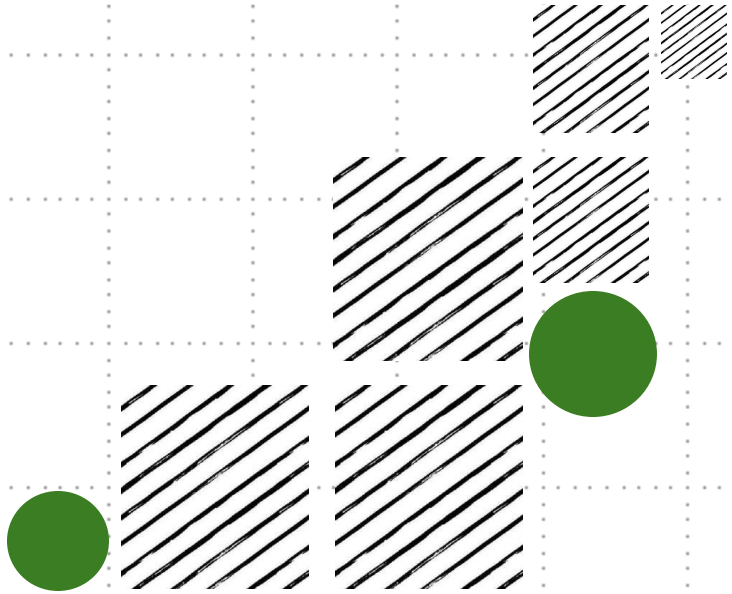






++

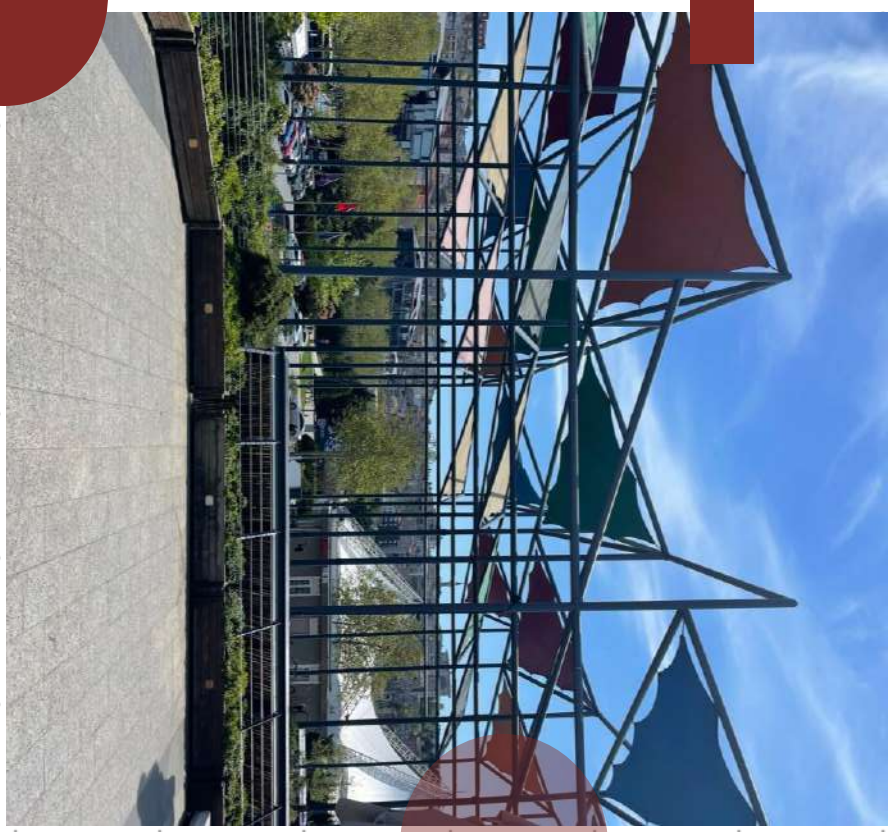
Seminer++

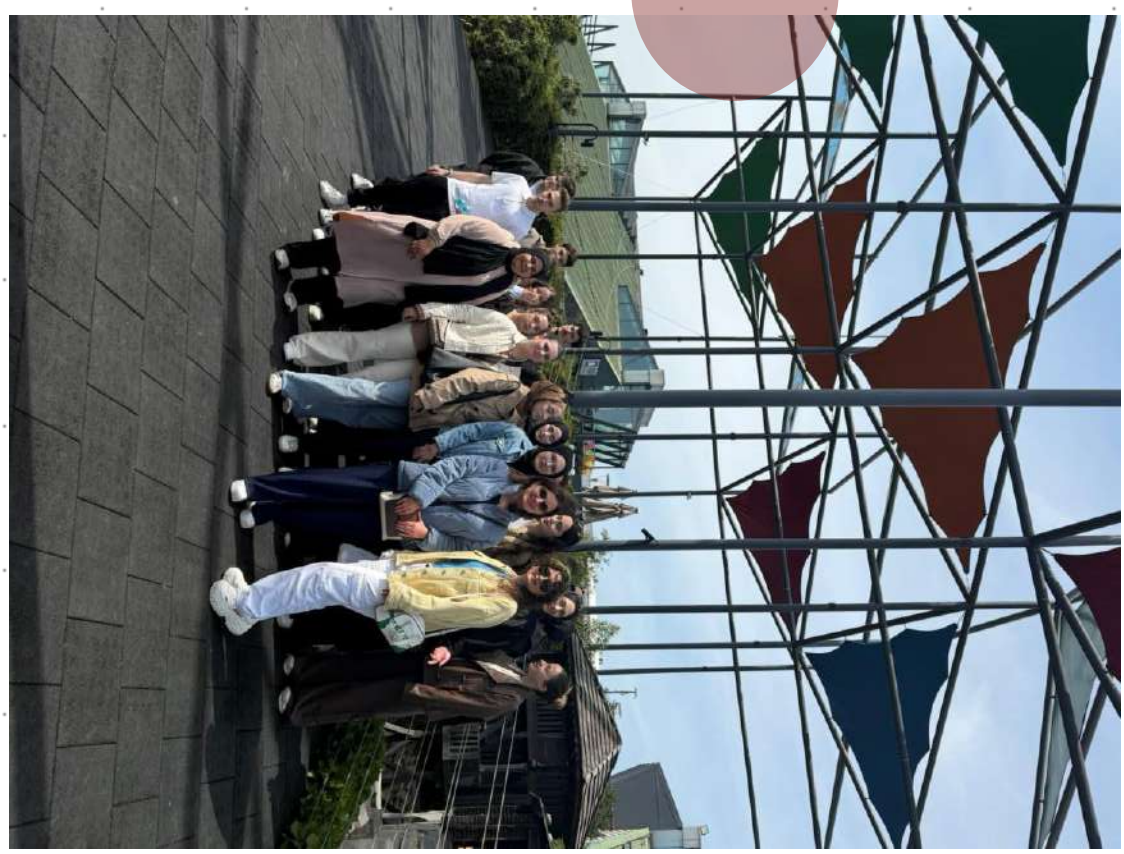


TEKNİK GEZİ+LER

2025 – 2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi

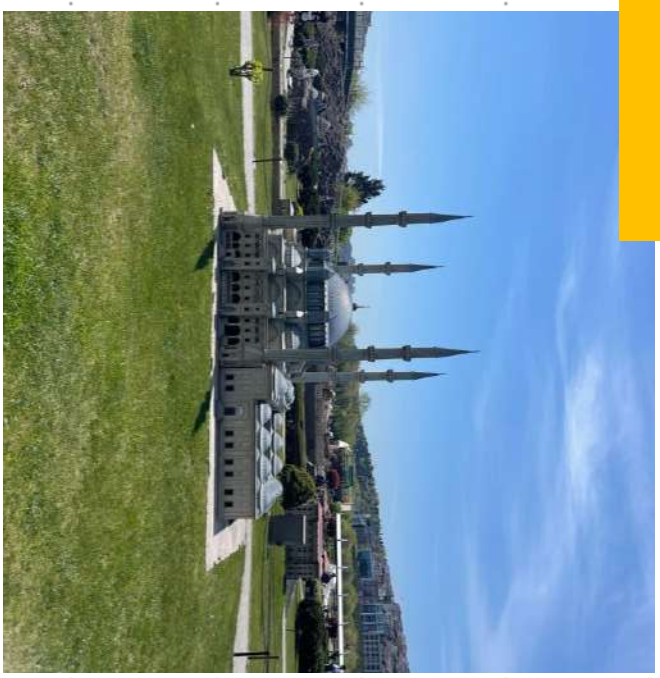




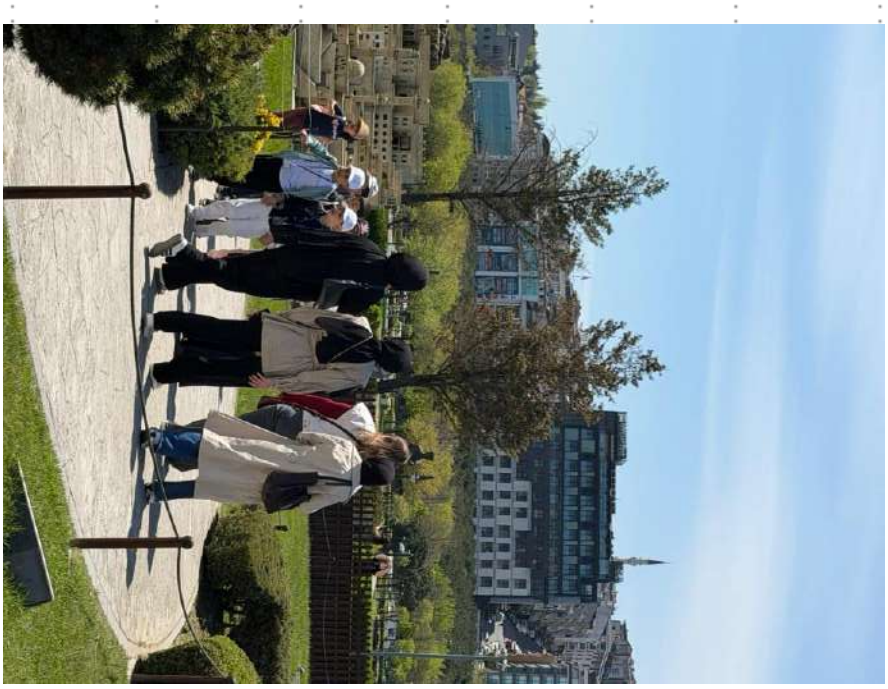


Temel Tasarım Dersi

Teknik Gezisi

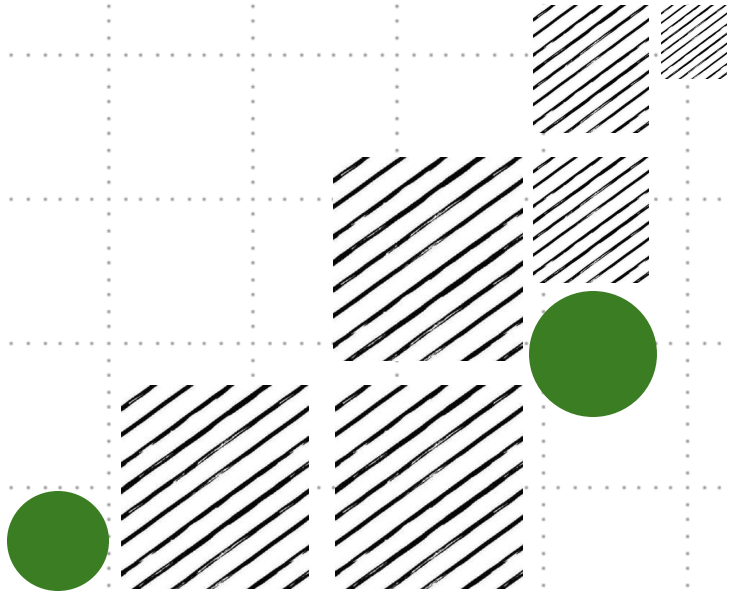






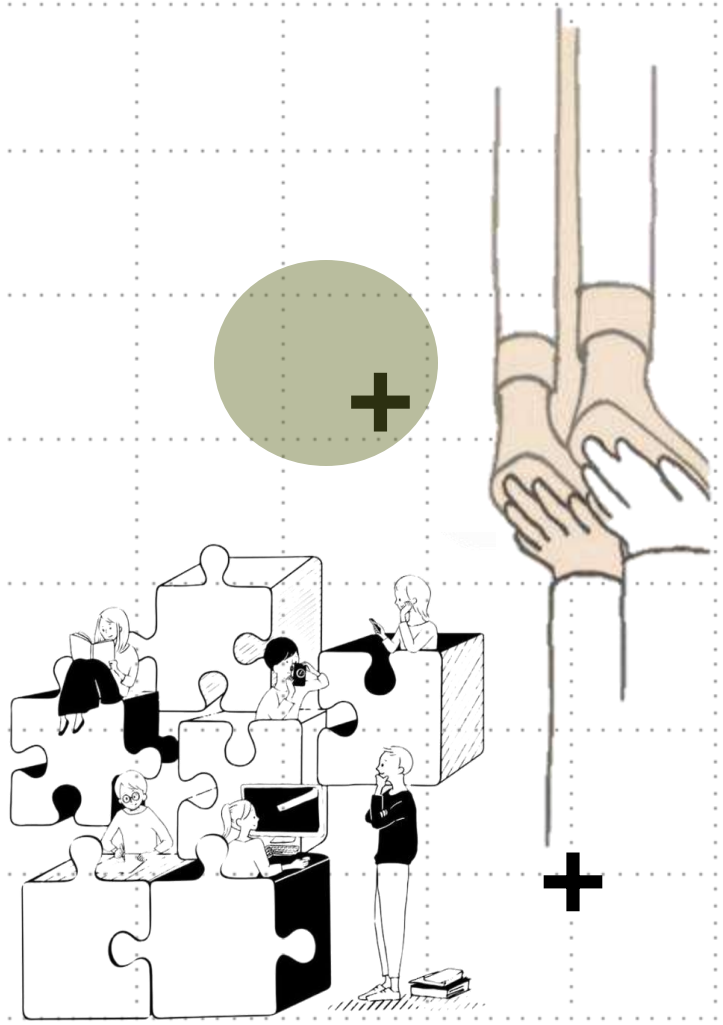
Temel Tasarım Dersi

Teknik Gezisi



SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

2025 – 2026 Akademik Yılı Güz-Bahar Dönemi







Şırnak Bereketli İlk/Ortaokulu
Kültür Şenliği ve Sosyal Yardımlaşma Projesi



İZU İç Mimarlık Kulübü'nün öncülük ettiği "Şırnak Bereketli İlk/Ortaokulu Kültür Şenliği ve Sosyal Yardımlaşma Projesi" kapsamında öğrencilerin çeşitli ihtiyaçlarına yönelik destek ve yardım kampanyası organize edildi.

Kültür Şenliği ve Sosyal Yardımlaşma Projesi

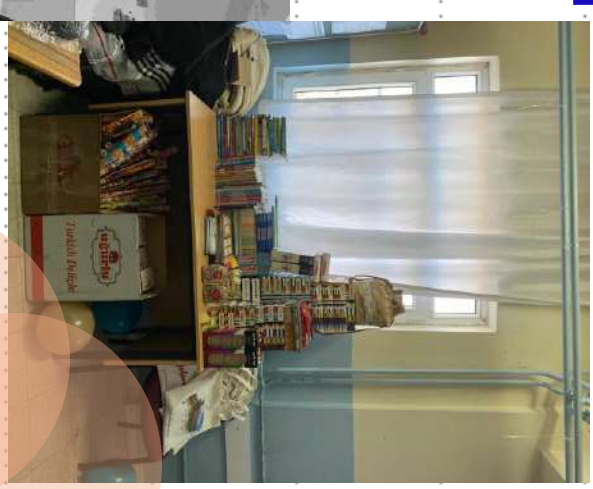


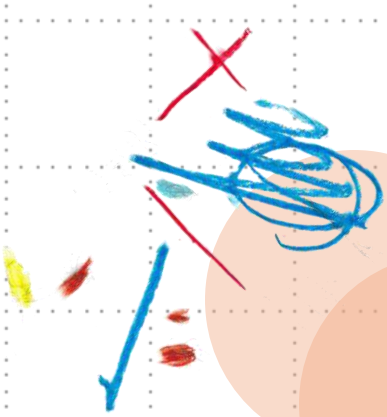


dayanış+ma

payl+aşım

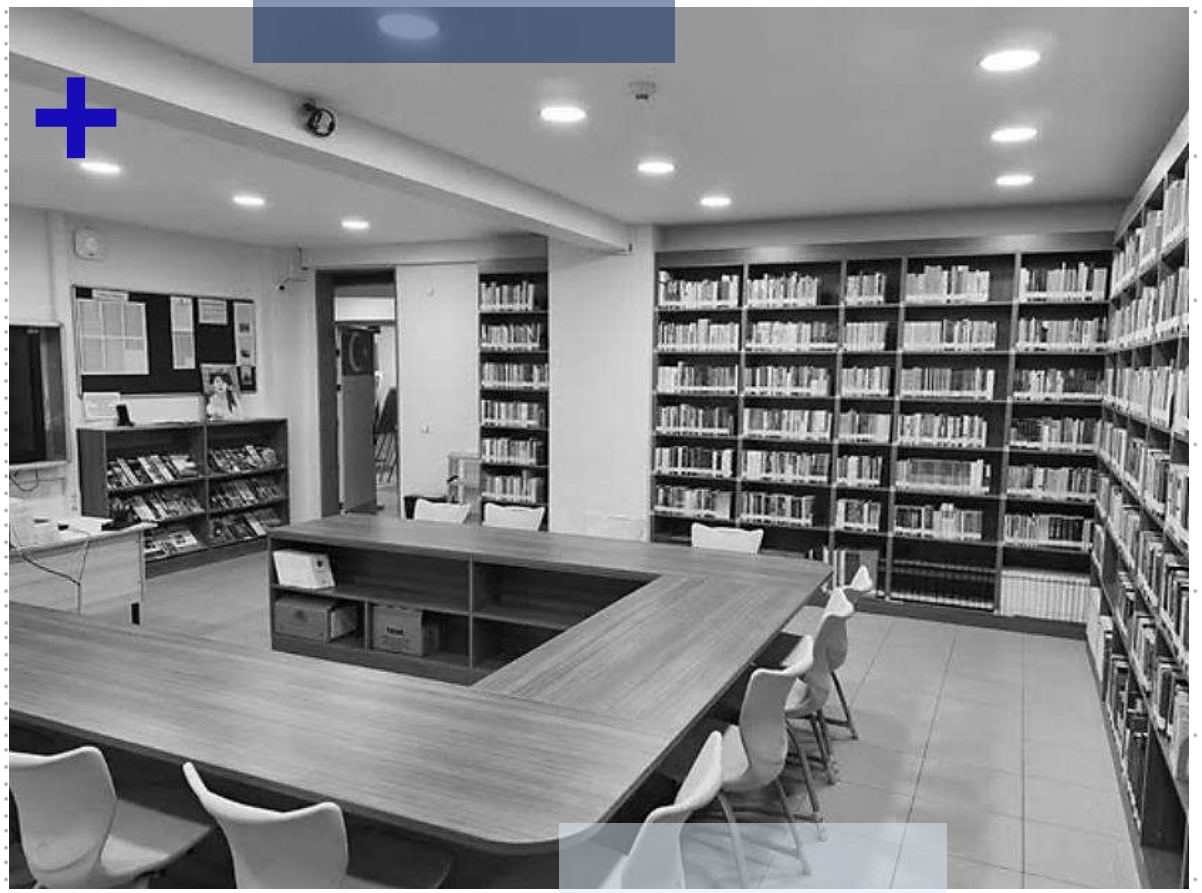






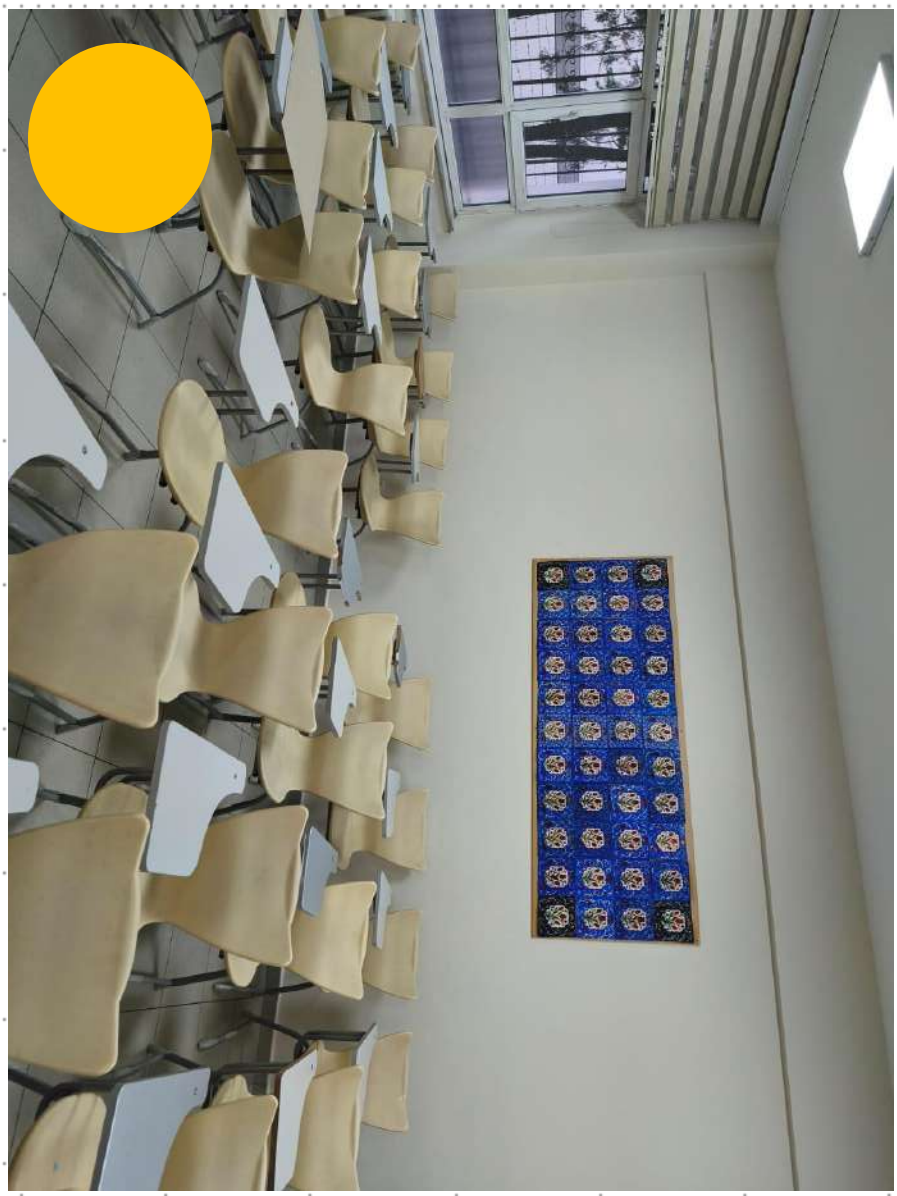
sosyal kat+kı

Kültür Şenliği ve Sosyal
Yardımlaşma Projesi



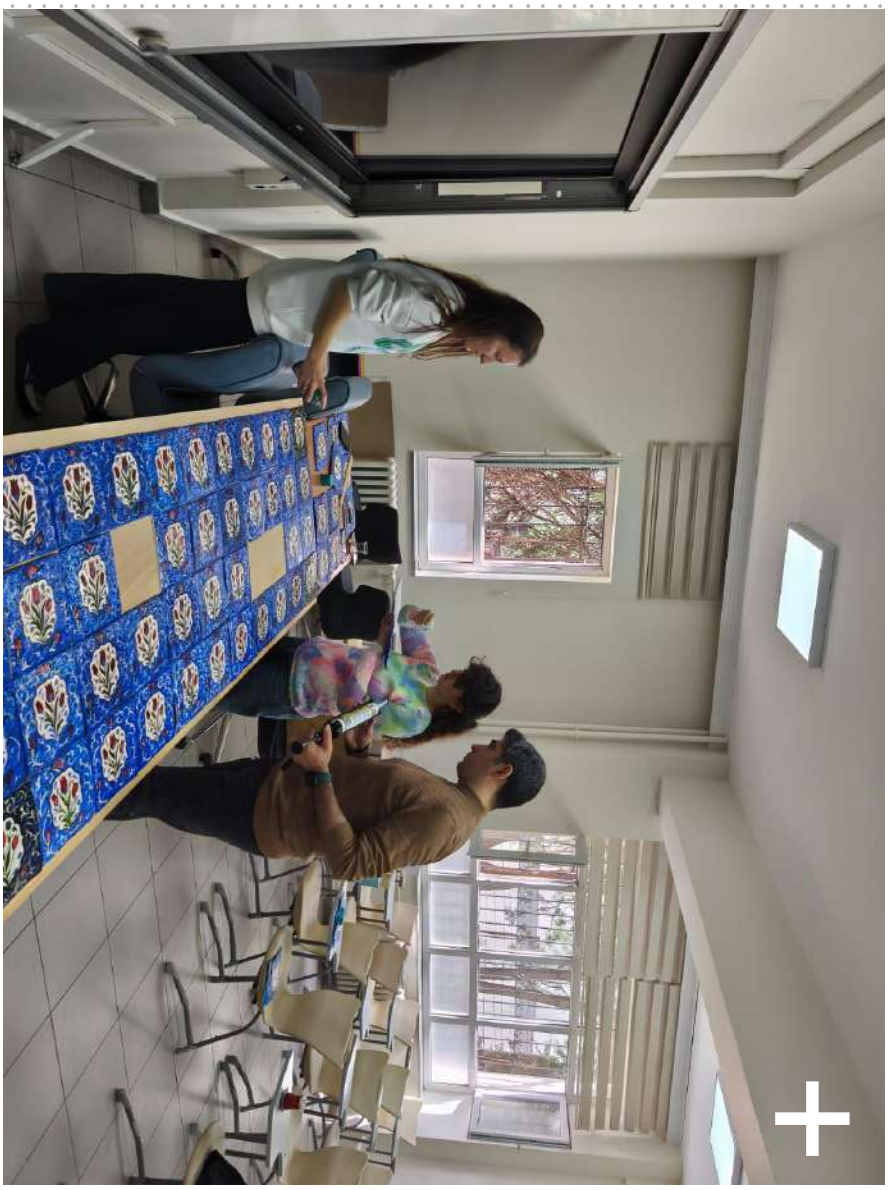


İLKÜP İlim Köprüsü
Sosyal Sorumluluk Projesi





Suat Terimer Anadolu Lisesi
Öğretmen Eğitim Mekânı





Suat Terimer Anadolu Lisesi
Öğretmen Eğitim Mekânı

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü

Copyright © İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

İstanbul Zaim Üniversitesi
Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi

izu.icmimarlik

izuicmimarlik

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi
Eğitim Bilimleri Binası
Halkalı Cad. No: 281 Halkalı
Küçükçekmece / İSTANBUL, 34303