



İZÜ MİMARLIK 2025-2026 AKADEMİK DÖNEMİ

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2025-2026 AKADEMİK YILI KATALOĞU

iİNDEKİLER

İZÜ MİMARLIK 2025-2026 AKADEMİK DÖNEMİ

- 01 BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI
- 02 BÖLÜMÜMÜZ
- 03 AKADEMİK KADRO
- 04 DERS SEÇKİLERİ
- 05 ETKİNLİKLER & İŞ BİRLİKLERİ



izu.mimarlik



behance.net/izumimarlik

İZÜ
mim

BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

01

Hızla gelişen ve yenilenen akademik eğitim ve alt yapısıyla 2012 yılından günümüze eğitim veren İZÜ Mimarlık Bölümü, Mimarlık alanında kaydedilen bilimsel ve mesleki gelişmelere duyarlı, ulusal ve uluslararası platformlarda gerçekleştirilen araştırma ve uygulamaları anlayabilen ve yorumlayabilen, bu alanda çalışmalar üretebilen mimarlar yetiştirme amacıyla kurulmuştur. İZÜ Mimarlık Lisans Programının amacı da geçmişin senteziyle geleceği tasarlayabilen, özgün ve etik, çevreye duyarlılığı yüksek, sanatsal ve teknik bilgisi yüksek, insan ihtiyaçları konusunda hassas, esnek düşünebilen, disiplinli çalışan, duyarlılığı ve farkındalığı yüksek, bilgiye ulaşmayı bilen ve üreten mimarlar yetiştirmektir. Bu hedef doğrultusunda kurgulanan 4 yıllık eğitim programının odağında tasarım ve yapım teorik bilgisi ile uygulama becerisi kazandırma yer almaktadır. Teorik bilgilerin tasarım becerisi ile harmanlanarak ürüne dönüşmesini sağlayan bu kurgu; yerel ve küresel değerler, çevresel faktörler, işlevsellik, sanat, tarih, koruma, sürdürülebilirlik, evrensellik, teknoloji, etik gibi kavramlarla beslenmektedir. Bu bağlamda eğitim programımızın bel kemiği olan mimari projeler ve tasarım stüdyoları, teorik ve uygulamalı tüm derslerin kazandırdığı bilgi ve becerinin ortaya konduğu, etkileşimli ve işbirlikçi bir diyalog platformu olarak görülmektedir.

İZÜ Mimarlık Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Kataloğu, Bölümümüz akademik kadrosunun güncel mimarlık tartışmaları çerçevesinde titizlikle kurgulamış olduğu derslerdeki öğrenci çalışmaları ile meslek pratiğini güçlendirme amacıyla tüm yıl boyunca gerçekleştirdiği akademik etkinlikleri içermektedir. Tüm mimari proje stüdyo çalışmaları da katalogta yer almaktadır. Bölümümüz derslerinde ve stüdyolarında yürütülen çalışmalardan küçük bir seçki sunmakta olan bu katalog, akademik kadromuz ve öğrencilerimizin yaratıcı, yenilikçi ve öğretici çalışmalarının eseridir. Bu bağlamda stüdyoların kurgulanması ve yürütülmesini sağlayan değerli öğretim elemanlarımıza, düşünceleri ve emekleri ile bizleri gururlandıran sevgili öğrencilerimize ve bu katalogun oluşturulmasını sağlayan editörlerimize Bölümümüz adına teşekkür eder, tüm öğrencilerimize başarılı ve verimli bir akademik yaşam dilerim.

Doç. Dr. Serhat ANIKTAR



Mimarlık Bölümü Vizyonu

Ülkenin kalkınma ve gelişmesinde önderlik yapacak donanıma sahip, yenilikçi, araştırmacı, katılımcı, meslek etiğine ve insani değerlere saygılı, sorumluluk sahibi meslek mensupları ile mimarlık temel alanında, ulusal ve uluslararası düzeyde bilgi üreten, araştıran, etik değerler taşıyan dinamik akademisyenler yetiştiren, teknoloji alanında ileri eğitim-öğretim ve araştırma tekniklerini kullanarak toplumun teknolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel düzeyinin yükseltilmesine yönelik katma değeri yüksek çalışmalar hedefleyen, mezunları tercih edilen, sürekli gelişen, tanınır ve öncü bir bölüm olmaktır.

Mimarlık Bölümü Misyonu

Geleneği geleceğe aktarabilen, yaratıcı, araştırmacı, yenilikçi düşünce sistemine sahip, kuram, tasarım, uygulama bilgi ve becerisini kazanmış, disiplinler arası iş birliği kurabilen, çağın dinamiklerine uyabilen, etik değerler taşıyan, erdemli ve lider mimarlar yetiştirmek, güncel mimarlık ortamına uygun şekilde gelişen ders planları hazırlamak ve uygulamak, ulusal ve uluslararası standartlarda akademik çalışmalar üretmek, mimarlık alanındaki gelişmeleri takip eden ve destekleyen bir akademik ortam oluşturmaktır.

AKADEMİK KADRO

03



Doç. Dr. Serhat
ANIKTAR



Dr. Zeynep KEREM
ÖZTÜRK



Dr. Zeliha Büşra
ERYİĞİT ŞENEL



Dr. Mahsa HAKKI



Dr. Ayşıl COŞKUNER
PAMUK



Dr. Ömer Faruk TEKİN



Dr. Enes UYAR



Dr. Muhammed Emin
AKYÜREK



Dr. Hüseyin ZÜLFİKAR



Dr. Ahmet KURNAZ



Arş. Gör. Elif
TÜRKASLAN



Arş. Gör. İkranur Sena
AKKAYA

DERS SEÇKİLERİ

MİM 109

MİMARİ PROJE 1

Güz

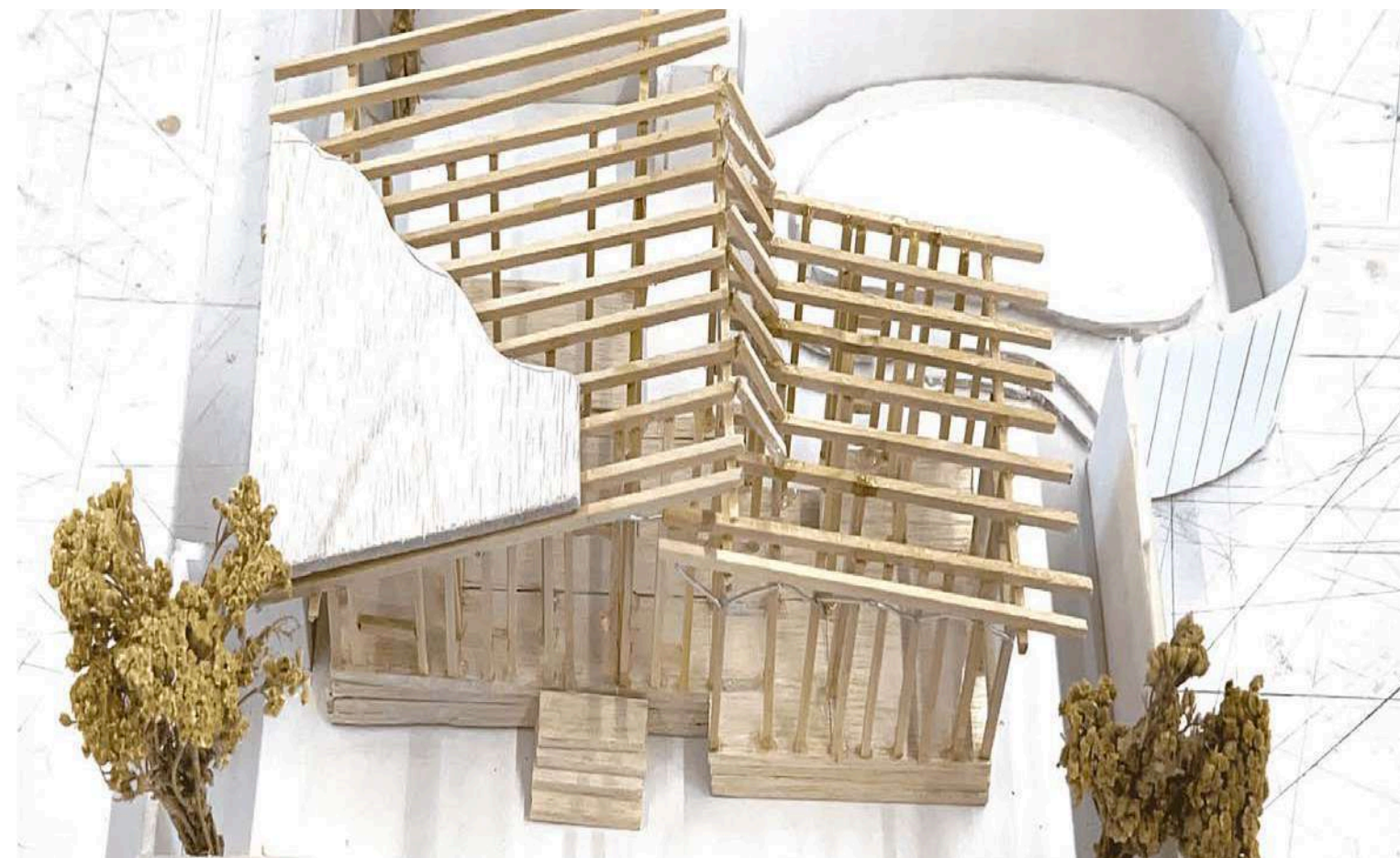
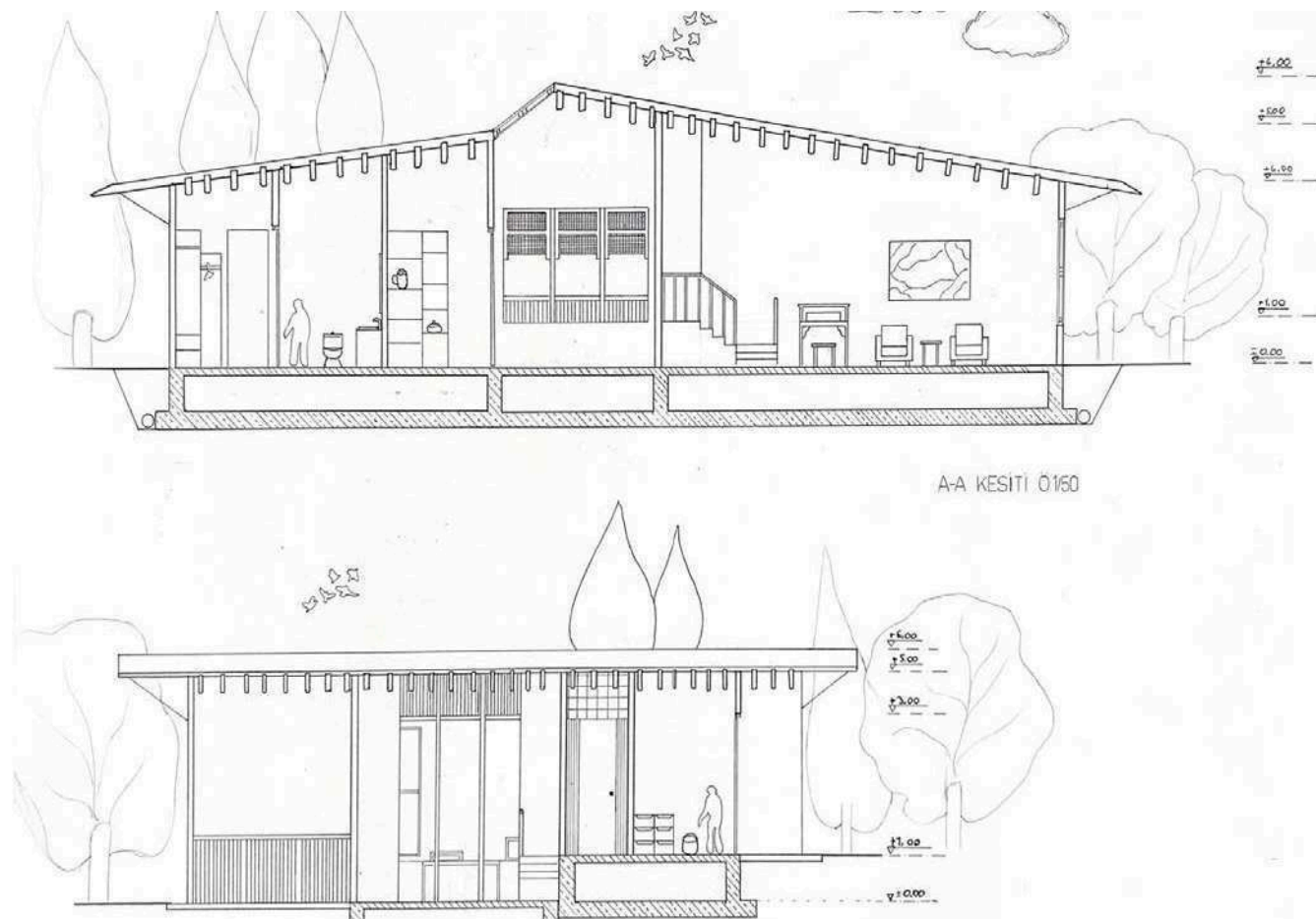
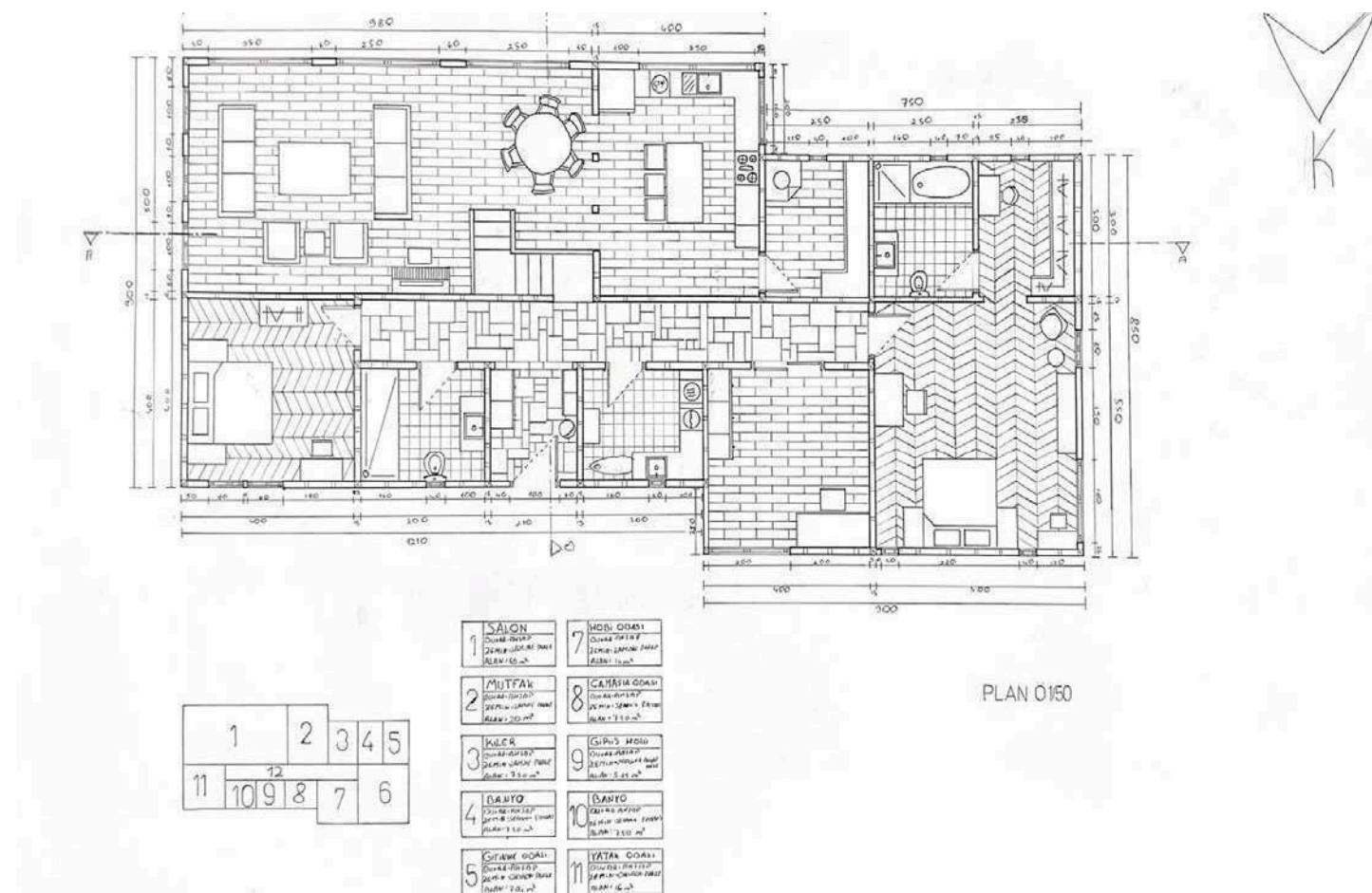
Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

Mimari Proje I dersi kapsamında öğrenciler, kendi seçtikleri coğrafyada kendileri ve/veya aileleri için müstakil ev tasarımı gerçekleştirdi. Tasarım süreci, salt teknik bir egzersizin ötesinde kişisel bir anlam taşıyan bu yaklaşımıyla öğrencileri mekânla daha derin ve samimi bir ilişki kurmaya yöneltti.

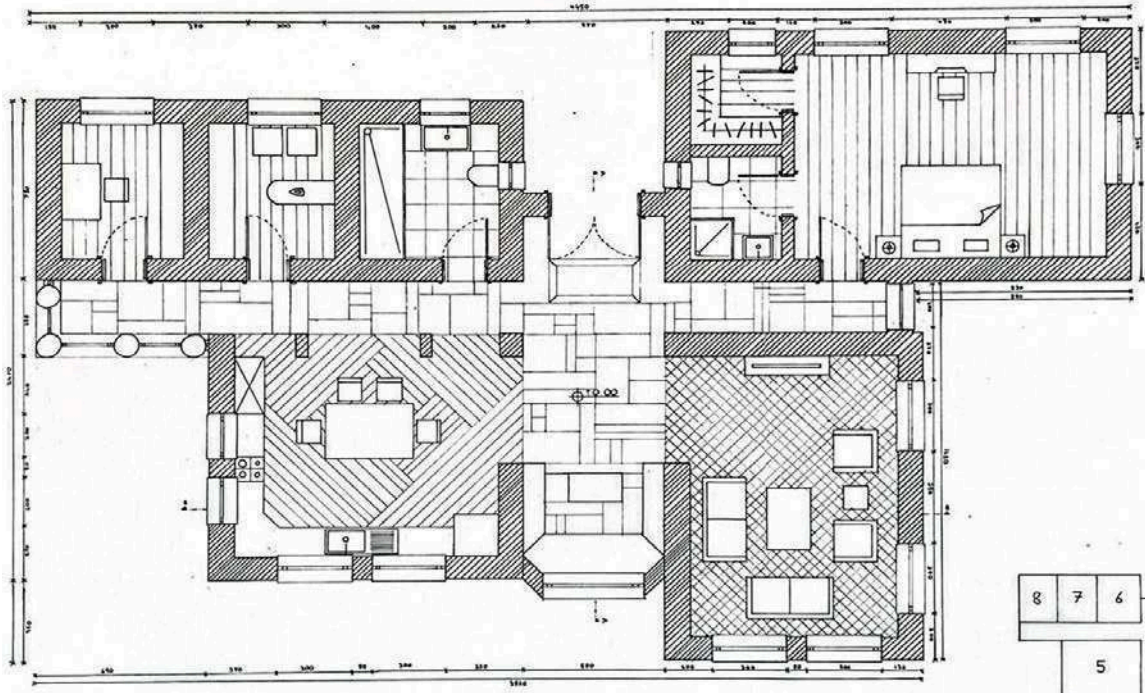
Her öğrenci, yaşadığı ya da seçtiği coğrafyanın iklim, topoğrafya ve kültürel bağlamından hareketle özgün bir yaşam senaryosu geliştirdi. Mevcut ev tasarımlarını bu senaryo doğrultusunda yeniden ele alarak nihai projelerini oluşturdular. Malzeme seçiminde ise coğrafyaya ve senaryoya bağlı çeşitli tercihler öne çıktı; bir bölüm öğrenci ahşabı, bir diğer bölüm taşı, bir kısmı ise iskelet sistem yapım tekniklerini benimsedi.

Bu çeşitlilik, dersin en zenginleştirici boyutunu oluşturarak farklı yapım sistemlerinin ve malzemelerin sınıf ortamında karşılaştırmalı biçimde tartışılmasına zemin hazırladı.

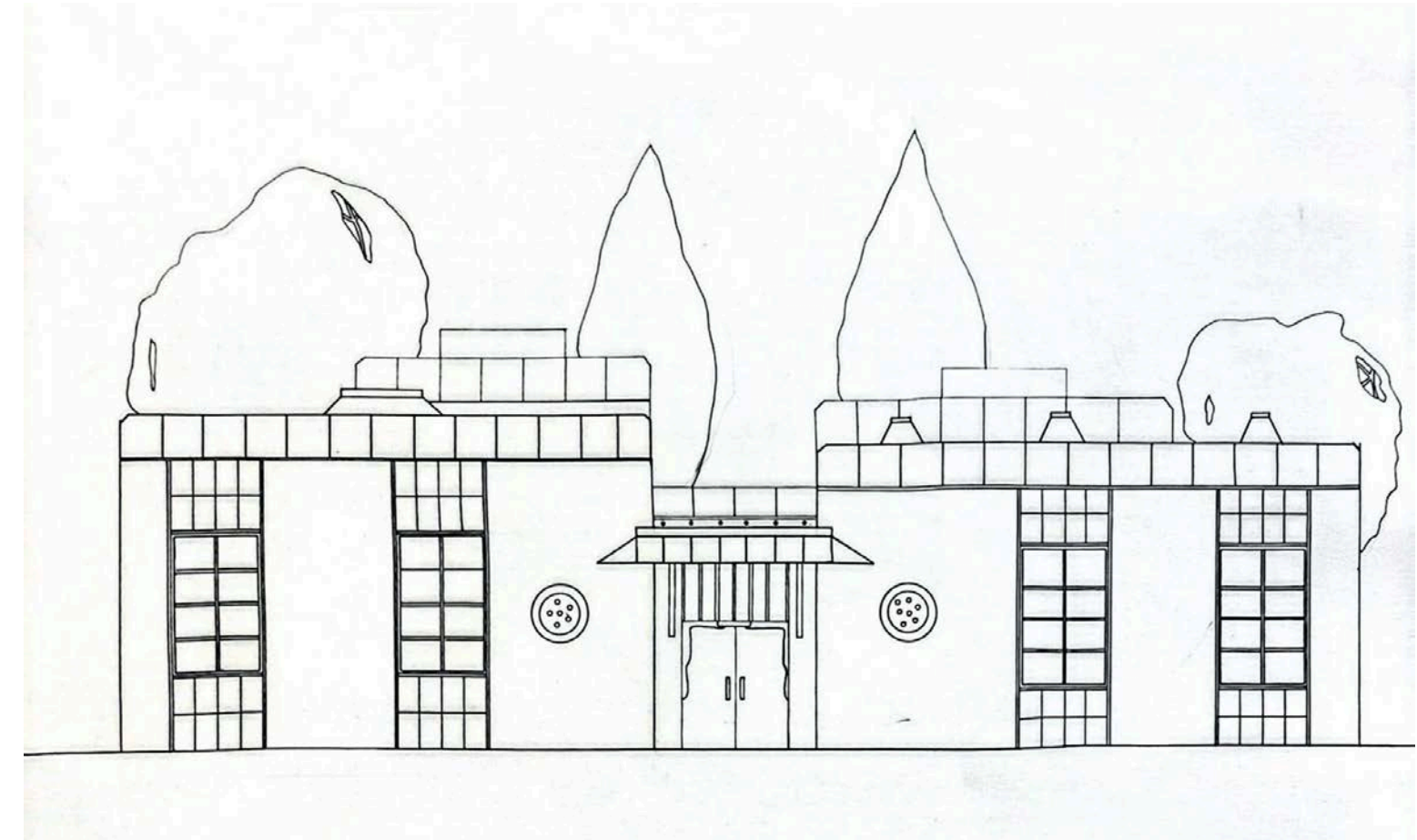
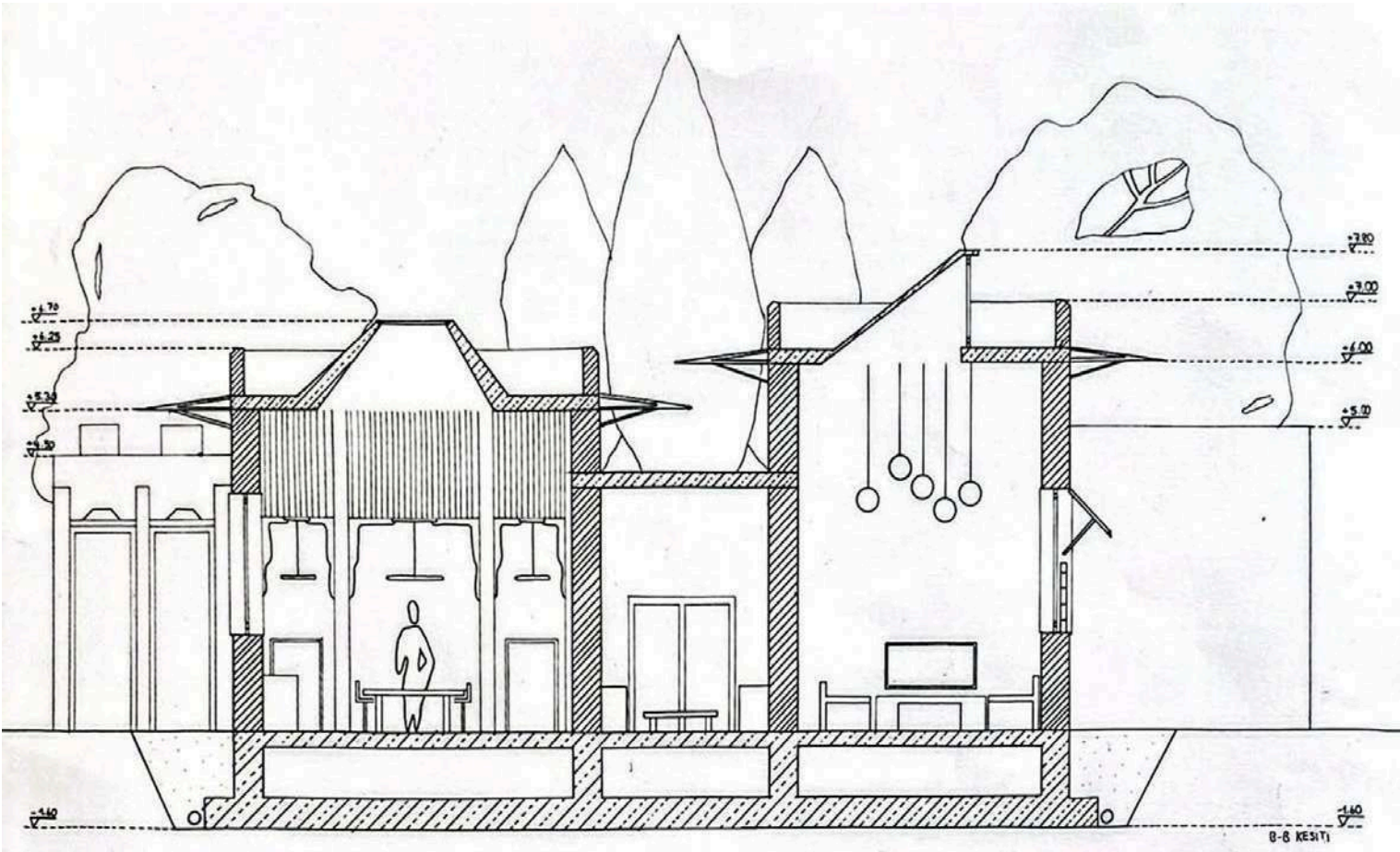
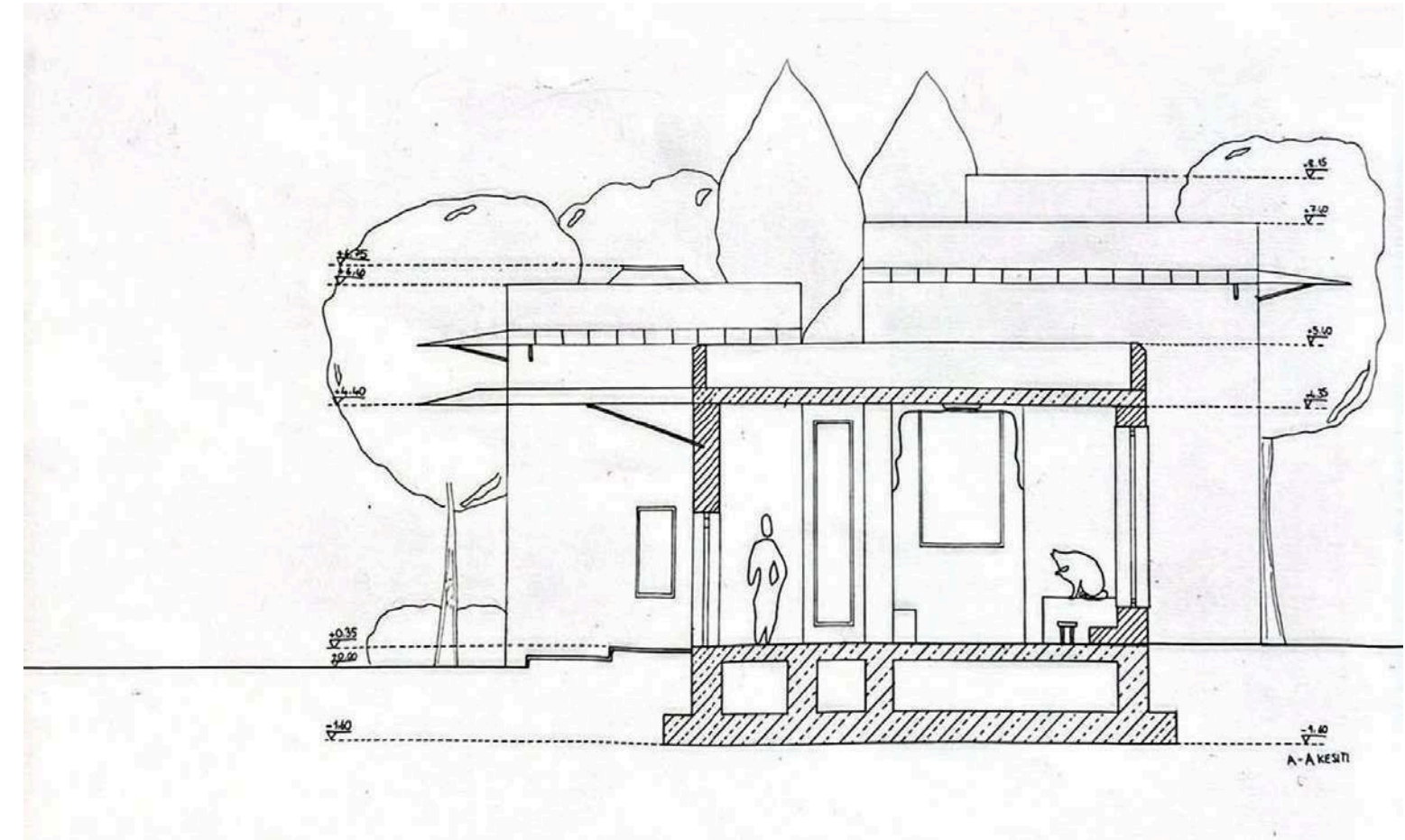
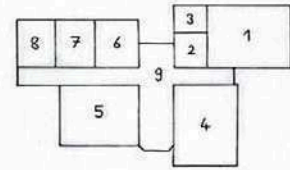


PAFTA İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
 NO.2 DR. ÖĞR. ÜYESİ ENES UYAR

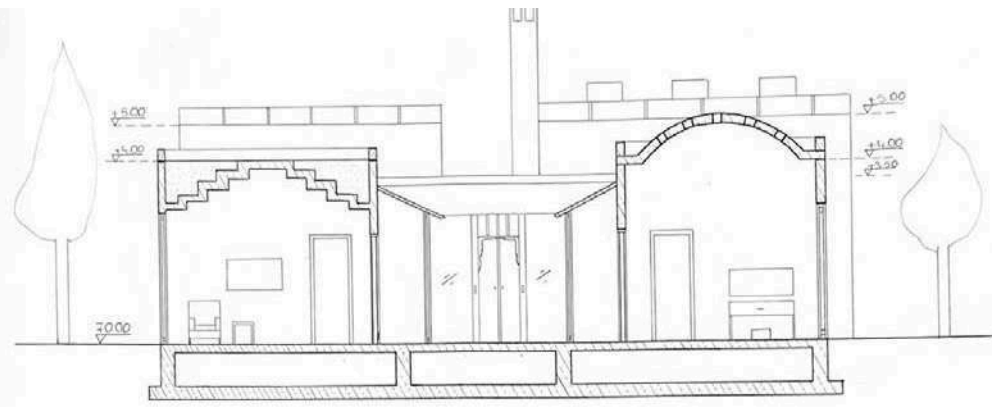
MİMARİ PROJE 1



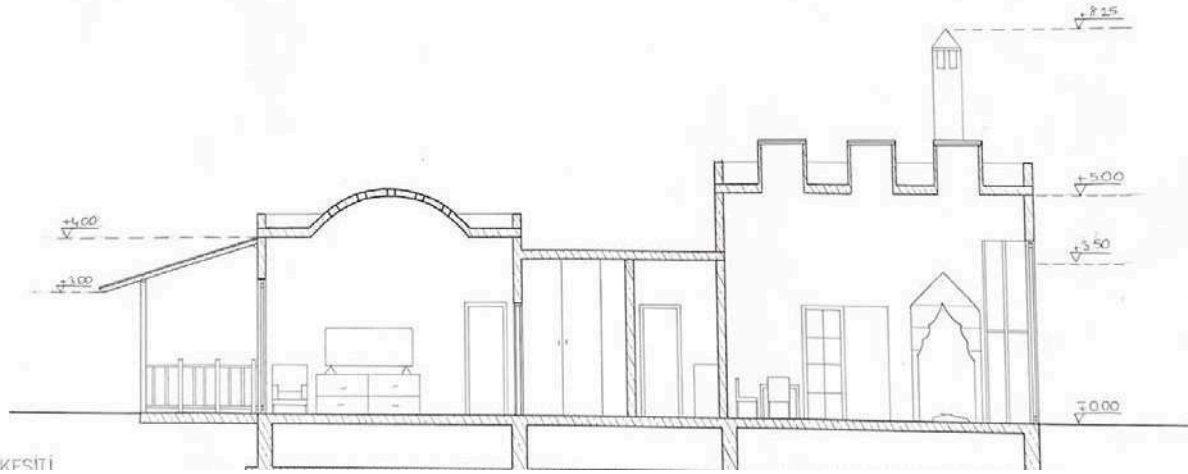
- | | |
|---|---------------|
| 1 | YATKİ ODASI |
| 2 | BANYO |
| 3 | GİYİM ODASI |
| 4 | YASAMA |
| 5 | MUTFAK |
| 6 | BANYO |
| 7 | ÇAMAŞIR ODASI |
| 8 | KUTUPHANE |
| 9 | AVLİYE |



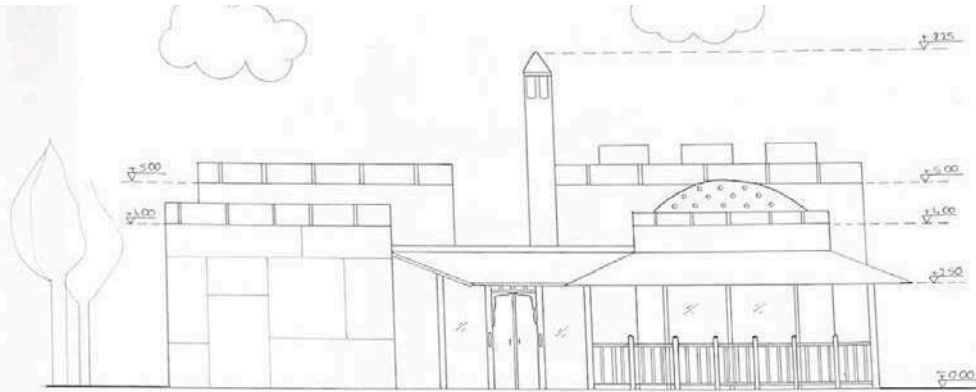
A-A KESİTİ
1/50 ÖLÇEK



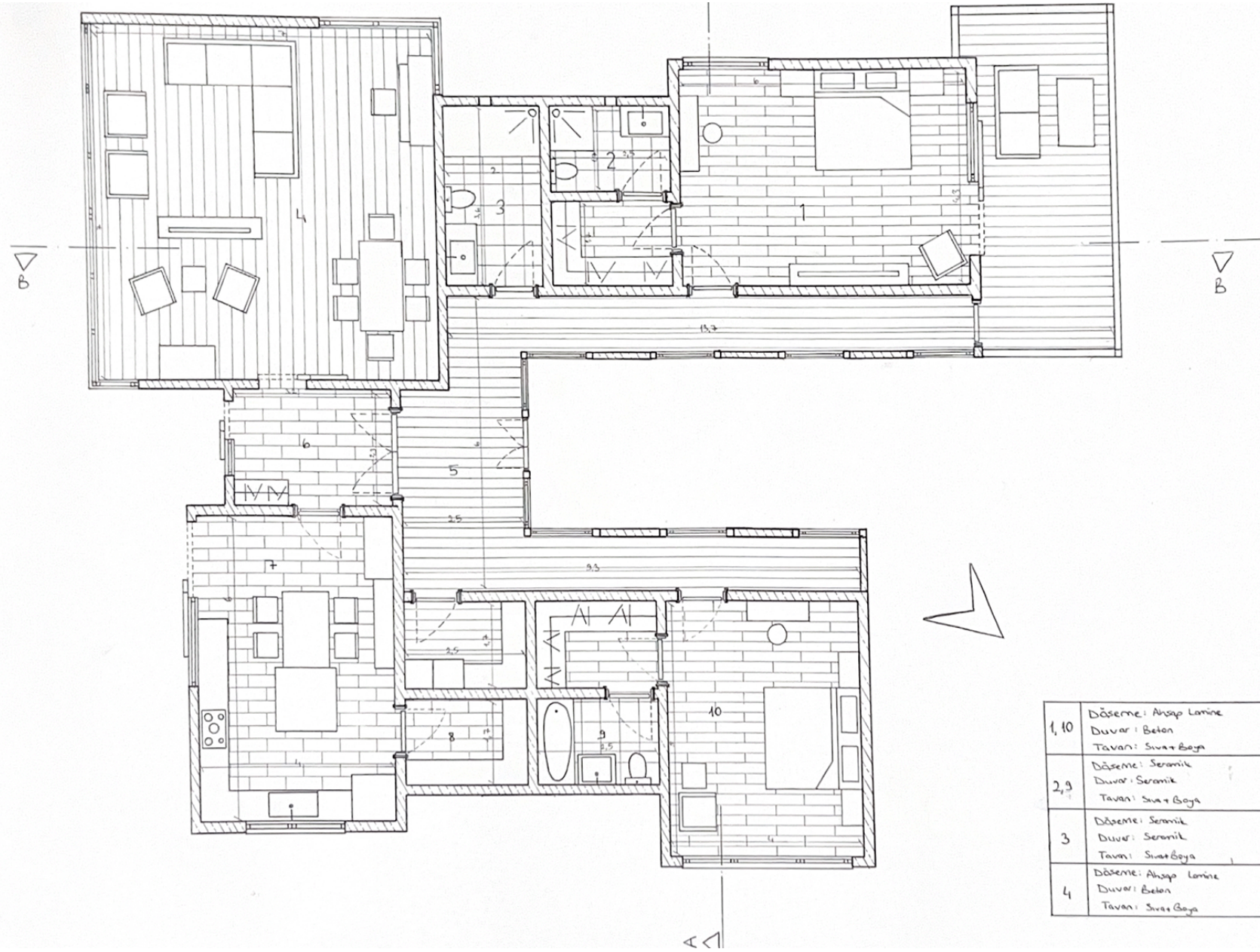
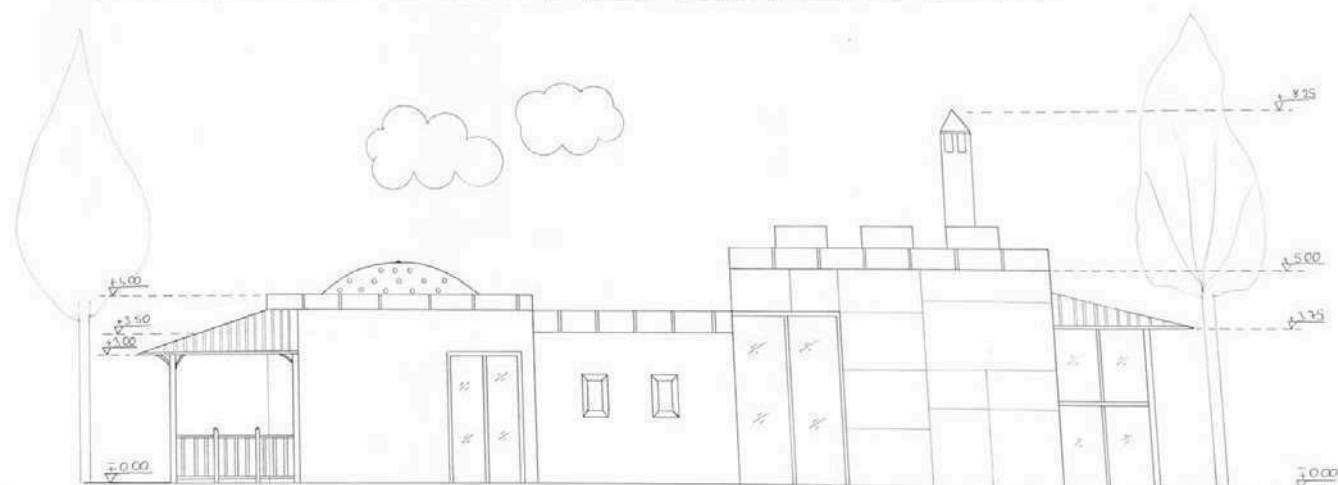
B-B KESİTİ



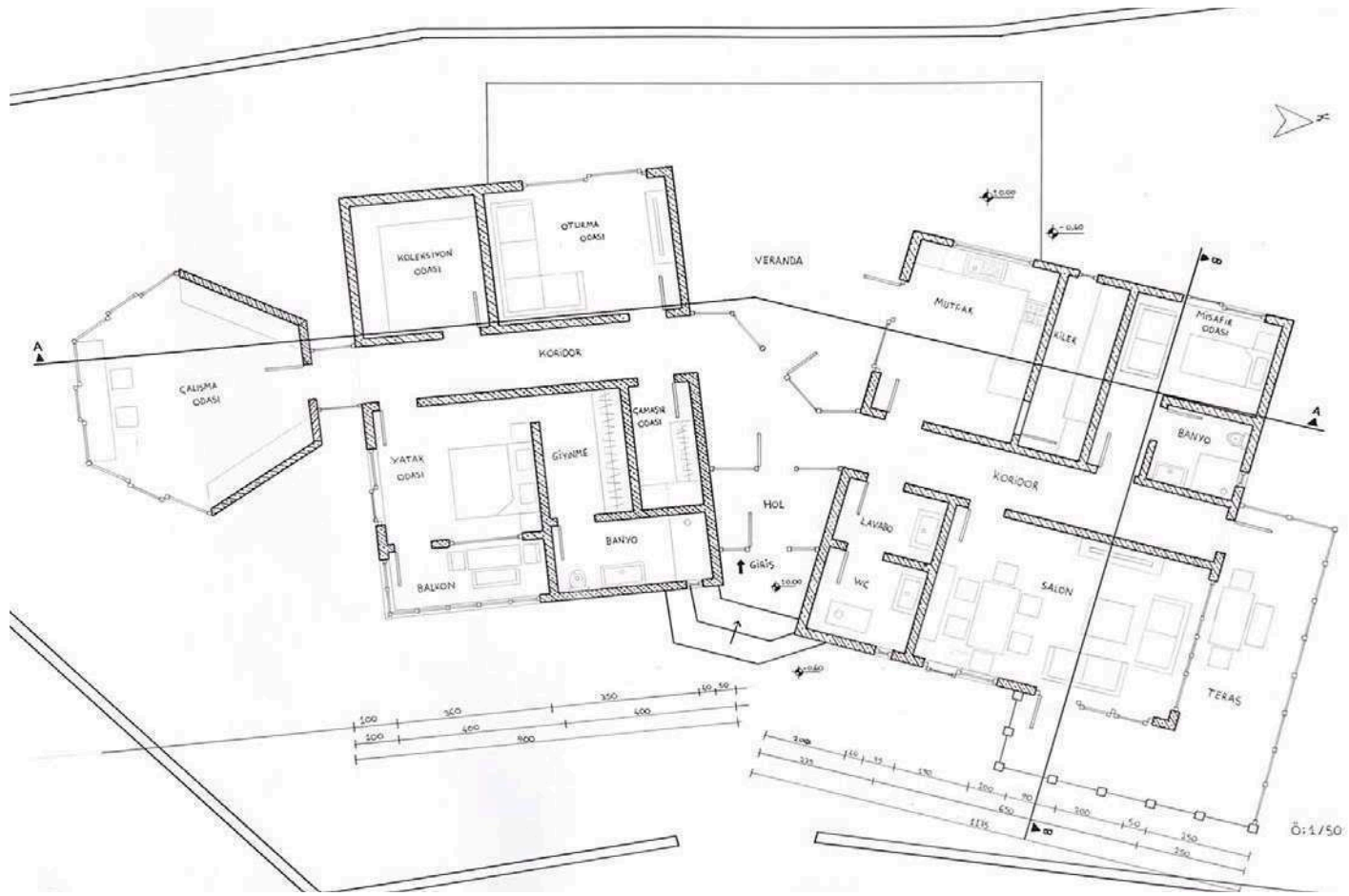
ÖN GÖRÜŞ
1/50 ÖLÇEK



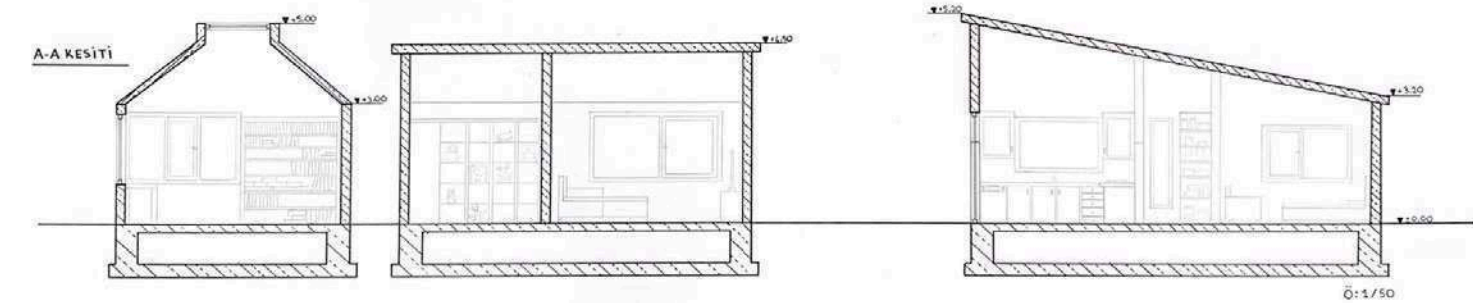
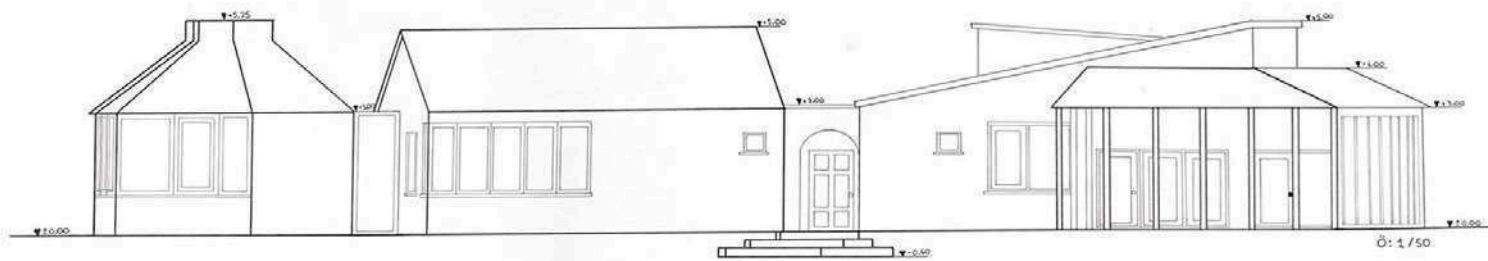
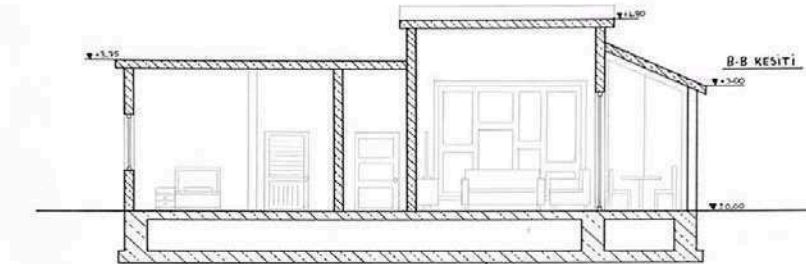
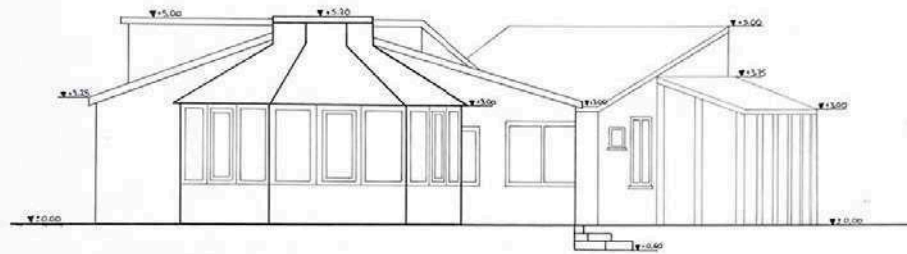
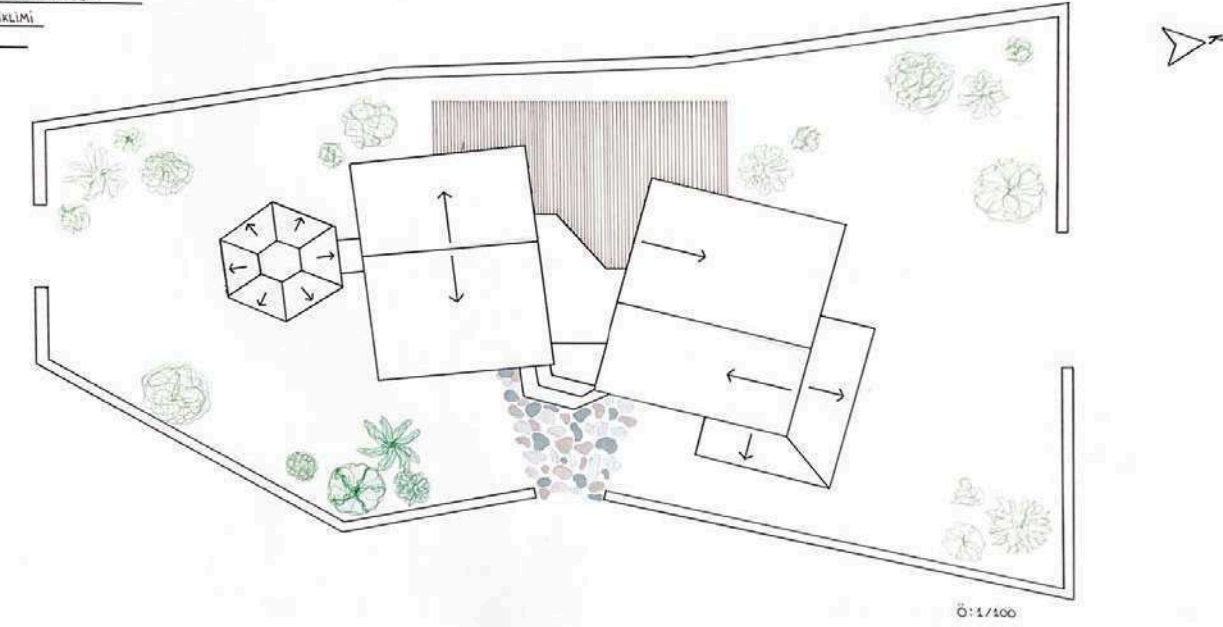
SAĞ YAN GÖRÜŞ
1/50 ÖLÇEK

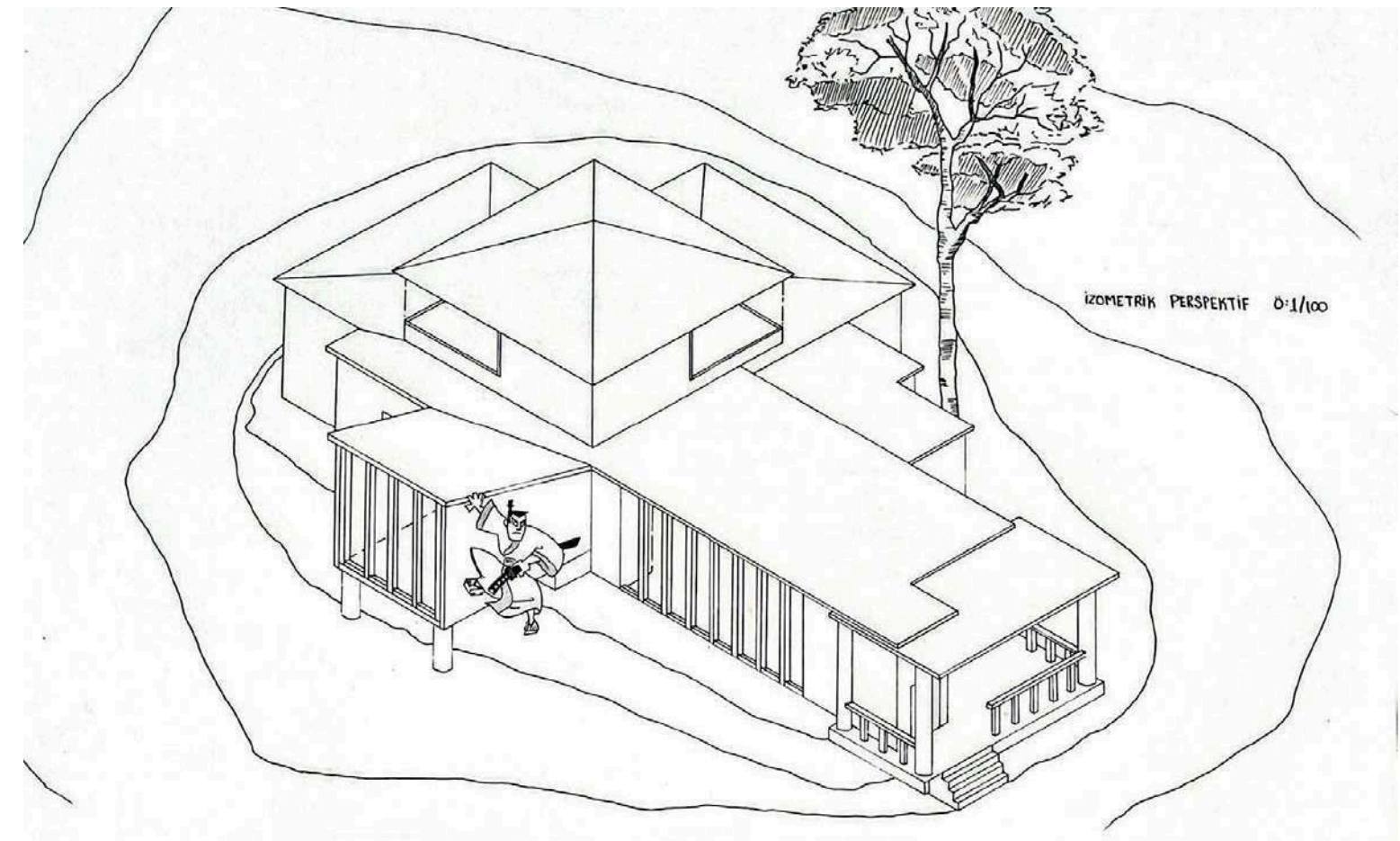
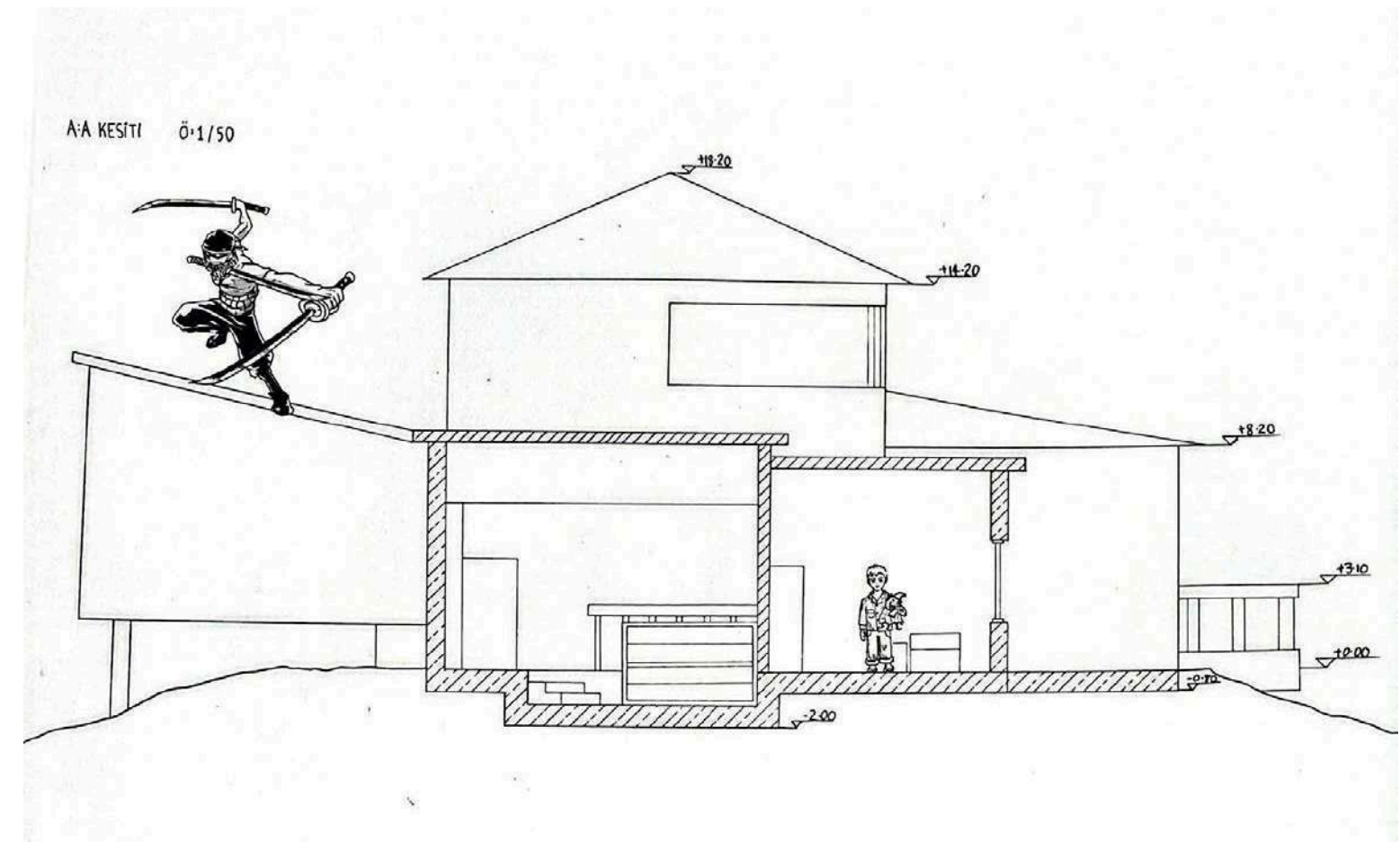
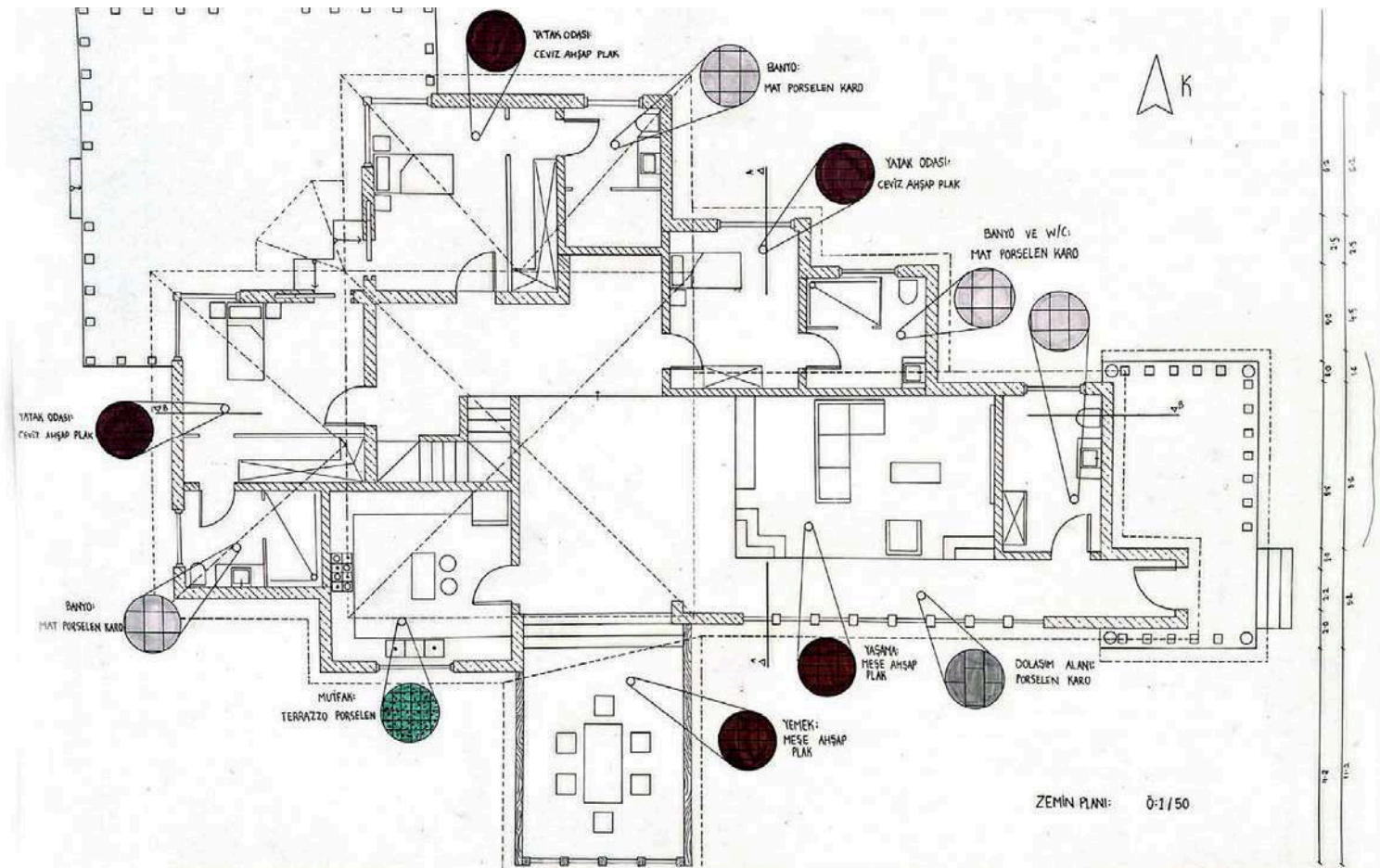


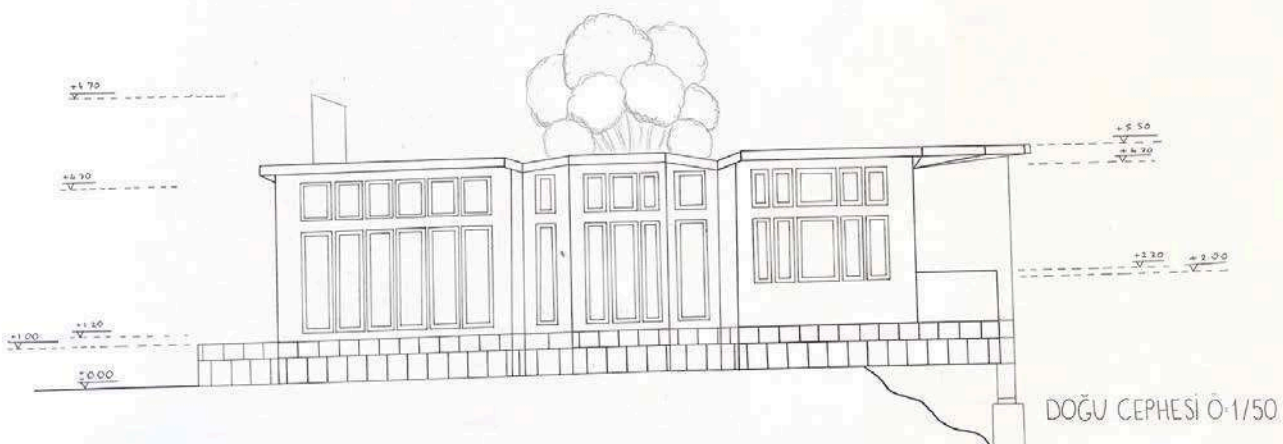
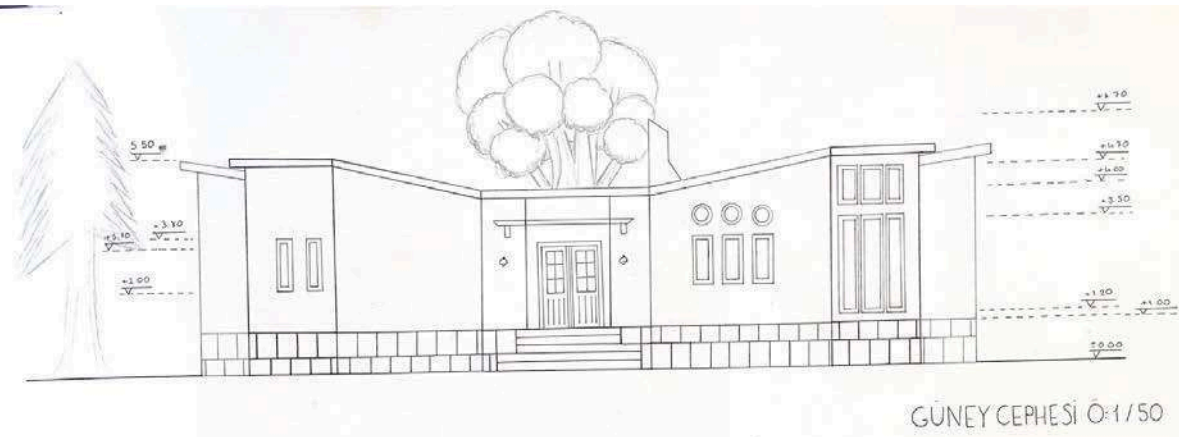
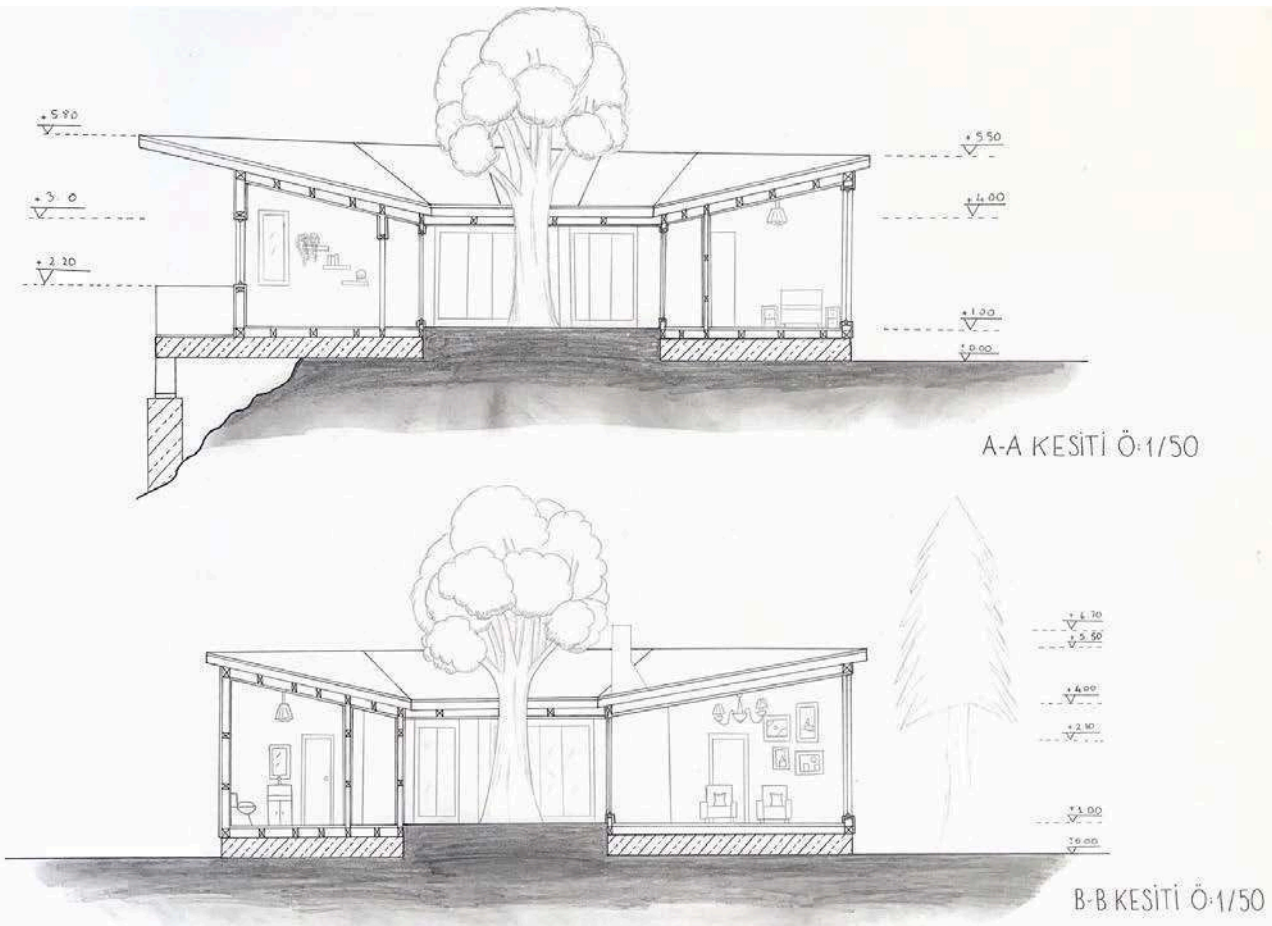
1, 10	Döşeme: Ahşap Lamine Duvar: Beton Tavan: Sıva + Boya	5	Döşeme: Ahşap Duvar: Taş Tavan: Ahşap
2, 9	Döşeme: Seramik Duvar: Seramik Tavan: Sıva + Boya	6	Döşeme: Ahşap Lamine Duvar: Beton Tavan: Sıva + Boya
3	Döşeme: Seramik Duvar: Seramik Tavan: Sıva + Boya	7	Döşeme: Ahşap Lamine Duvar: Beton Tavan: Sıva + Boya
4	Döşeme: Ahşap Lamine Duvar: Beton Tavan: Sıva + Boya	8	Döşeme: Ahşap Lamine Duvar: Beton Tavan: Sıva + Boya



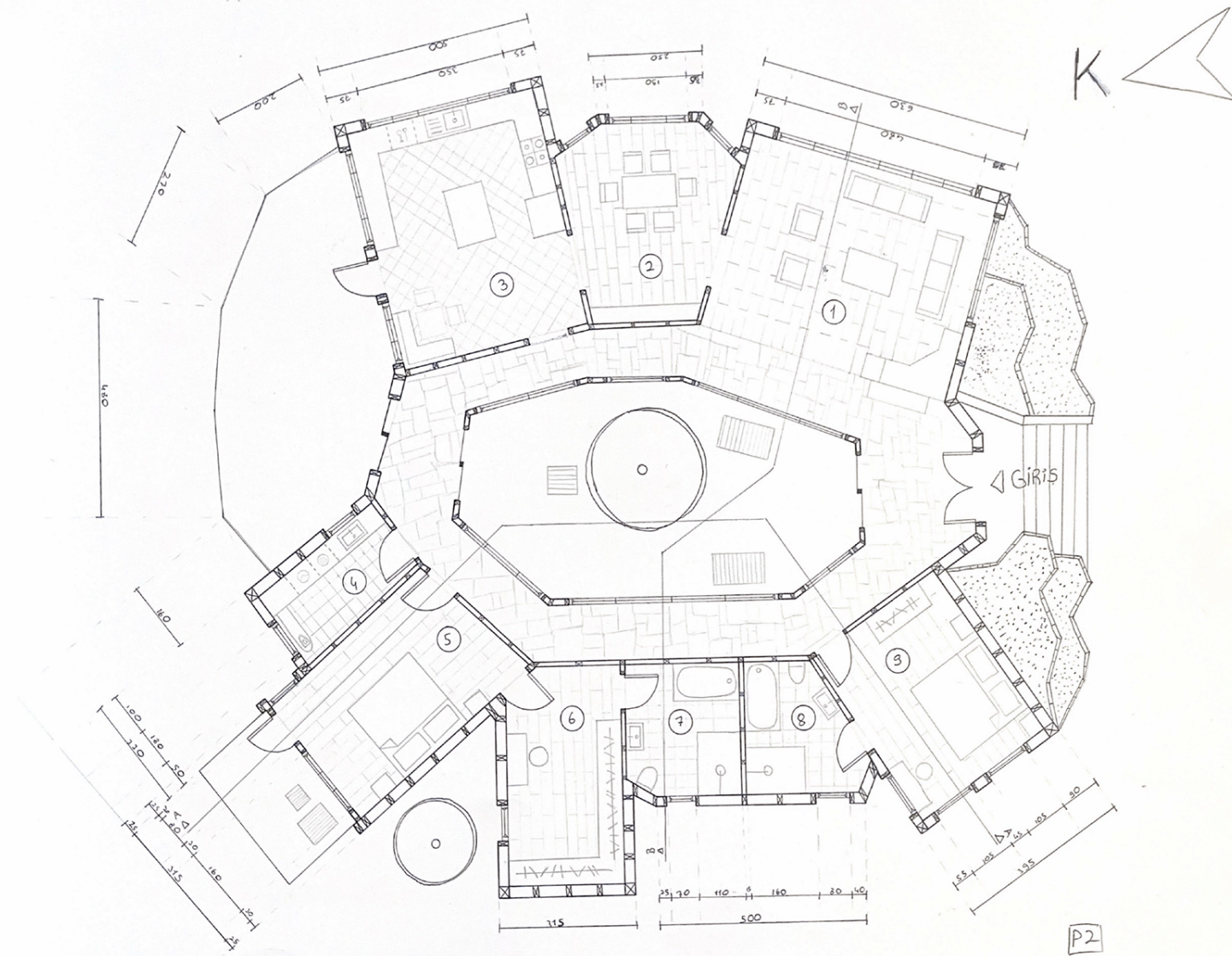
İKİNCİ KAT: DUTLU YANIR ADASI, MÜLKA
İKLİM: AKDENİZ İKLİMİ
BETONARME







- | | |
|---|----------------------------|
| 1 | SALON |
| | Alan: 28.50 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 2 | YEMEK ODASI |
| | Alan: 15.50 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 3 | MUTFAK |
| | Alan: 20.75 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 4 | GAHİHA ODASI |
| | Alan: 5.00 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 5 | YATK ODASI |
| | Alan: 15.60 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 6 | GİYİM ODASI |
| | Alan: 12.70 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 7 | BANYO |
| | Alan: 7.10 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 8 | BANYO |
| | Alan: 6.50 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |
| 9 | YATK ODASI |
| | Alan: 14.50 m ² |
| | Dünya: 1.10 m ² |
| | Dünya: 2.10 m ² |



MİM 219

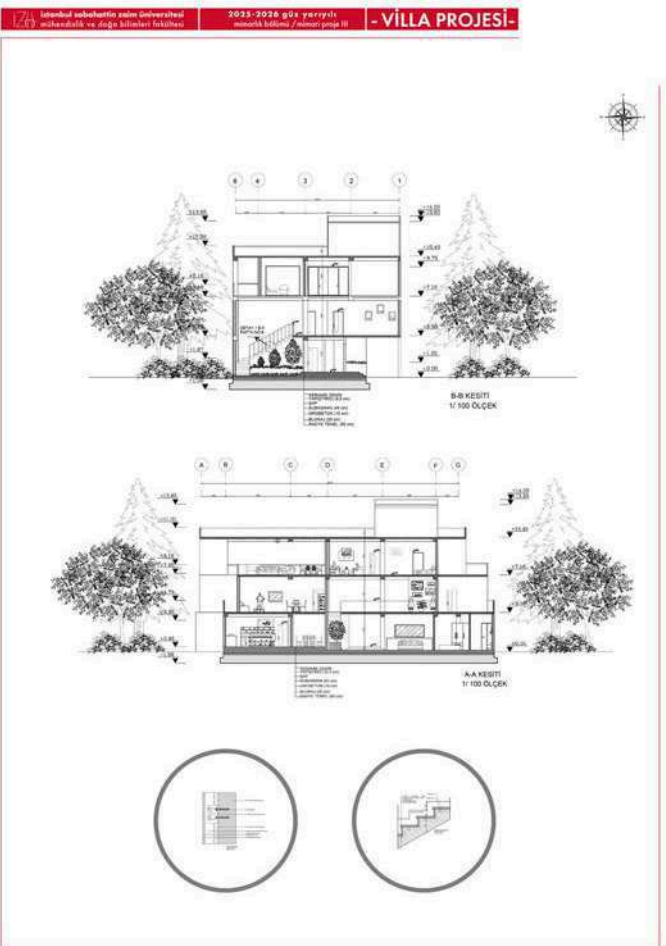
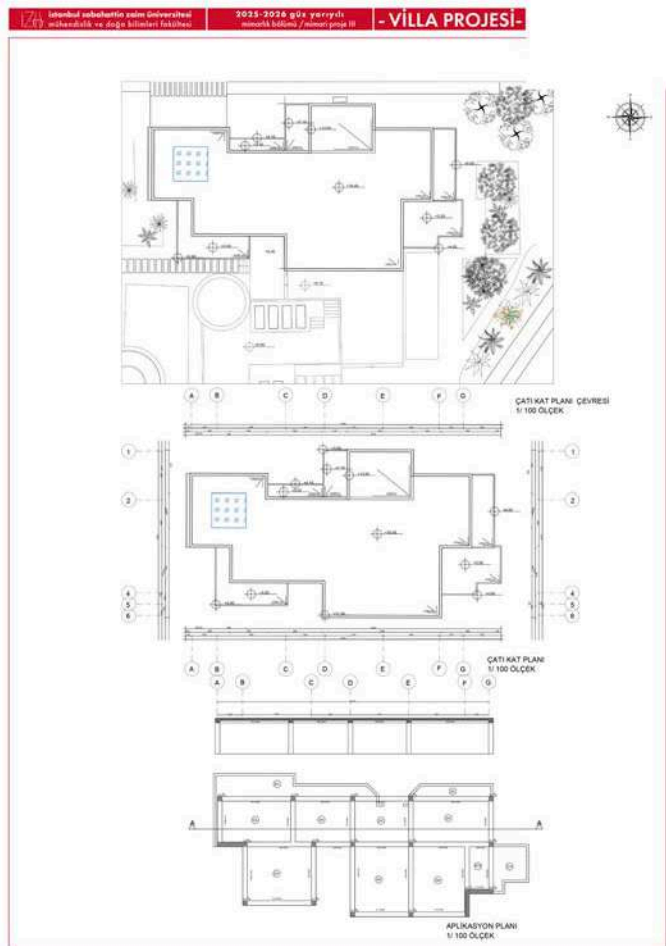
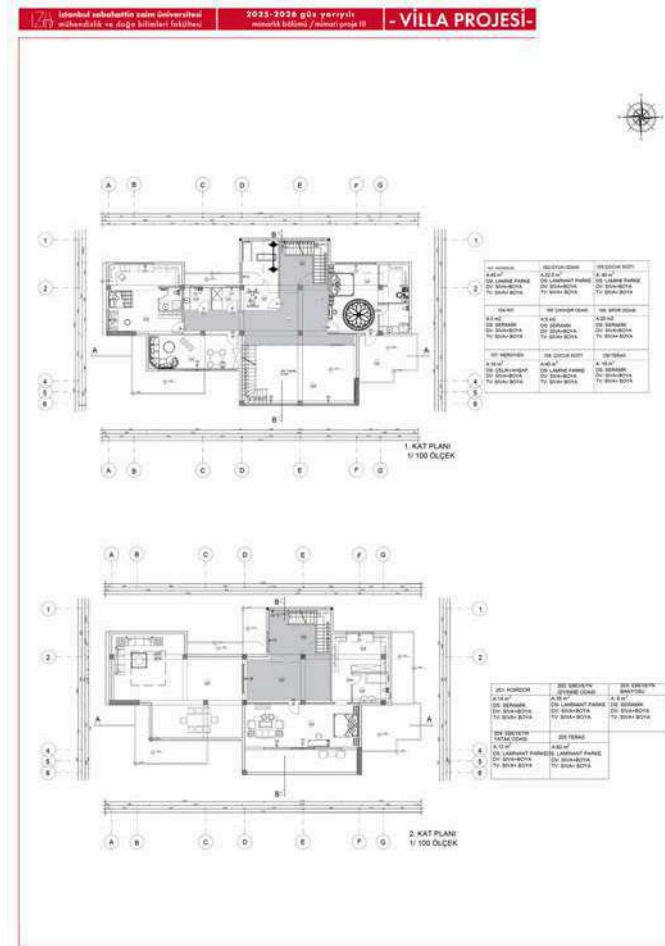
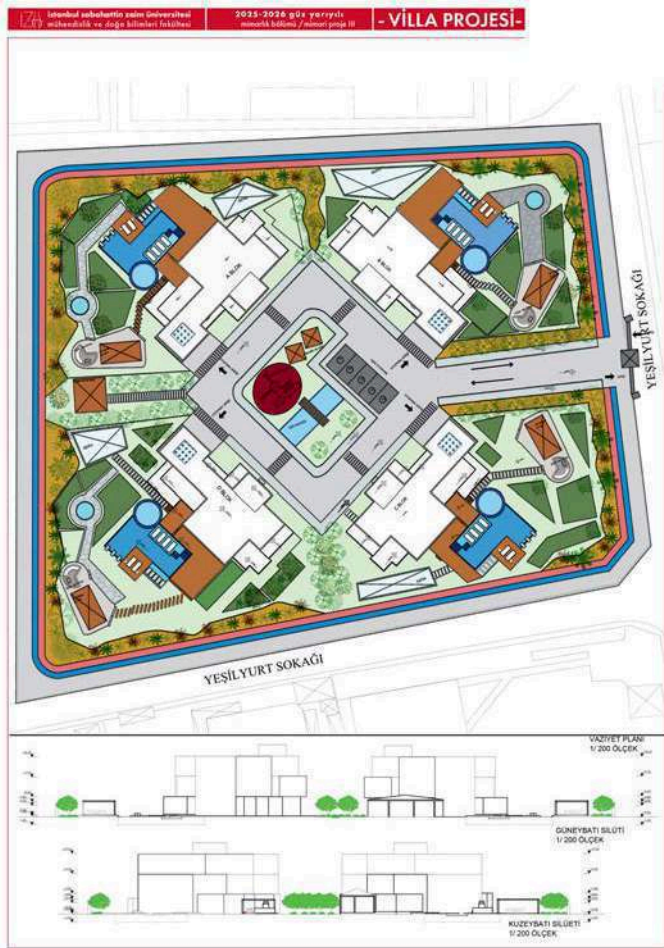
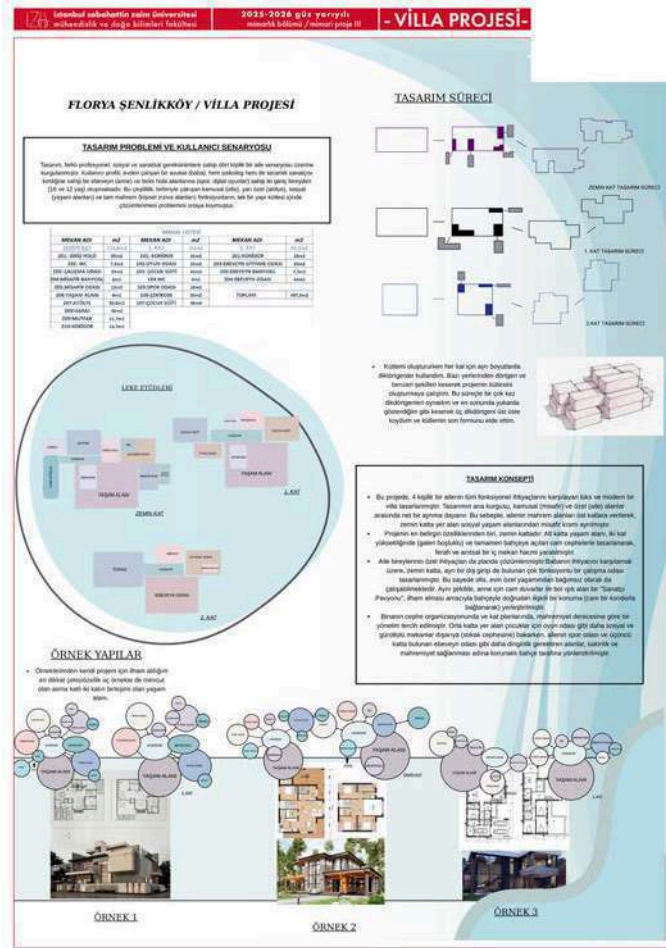
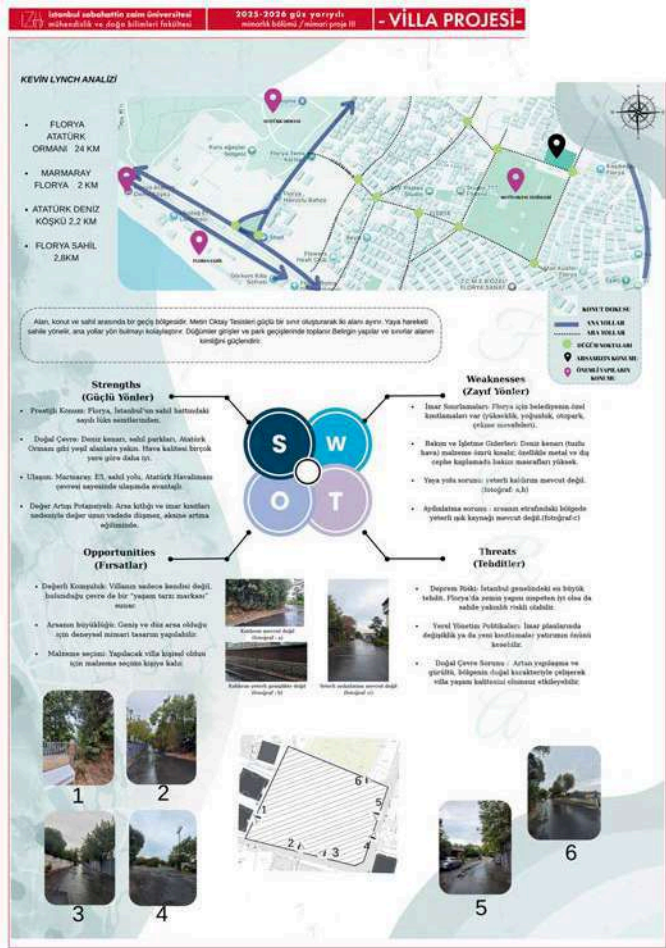
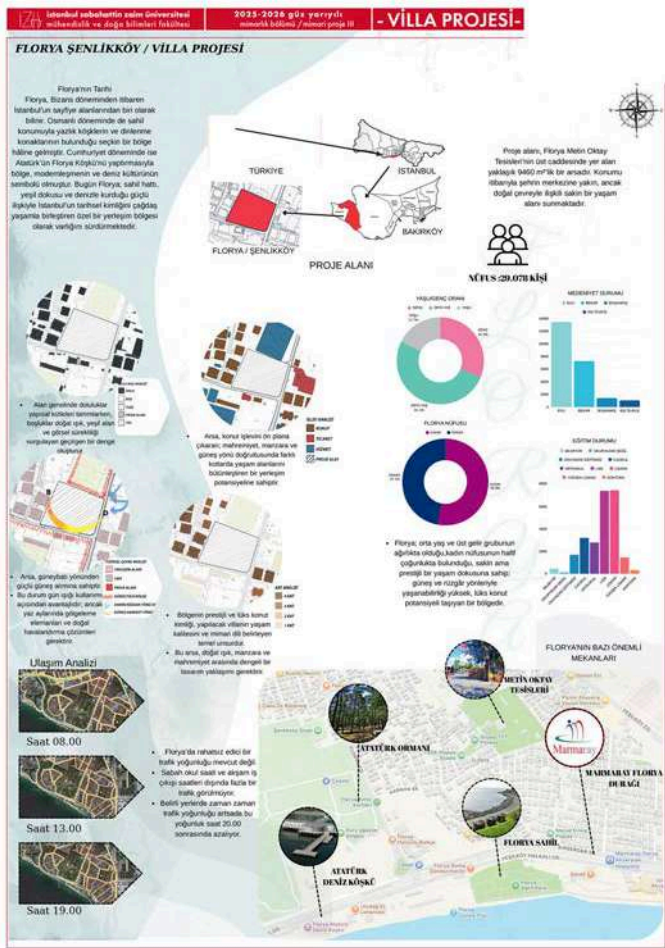
MİMARİ PROJE III

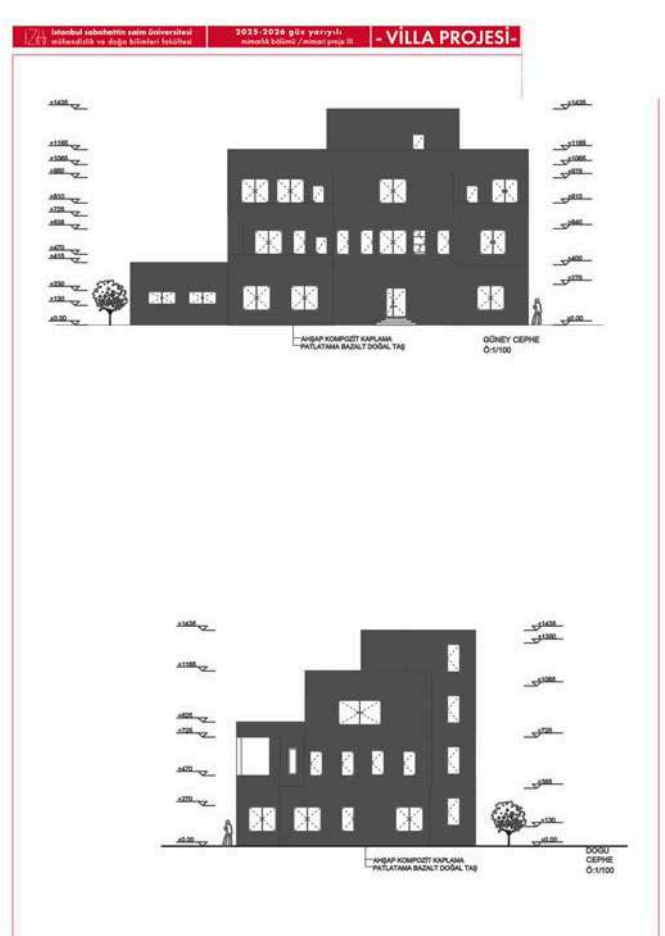
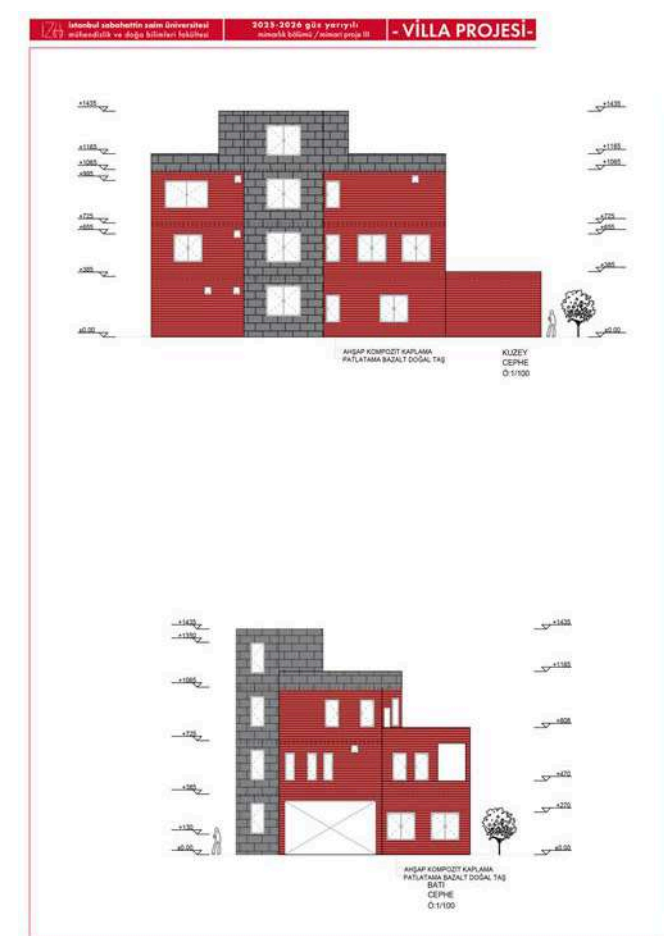
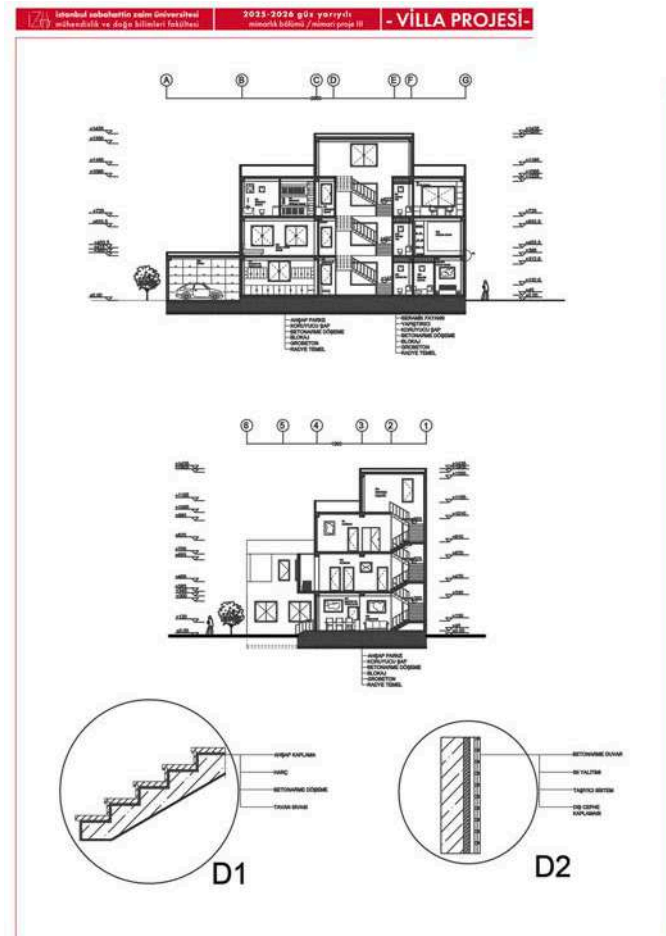
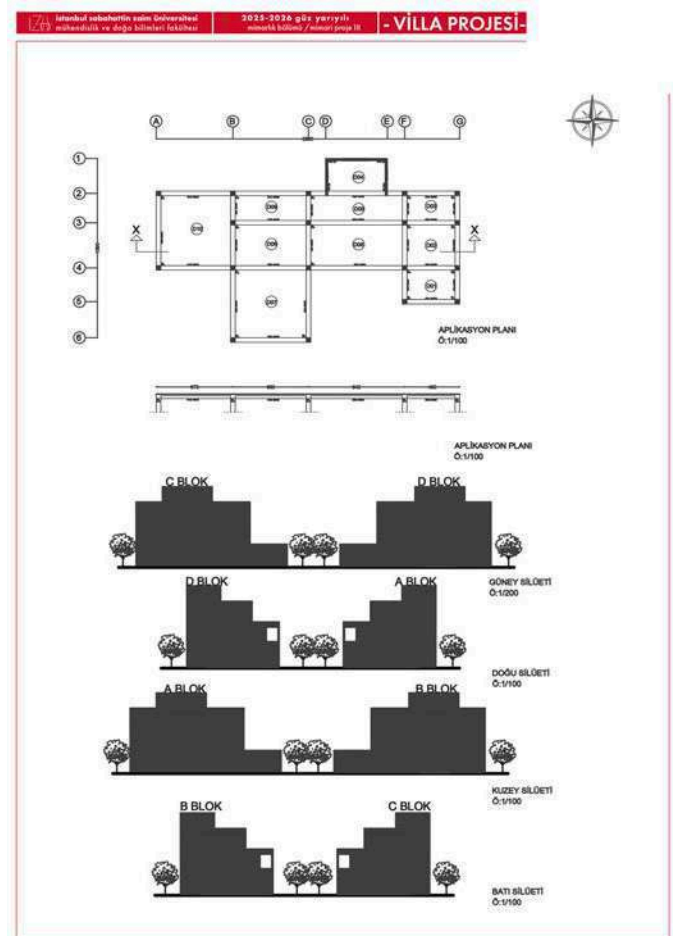
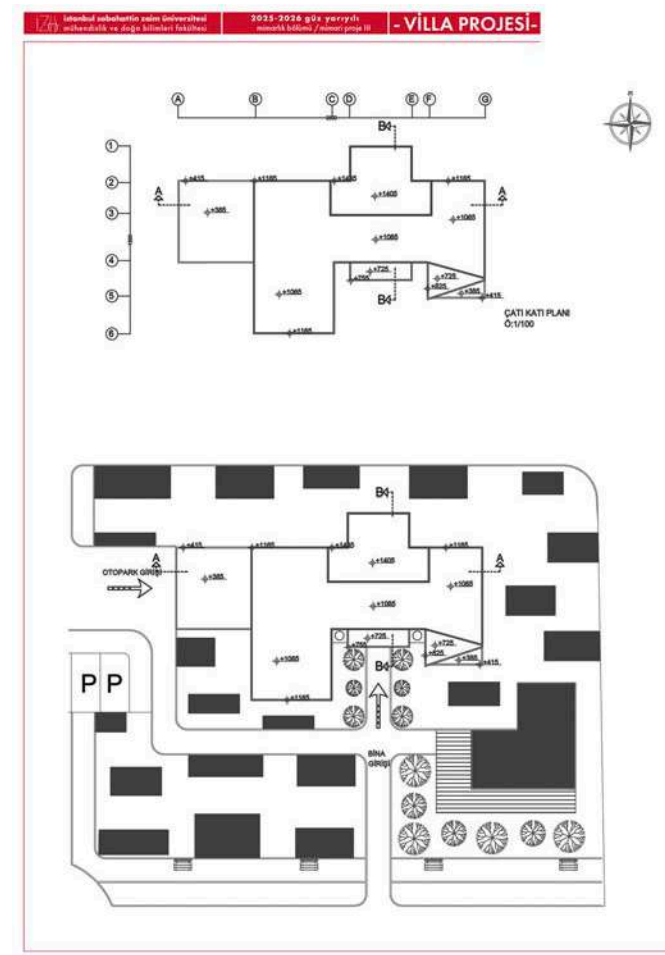
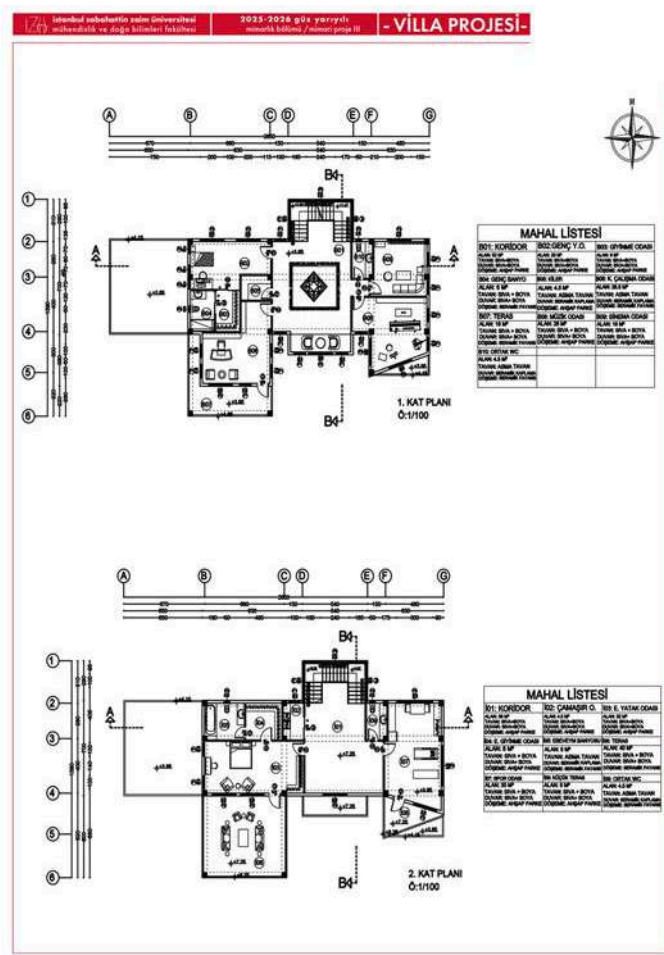
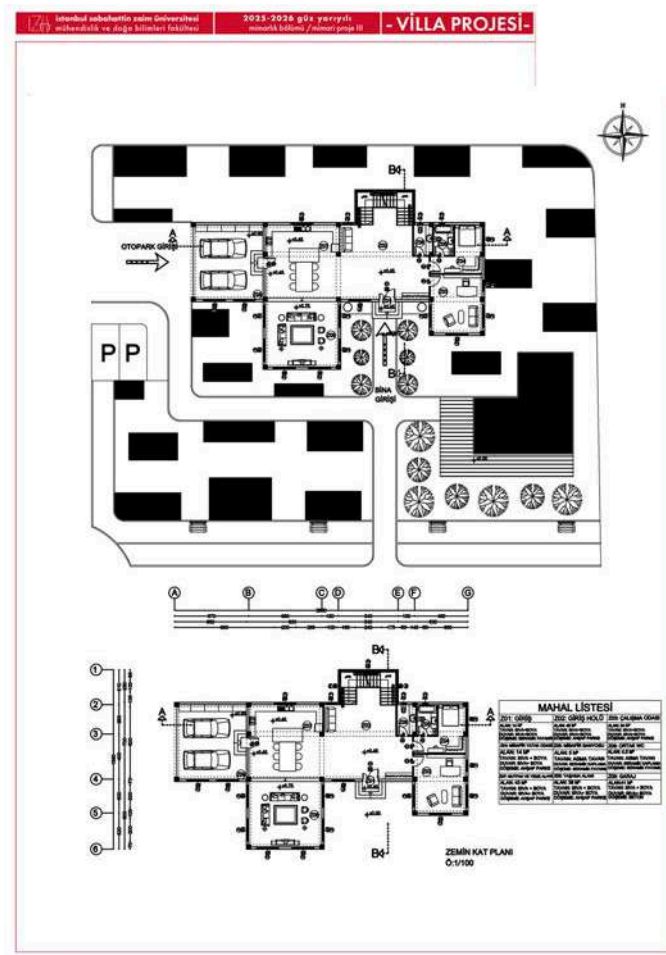
Güz

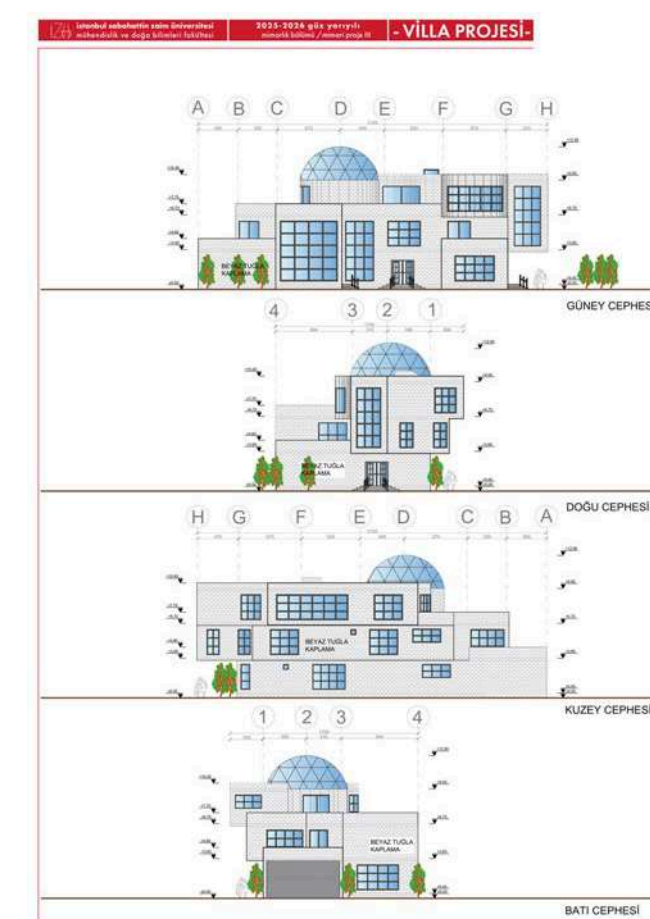
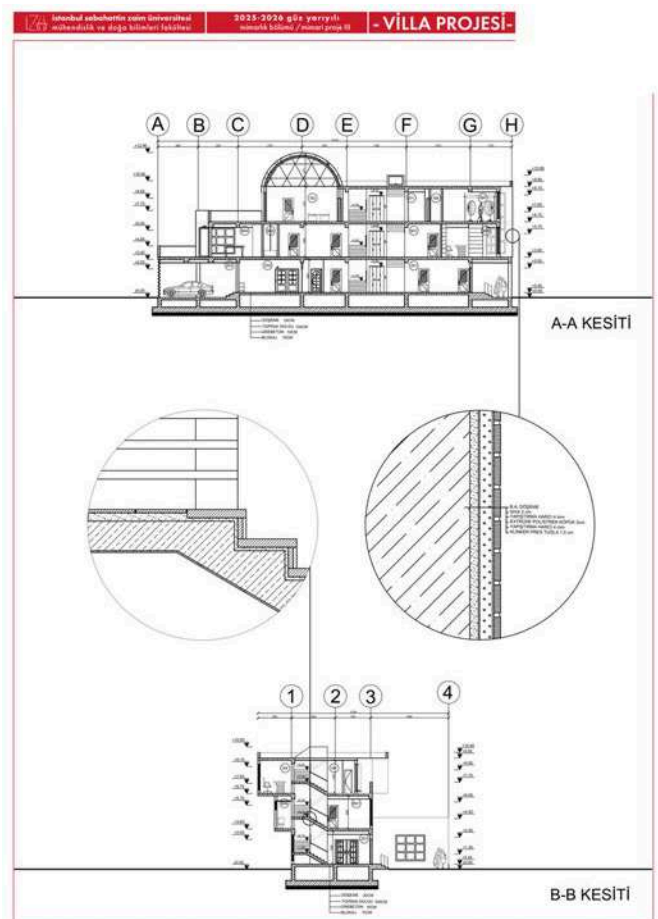
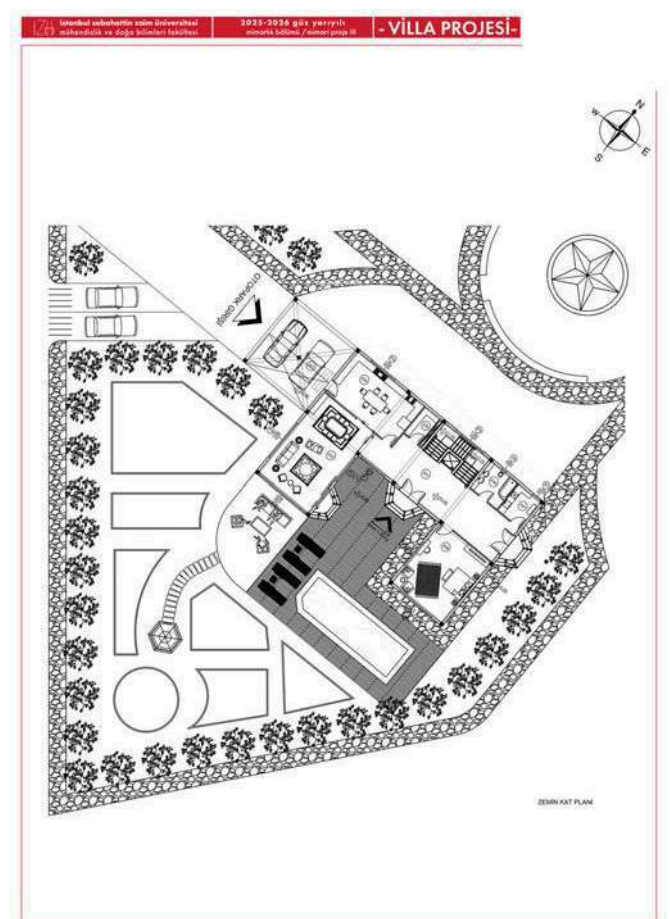
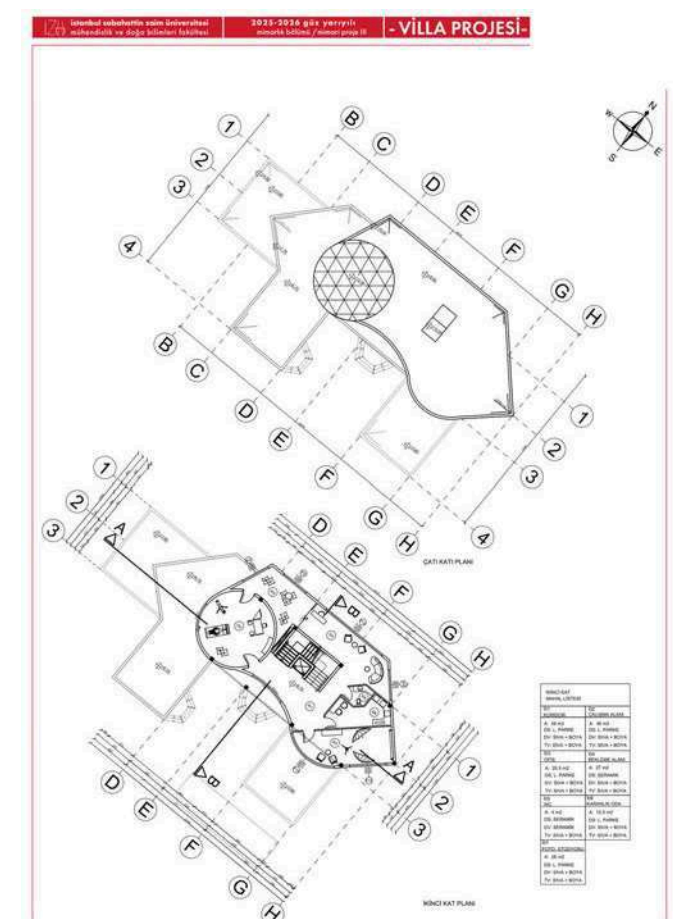
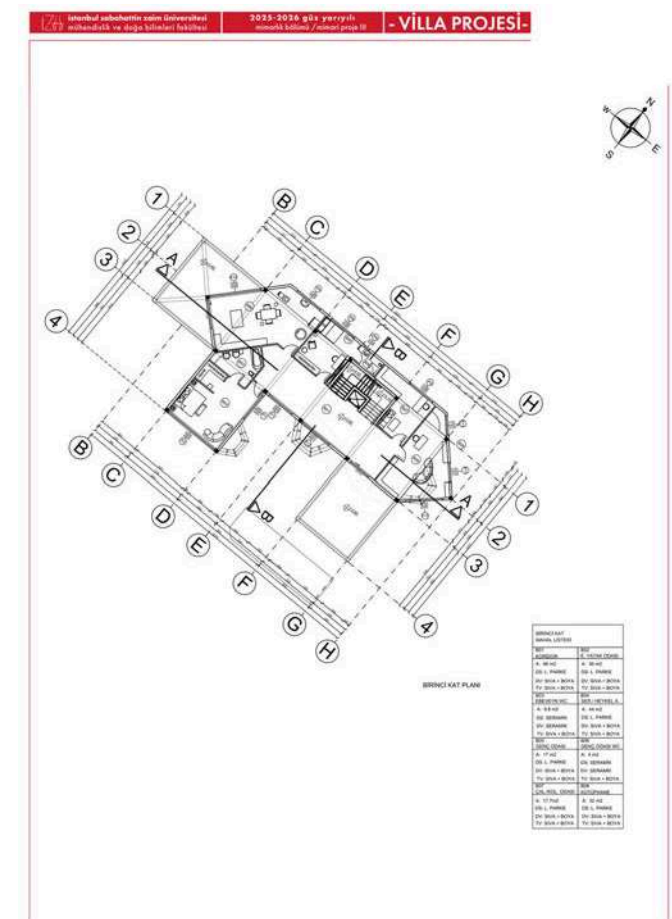
Yürütücüler: Doç. Dr. Bahar Ferah

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar

Bu proje, yaklaşık 400–500 m² büyüklüğündeki bir yaşam alanının çağdaş konut tasarımı ilkeleri doğrultusunda ele alınmasını amaçlamaktadır. Tasarımın temel problemi, kullanıcı gereksinimlerini karşılayan, mahremiyet ve sosyal etkileşim dengesini kurabilen, doğal çevre ile bütünleşik ve sürdürülebilir bir yaşam mekânı oluşturulması olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda villa tasarımı, yalnızca barınma işlevini karşılayan bir yapı olarak değil, kullanıcıların günlük yaşam pratiklerini destekleyen, fiziksel ve psikolojik konfor sağlayan bütüncül bir yaşam çevresi olarak ele alınmıştır. Kavramsal yaklaşım, insan-mekân ilişkisini merkeze alan ve yaşam kalitesini artırmayı hedefleyen bir tasarım anlayışına dayanmaktadır. Yapının kütle organizasyonu, iç ve dış mekânlar arasındaki sürekliliği güçlendirecek şekilde kurgulanırken, gün ışığından maksimum düzeyde yararlanılması, doğal havalandırmanın desteklenmesi ve çevresel verilerin tasarım kararlarına entegre edilmesi temel tasarım girdileri olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca açık ve yarı açık mekânların oluşturulmasıyla kullanıcıların doğa ile etkileşimi artırılmış, mekânsal deneyimin çeşitlendirilmesi hedeflenmiştir. Mekânsal çözümleme sürecinde arazi verileri, yönlenme, iklimsel koşullar, manzara ilişkileri, erişim senaryoları ve kullanıcı ihtiyaç programı birlikte değerlendirilmiştir. Tasarım önerisi; kamusal, yarı kamusal ve özel kullanım alanlarının hiyerarşik bir düzende kurgulanması, işlevsel dolaşım ağlarının oluşturulması ve esnek yaşam mekânlarının geliştirilmesi üzerine temellenmiştir. Sonuç olarak proje, estetik, işlevsellik, sürdürülebilirlik ve kullanıcı konforunu bir araya getiren çağdaş bir villa yaşam modeli ortaya koymayı hedeflemektedir.









[illegible]

2015-2026 6.şu yarıyılı
2015-2026 6.şu yarıyılı
- VİLLA PROJESİ -

S

-FLORYA NİN PLANLI VE GELİŞİM BİR BÖLGE OLMASI
 -HAYA KIRILIGININ AZ OLMASI.
 -ATATÜRK ORMANINI VE SAHİLE YAKIN OLMASI.
 -ÇOK FAZLA KAMU BİNASI OLMADIGINDAN GÜZERLİĞİNİN AZ OLMASI.

W

-KALDIRIMLARIN ÇOK DAR OLMASINDAN YAYALARIN
 GEÇİŞİ OLDUKÇA ZORLUK.
 -YAPILARIN HER GEÇEN GÜN ARTMASI BUNA BAĞLI YERİ
 ALANLARIN AZALMASI.
 -OTOBÜS VE MİNİBÜS DUKAKLARININ AZ OLMASI.

O

-MARMARAYA YAKIN OLMASI ŞEHİRİN MERKEZİ NOKTALARINA ULAŞMAYI
 OLUDUKÇA KOLAYLAŞTIRIR.
 -SENKRONİK MAHALLESİ NDE 20 SUBAT 2023 TE YAPILAN İHALE BÖLGENİN
 DEPREMDEN DAHA AZ ETKİLENMESİNE OLANAK SAGLAYACAK .

T

-İSTANBUL UN DEPREM RİSKİ TAŞIYAN
 BÖLGELERİNDEN OLMASI.
 -NÜFUSUN ARTMASIYLA BİNA SAYISININ
 ARTMASI YERİ ALANI OLUDUKÇA
 AZALIMAKTADIR.

**ATATÜRK
 İHAVALIMANI**

**KEVIN LYNCH
 ANALIZİ**

**FLORYA
 AKVARYUM MARMARAY**

147

İstanbul Sahilindeki pafta ölçekli
mikro ölçek ve ölçek ölçekli ölçekli

2022-2026 yılı için
mülkiyet / mülkiyet / mülkiyet

- VİLLA PROJESİ -

ŞENLİKKÖY

FLORYA-ŞENLİKKÖY İSTANBULUN BAKIRKÖY İLÇESİNDE MARMARA KİTİSİNDE YER ALAN TARİHİ BİR SEMTİR. BİZANS DÖNEMİNDE DOĞAL GÜZELLİKLERİ VE SAHİLİYLE SAĞITTIR ALANI OLARAK KULLANILAN BÖGE, GÖNÜLLÜ ZAMANINDA İŞİ DEĞİRMENİN İÇİMLERİ VE AN ŞENLİKKÖY NEDENİYLE "ŞENLİKKÖY" ADINI ALMIŞTIR. CUMHURİYET DÖNEMİNDE MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN İÇİMLİTİ ÖNEM KAZANAN SEMTİR. 1930' LARDA FLORYA DENİZ KÖMÜR İNSA İLİME SİY DÖNÜLTİ ANLAMINININ YAZIK İKAMETİGİ OLARAK KULLANILMIŞTIR. GÜNÜMÜZDE İŞİ SAHİLİ, SİYAL TENİSLERİ VE ATATÜRK ÖRMANI İLE HEM TARİHİ İLEM DE DOĞAL YÖNLE İSTANBULUN ÖNEMLİ YAŞAM ALANLARINDAN BİRİ OLMA YİTİ SÖRÜRMÜKTEDİR.

ANALİZLER

ULUŞIM ANALİZİ

BÖLGEDE YERİ DEĞİLEN
OLURUNDA FAZLA
OLURUNUN KİMLİTİ
DA FAZLA İLER

BÖLGEDE ÖNEMLİ
OLURUNUN KİMLİTİ
SARAH
SAĞITTIR DÖNÜLTİ
BÖLGEDE İLER
YÖNLE İLER

ALAN GEN KİMLİTİ 3
TARAFINDAN GEN
İLER
ALANININ KİMLİTİ
KİMLİTİ İLER

GEN
OLURUNUN KİMLİTİ
YÖNLE İLER

ŞENLİKKÖYDE 4
KATLİ İLER SAĞITTIR
FAZLA KİMLİTİ 3 KATLİ
İLER SAĞITTIR İLER

GEN
OLURUNUN KİMLİTİ
YÖNLE İLER

ALANIN KİMLİTİ
İLER İLER
İLER İLER İLER
İLER İLER İLER

AKRAM
SAĞITTIR İLER
KİMLİTİ VE İLER
İLER İLER İLER
YÖNLE İLER
YÖNLE İLER

DEMOĞRAFİK ANALİZLER

DEPREM ANALİZİ

BAKIRKÖY BAKIRKÖY
DAĞITILAN KİMLİTİ
DEPREM KİMLİTİ
OLURUNDA FAZLA
İLER İLER İLER

ULUŞIM ARAÇLARI

34C-73B-760-BN1

[illegible]

The site plan illustrates the layout of the Villa Projesi. The central feature is a large, irregularly shaped building complex with multiple courtyards and a central swimming pool. The building is surrounded by green spaces, trees, and a paved area. To the left, there is a parking lot with several cars parked. To the right, there is a road with a bus stop and a pedestrian crossing. The plan also shows a small hexagonal structure near the pool and a large rectangular area with a grid pattern, possibly a sports field or a large courtyard. A red location pin is placed on the right side of the plan, indicating the project's location. The plan is oriented with North at the top, as indicated by the compass rose in the top right corner.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehircilik ve Çevre Dairesi Başkanlığı

2011-2024 4. etap için

manzara bölümü / manzara projesi II

- VİLLA PROJESİ-

MAHAL LİSTESİ ZEMİN KAT									
NO	AD	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN
1	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT
2	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT
3	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT
4	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT
5	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT
6	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT
7	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT

MANZARA BÖLÜMÜ

MANZARA BÖLÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI
0:1/100

MAHAL LİSTESİ 1. KAT									
NO	AD	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN	ALAN
1	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT	1. KAT
2	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT	2. KAT
3	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT	3. KAT
4	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT	4. KAT
5	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT	5. KAT
6	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT	6. KAT
7	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT	7. KAT

MANZARA BÖLÜMÜ

MANZARA BÖLÜMÜ

1. KAT PLANI
0:1/100

Üniversitede inşaat mühendisliği ve diğer teknik alanlarda

2023-2024 g.2. yarıyılı
mimarlık bölümü / Armutçuköy II

- VİLLA PROJESİ -

MİMARİ LİSTESİ	
NO	İÇERİK
1	1. KAT PLANI
2	2. KAT PLANI
3	3. KAT PLANI
4	4. KAT PLANI
5	5. KAT PLANI
6	6. KAT PLANI
7	7. KAT PLANI
8	8. KAT PLANI
9	9. KAT PLANI
10	10. KAT PLANI
11	11. KAT PLANI
12	12. KAT PLANI
13	13. KAT PLANI
14	14. KAT PLANI
15	15. KAT PLANI
16	16. KAT PLANI
17	17. KAT PLANI
18	18. KAT PLANI
19	19. KAT PLANI
20	20. KAT PLANI
21	21. KAT PLANI
22	22. KAT PLANI
23	23. KAT PLANI
24	24. KAT PLANI
25	25. KAT PLANI
26	26. KAT PLANI
27	27. KAT PLANI
28	28. KAT PLANI
29	29. KAT PLANI
30	30. KAT PLANI
31	31. KAT PLANI
32	32. KAT PLANI
33	33. KAT PLANI
34	34. KAT PLANI
35	35. KAT PLANI
36	36. KAT PLANI
37	37. KAT PLANI
38	38. KAT PLANI
39	39. KAT PLANI
40	40. KAT PLANI
41	41. KAT PLANI
42	42. KAT PLANI
43	43. KAT PLANI
44	44. KAT PLANI
45	45. KAT PLANI
46	46. KAT PLANI
47	47. KAT PLANI
48	48. KAT PLANI
49	49. KAT PLANI
50	50. KAT PLANI
51	51. KAT PLANI
52	52. KAT PLANI
53	53. KAT PLANI
54	54. KAT PLANI
55	55. KAT PLANI
56	56. KAT PLANI
57	57. KAT PLANI
58	58. KAT PLANI
59	59. KAT PLANI
60	60. KAT PLANI
61	61. KAT PLANI
62	62. KAT PLANI
63	63. KAT PLANI
64	64. KAT PLANI
65	65. KAT PLANI
66	66. KAT PLANI
67	67. KAT PLANI
68	68. KAT PLANI
69	69. KAT PLANI
70	70. KAT PLANI
71	71. KAT PLANI
72	72. KAT PLANI
73	73. KAT PLANI
74	74. KAT PLANI
75	75. KAT PLANI
76	76. KAT PLANI
77	77. KAT PLANI
78	78. KAT PLANI
79	79. KAT PLANI
80	80. KAT PLANI
81	81. KAT PLANI
82	82. KAT PLANI
83	83. KAT PLANI
84	84. KAT PLANI
85	85. KAT PLANI
86	86. KAT PLANI
87	87. KAT PLANI
88	88. KAT PLANI
89	89. KAT PLANI
90	90. KAT PLANI
91	91. KAT PLANI
92	92. KAT PLANI
93	93. KAT PLANI
94	94. KAT PLANI
95	95. KAT PLANI
96	96. KAT PLANI
97	97. KAT PLANI
98	98. KAT PLANI
99	99. KAT PLANI
100	100. KAT PLANI

Çizim ölçeği: 1/100

2. KAT PLANI
Ö:1/100

MİMARİ LİSTESİ	
NO	İÇERİK
1	1. KAT PLANI
2	2. KAT PLANI
3	3. KAT PLANI
4	4. KAT PLANI
5	5. KAT PLANI
6	6. KAT PLANI
7	7. KAT PLANI
8	8. KAT PLANI
9	9. KAT PLANI
10	10. KAT PLANI
11	11. KAT PLANI
12	12. KAT PLANI
13	13. KAT PLANI
14	14. KAT PLANI
15	15. KAT PLANI
16	16. KAT PLANI
17	17. KAT PLANI
18	18. KAT PLANI
19	19. KAT PLANI
20	20. KAT PLANI
21	21. KAT PLANI
22	22. KAT PLANI
23	23. KAT PLANI
24	24. KAT PLANI
25	25. KAT PLANI
26	26. KAT PLANI
27	27. KAT PLANI
28	28. KAT PLANI
29	29. KAT PLANI
30	30. KAT PLANI
31	31. KAT PLANI
32	32. KAT PLANI
33	33. KAT PLANI
34	34. KAT PLANI
35	35. KAT PLANI
36	36. KAT PLANI
37	37. KAT PLANI
38	38. KAT PLANI
39	39. KAT PLANI
40	40. KAT PLANI
41	41. KAT PLANI
42	42. KAT PLANI
43	43. KAT PLANI
44	44. KAT PLANI
45	45. KAT PLANI
46	46. KAT PLANI
47	47. KAT PLANI
48	48. KAT PLANI
49	49. KAT PLANI
50	50. KAT PLANI
51	51. KAT PLANI
5	

[illegible]

İTİFAKİ SAHİBİNE VE SAHİBİNE İZİNİ VERENLERİNE
MİMARLIK VE İNŞAAT MÜHÜRÜ

30.03.2014 GÜNÜ YATIRIM
MÜHÜRÜ İZİNİ VERENLERİNE

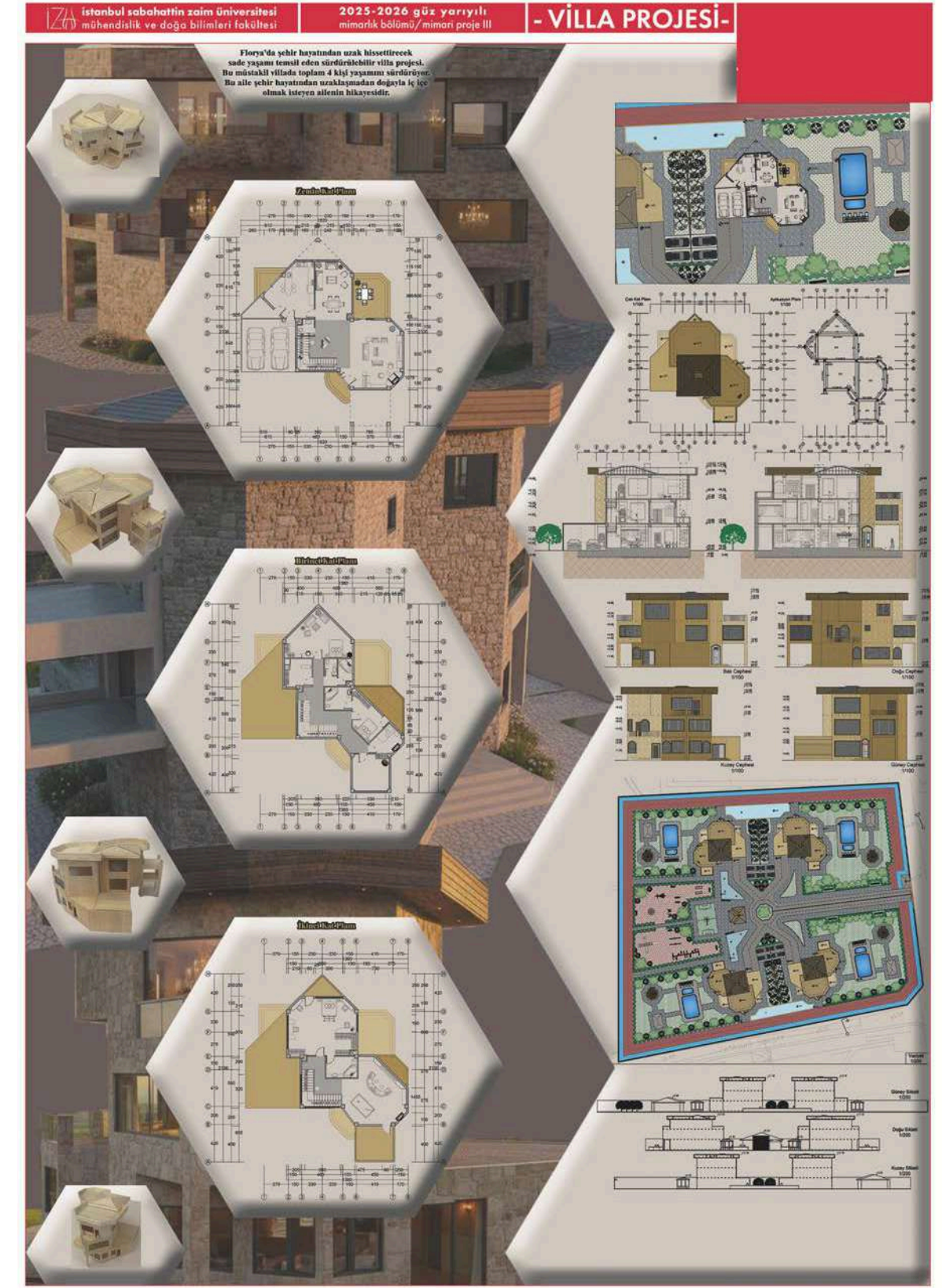
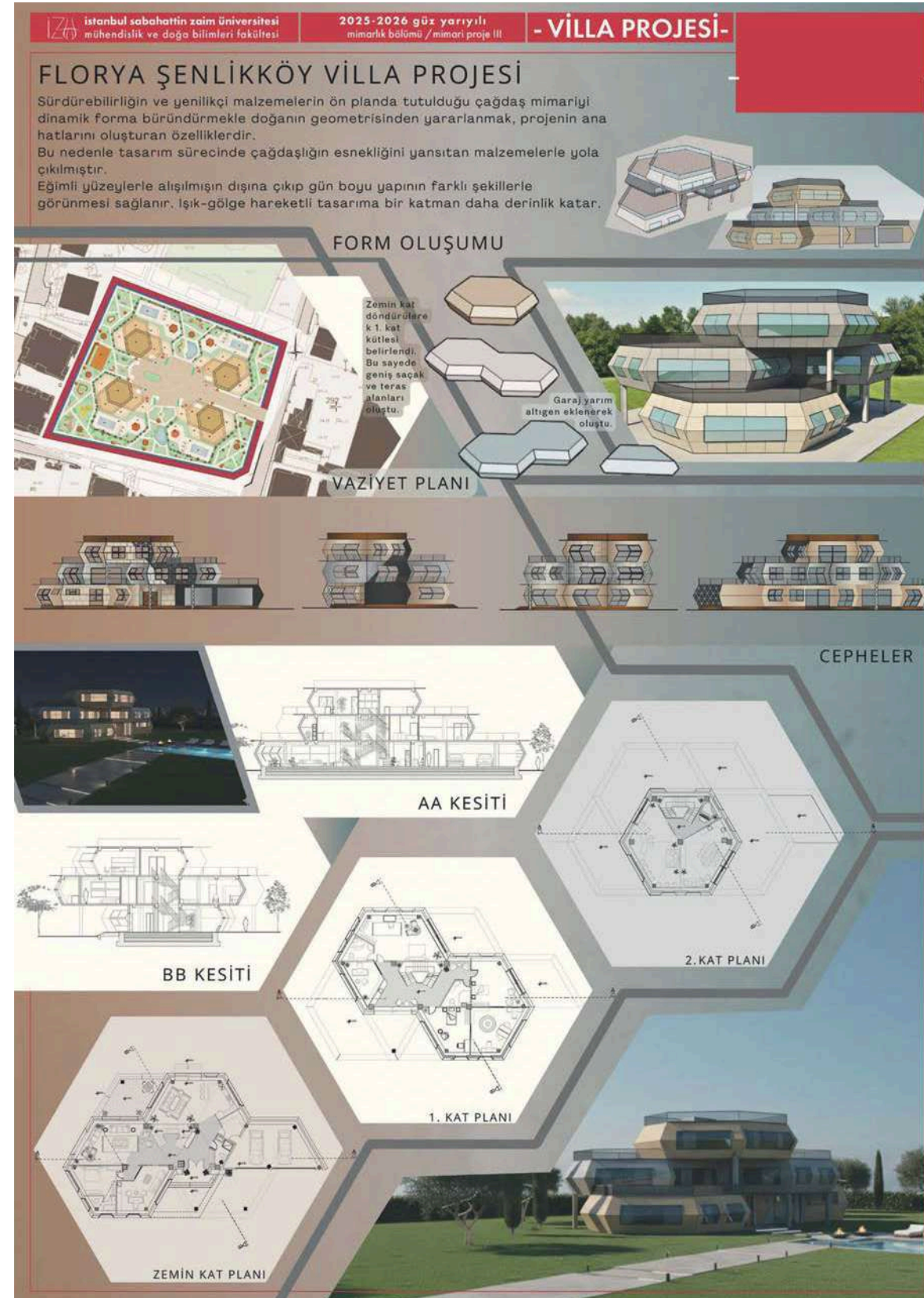
- VİLLA PROJELİ -

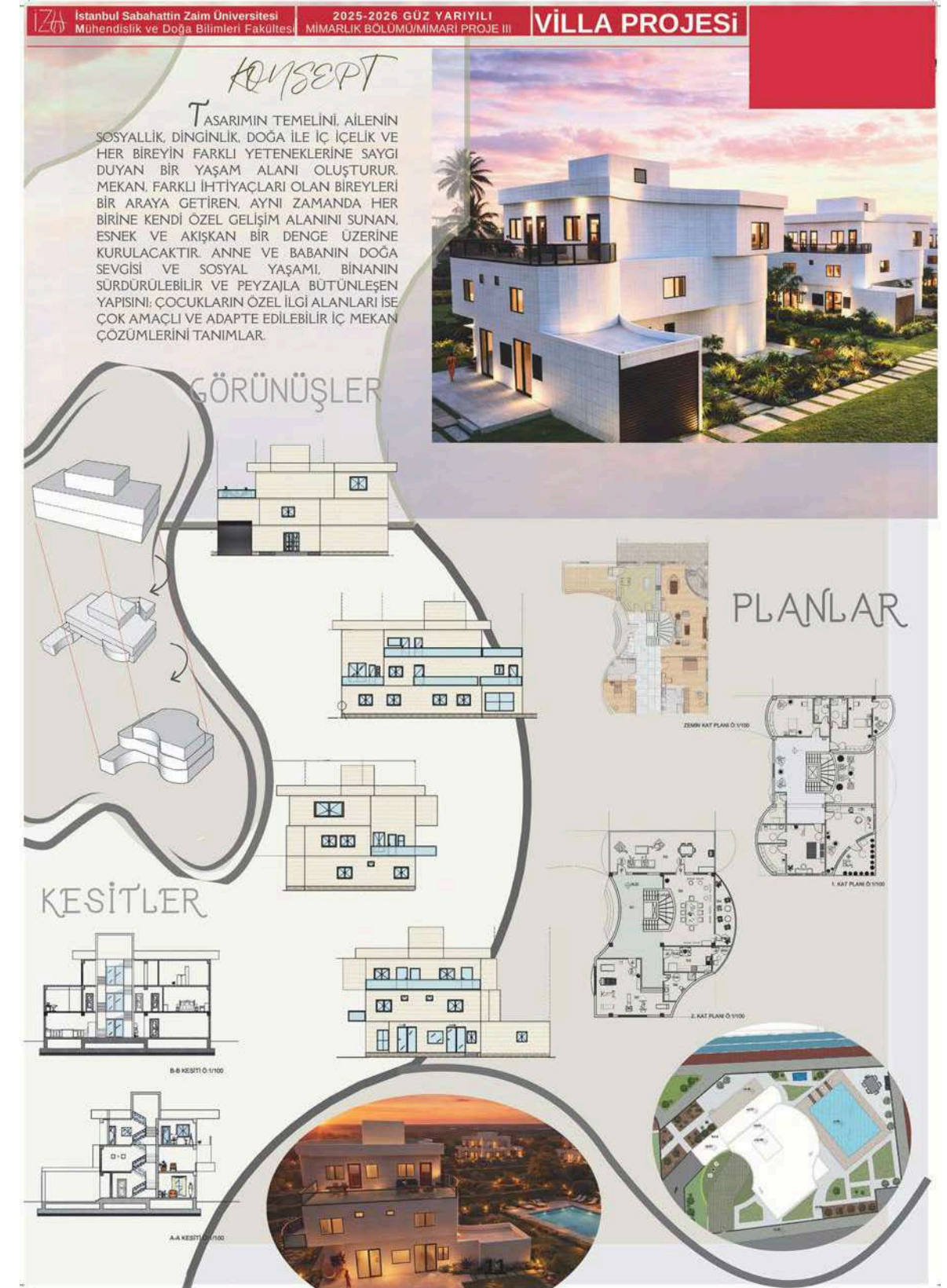
DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
0:1/100

KUZUYİ CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
0:1/100

DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
0:1/100

BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
0:1/100





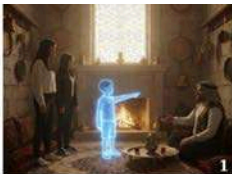
MİM 301

MİMARİ PROJE V

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz

MİM 301 Mimari Proje V dersi kapsamında öğrencilerden, Mardin/Savur'da yer alan Dereiçi Köyü'nün kültürel, tarihsel ve mekânsal katmanlarını okuyarak alanı çağdaş bir açık hava müzesi ve ziyaretçi merkezi üzerinden yeniden yorumlamaları beklenmiştir. "Hayalet Köy" olarak anılan Dereiçi, kırsal yerleşim belleği, terk edilmiş/az kullanılan yapıları, topografyası ve özgün peyzaj karakteri ile tasarım sürecinin temel bağlamını oluşturmuştur. Projenin ana tasarım problemi, mevcut miras değerlerini yok etmeden; rota, durak, gözlem noktası, açık/yarı açık kamusal alan, peyzaj müdahalesi ve ziyaretçi merkezi gibi mekânsal bileşenlerle alanı yeniden deneyimlenebilir kılmaktır. Öğrenciler, yavaş turizm, kültürel süreklilik, hafıza, koruma-kullanma dengesi ve çağdaş mimari müdahale kavramları üzerinden özgün senaryolar geliştirmiştir. Bu doğrultuda projelerde, köyün tarihsel dokusuyla uyumlu malzeme, doku, ölçek ve kütle kararları; topografyayla ilişki kuran yürüyüş güzergâhları, ziyaretçi deneyimini güçlendiren bilgilendirme, dinlenme, sosyalleşme ve sergileme alanları ön plana çıkarılmıştır.



THE REMAINING

This village project aims to present the social and spatial aspects of migration from 1915 to the post-1980 period through a multi-layered narrative structure. By bringing together architectural elements and storytelling tools from different historical phases, the village allows historical continuity and memory to be read through space. The first layer focuses on village life in 1915, revealed through the historical character of the site, which carries everyday life, social relations, and modes of production from a lived, personal perspective. Through this narrative, early rural life is transformed into an experiential layer of collective memory.

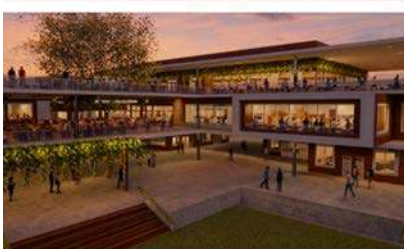


The second layer represents the post-1974 period shaped by war-related migration, including supported yet partially completed residential structures. These buildings embody themes of forced displacement, integration, and social uncertainty. The third layer consists of open-air museum and event house designed in the 1980s, which mark a shift toward cultural preservation and community activity. After the 2010s, the layer gradually reorganizes toward a central public square, symbolizing social gathering, connectivity, and the re-establishment of collective life. Overall, the purpose of the village project is to unravel open narrative, and technology to present migration not as a linear historical timeline but as a layered process experienced through architecture and public space.

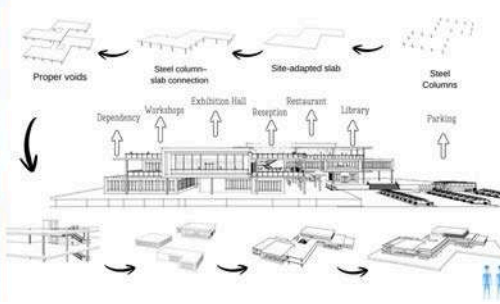


- 1. 1915 layer
- 2. 1974 layer
- 3. 1980s layer
- 4. Open-air museum
- 5. Village square
- 6. Village square





The visitor center is a multifunctional structure that conveys the village's historical, cultural, and economic transformation through an experiential narrative. The building consists of prefabricated modular volumes placed on steel columns and a reinforced concrete slab, with voids between the volumes defining circulation areas. The exhibition hall, located within the folded mass, makes this transformation legible through spatial circulation and natural light. The integration of exhibition spaces with social and public areas transforms the main zone into an informative and a social experience. Thanks to the prefabricated system, the building gains a flexible and adaptable character: individual units can be replaced or moved in a short time when needed. The site-responsive layout and multi-level terraces establish strong visual connections with the surroundings while maintaining intervention in the natural landscape.





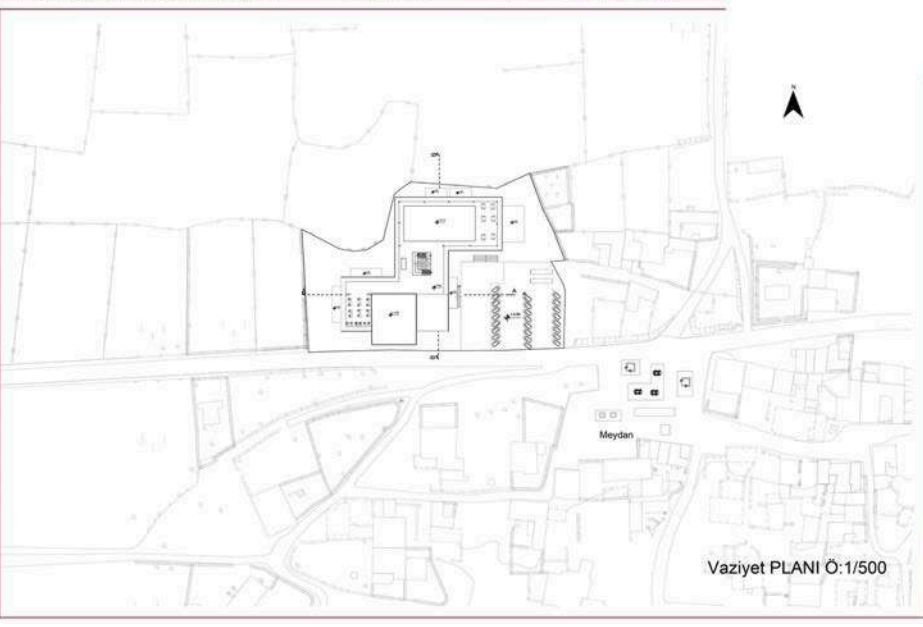
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



Vaziyet PLANI Ö:1/500



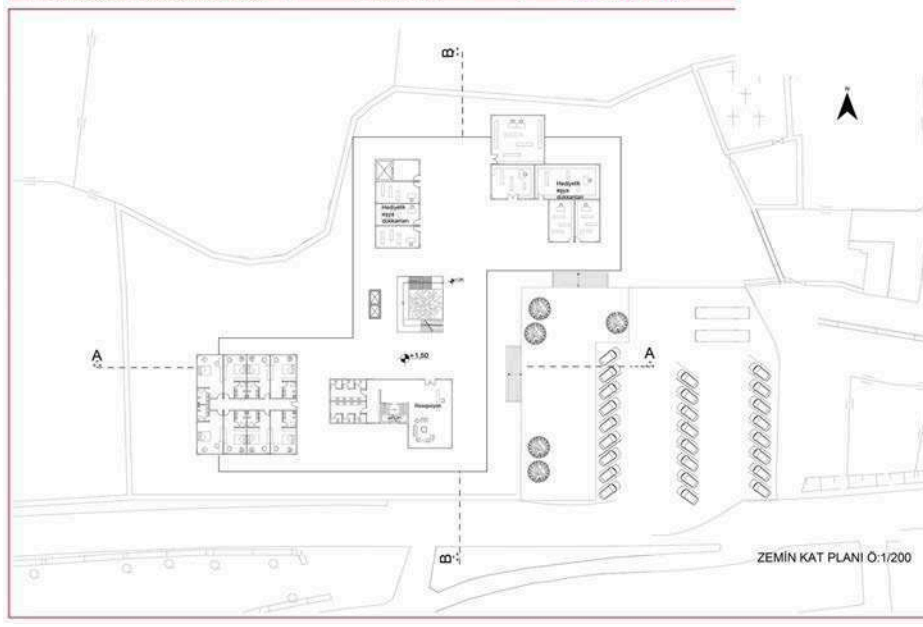
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



ZEMİN KAT PLANI Ö:1/200



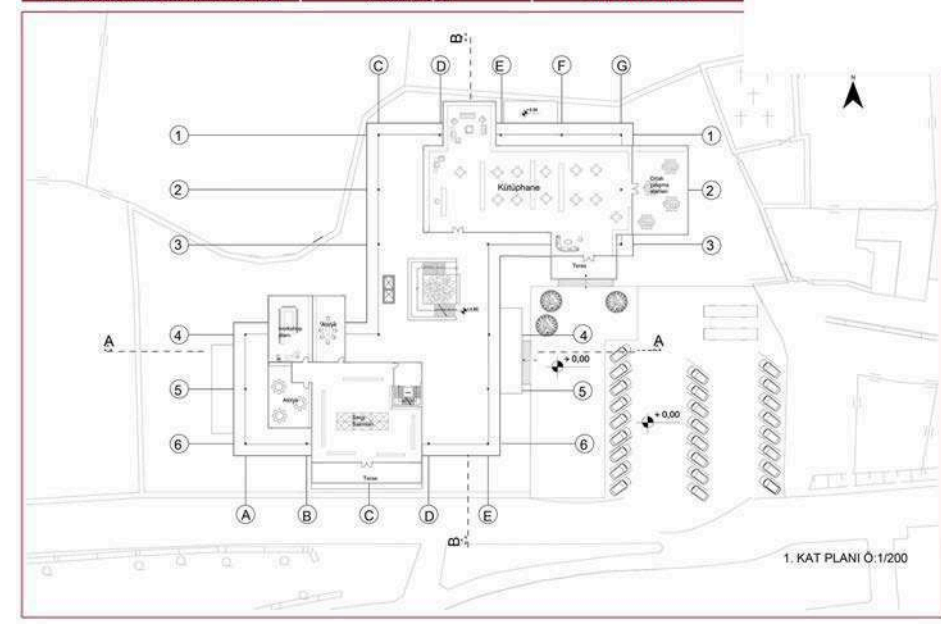
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



1. KAT PLANI Ö:1/200



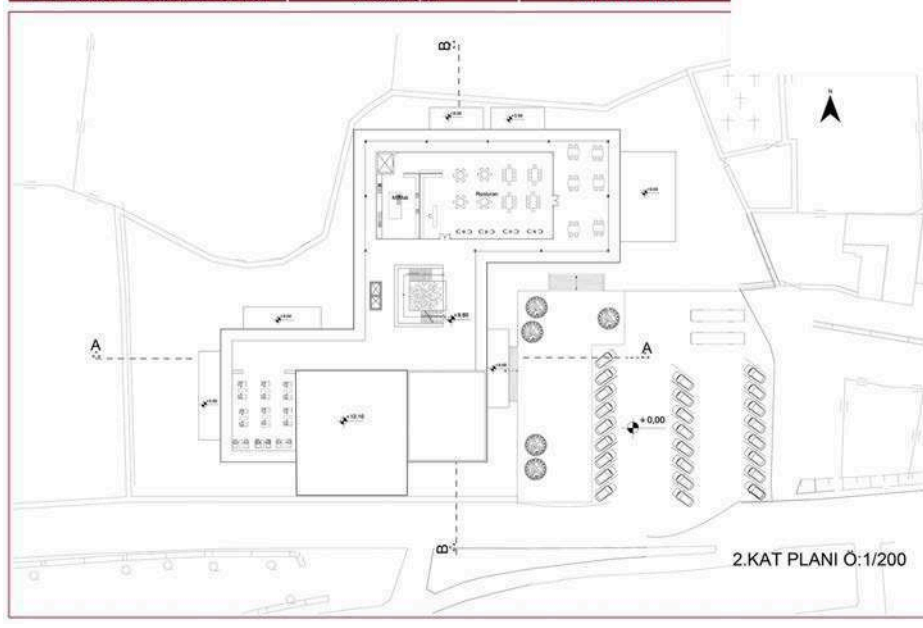
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



2. KAT PLANI Ö:1/200



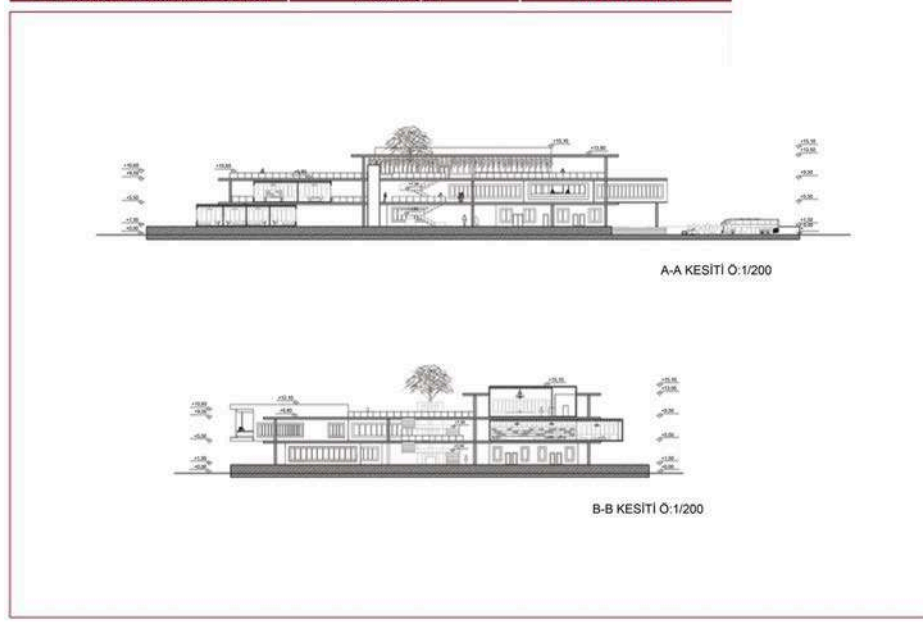
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

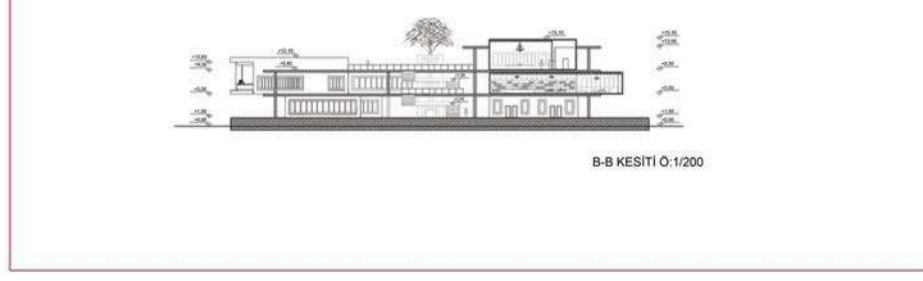
2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



A-A KESİTİ Ö:1/200



B-B KESİTİ Ö:1/200



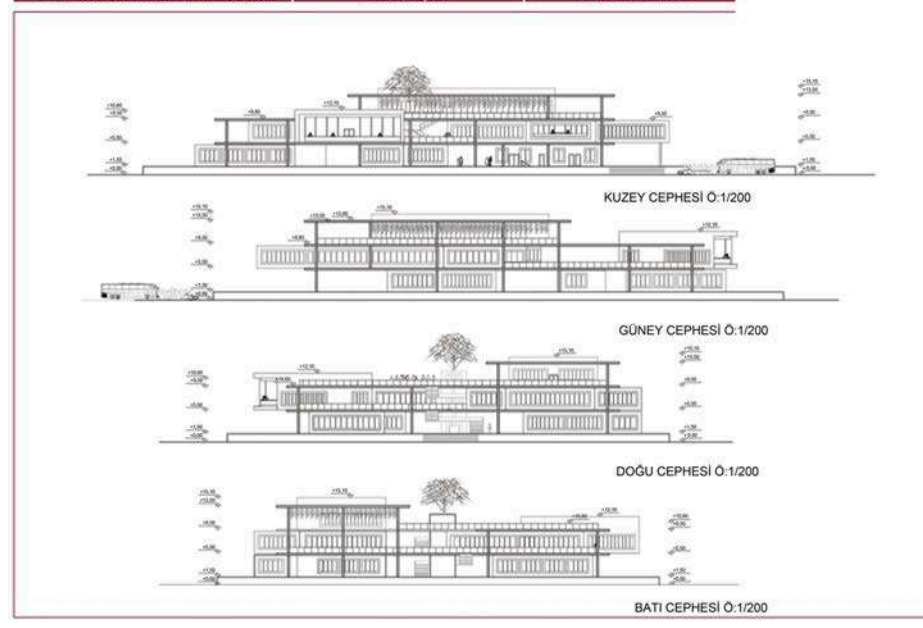
istanbul sabahattin zaim Üniversitesi

mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

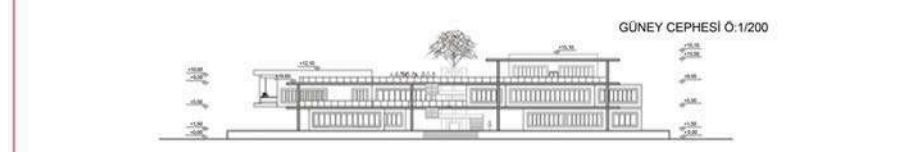
2025-2026 Güz Yarıyılı

Mimarlık/Proje 5

KALANLAR



KUZEY CEPHESİ Ö:1/200



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200



DOĞU CEPHESİ Ö:1/200



BATI CEPHESİ Ö:1/200

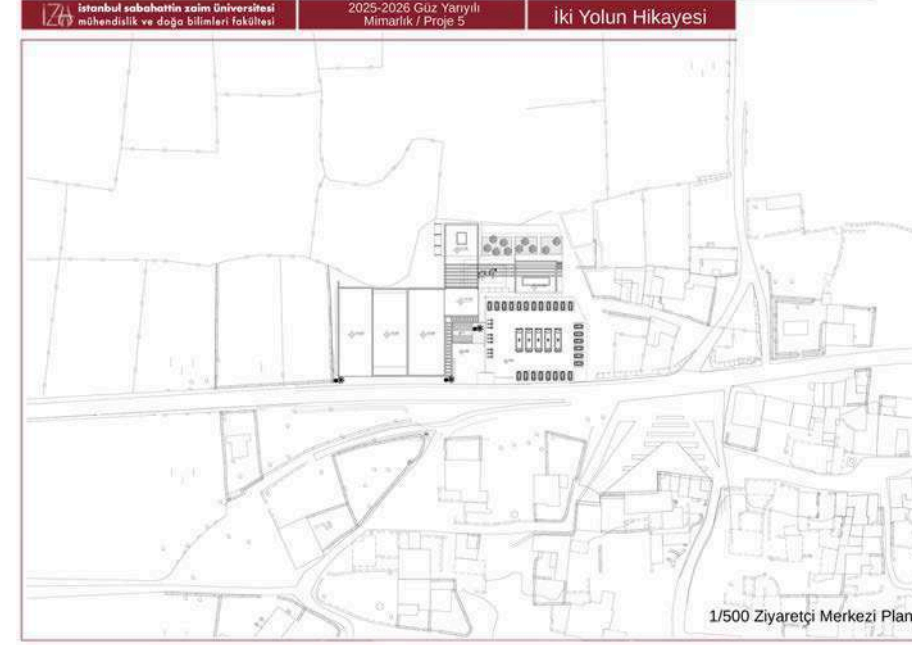
Dual Paths

Royal Authority and the Son of Faith

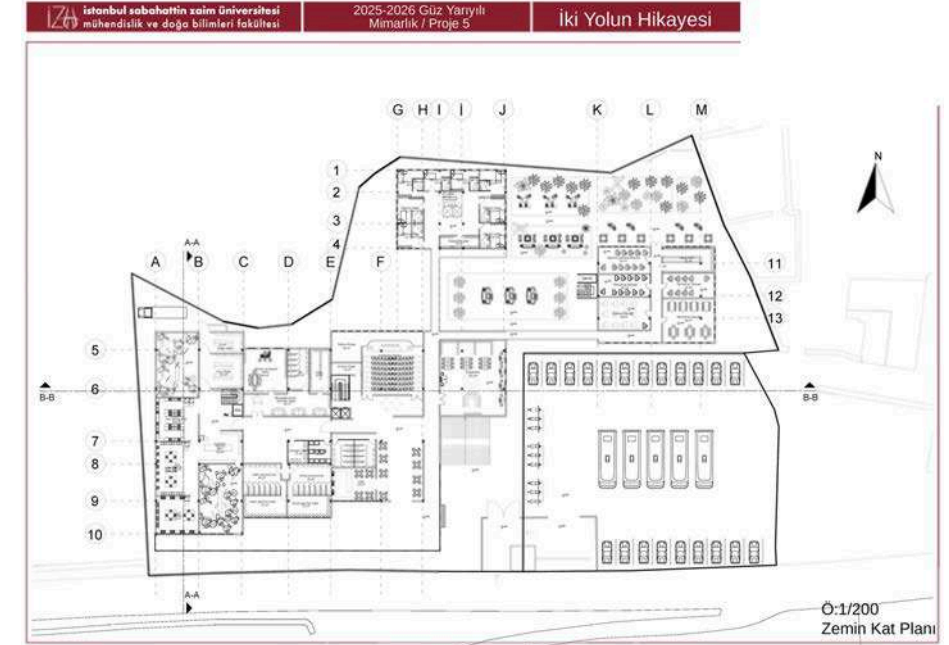
The project is a conceptual design for a new village in the heart of the desert, inspired by the dual paths of the Royal Authority and the Son of Faith. The design is based on the concept of a 'dual path' that connects the two worlds, creating a unique and sustainable community. The project is a conceptual design for a new village in the heart of the desert, inspired by the dual paths of the Royal Authority and the Son of Faith. The design is based on the concept of a 'dual path' that connects the two worlds, creating a unique and sustainable community.



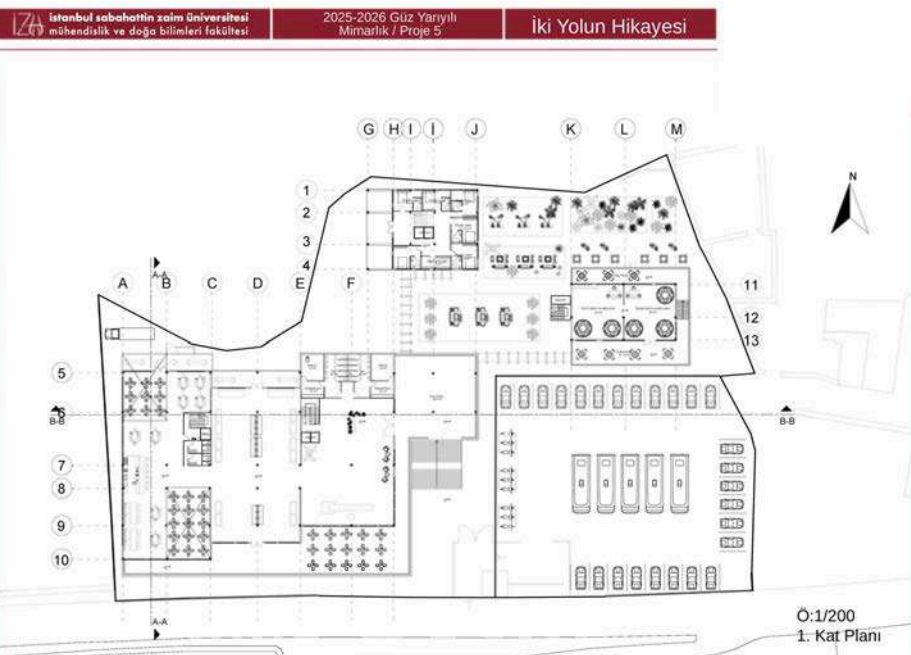
VISITOR CENTRE



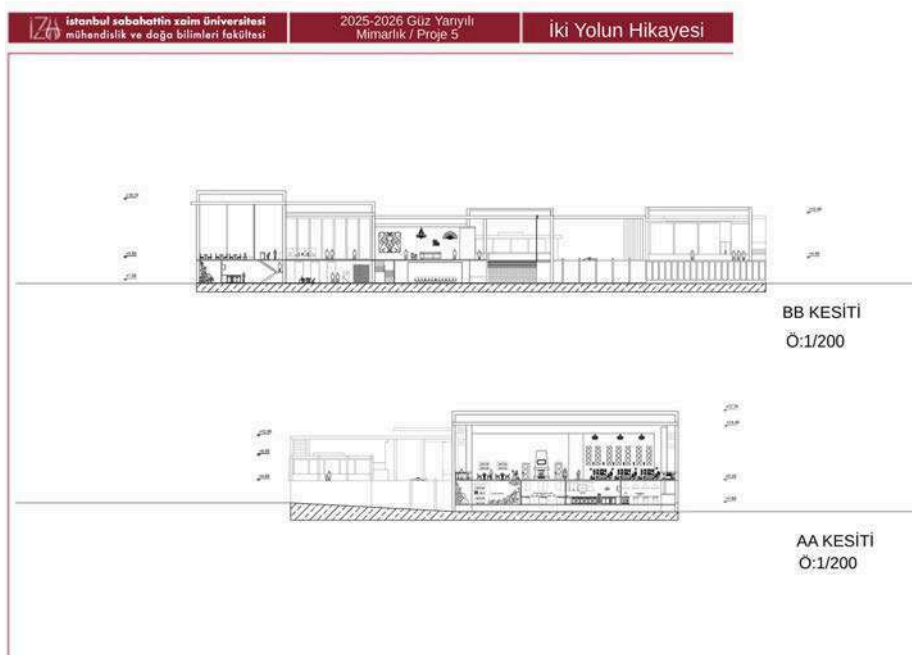
1/500 Ziyaretçi Merkezi Planı



Ö:1/200
Zemin Kat Planı

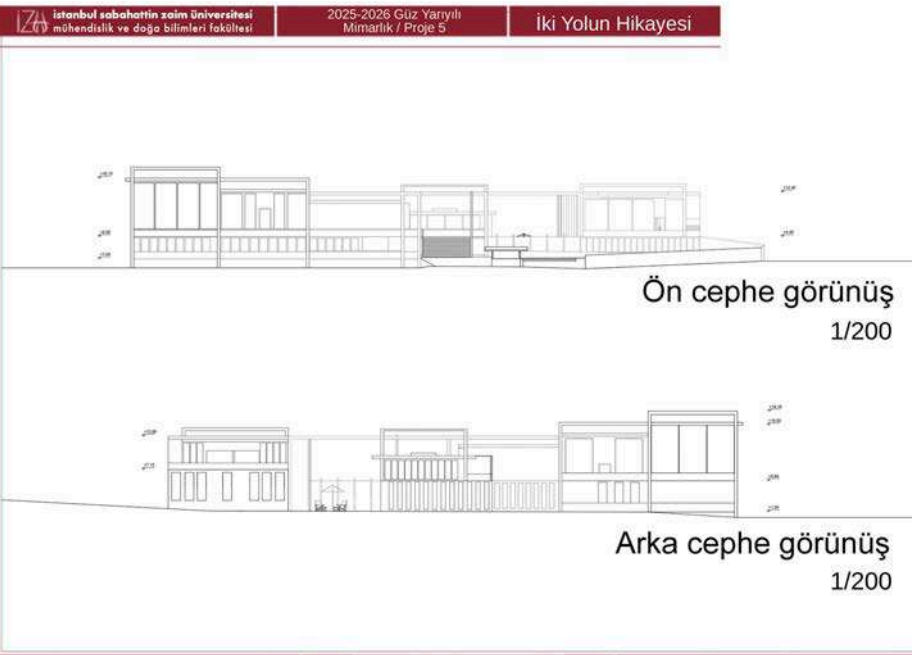


Ö:1/200
1. Kat Planı



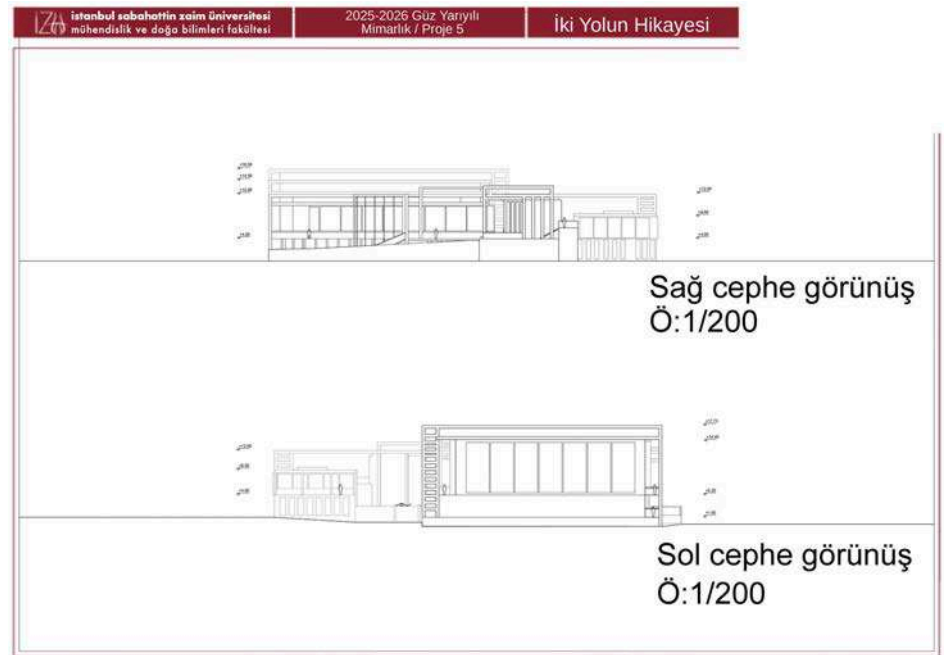
BB KESİTİ
Ö:1/200

AA KESİTİ
Ö:1/200



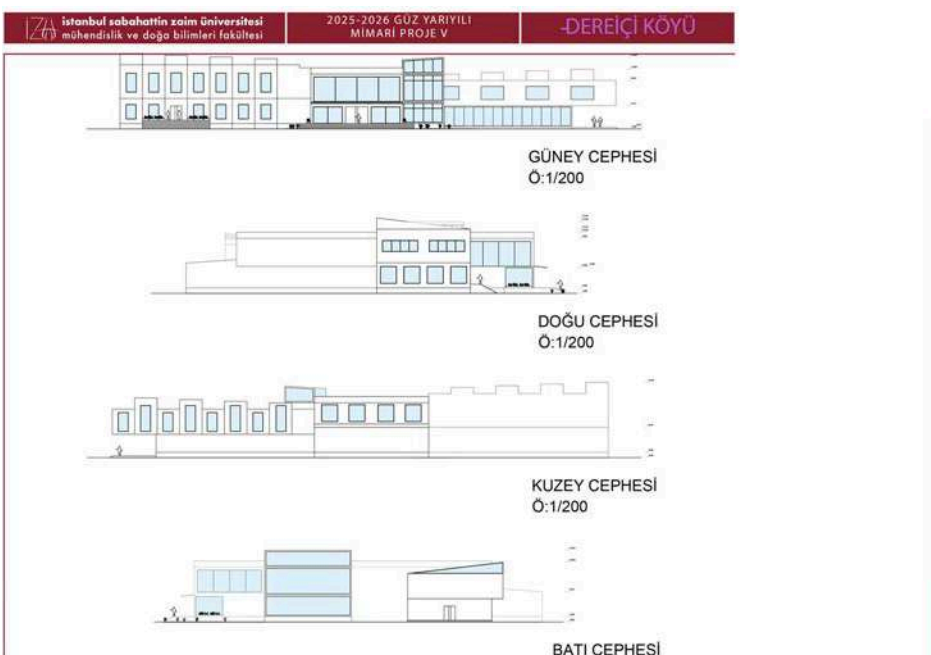
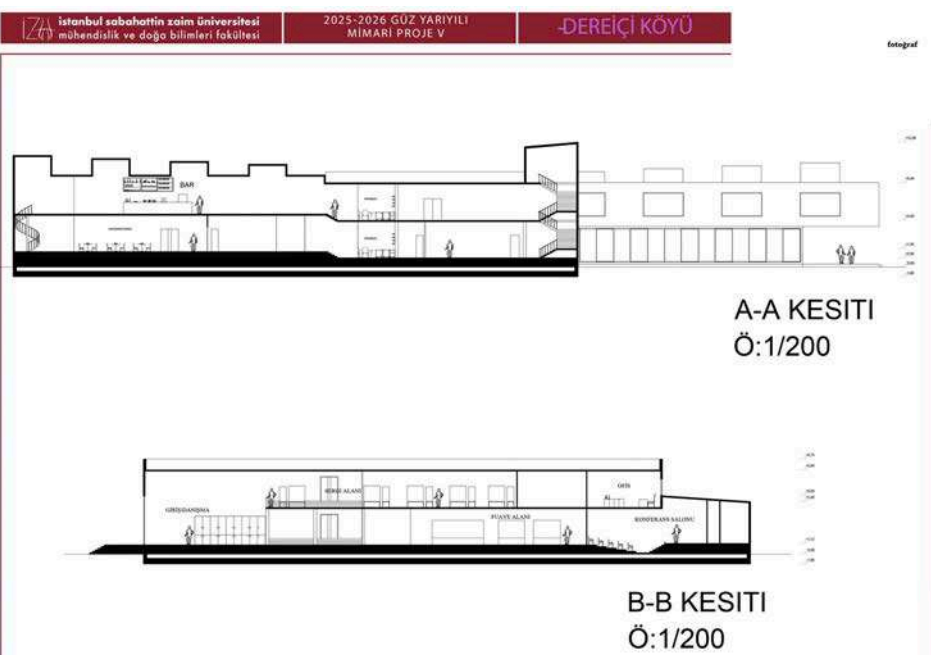
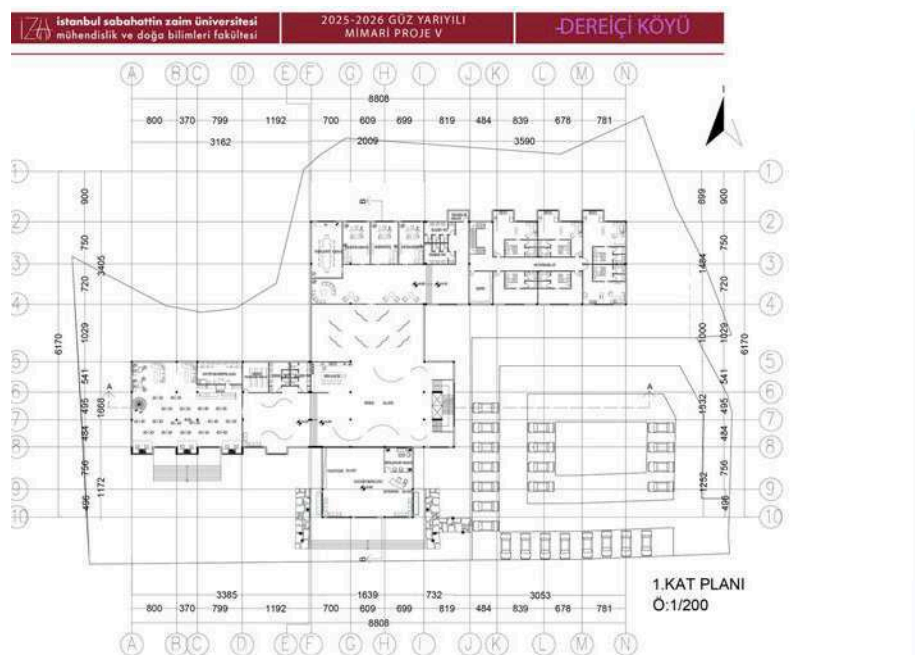
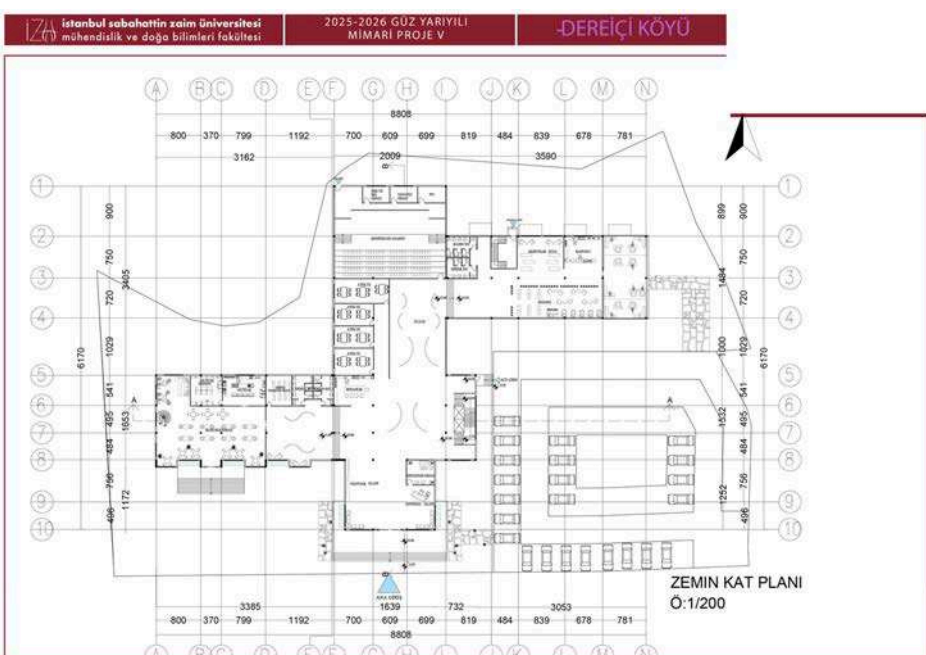
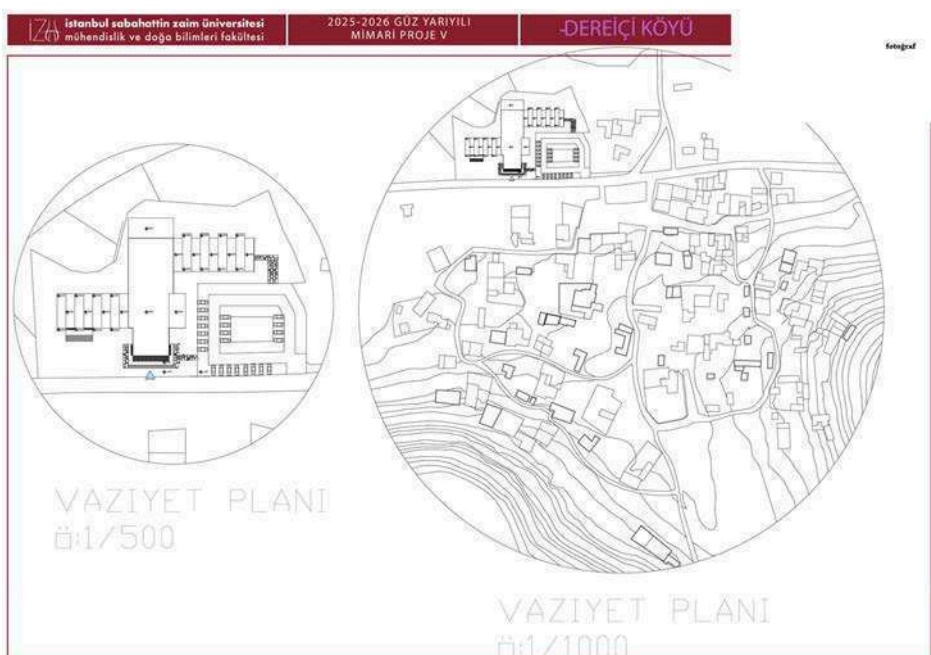
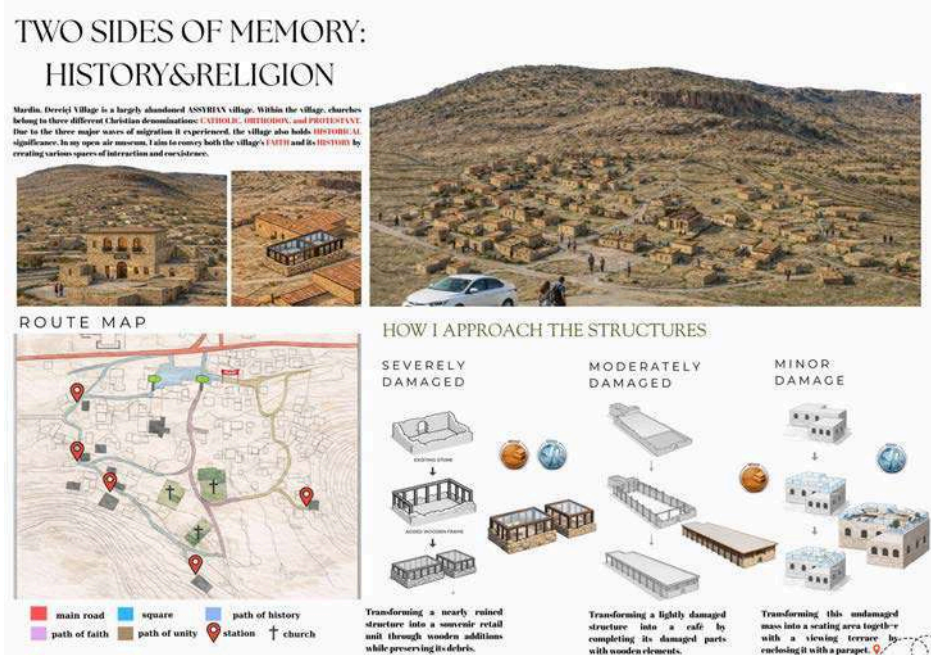
Ön cephe görünüş
1/200

Arka cephe görünüş
1/200



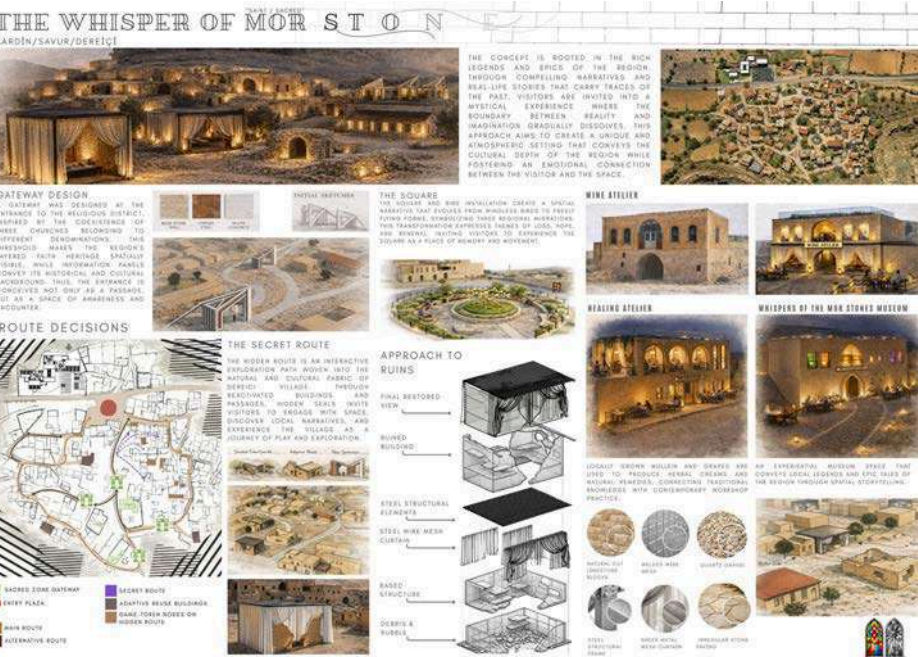
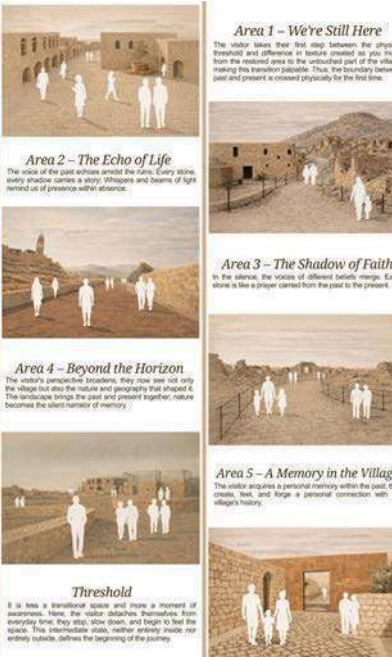
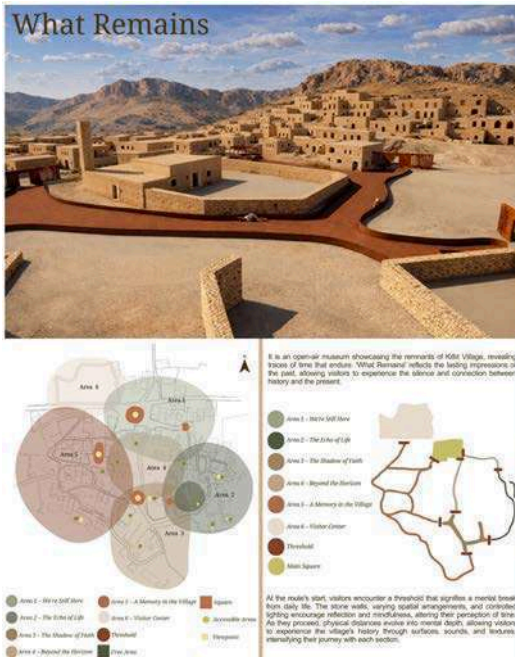
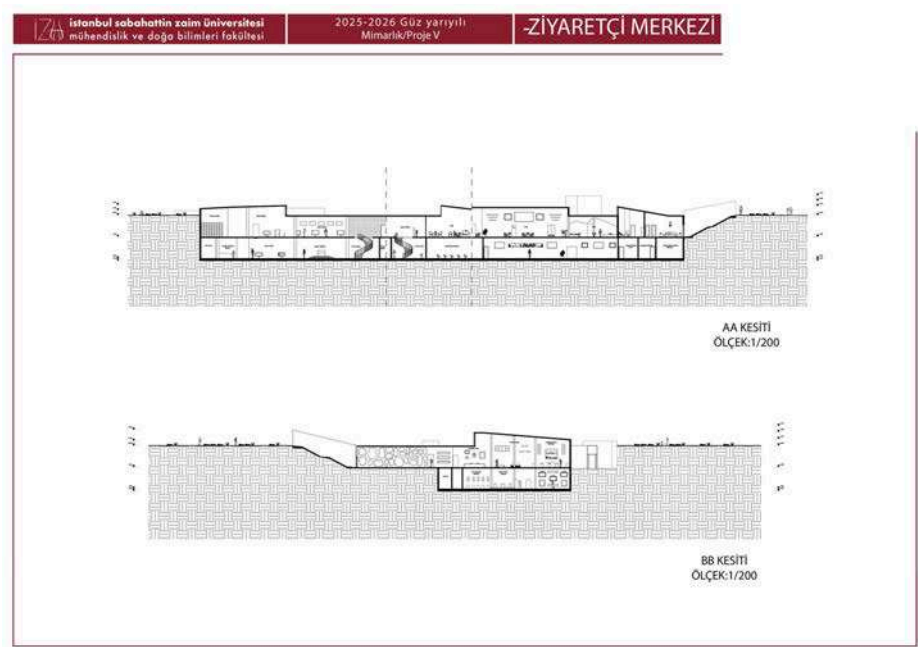
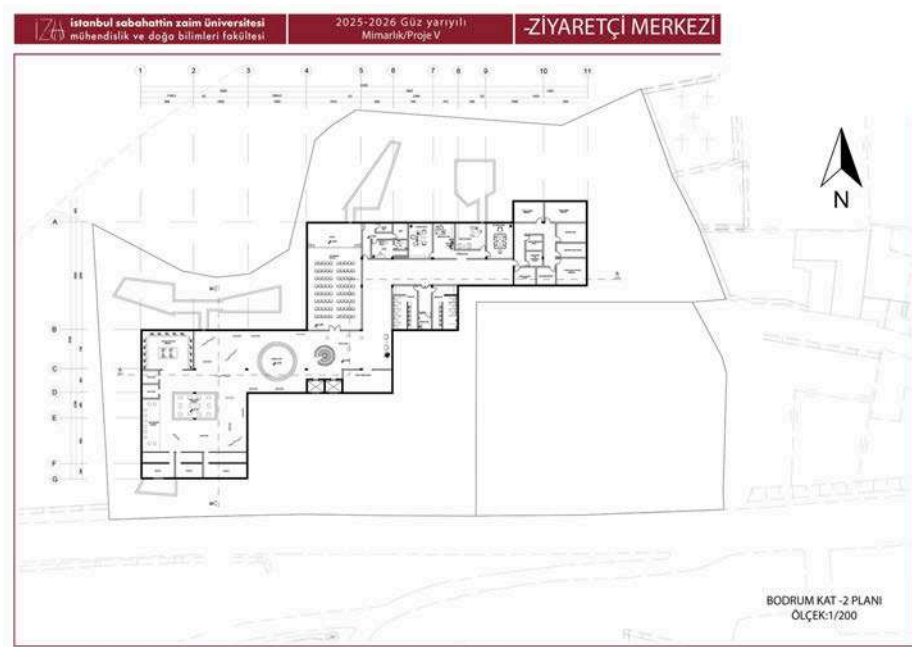
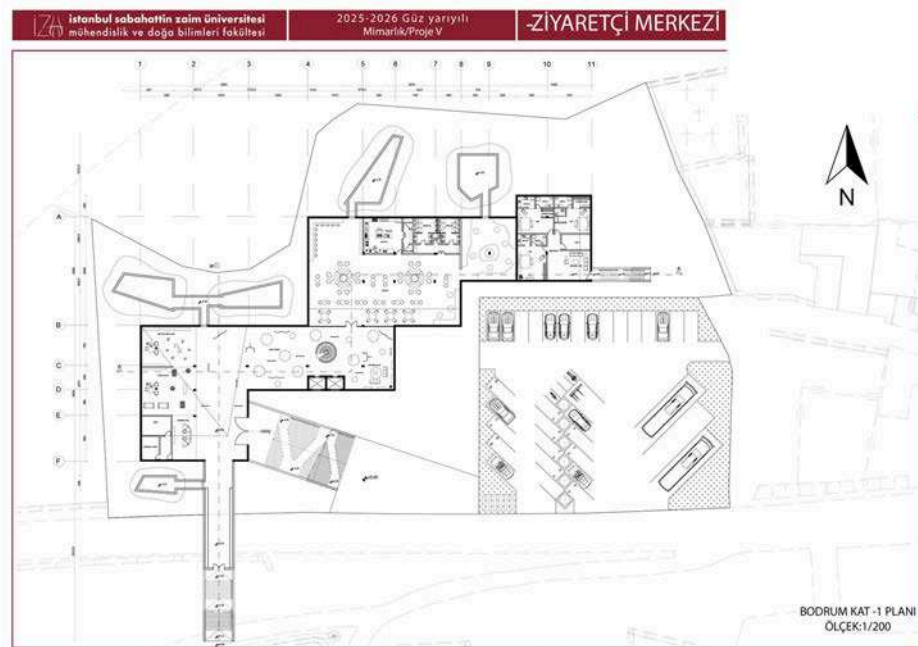
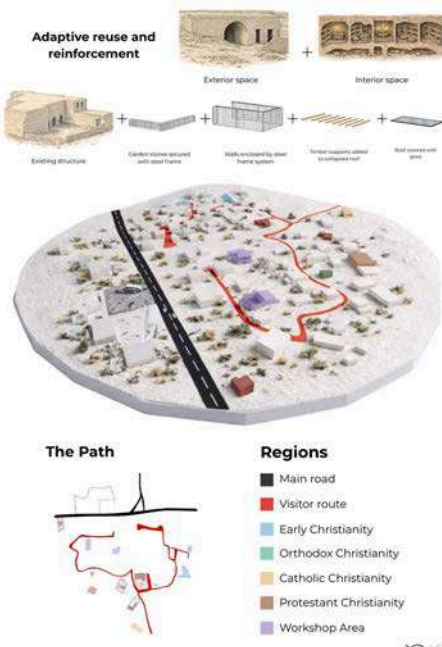
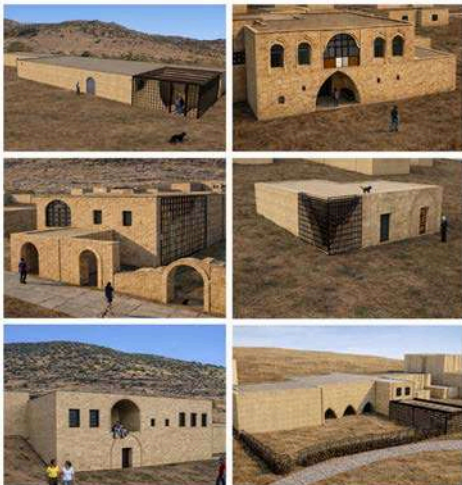
Sağ cephe görünüş
Ö:1/200

Sol cephe görünüş
Ö:1/200





Savur Village, located in the Dereği district of Mardin, is one of the rare settlements where churches belonging to three different Christian denominations coexist. This distinctive condition attracts significant attention from visitors, leading to a high level of interest in the village's churches. The route designed within this project responds to the context by offering visitors an opportunity to learn while exploring. The route is structured chronologically, beginning with Early Christianity, continuing through the visible period of Christianity, and concluding with the emergence of Protestantism alongside the Orthodox and Catholic denominations. It incorporates various architectural structures related to these periods and outcomes in a workshop area inspired by the biblical phrase "I am the Alpha and the Omega," thus connecting the historical process of Christianity and its presence under the title Alpha and Omega, symbolizing both the beginning and the end of this spiritual journey.



VISITOR CENTER

The Visitor Center serves as the primary point of arrival, introducing the narrative of water heritage and acting as a threshold between the village's controlled fabric and the open-air market. From the existing terraced village, visitors experience the atmosphere of heritage through local culture and the village's head view, strengthening the connection between place and tradition.



Stage 1: The volume is defined as a continuous, linear form, emphasizing the spatial continuity.

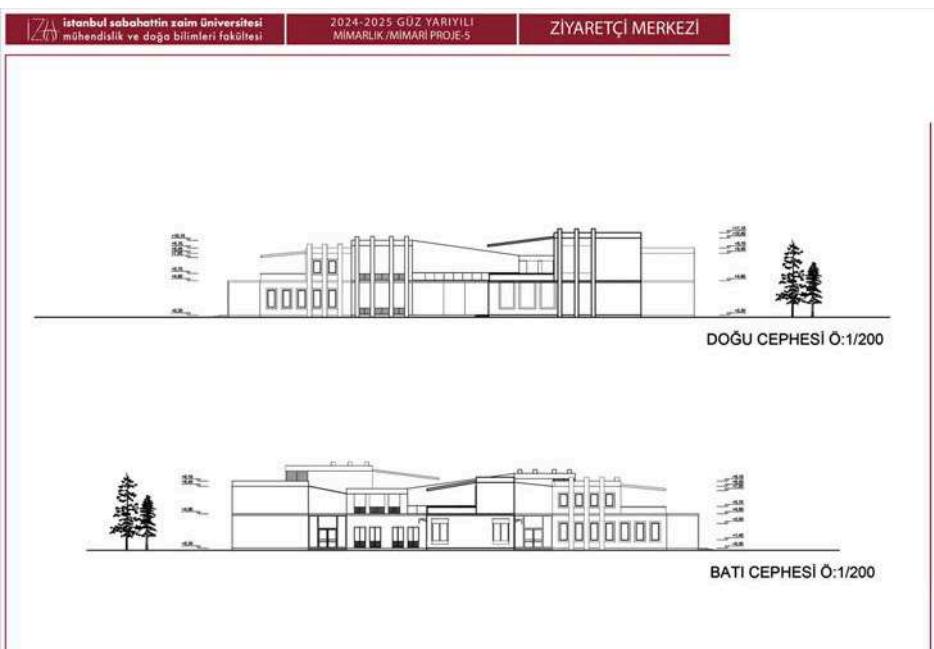
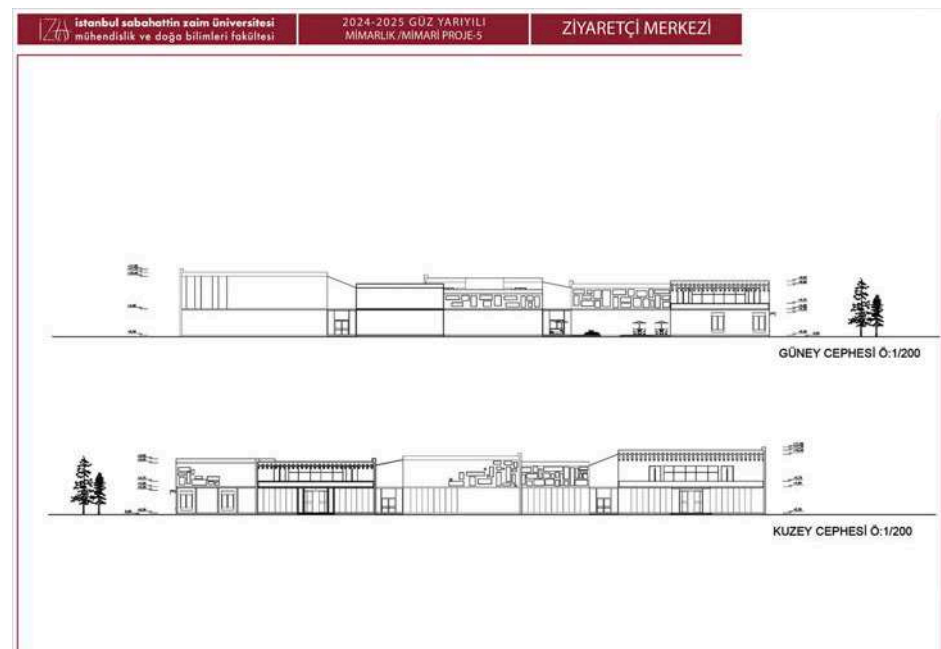
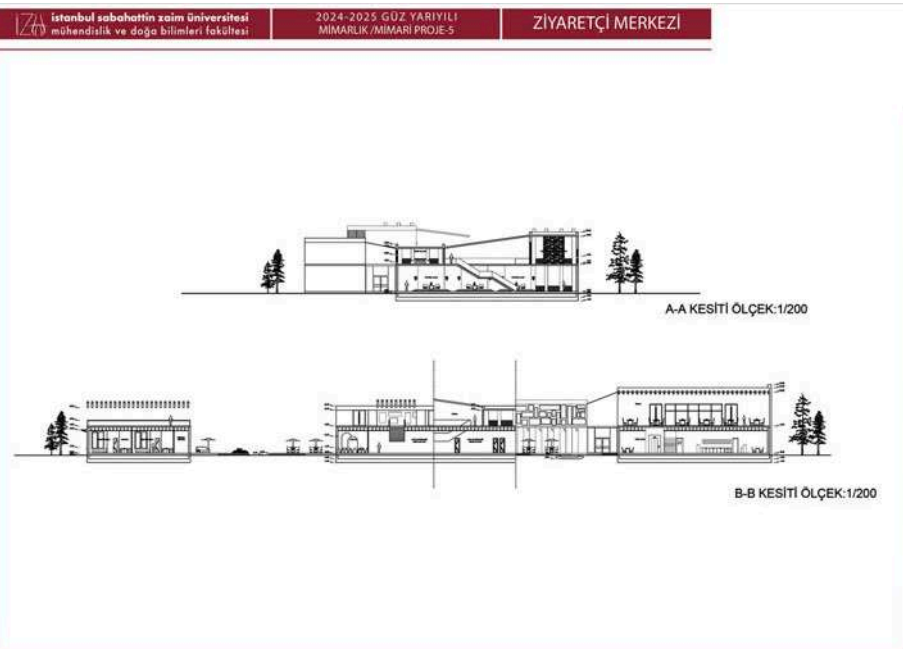
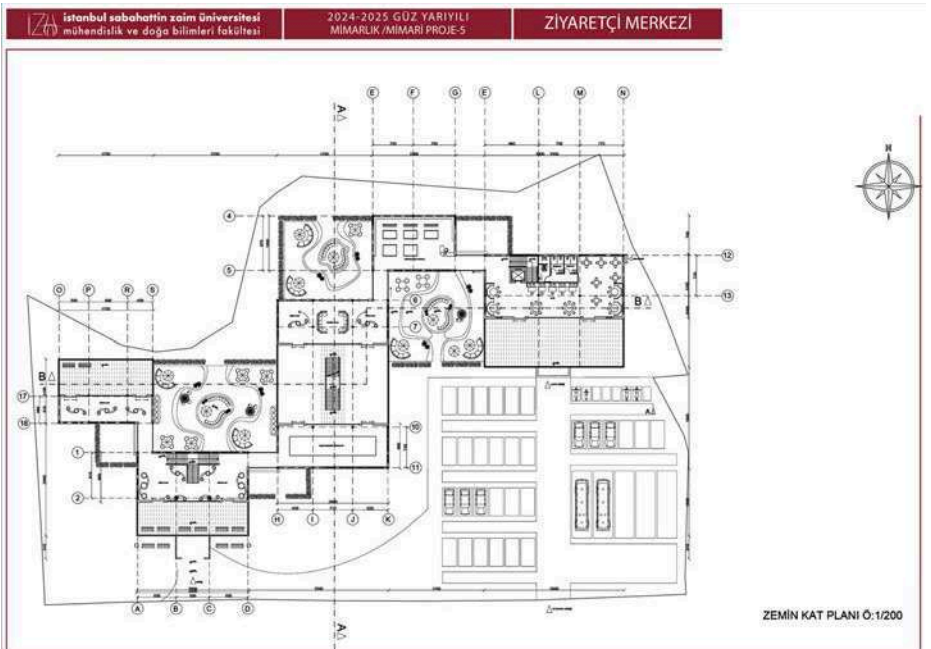
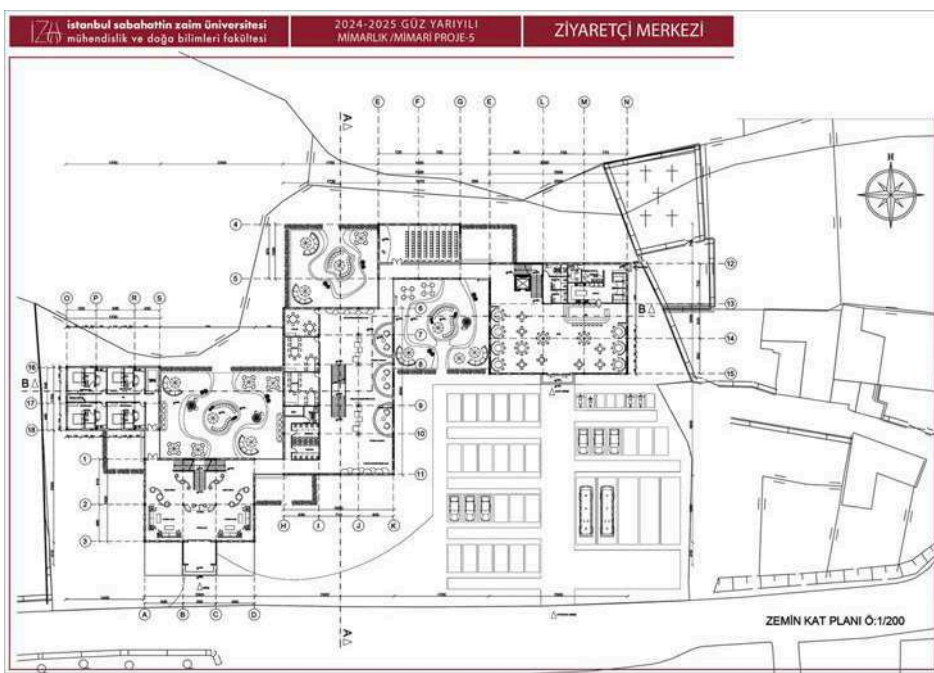
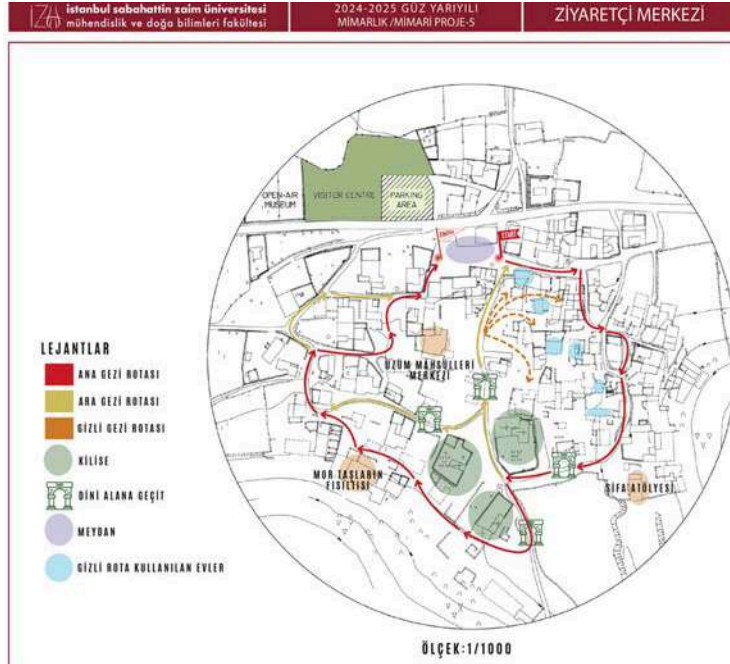
Stage 2: The mass is varied to create a sense of rhythm and hierarchy, defining the building's footprint and spatial organization.

Stage 3: A transparent base mass is placed on the site, defining the building's footprint and spatial organization.

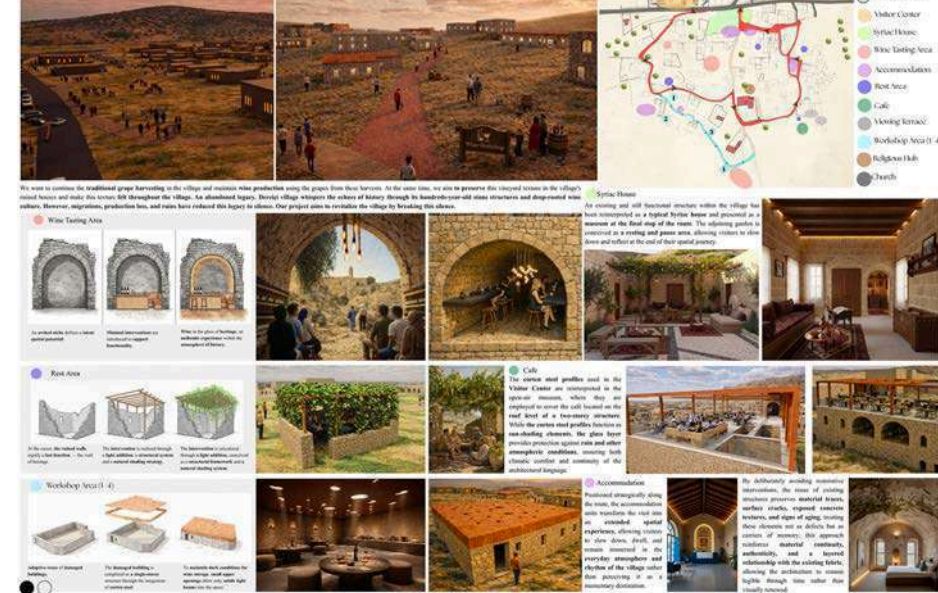


In order to preserve the open-air museum experience of the village, the design maintains a relaxed and continuous atmosphere throughout the circulation. After entering the building, the distinct blocks, the gaps between them are enclosed with transparent glass, allowing the air between circulation to remain visually open and perceptually light. This approach creates a distinct circulation experience while seamlessly connecting the two blocks without disrupting the village's spatial character.

The existing stone of the structure has its extended to the interior of the Visitor Center, creating outdoor seating areas towards the street direction. This arrangement allows visitors to sit outdoors and enjoy the atmosphere while remaining connected to the spatial organization of the village.



A DROP OF LEGACY



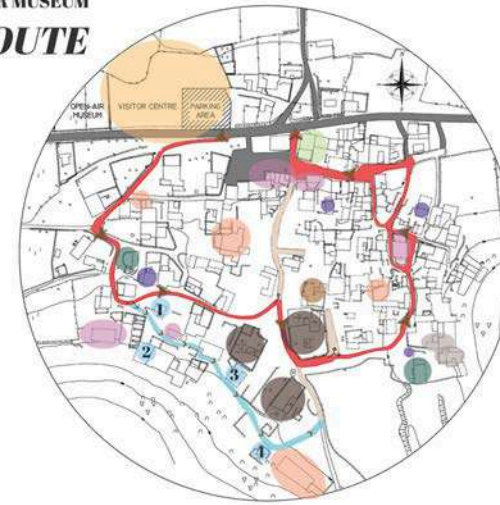
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

-MİRASIN DAMLASI

OPEN-AIR MUSEUM VISITOR ROUTE

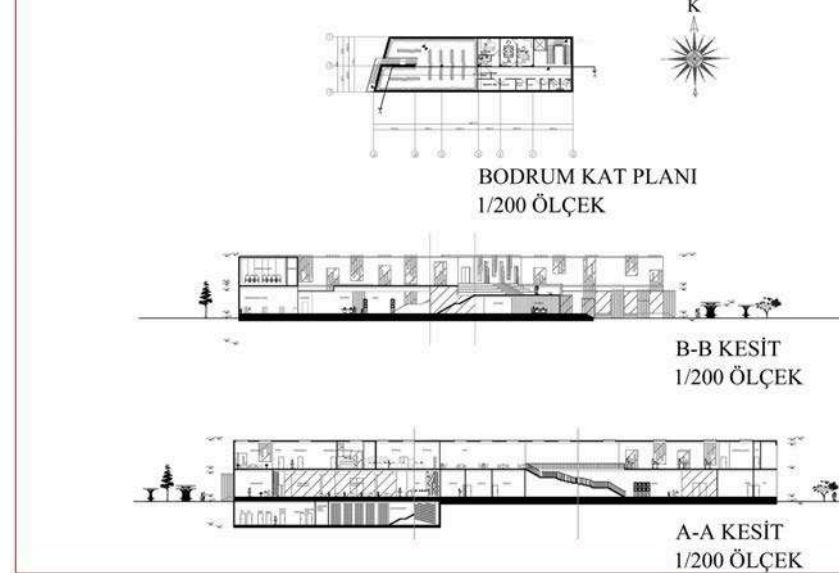
- Visitor Center
- Syriac House
- Wine Tasting Area
- Accommodation
- Rest Area
- Cafe
- Viewing Terrace
- Workshop Area (1-4)
- Religious Hub
- Church



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

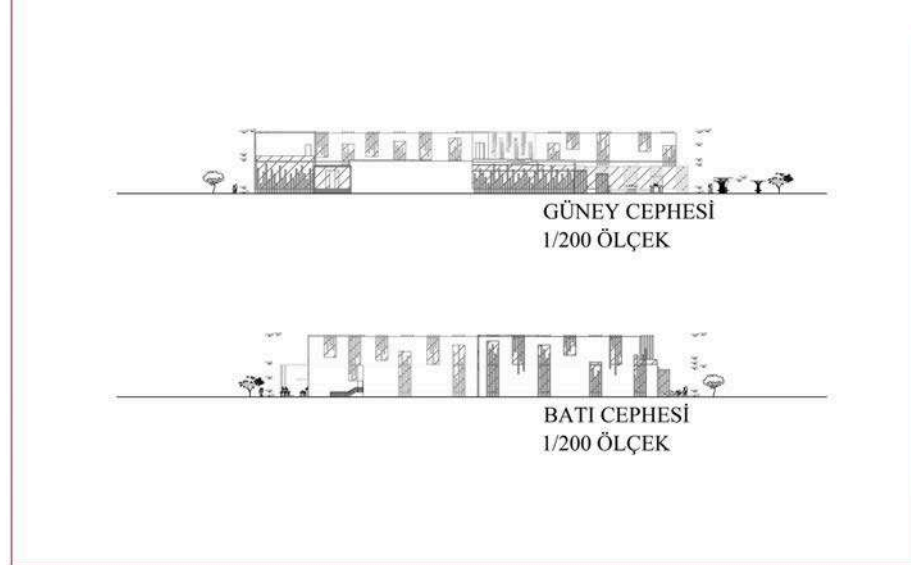
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

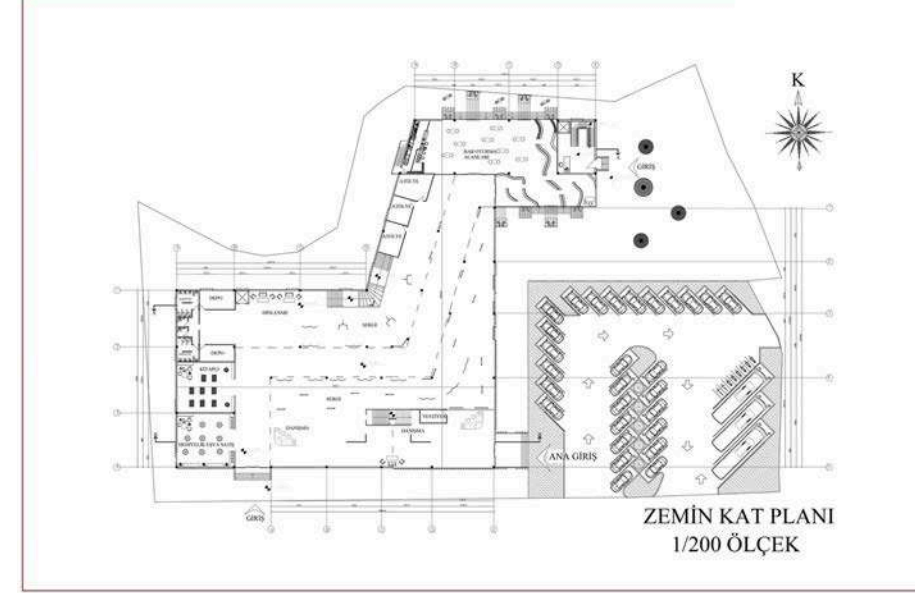
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

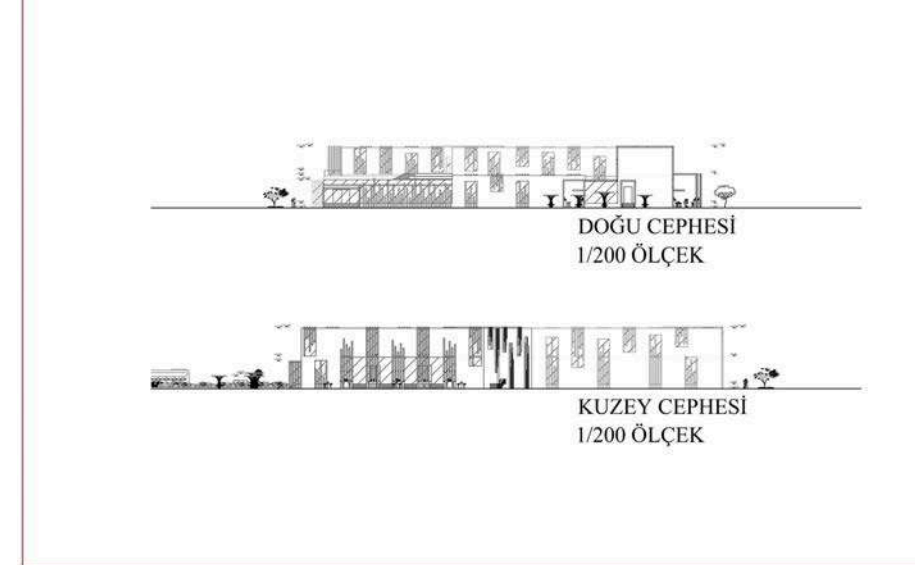
-MİRASIN DAMLASI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2024-2025 bahar yarıyılı
MİMARLIK/MİMARİ PROJE V

-MİRASIN DAMLASI



KIBRIT VILLAGE

A gateway that dissolves the boundary between then and now.

"From Static Material to Dynamic Facade."

The Visitor Center reinterprets the "static codes" of rural stone textures through a contemporary modular prism. By stacking 40x40 cm stone modules with a vertical grid skin, the design transforms traditional masonry into a dynamic, rhythmic facade that breathes and engages with nature. Beyond its form, the building integrates an smart glass passive climate system to optimize natural light and shading, intelligently reducing energy loads. Contrasted with recycled composite panels and a deconstructible aluminum frame, the project offers a sustainable, flexible, and low-maintenance solution that allows for future adaptation while maintaining its environmental footprint.

The Arteries of Revival: Elevated Pathways

The Center (The Heart): The visitor center and Digital Experience area are the "heart" of the project. This is the main focus where all the historical data of the village is pumped in, and information and energy are gathered.

The Arteries: The "Flying Paths," which glide over the ruins with minimal contact with the ground, are the arteries of the village. These paths trigger human circulation (Blood Flow) into the previously "dead" fabric. Transparent glass surfaces allow visitors to walk in secret above the ruins, giving them the identity of an "archaeological observer."

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KULE VAZİYET PLANI
Ö:1/100

KULE GÖRÜŞÜ
Ö:1/100

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KONAKLAMA ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/100

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KONAKLAMA 1. KAT PLANI
Ö:1/100

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

TERAS KAFE ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/100

TERAS KAFE 1. KAT PLANI
Ö:1/100

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

ZİYARETÇİ MERKEZİ 1. KAT PLANI
Ö:1/200

ZİYARETÇİ MERKEZİ ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/200

KIBRIT VILLAGE

To Exist Without Intervention

Preserving the existing fabric of the village without intervention. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Cultural Memory

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Peak Point

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Landmark

The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct. The design respects the existing fabric of the village, avoiding the need to demolish or reconstruct.

Key Highlights

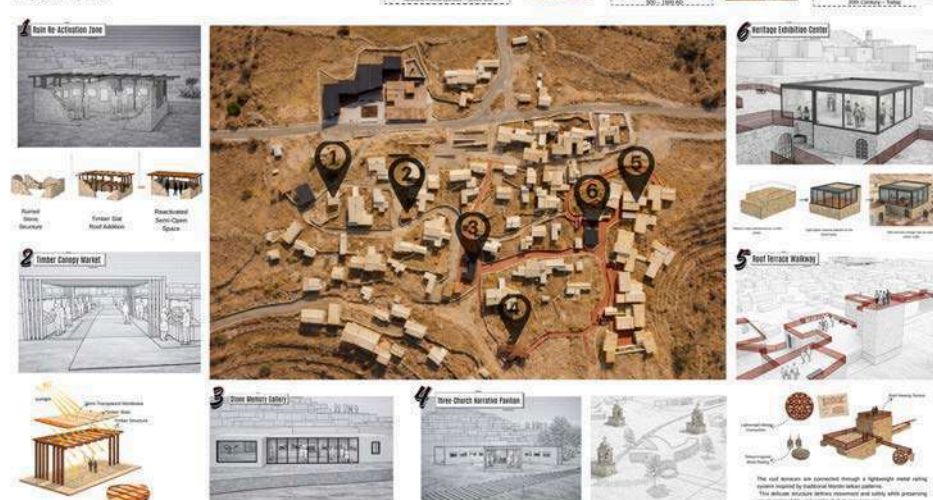
- Preserving Memory:** Revitalizing a settlement fractured by forced migration.
- Triangular Logic:** Artistic geometric metaphors for the three dimensions.
- Flying Arteries:** Elevated walkways that protect the fragile ruins.
- Digital Pulse:** A time-machine narrative center reviving lost history.
- Regenerative Measures:** This refers not only to preserving what already exists, but also to revitalizing traditional masonry techniques with modern and ecological solutions.

KONAKLAMA A-A KESİTİ
Ö:1/100

BİLGİ ALANI A-A KESİTİ
Ö:1/100

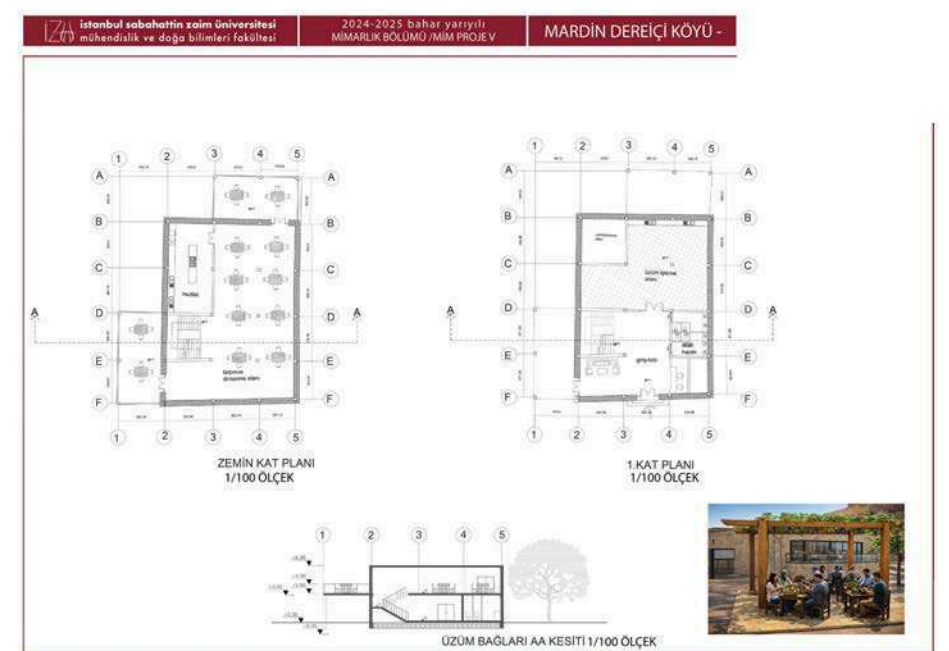
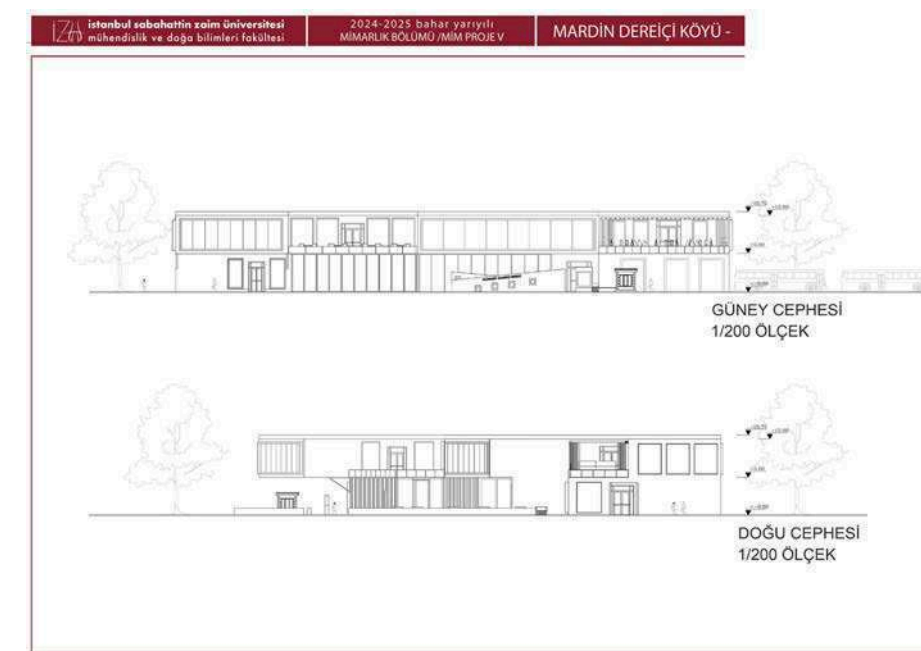
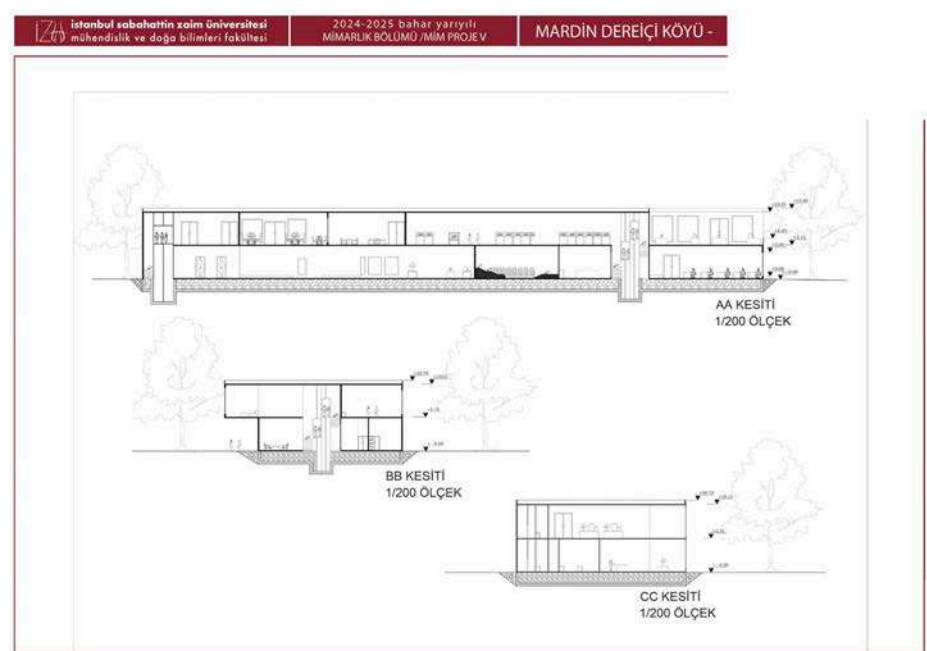
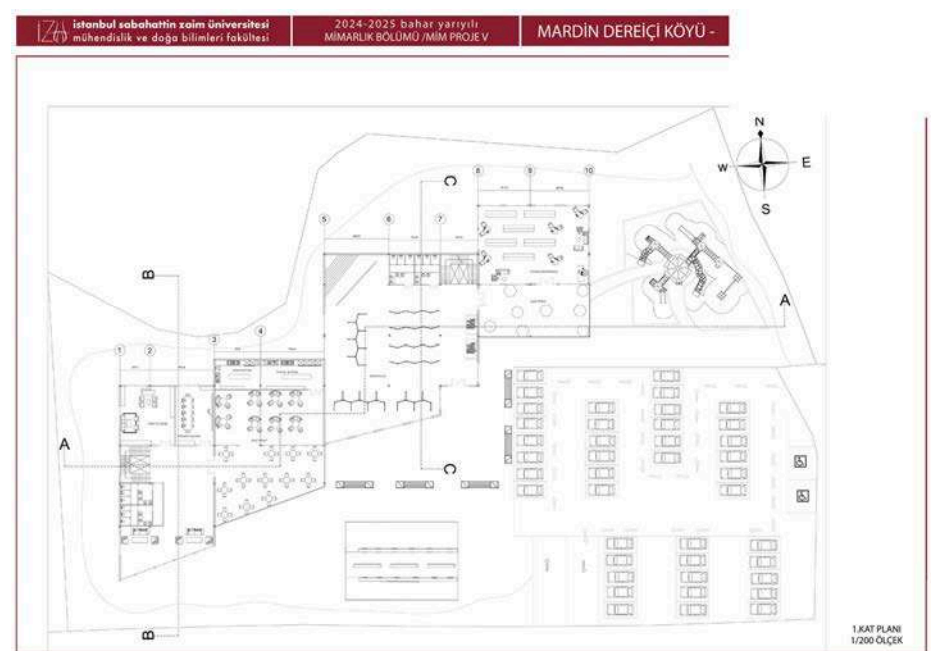
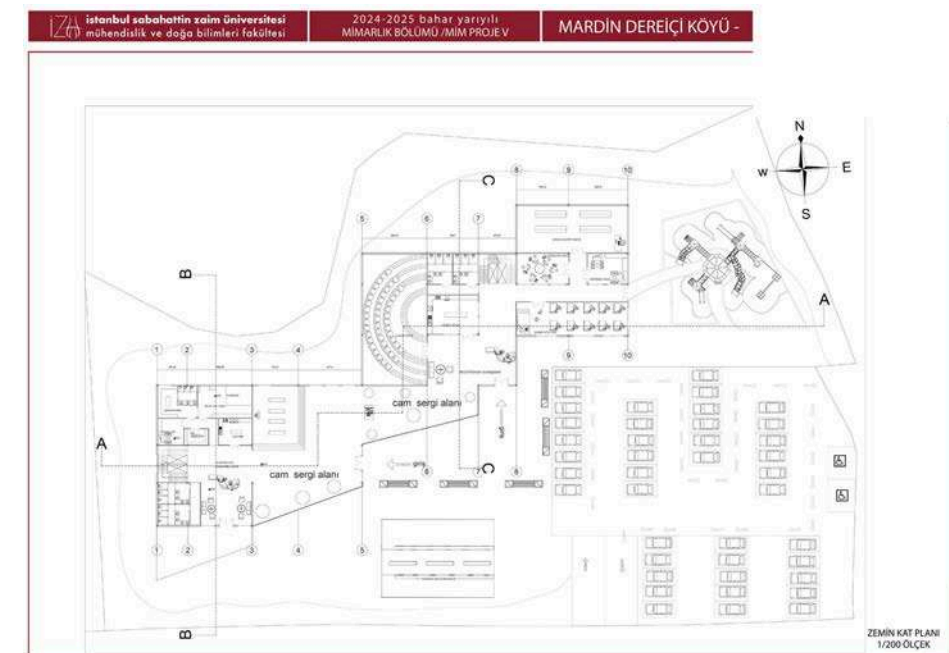
1 THE MEMORY OF STONES

The existing stone walls are retained, while new spatial layers are introduced through minimal interventions using timber structures. The timber roof system transforms the ruins into semi-open and usable spaces while providing climatic comfort. Roof levels are utilized as viewing terraces and connected through lightweight metal railings inspired by traditional Marathi *ligire* (jellies) craftsmanship. Through the combined use of stone, timber, and metal, the project seeks to establish a balanced and respectful architectural relationship between the past and the present.



2 PALIMPSEST-VISITOR CENTER

PALIMPSEST is a visitor center that integrates the stone-built heritage and spatial memory of Derecik Village through a contemporary architectural approach. The project engages with the existing street fabric and circulation patterns of the village, allowing the new structure to become part of this continuity. Stone, timber, and semi-transparent surfaces are used together to reveal the layered relationship between past and present.



MİM 401

MİMARİ PROJE VII

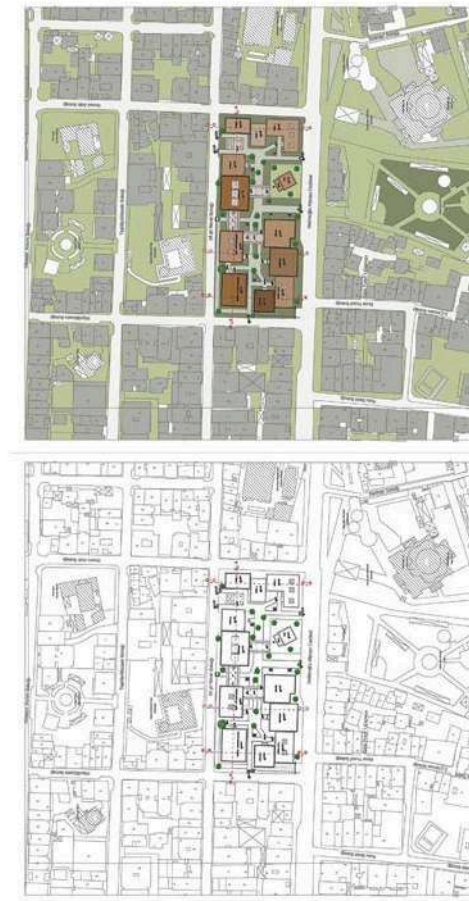
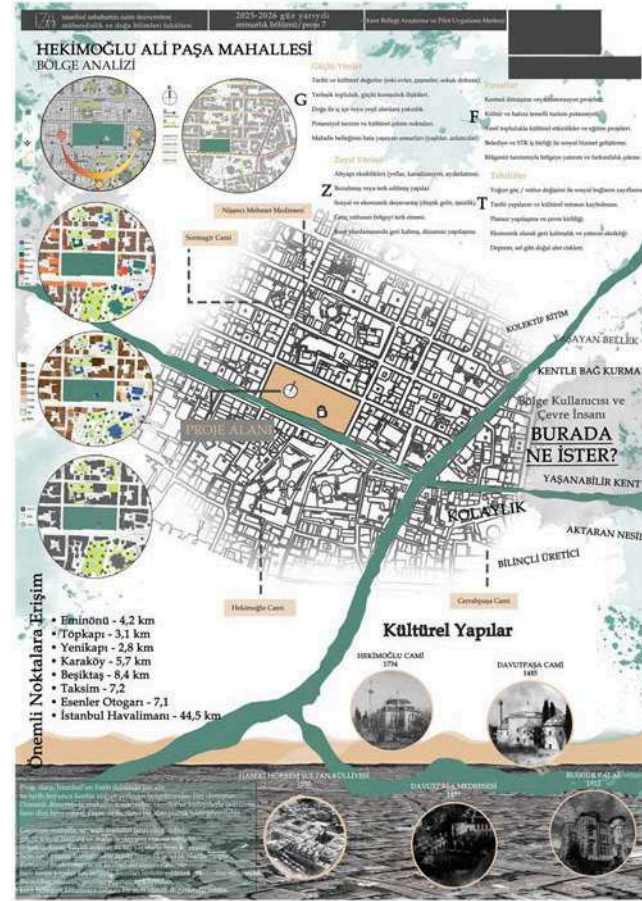
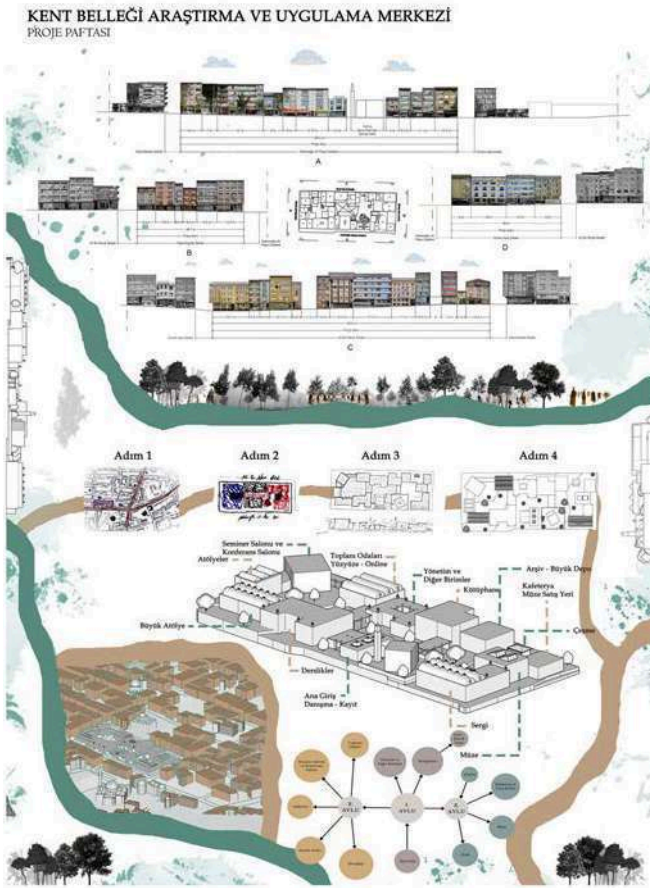
Güz

Yürütücüler: Doç. Dr. Serhat Anıktar

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

2025-2026 Güz Yarıyılında, proje kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Seyyid Ömer ve Haseki Sultan Mahalleleri İstanbul'un tarihi sur içinde (Fatih İlçesi) yer alan, kuruluşu Osmanlı İmparatorluğu'nun erken dönemlerine (15. yüzyıl) kadar uzanan köklü yerleşim yerleridir. Seyyid Ömer Mahallesi, ismini İstanbul'un fethine katılan ve II. Bayezid döneminde sarayda arpa eminliği yapan Seyyid Ömer bin Fahreddin'den almıştır. Seyyid Ömer, bölgeye 1490-1491 yıllarında kendi adını taşıyan bir cami yaptırmış ve mahallenin ilk çekirdeği bu cami çevresinde oluşmuştur. Haseki Sultan Mahallesi, Osmanlı öncesine kadar kadınların ticaret yaptığı bir pazar alanı olarak bilinmiş ve Avrat Pazarı olarak anılmıştır. 16. yüzyılın ortalarında (1539) Kanuni Sultan Süleyman'ın eşi Hürrem Sultan tarafından Mimar Sinan'a inşa ettirilen Haseki Hürrem Sultan Külliyesi bölgenin çehresini tamamen değiştirmiştir. Mimar Sinan'ın baş mimar sıfatıyla yaptığı ilk eser olan bu yapı (ve bünyesindeki şifahane), semte bugünkü adını kazandırmıştır. 1950'li yıllardan sonra başlayan kentsel göç ve imar hareketleri, bu mahallelerdeki bahçeli müstakil evlerin yerini çok katlı apartman bloklarına bırakmasına neden olmuştur.

Bu bağlamda projenin amacı, Hekimoğlu Ali Paşa Cami, Haseki Sultan Külliyesi, Tarihi Bostan Hamamı, Nişanca Mehmet Paşa Medresesi, Panagia Ortodoks Kilisesi, Surp Agop Ermeni Kilisesi gibi tarihi yapıların yer aldığı çalışma alanlarında öğrencilerin kentsel ölçekte mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü; kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle çok yönlü analiz etmeleri ve yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi üretmeleridir.



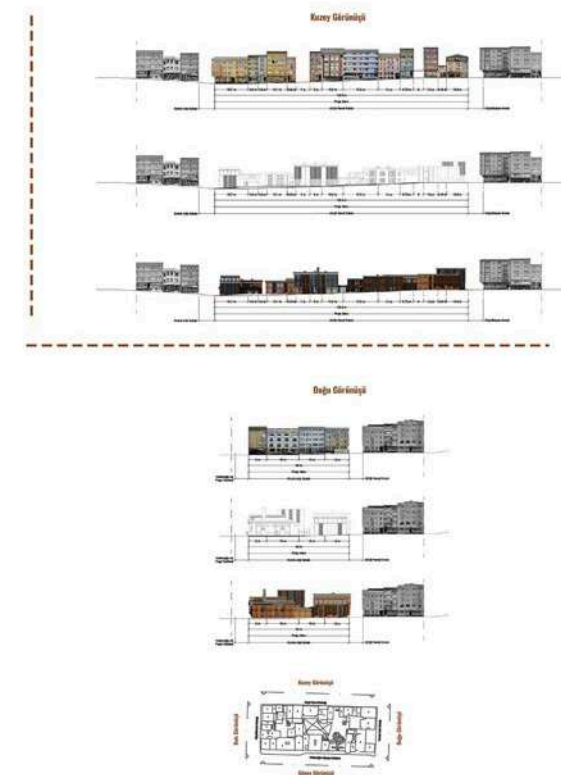
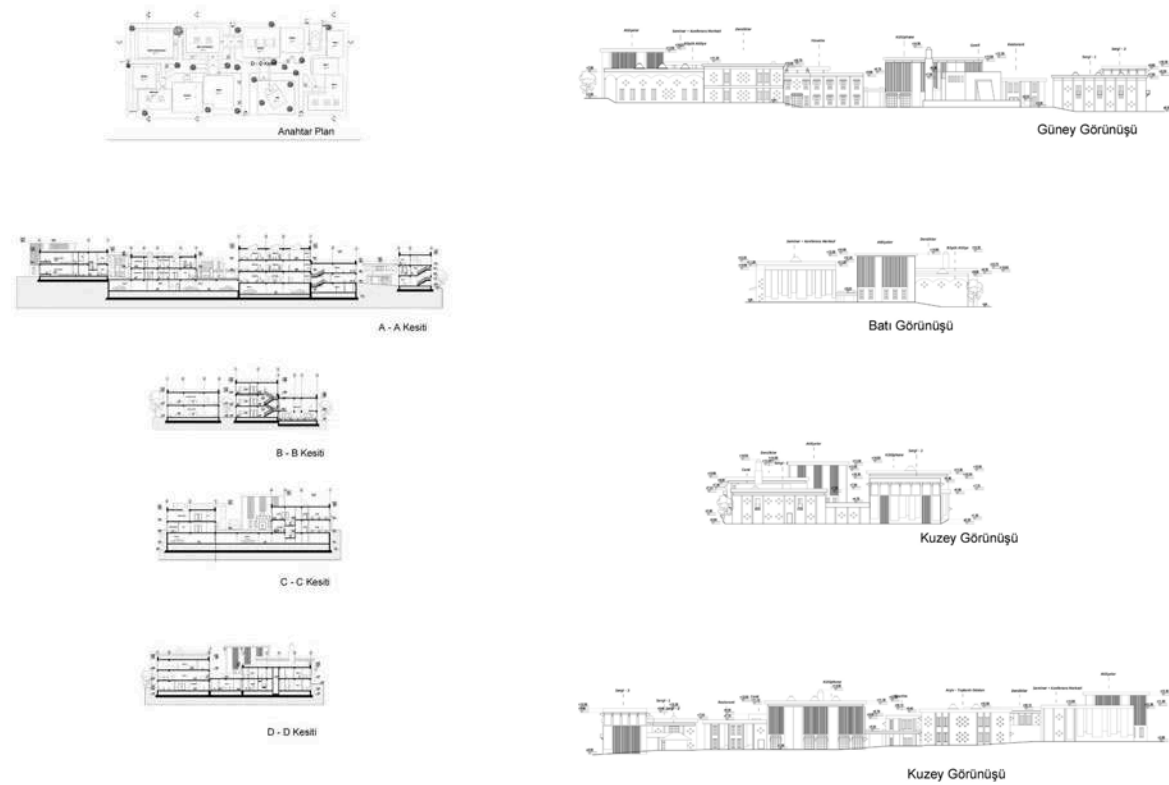
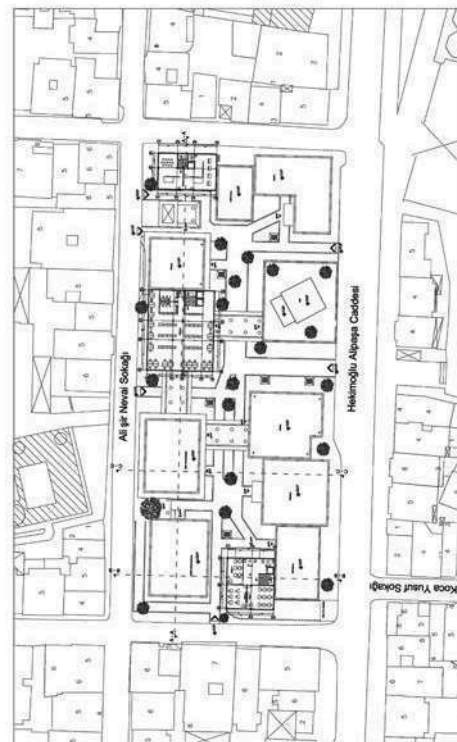
Zemin Kat

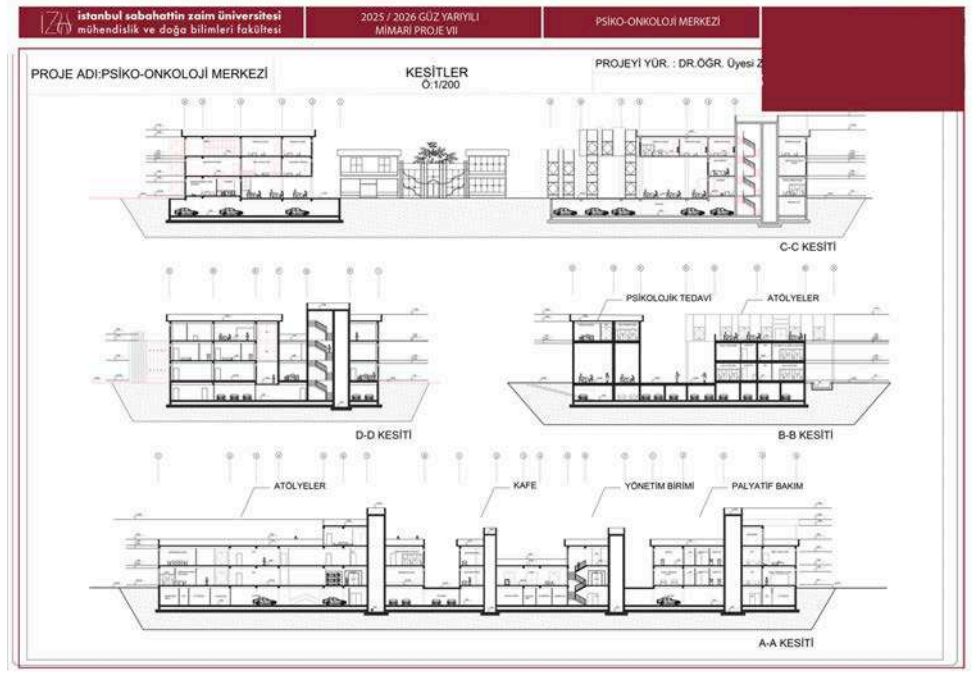
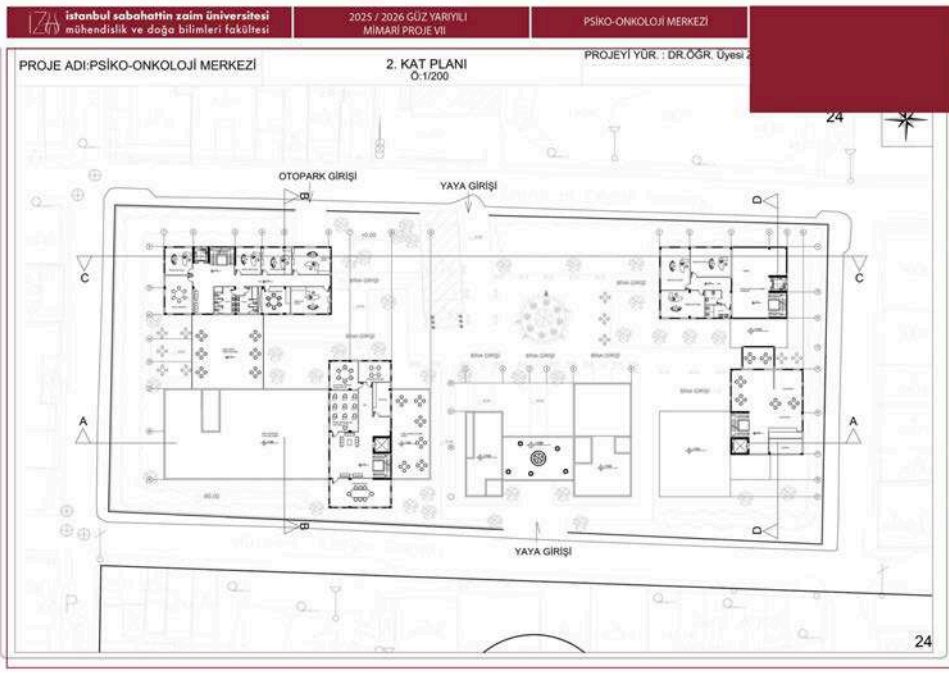
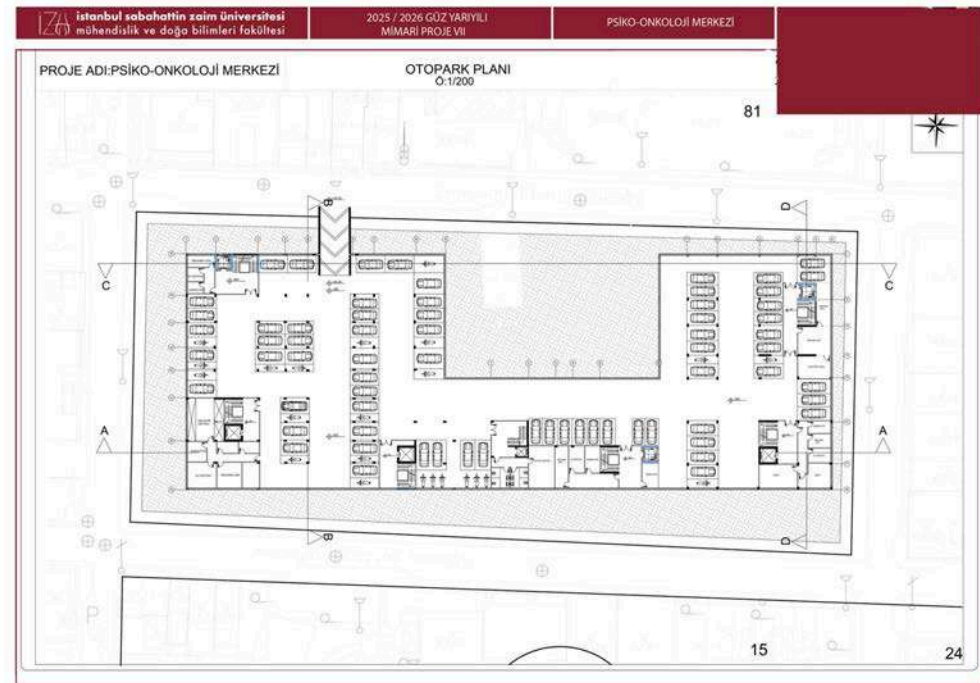
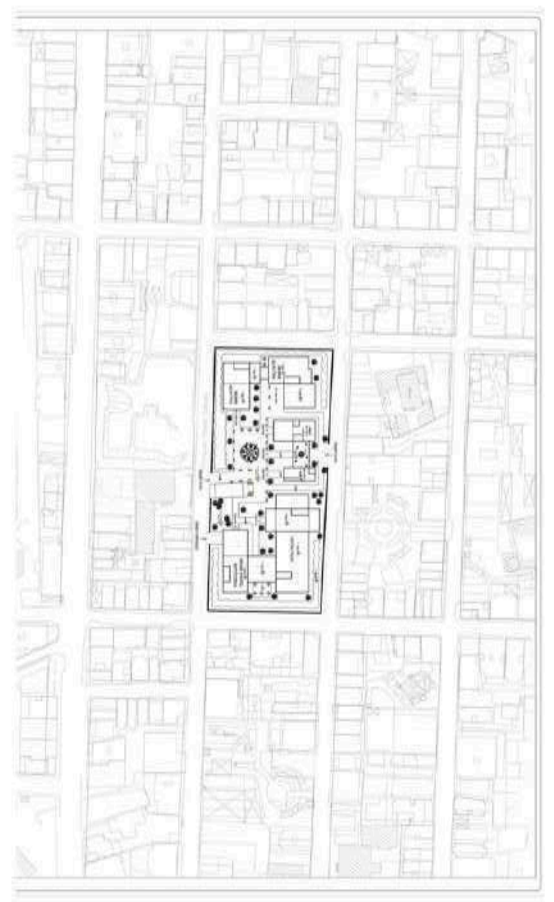


1. Kat Planı



2. Kat Planı





[illegible]

İstanbul Büyükşehir Belediyesi
mühürsüz ve deşer kütüphane kütüphanesi

2023-2024 yıl dönümü
mühürsüz ve deşer kütüphane kütüphanesi

Kültür Sanat Sokak ve Dinler Tarihi

KÜLTÜR-SANAT SOKAĞI VE DİNLER TARİHİ

FATİH / HEKİMOĞLU ALİPAŞA CADDESİ

AMAÇ

Tarihi dokuyu koruyarak, farklı din ve kültürlerin yanı sıra yaşatıldığı bölgede, kutsal yapıların canlandırılması, sanat üretimi ve paylaşımını teşvik eden bir kentsel kültür alanı oluşturulması.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

"Birlikte yaşamaya kültürü" ve "senin diyarın" fikri üzerine kurulu. Kilesi, din çeşitliliği korunmuş aynı zamanda sanat ve kültür buluşma mekânı haline getirilmiştir. Çeşitlendirilmiş yapılar ile bu etkileşimi destekleyen, halka bakılan büyük dışkısı yapılar olur.

HEDEF KİTLE

Öğrencilerle ilgili sanat ve sanatçı
Genel Kurumlar (Genel Kurumlar) ve sanatçı
(Genel Kurumlar) için

Hekimoğlu Alipaşa Caddesi ve çevresi, insanların bir araya gelip hem kültürel hem sosyal etkileşimlere kapalıdır ve bu alan olarak değerlendirildi. Burada kilesi, Dinler Kültürü Evi ve sergi-atölye alanları bulunmasıyla, insanlar hem tarihi ve kültürel değerleri görebilirler ve de sanat ve eğlence ile ilgilenirler.

Açık alanlar ve sokaklar insanların dolmasını kolaylaştırıyor, kafeler ve buluşma noktaları sosyal ilişkileri güçlendiriyor. Alan aynı zamanda insanları üretimi, paylaşım ve düşünme gibi aktiviteleri bir arada yapabiliyor ve bir ortam sunar. Böylece hem bölgedeki topluluk bağları güçleniyor hem de Hekimoğlu Alipaşa'nın kültürel ve sosyal değerleri ortaya çıkar.

- S Tarih ve Kültürel Bağları Kültür Üstünlüğü
- Yüksek Yığılma Sıkılığı
- Harika Konum Tarihî Dokü ve Kültürel Miras
- Çarpık Kentsel Yapı
- Yüksek Nüfus
- Yüksek Yaşlı Nüfus
- Yapılaşma Yoğunluğu
- Kültürel Dokü
- Turizm Potansiyeli
- Foran tarihi çekirdeklerine
- Genel
- Din Sokakları
- Araç park alanı
- Deprem Riski

ÖRNEK PROJELER

- Çok katlılar Arası (izletme)
- Kilesi → kültürel çekirdek, tarihi referans
- Çok amaçlı salon → kamusal odak,
- Etkinliklerin merkez
- Sergi/atölye alanları → üretim ve öğrenim alanı
- Dinler Kültürü evi
- Derinlik
- Kafe ve sokak omurgası → sosyal bağlayıcı, ulaşım hattı

İHTİYAÇ PROJELERİ

- Çok amaçlı salon 150-200 kişilik, Kutsal sergi alanı, Açık sergi alanı, Sanatçı atölye ve ofis alanı, Kafe ve oturma alanı, Kütüphane ve okuma salonu, Atölye, Toplantı ve seminer odası, Açık etkinlik alanı, Sosyal ve dinlenme alanı, Çocuk ve gençler için açık öğrenim alanı, Geliştirilebilir alanlar, Harici ve yerel yönetim tarafından, WC ve engelli erişim binaları, Yaşlılar ve engelli erişim binaları, Geliştirilebilir alanlar, Depo ve servis alanları, Dönüşüm ve güçlendirme alanları, Binaların parçaları, Çöp ve geri dönüşüm alanları, Tıbbi ve sosyal alanlar, Çöp ve geri dönüşüm alanları

- Çok amaçlı salon 150-200 kişilik, Kutsal sergi alanı, Açık sergi alanı, Sanatçı atölye ve ofis alanı, Kafe ve oturma alanı, Kütüphane ve okuma salonu, Atölye, Toplantı ve seminer odası, Açık etkinlik alanı, Sosyal ve dinlenme alanı, Çocuk ve gençler için açık öğrenim alanı, Geliştirilebilir alanlar, Harici ve yerel yönetim tarafından, WC ve engelli erişim binaları, Yaşlılar ve engelli erişim binaları, Geliştirilebilir alanlar, Depo ve servis alanları, Dönüşüm ve güçlendirme alanları, Binaların parçaları, Çöp ve geri dönüşüm alanları, Tıbbi ve sosyal alanlar, Çöp ve geri dönüşüm alanları

ALANLAR VE M²LERİ

- Alanlar → Toplam Alan = 5.500
- Toplam Alan Alan = 5.500/0,4=2200 m²
- Çok amaçlı salon → 300 m²
- Kutsal sergi alanı → 150 m²
- Açık sergi alanı → 150 m²
- Sanatçı atölye ve ofis alanı → 150 m²
- Kütüphane ve okuma salonu → 120 m²
- Atölye → 150 m²
- Toplantı ve seminer odası → 40 m²
- Açık etkinlik alanı → 100 m²
- Çocuk ve gençler için açık öğrenim alanı → 100 m²
- WC ve engelli erişim binaları → 50 m²
- Yaşlılar ve engelli erişim binaları → 40 m²
- Binaların parçaları → 25 m²
- Çöp ve geri dönüşüm alanı → 50 m²

[illegible]

 İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	2023-2026 güz yarıyılı Mimari / Proje VI	KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI	
---	---	-------------------------------	--

Figure 1 is an aerial photograph of the study area, showing the Istanbul Kültür ve Sanat Sokakı (Kültür ve Sanat Sokakı) and the surrounding urban context. The map includes building footprints, streets, and a red line indicating the study area. The map is labeled with '1730' and '1817'.

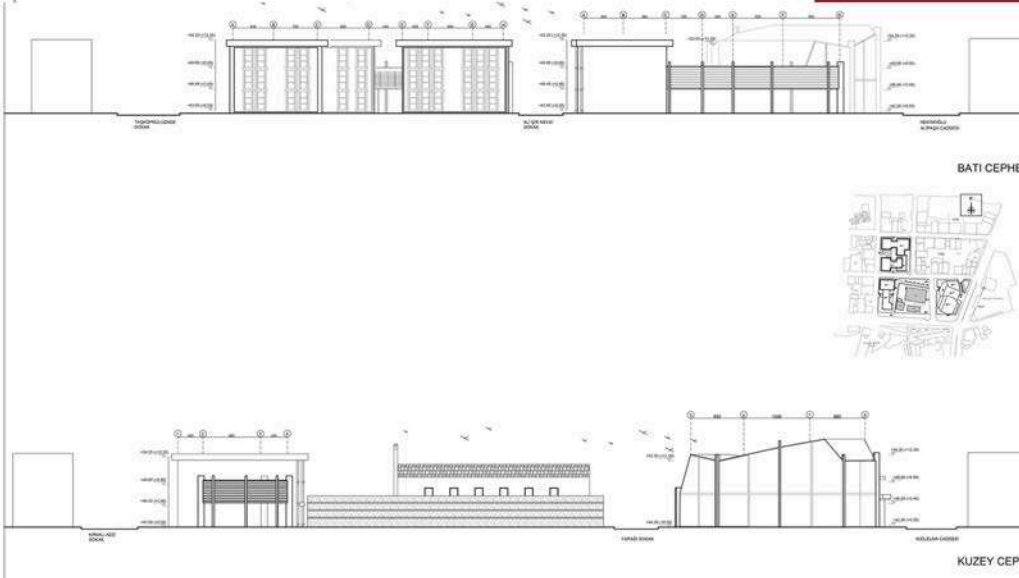
[illegible]



istanbul sabahattin zaim üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 güz yatılılı
Mimari / Proje VII

KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI

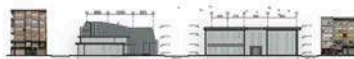




İstanbul sabahattin zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 güz yarıyılı
Mimari / Proje VII

KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI



PROJE ALANI



MEVCUT ALANI

ALİ ŞİR NEVAİ SOKAK



PROJE ALANI



MEVCUT ALANI

KIZILCAMA CADDESİ



PROJE ALANI



MEVCUT ALANI

KIRIMLI AZİZ SOKAK

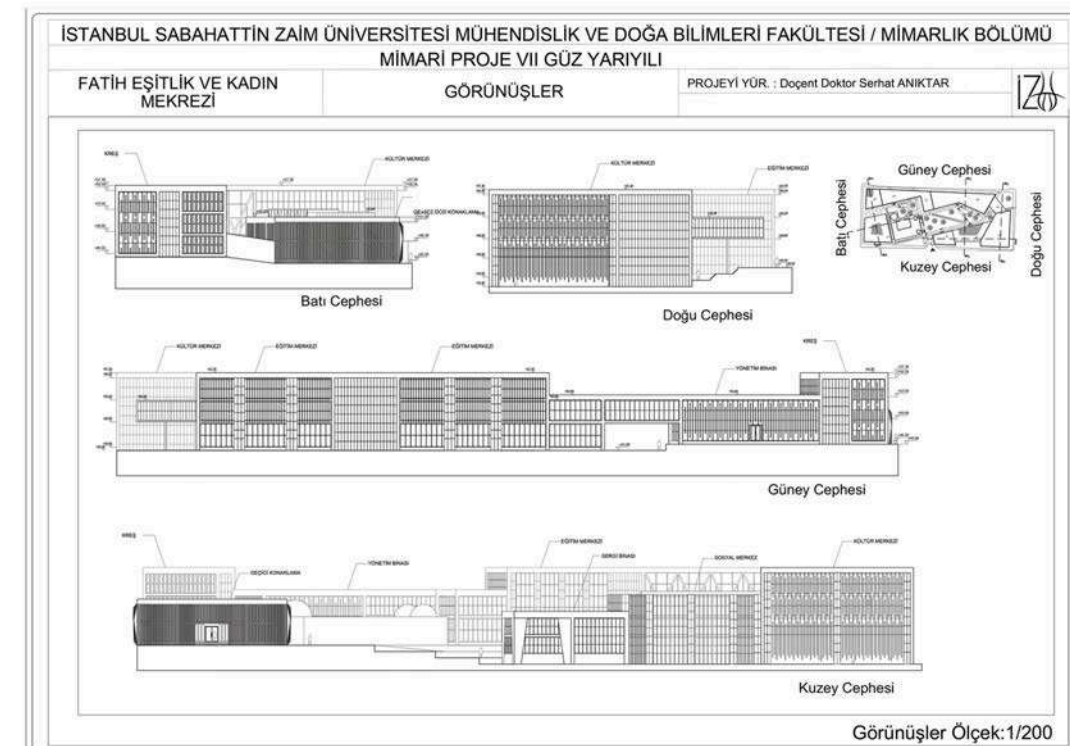
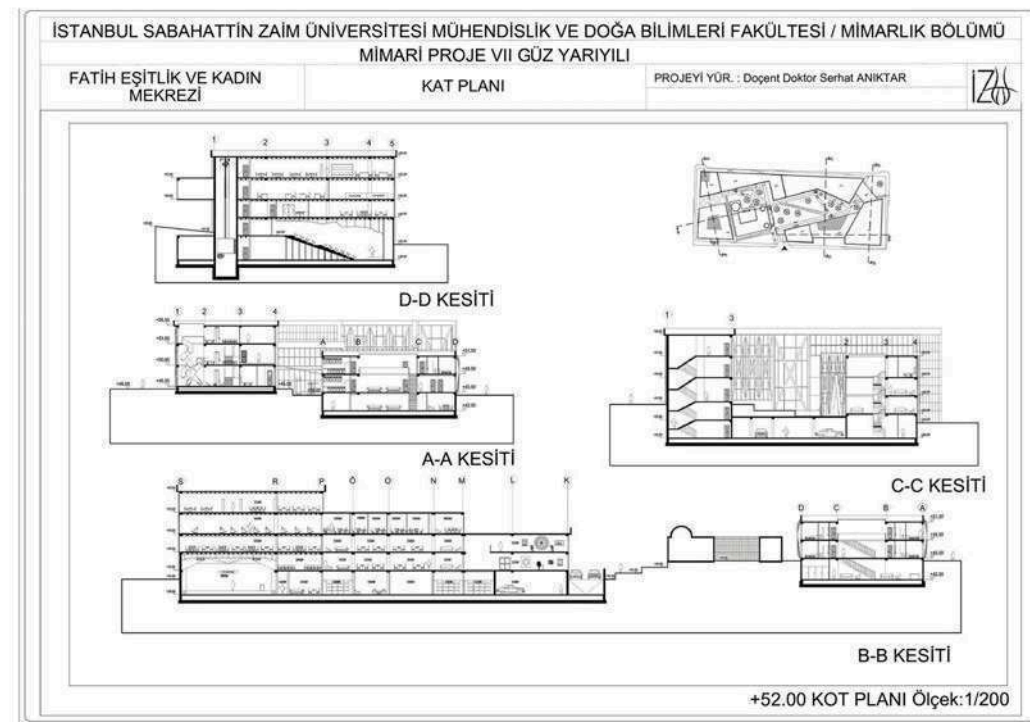
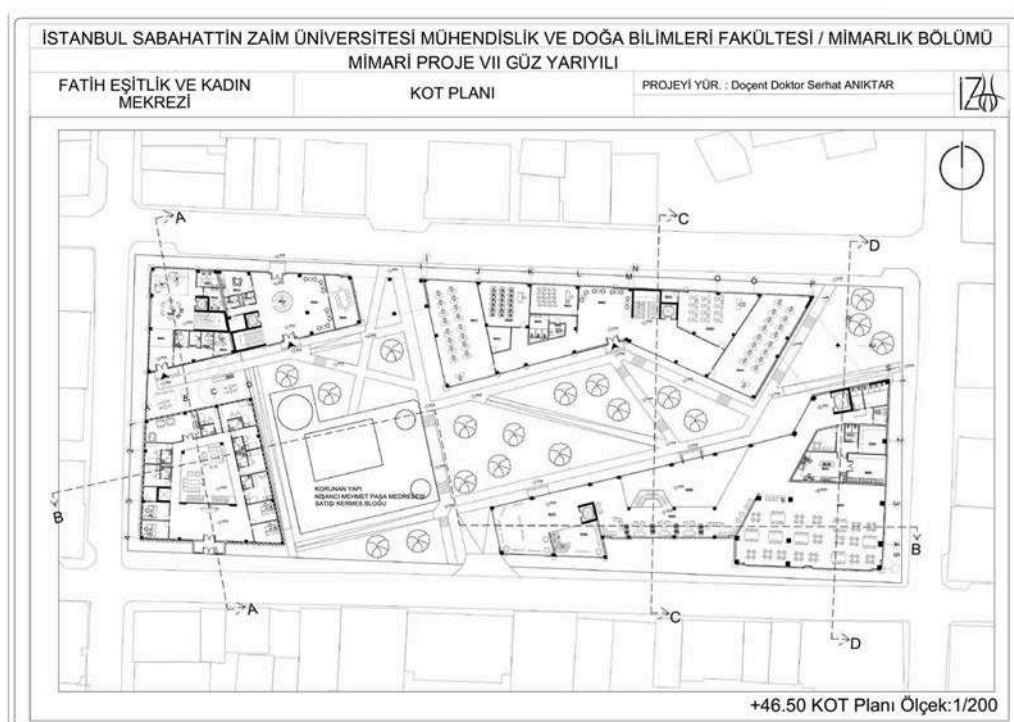


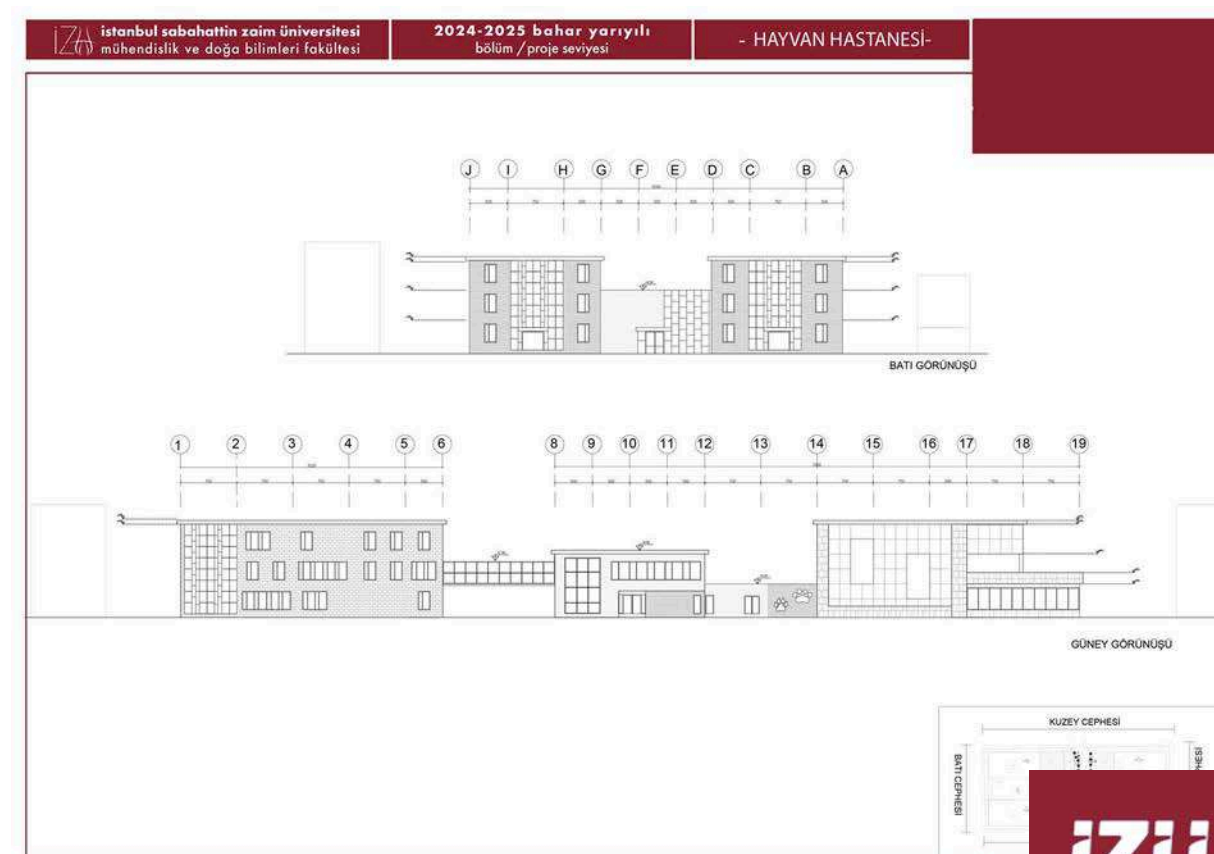
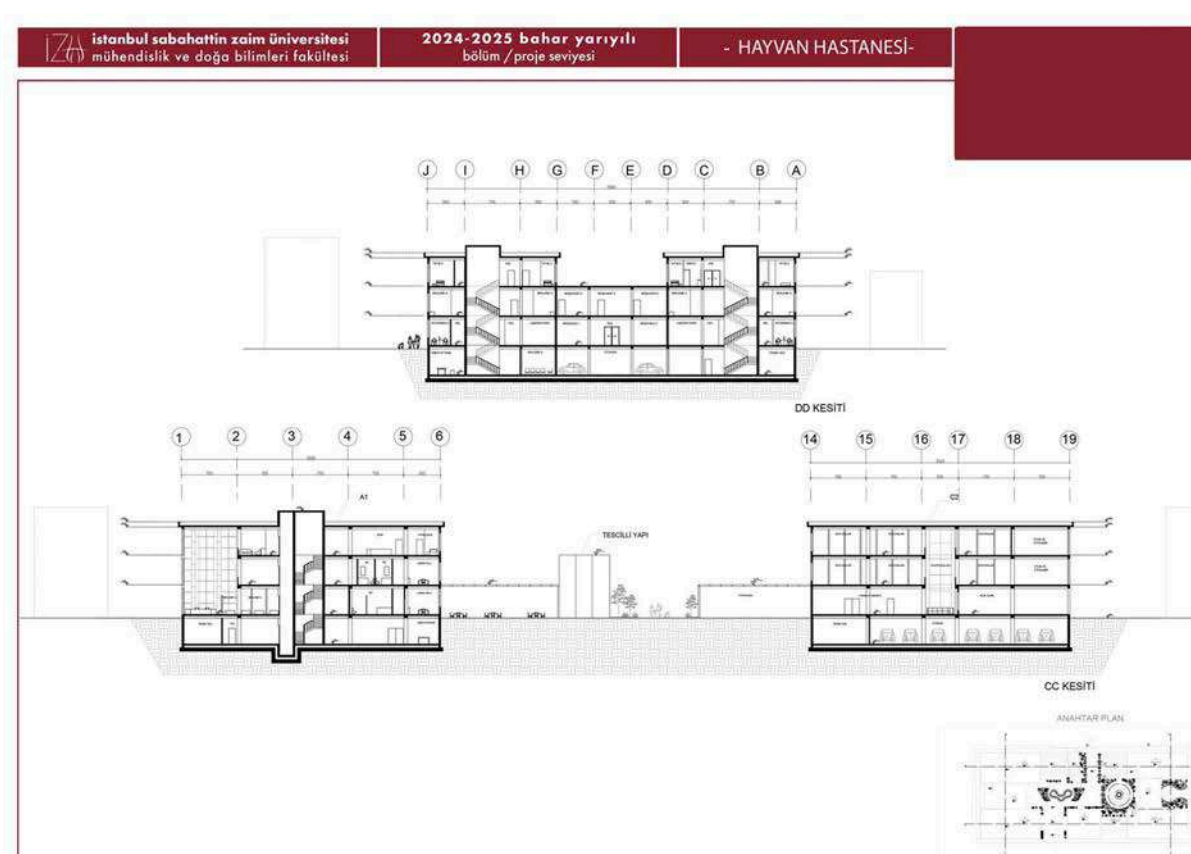
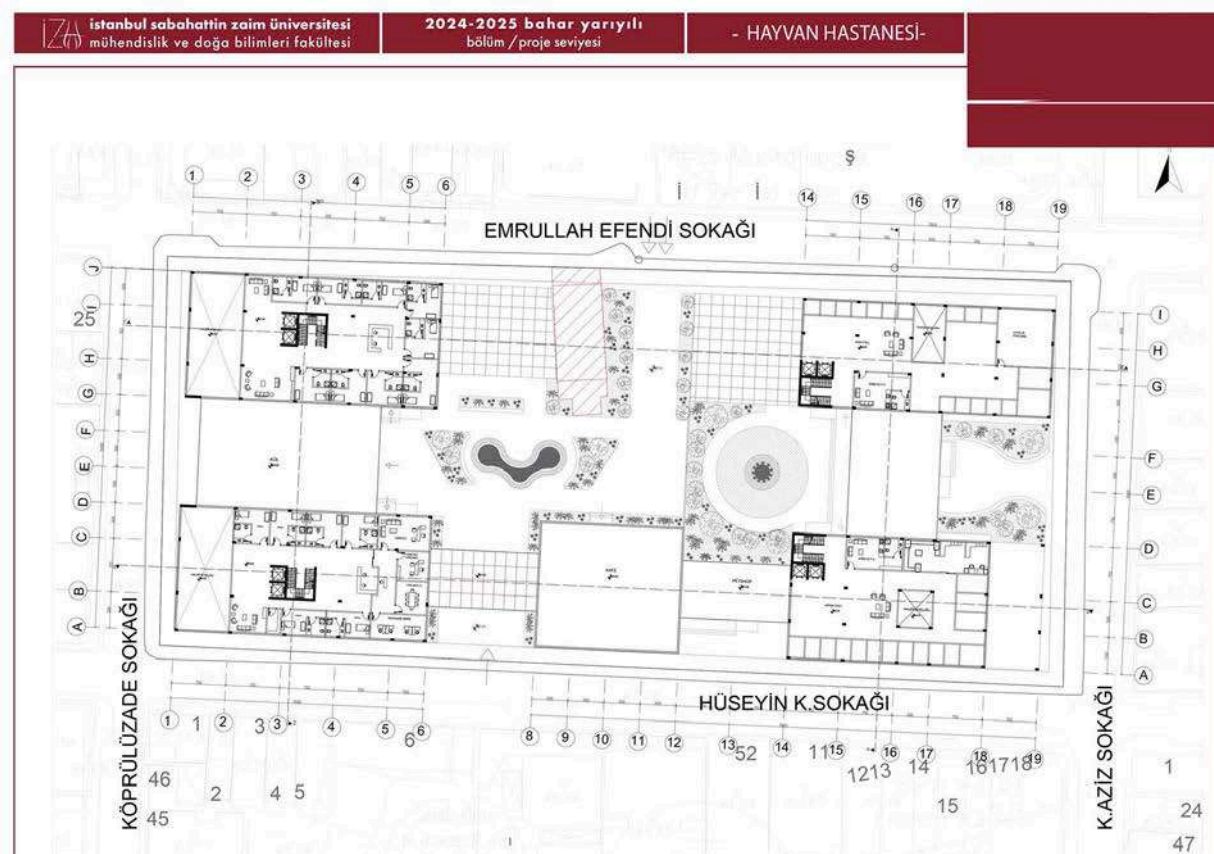
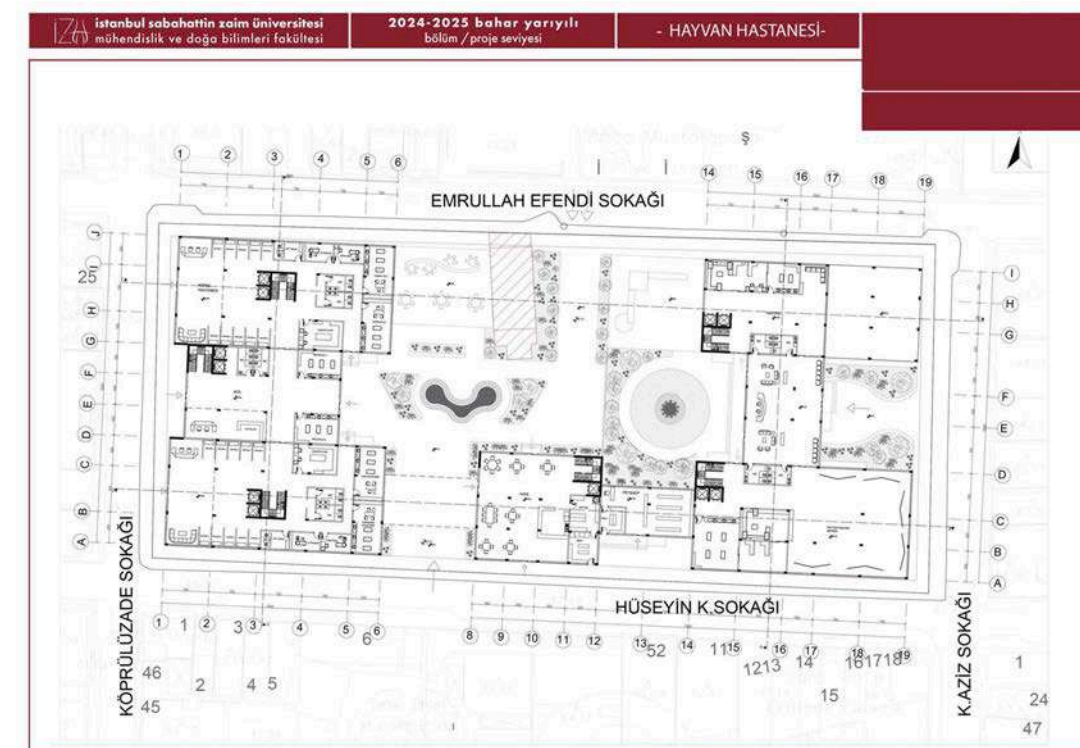
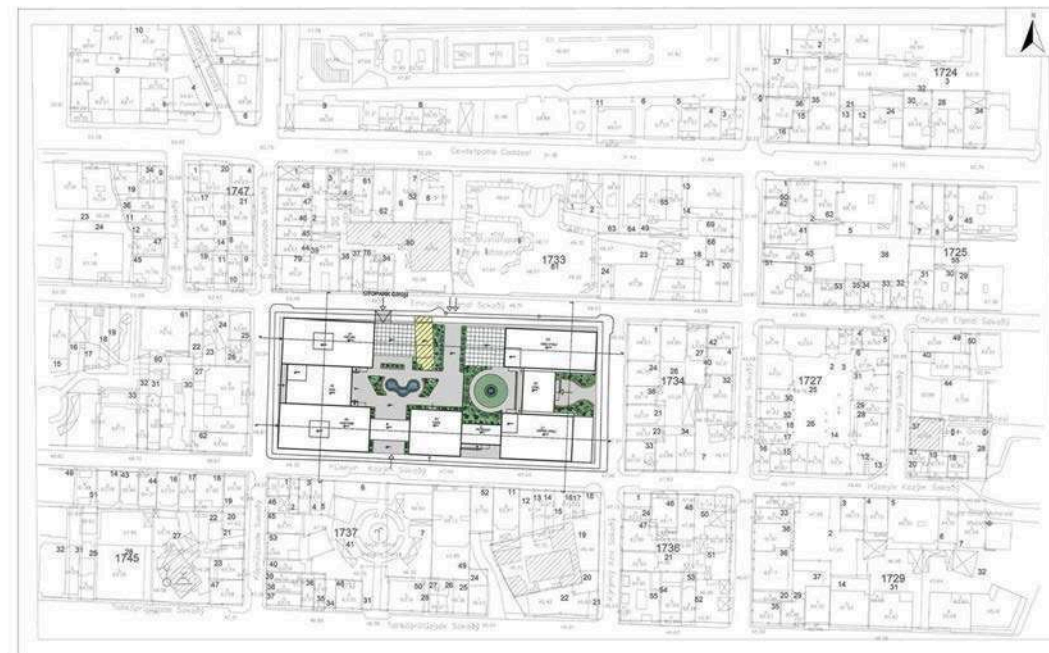
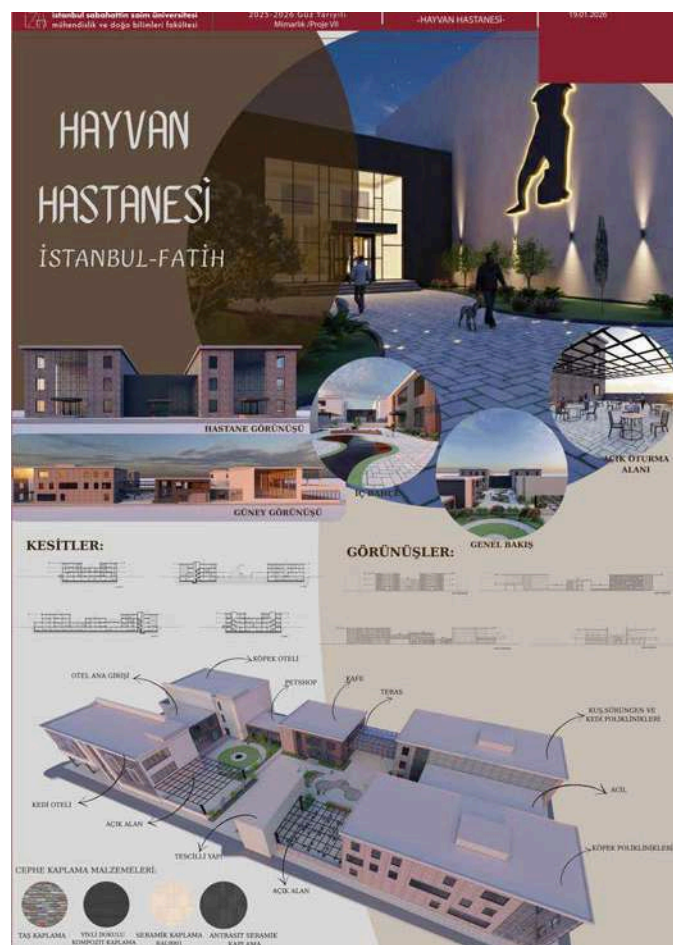
PROJE ALANI

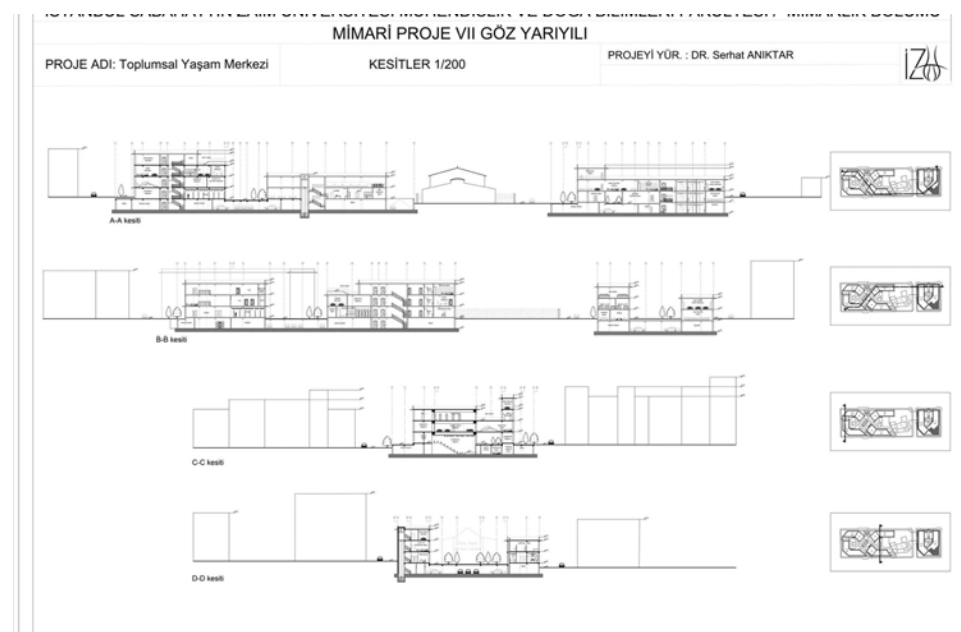
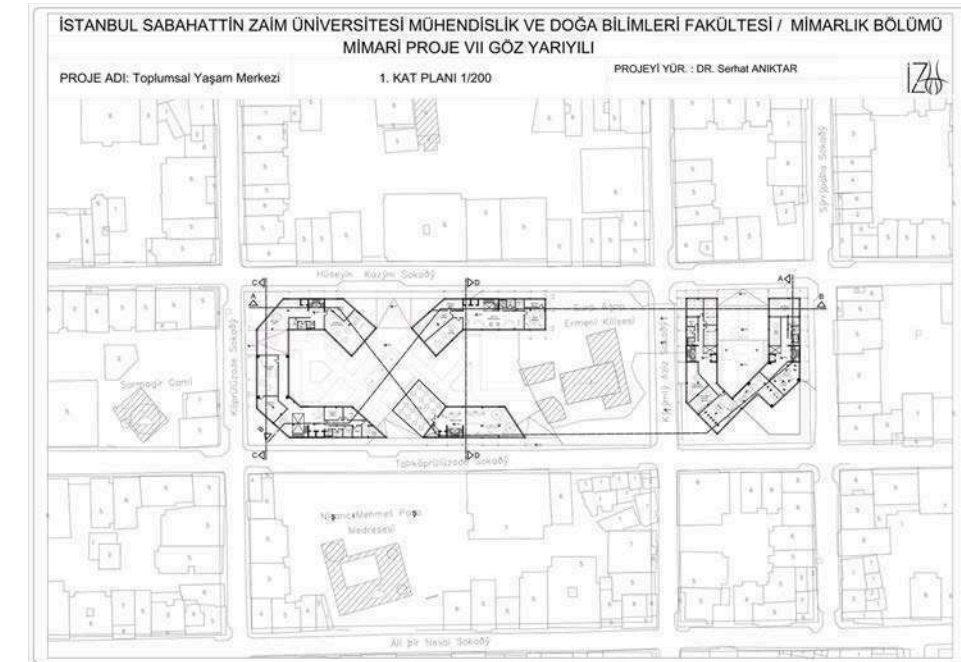
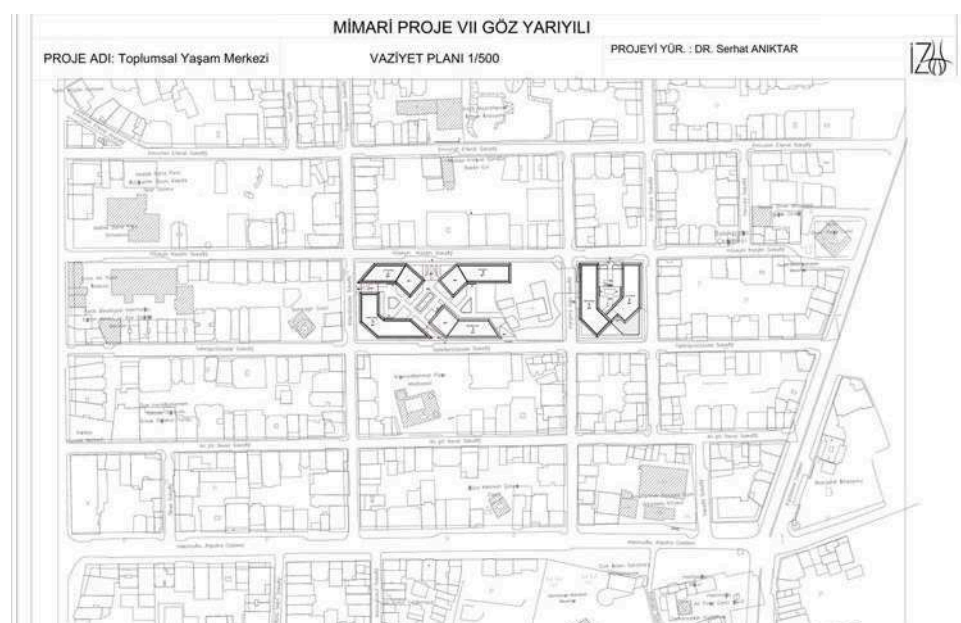
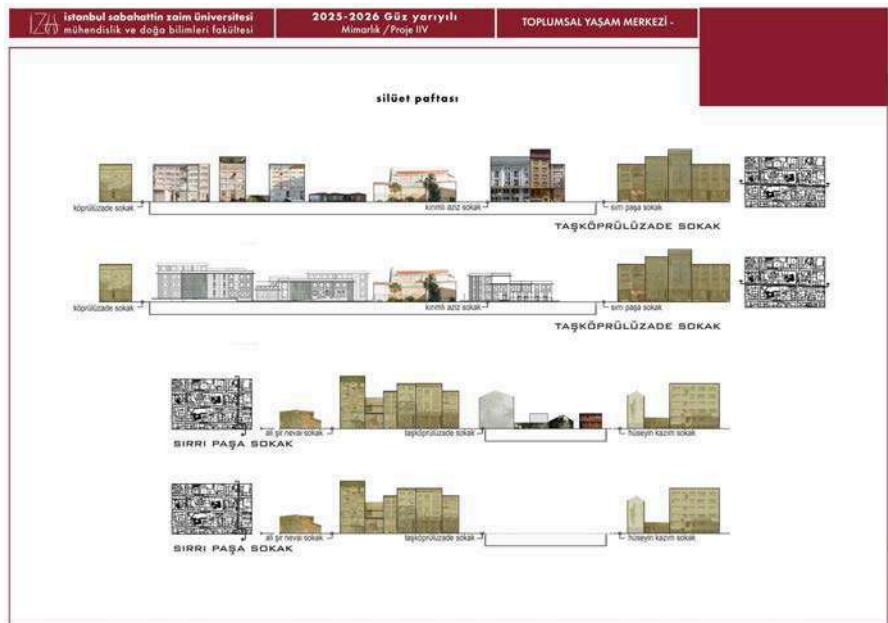


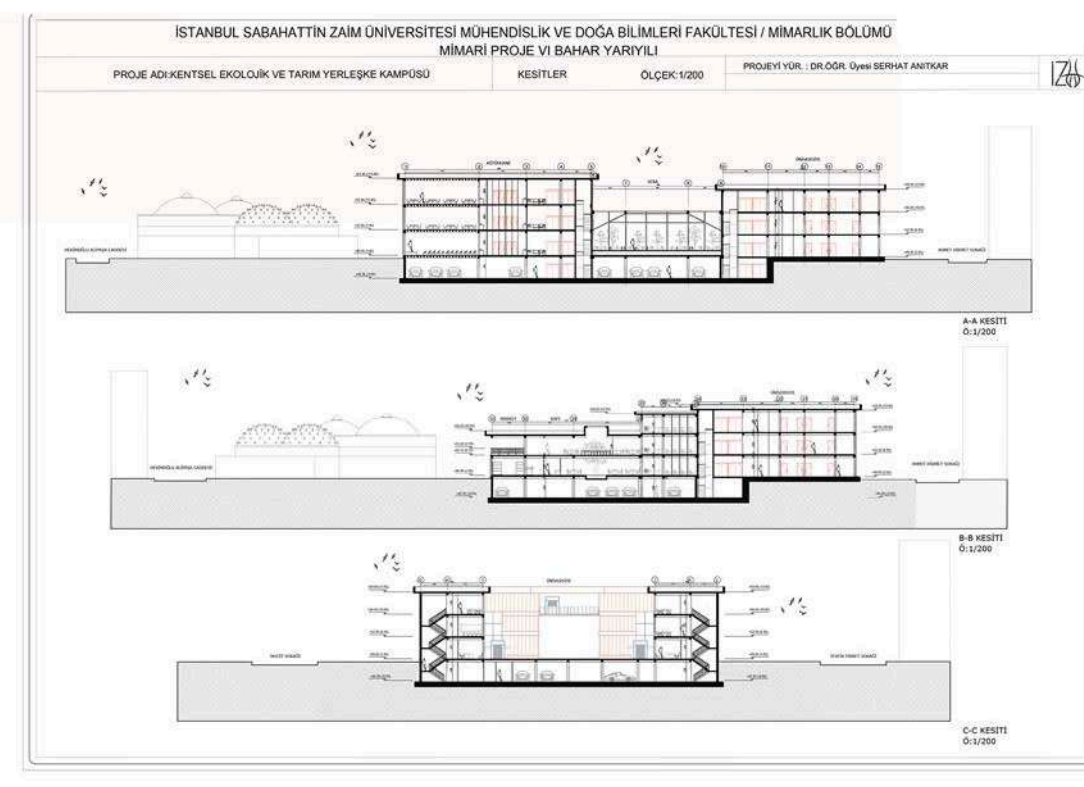
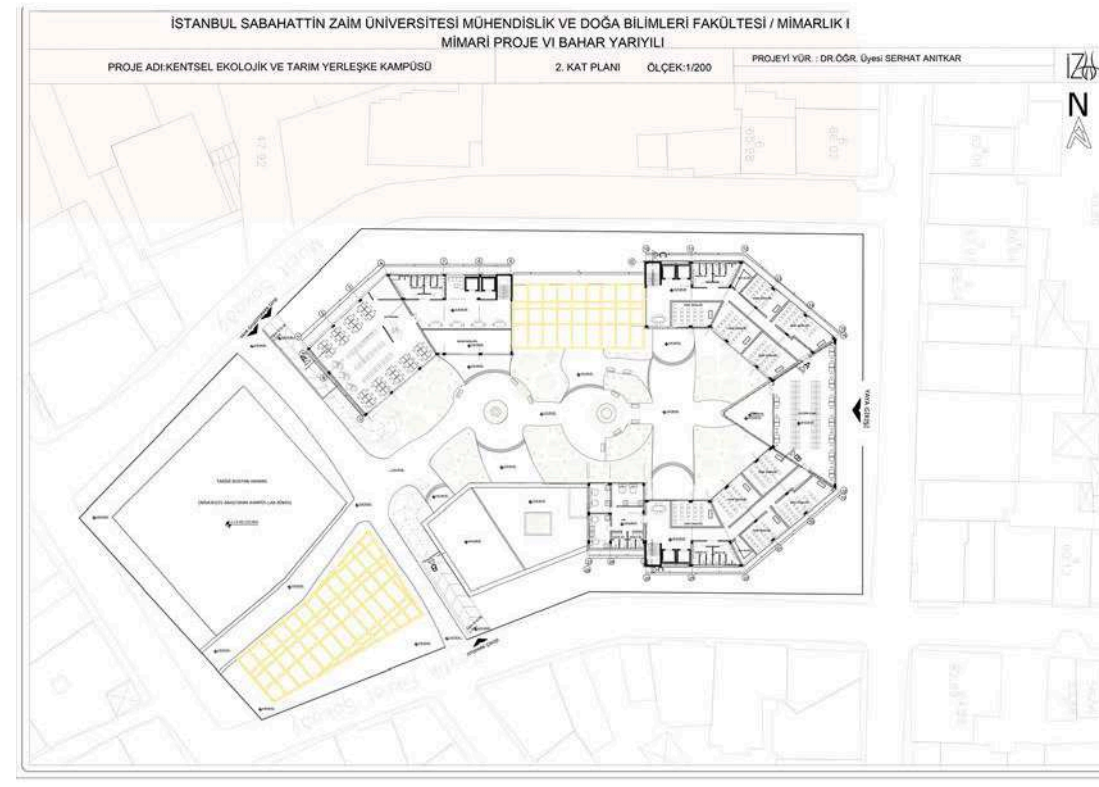
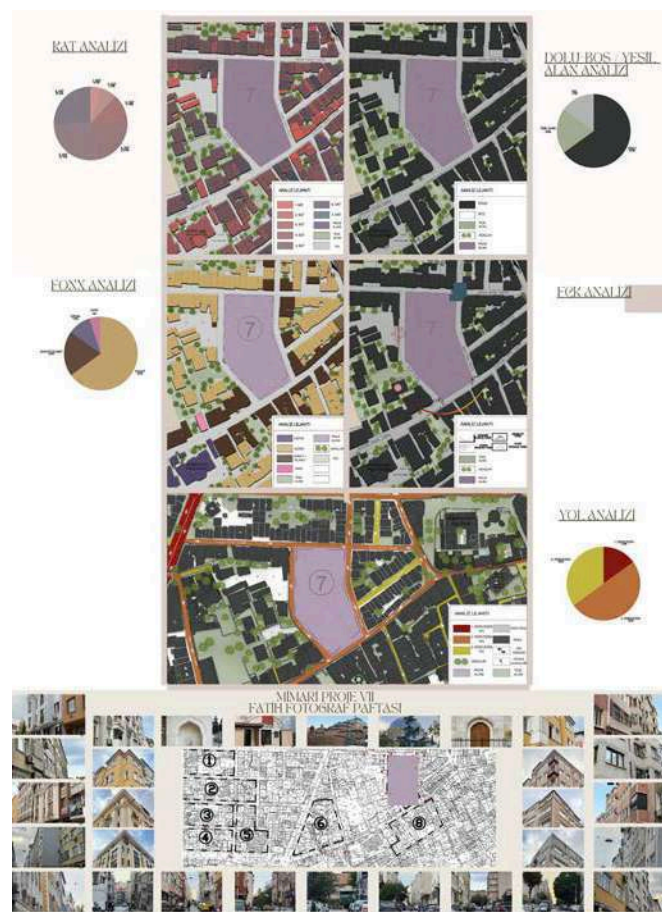
MEVCUT ALANI

HEKİMOĞLU ALI PAŞA CADDESİ









MİM 114

MİMARİ PROJE II

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

Mimari Proje II dersinde Anadolu Hisarı/Göksu seçilmiş, öğrencilerden az katlı sivil mimari dokuya sahip bu tarihi bölgede analizler ve gözlemlere dayanarak bir sorun/durum tespiti yapmaları ve buna yönelik bir çözüm önerisi getirmesi beklenmiştir. Kuramsal tartışmalarla desteklenerek birkaç haftaya yayılan bu süreç gerek üniversitede gerekse sektörde mimari projeye başlanırken uygulanması gereken elzem bir süreçtir ve bu süreç ne kadar verimli geçirilirse, öğrenciler ne kadar bu tartışmalardan beslenebilirse dönem boyu proje süreçleri de o denli verimli geçmektedir. Projede alana özgü olarak topoğrafyayla, çevreyle, iklimle, sosyal yapıyla kurulan ilişkiler ve yapılan analizler paftalar halinde sunulurken birkaç oturumda toplu şekilde tartışılmış, daha sonra proje gruplarına ayrılarak her bir öğrenci bireysel olarak bu analizler sonucunda nasıl bir öneri getirdiğini hangi işleve sahip bir yapı yapacağını yürütücüsüyle tartışarak projesini geliştirmiştir.

Bu analiz ve tartışma süreci, projenin plan, kesit ve görünüş çizimlerini içeren ve oldukça teknik bir arka plana yaslanan ortografik çizim sürecinde de projenin gelişmesine katkı sağlamakta, dönemin ilk haftalarında yapılması gerekli zorunlu bir ameliye olarak bitirilip rafa kaldırılmamaktadır.

Proje geliştirme sürecinde tasarımların önce plan, sonra kesit, sonra görünüş çizimlerini istemek gibi lineer bir kurgudan ziyade serbest eskiz tasarımı, plan, kesit, görünüş ve özellikle maketin eş anlı olarak üretildiği ve bu temsil yöntemlerinin birbirini beslediği bir süreç içerisinde geliştirilmesi istenir. İstenilen bu çizimler proje büyüklüğüne göre 1/500, 1/200, 1/100 ölçeğinde, gerekli görüldüğü taktirde de 1/50 ölçeğinde üretilir.

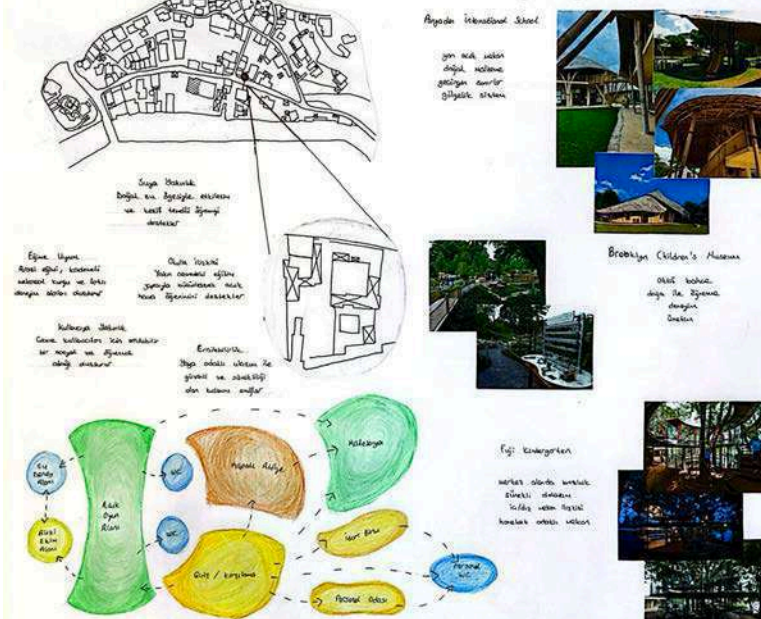
OYUN VE KESİF

KONSEPT PAFTASI

Bu proje, 5-14 yaş çocukların doğaya doğrudan etkileşim kurarak öğrenmelerini amaçlayan bir mekan dır. Kapsli eğitim alanlarına daşınır, öğrenme süreci çok boyutlu, olgılığa ve deneyime dayalı öğrenmeye yöneliktir. Çocukların öğrenme, deneme ve keşfetme süreçlerini bu "öğrenme alanı"nda, eğitici ve öğrenci arasında güçlü bir bağ kurmaya hedefler. Bu proje öğrenme süreci yalnızca bir eğitici değil, mekânlar bir deneyim alanıdır.

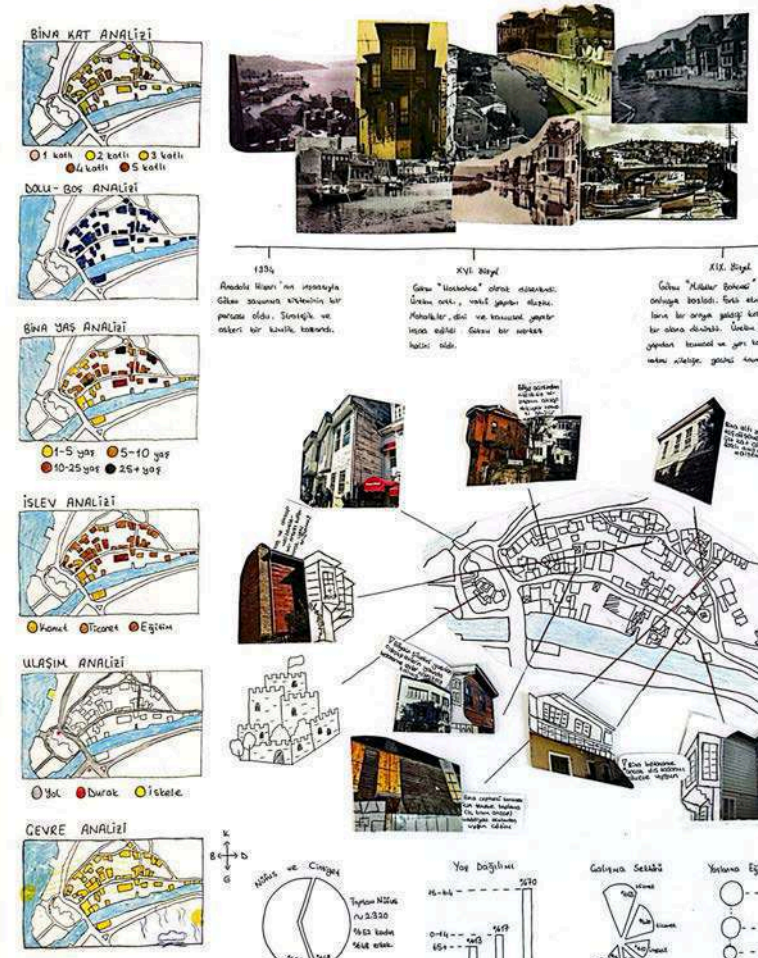


ÖRNEK PROJELER



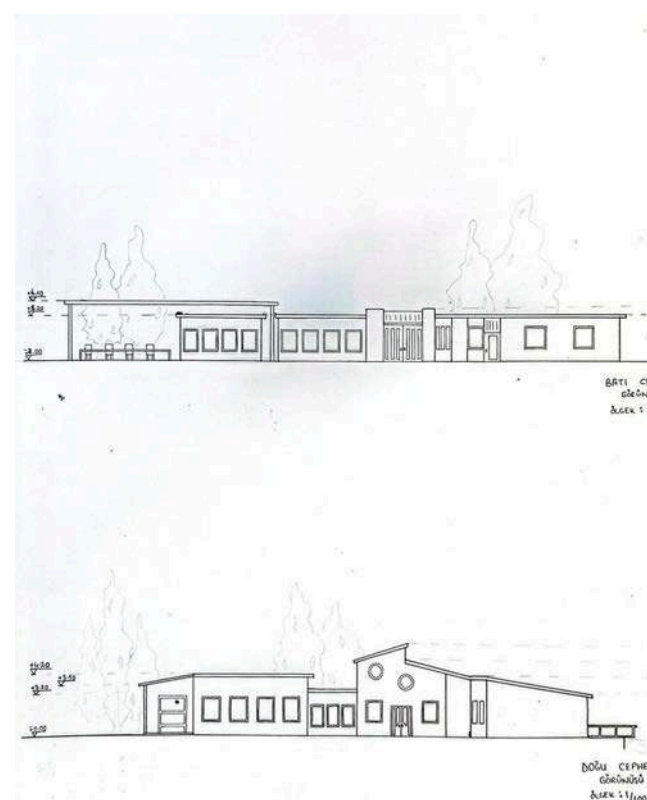
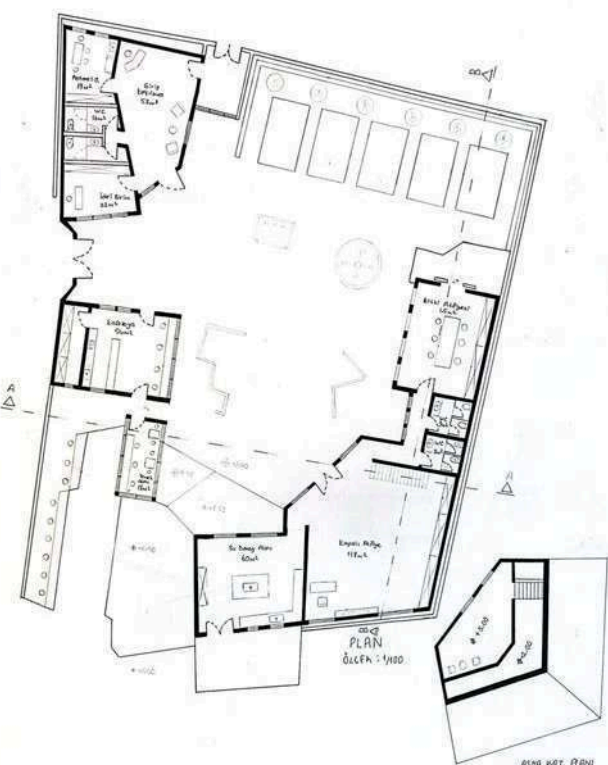
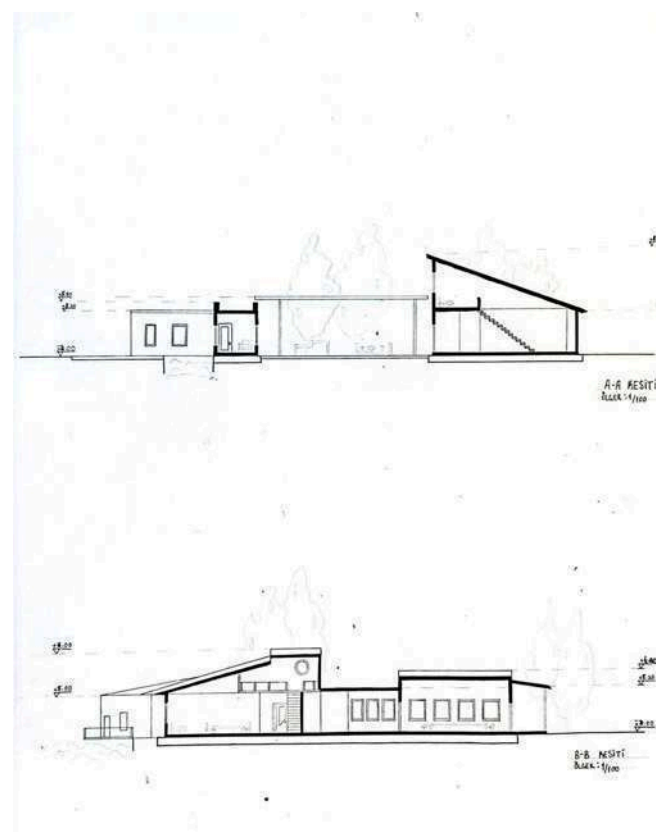
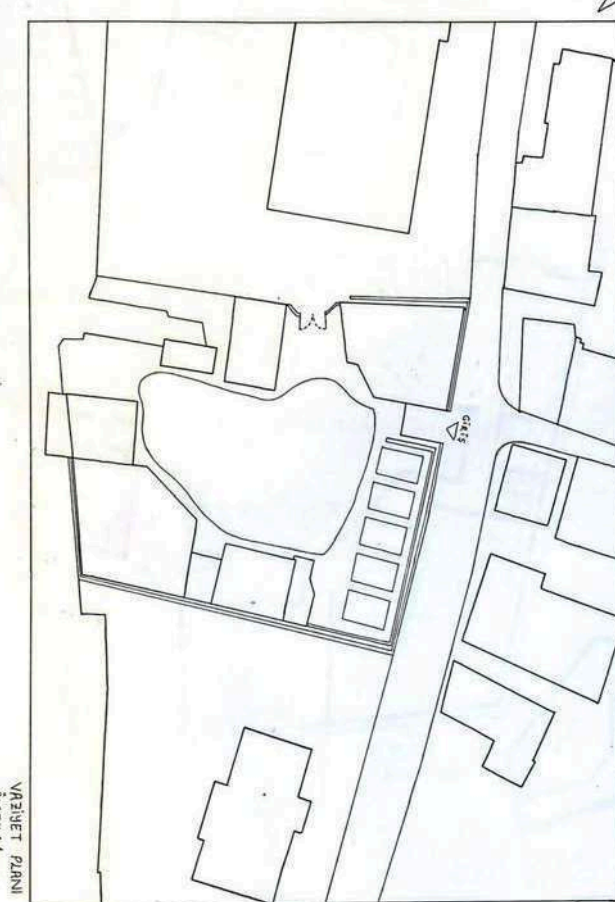
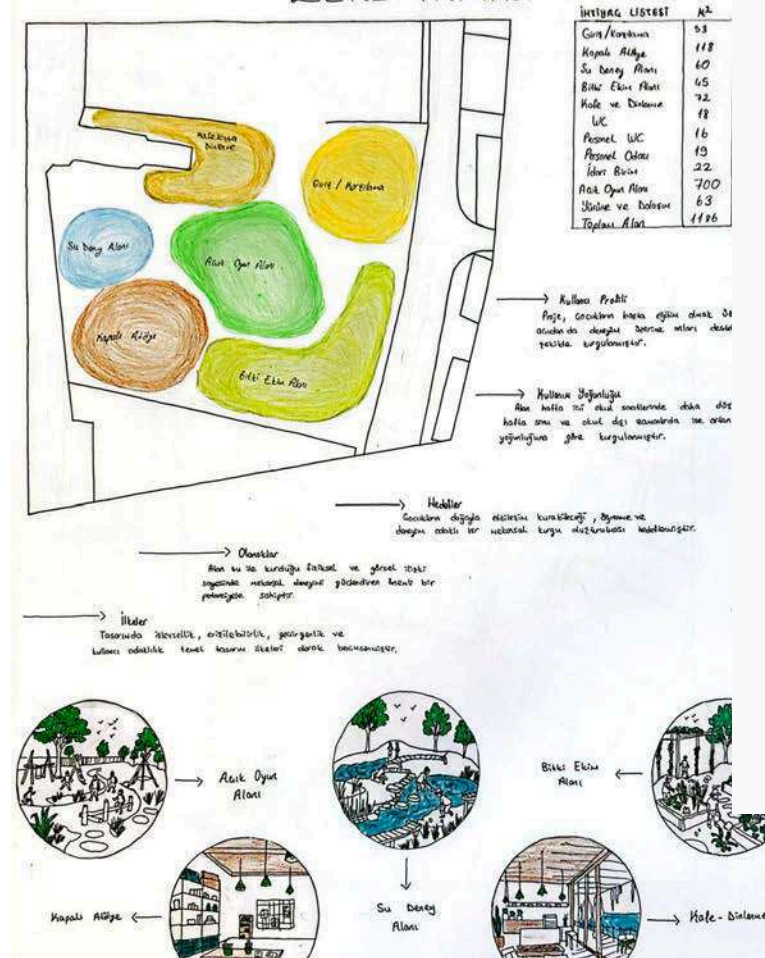
OYUN VE KEŞİF

ANALİZ PAFTASI

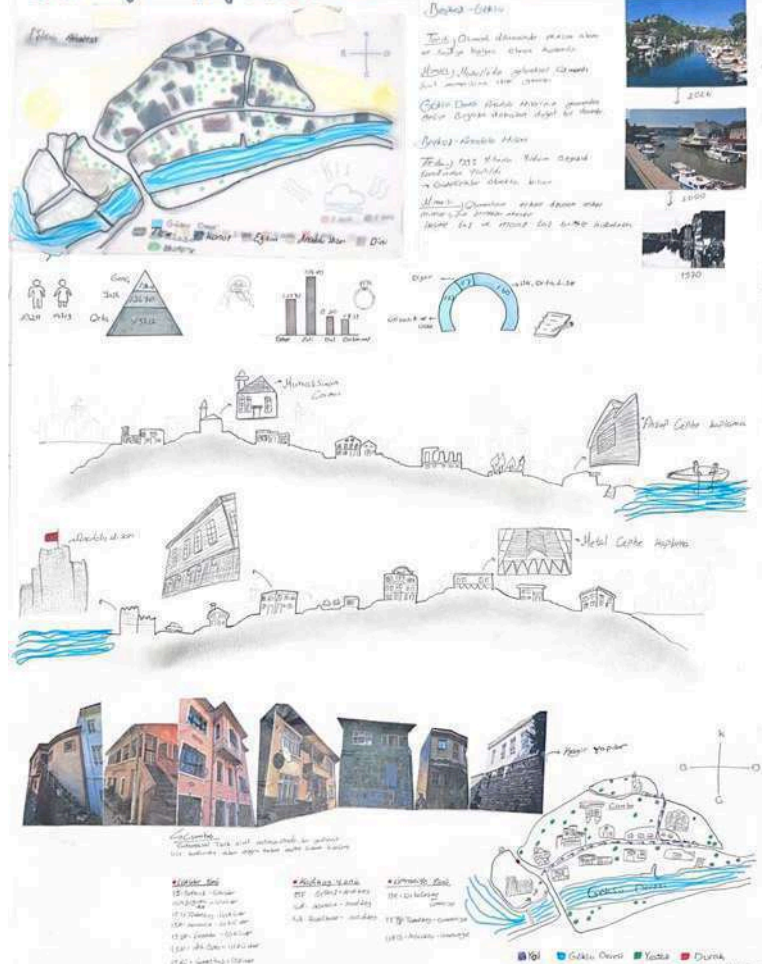


OYUN VE KEŞİF

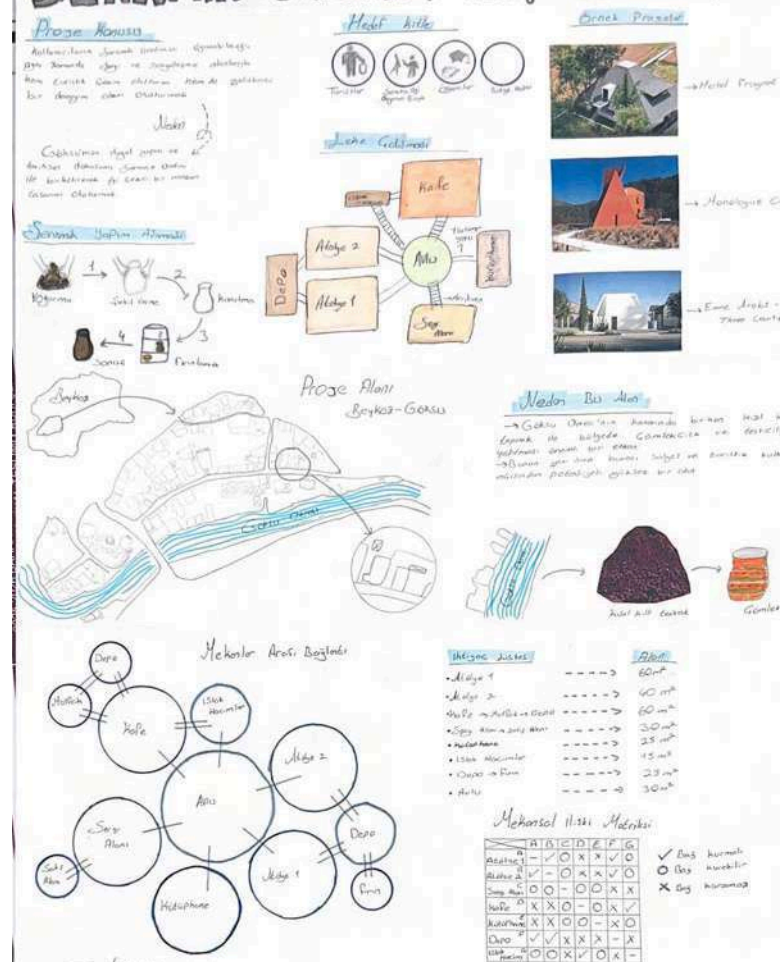
LEKE PAFTASI



AKIŞ İÇİNDE BİR YER



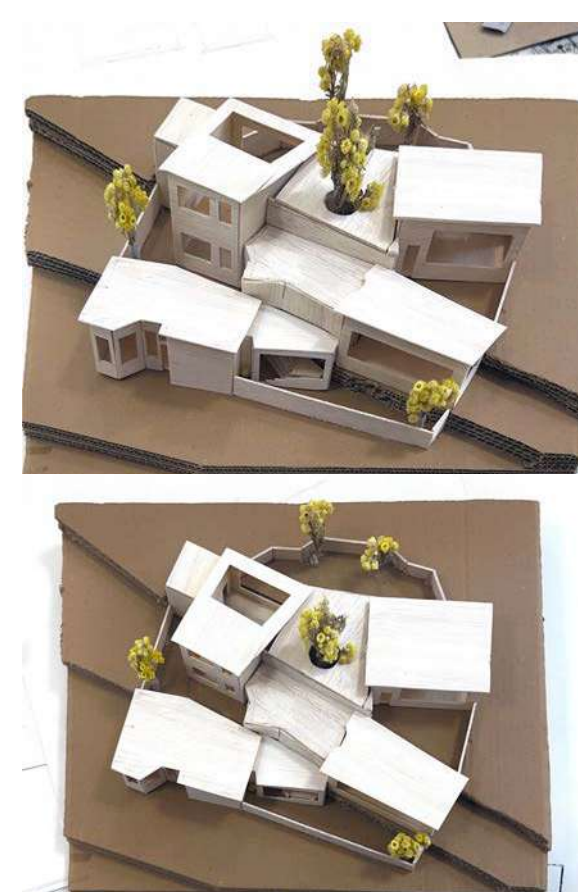
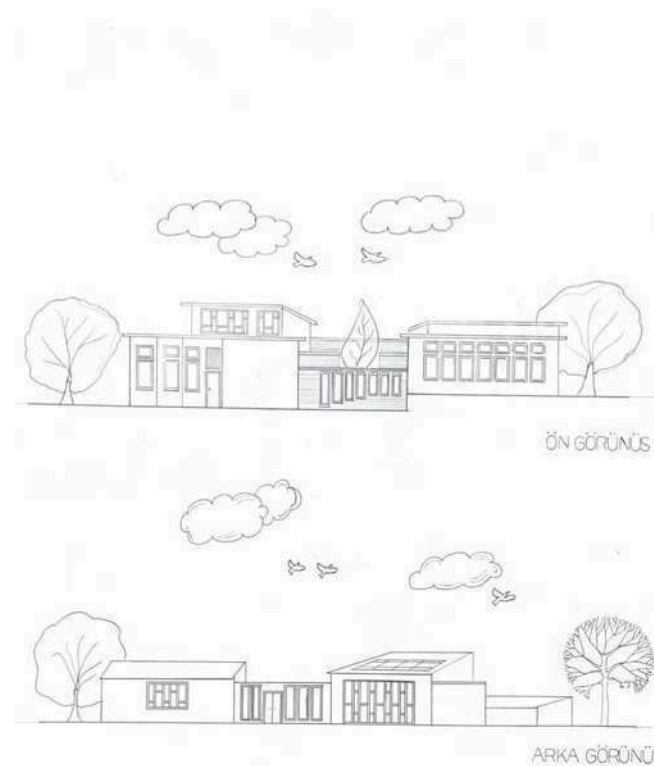
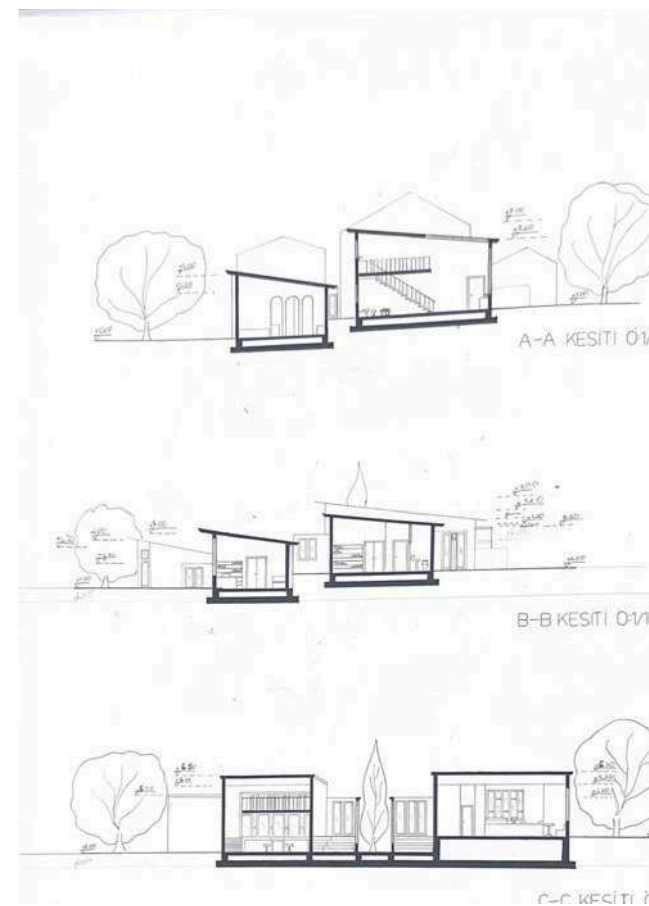
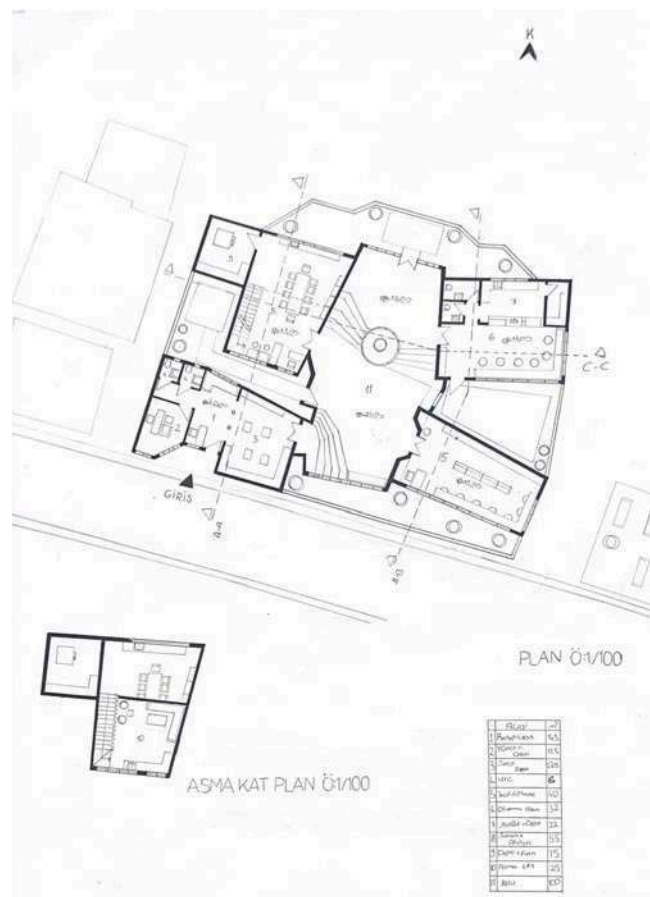
SERAMİK ÜRETİM YAŞAM ALANI



SERAMİK ÜRETİM YASAM ALANI



MEKANİKAL ANALİZ



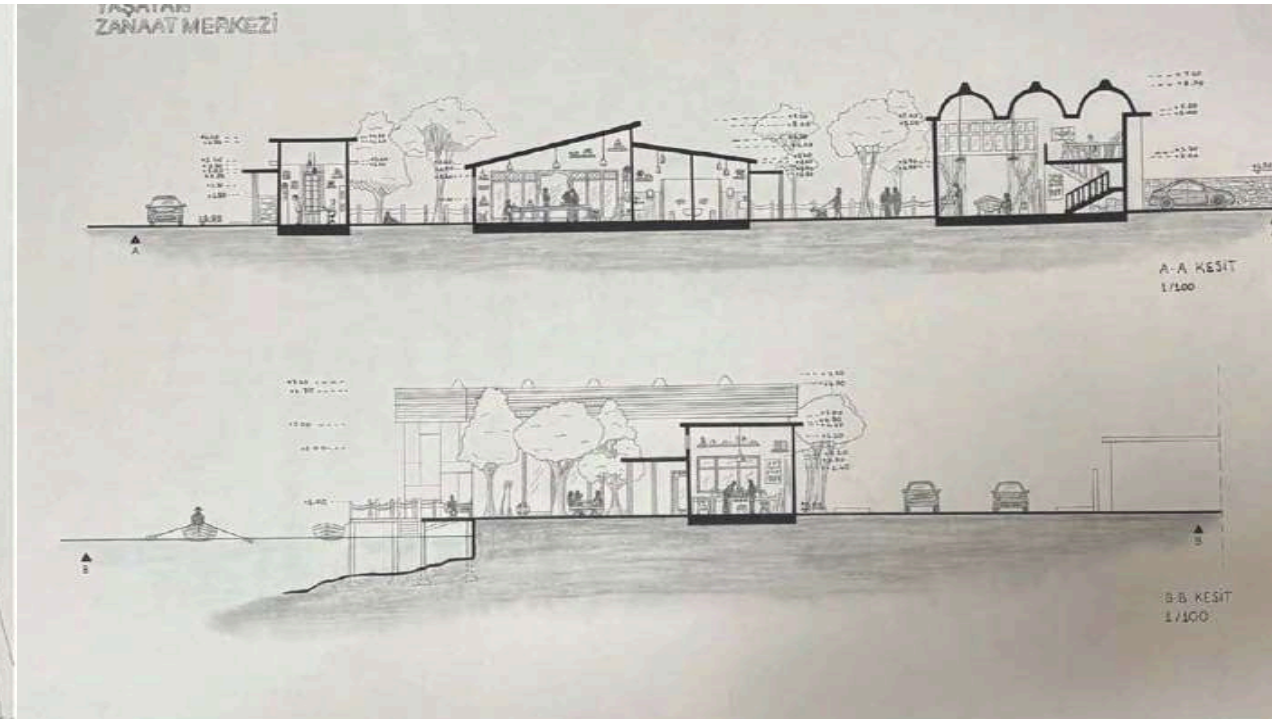
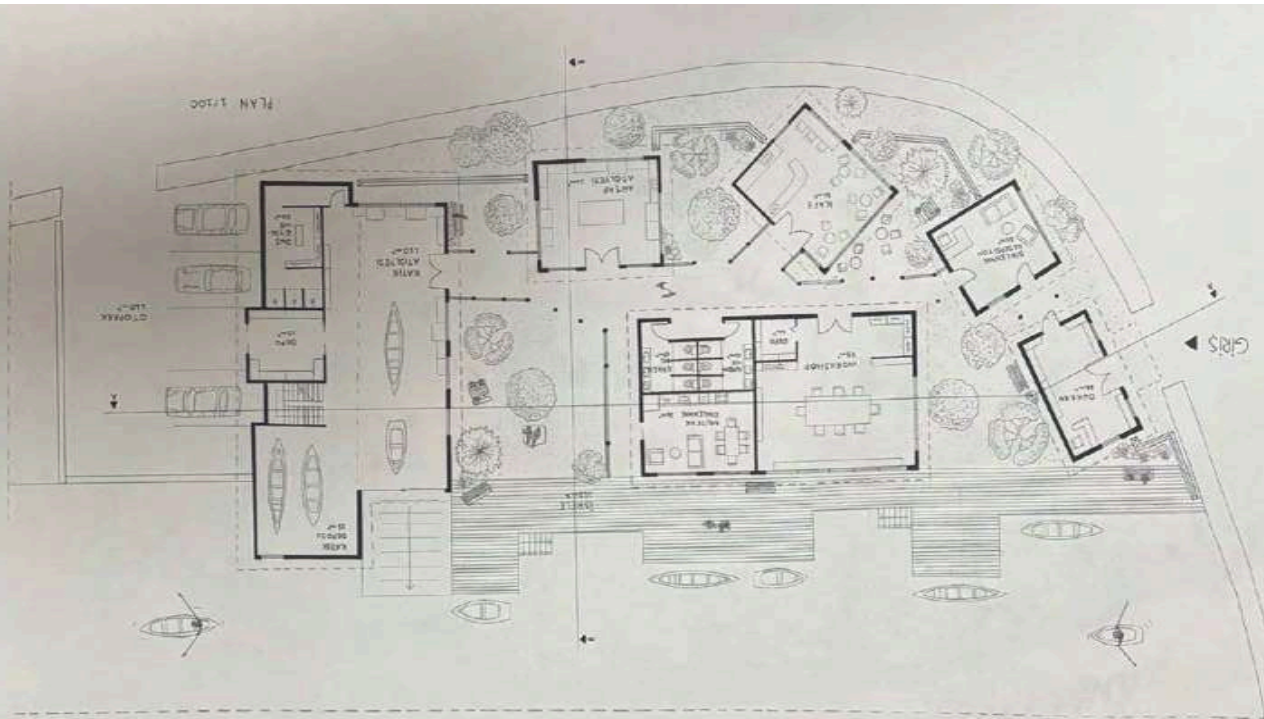
MİM 114

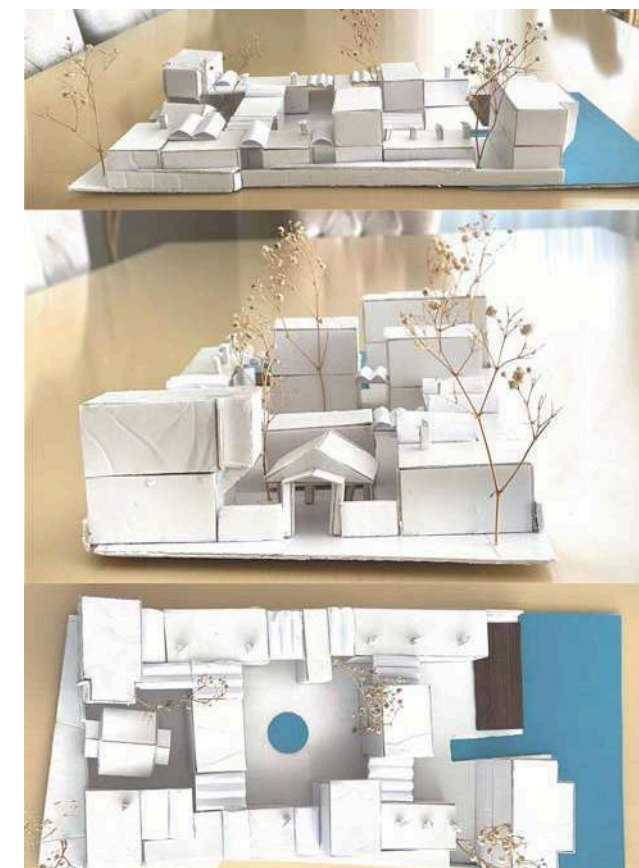
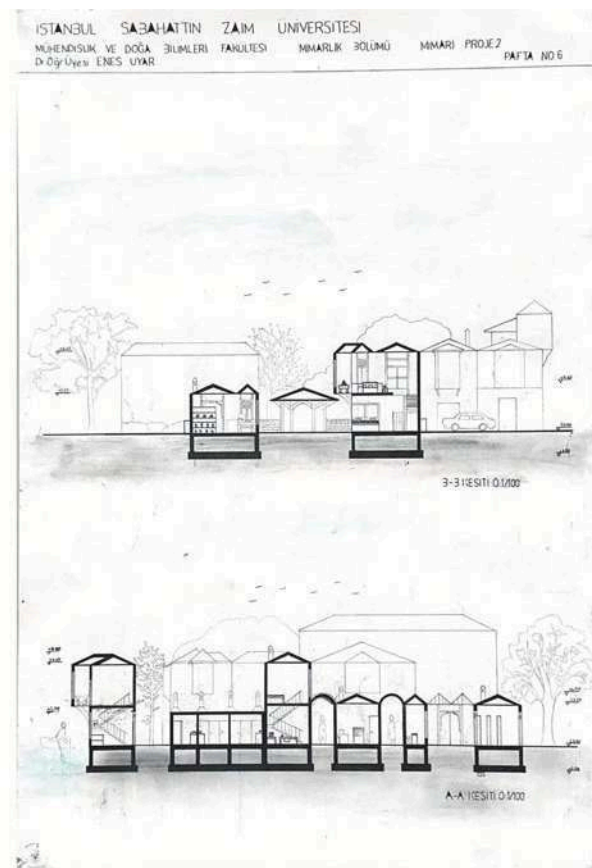
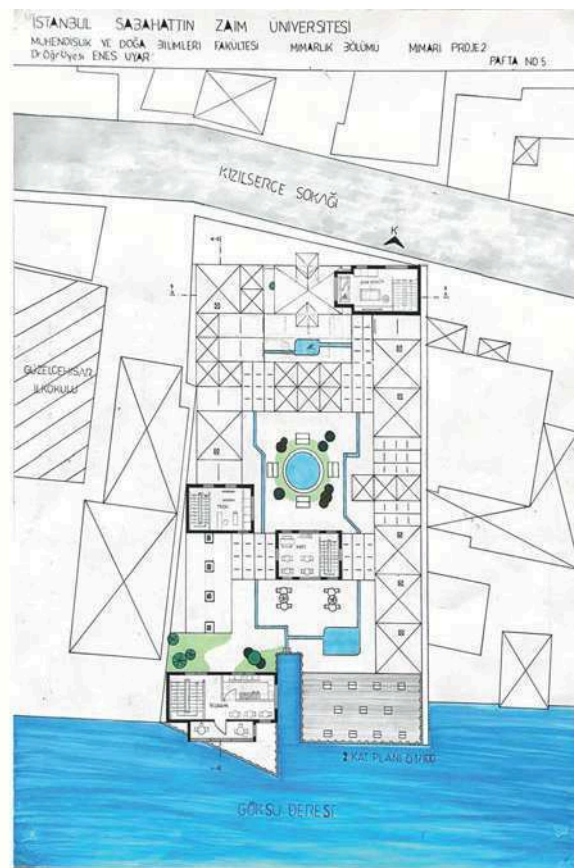
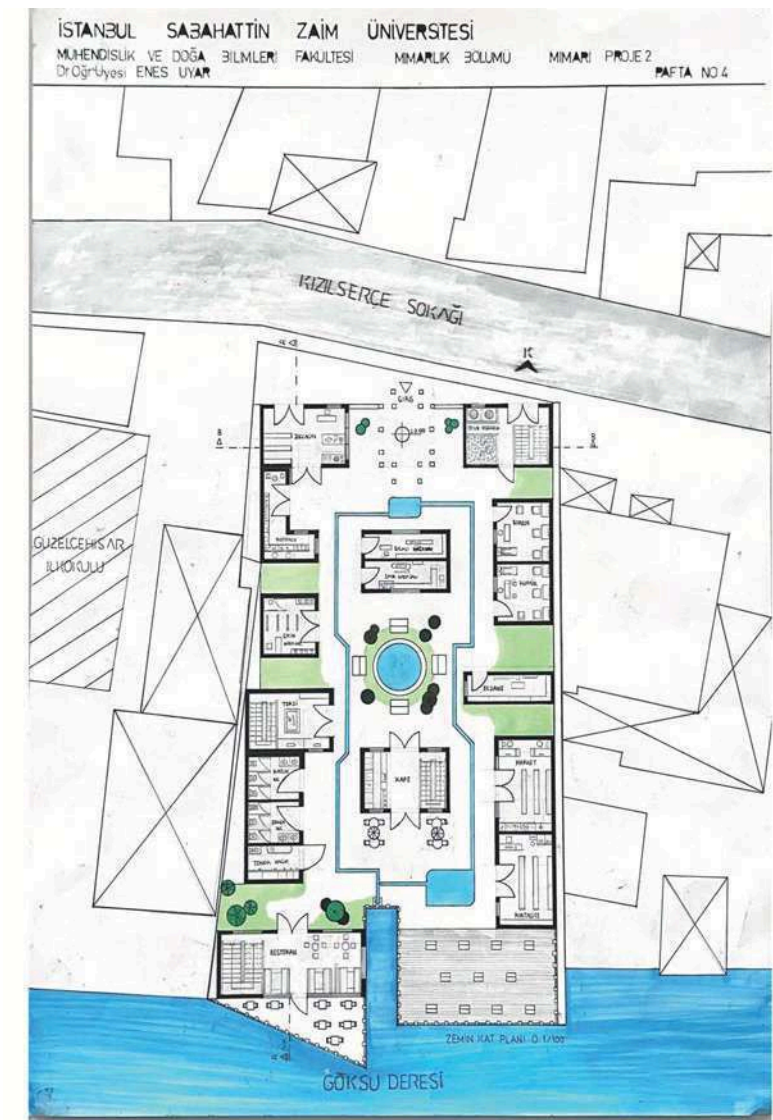
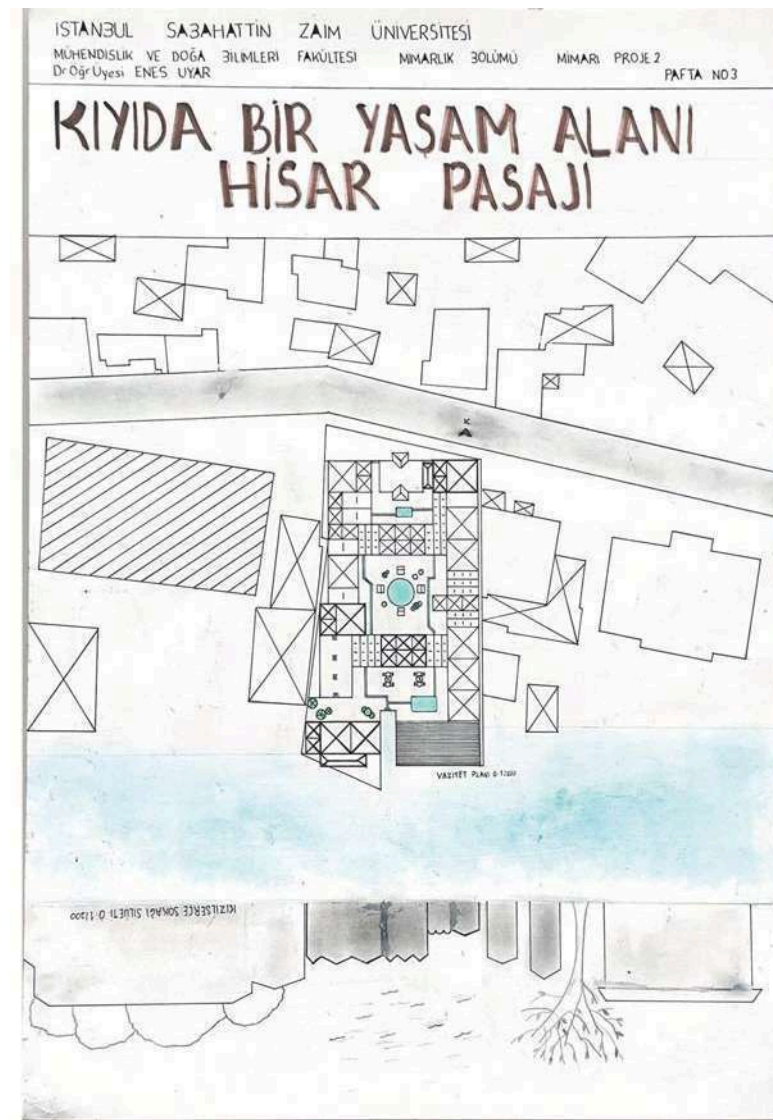
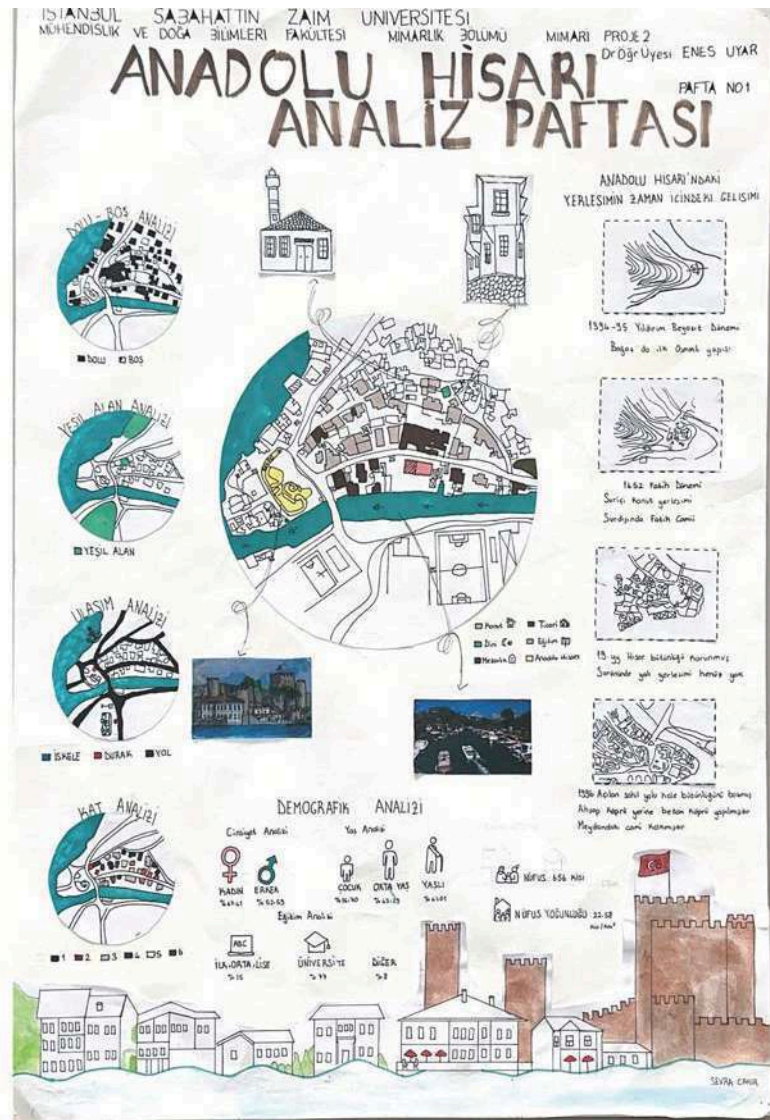
MİMARİ PROJE II

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Anadolu Hisarı'nın tarihi dokusu ve Göksu Deresi ile kurduğu güçlü ilişkiyi odağına alan bu projeler; su kültürünü, geleneksel üretim pratiklerini ve kamusal yaşamı yeniden canlandırmayı amaçlamaktadır. Bölgenin tarihsel hafızasını güncel ihtiyaçlarla buluşturan tasarımlar, sosyal etkileşimi, eğitimi ve kamusal kullanımı destekleyerek Anadolu Hisarı'nın özgün kimliğini geleceğe taşımayı hedeflemektedir.





MİM 114

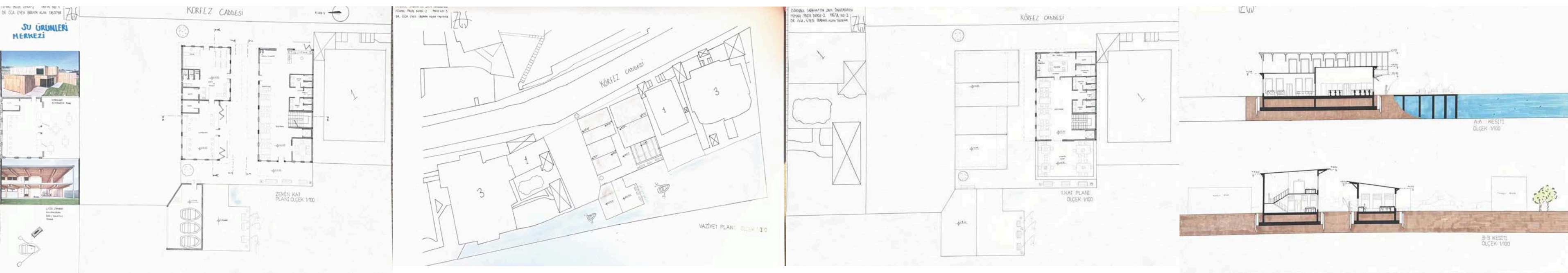
MİMARİ PROJE II

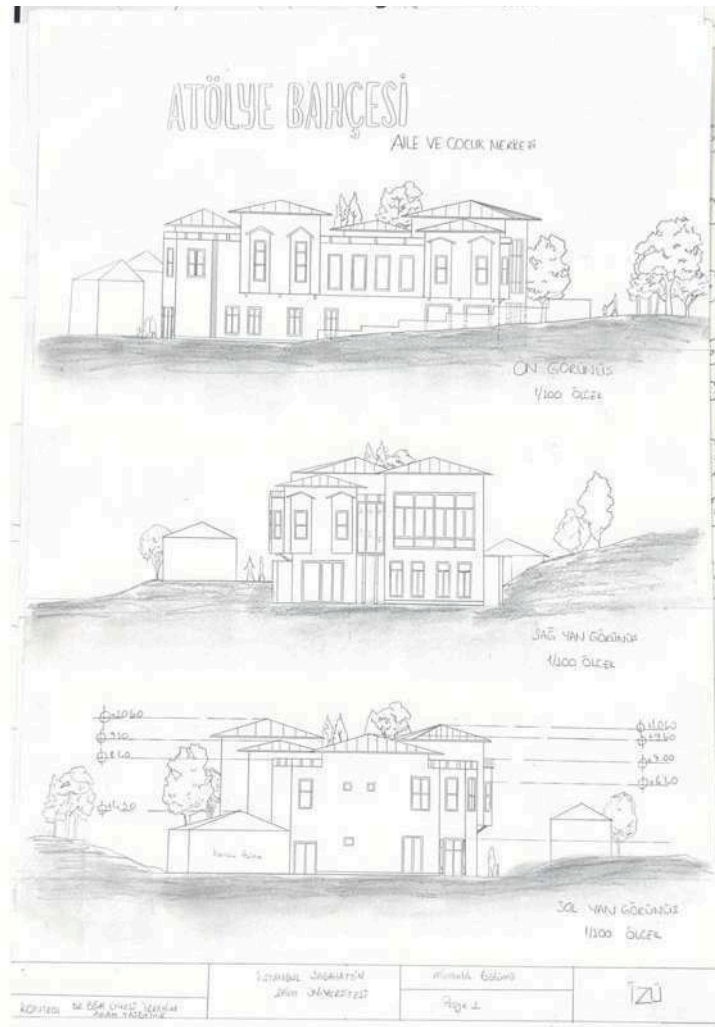
Bahar**Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi İ. Agah Taştanir**

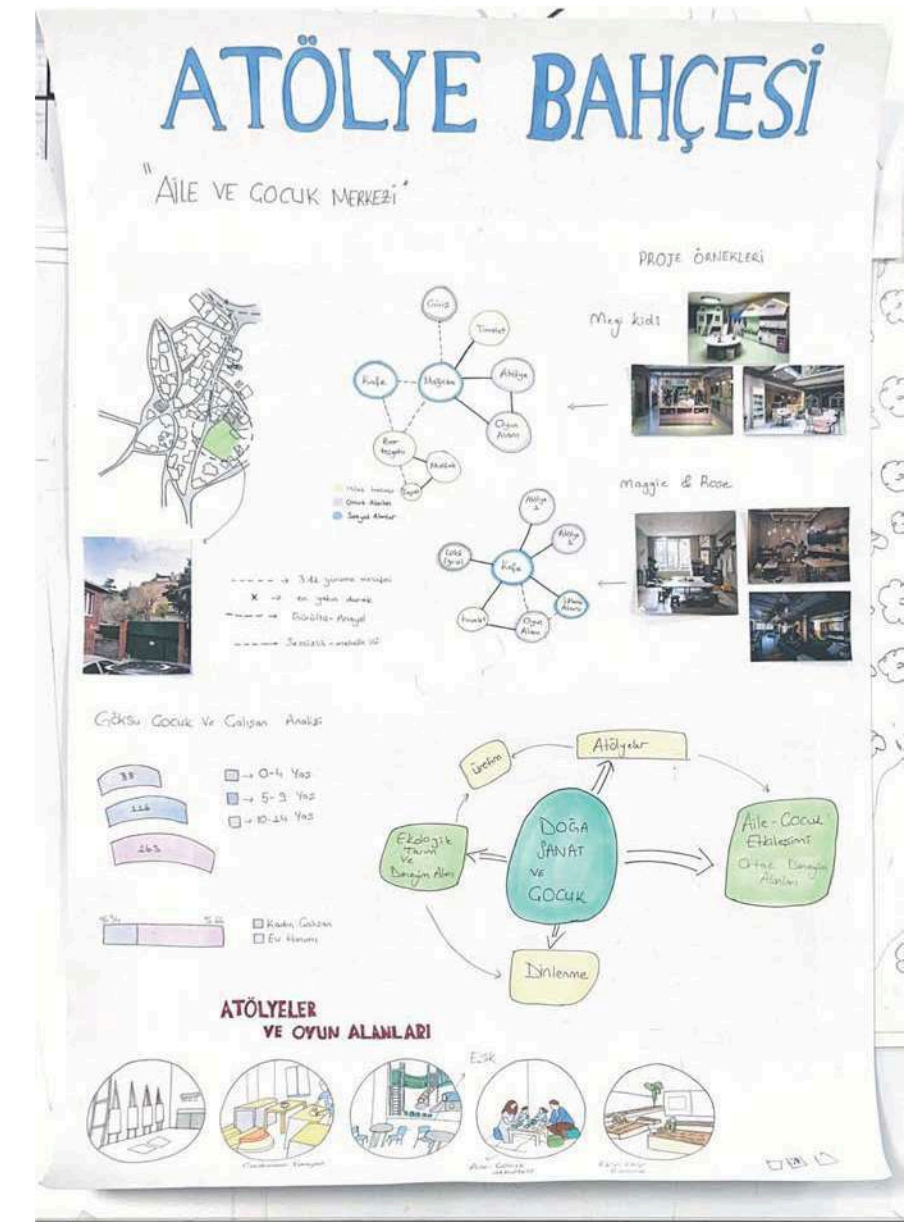
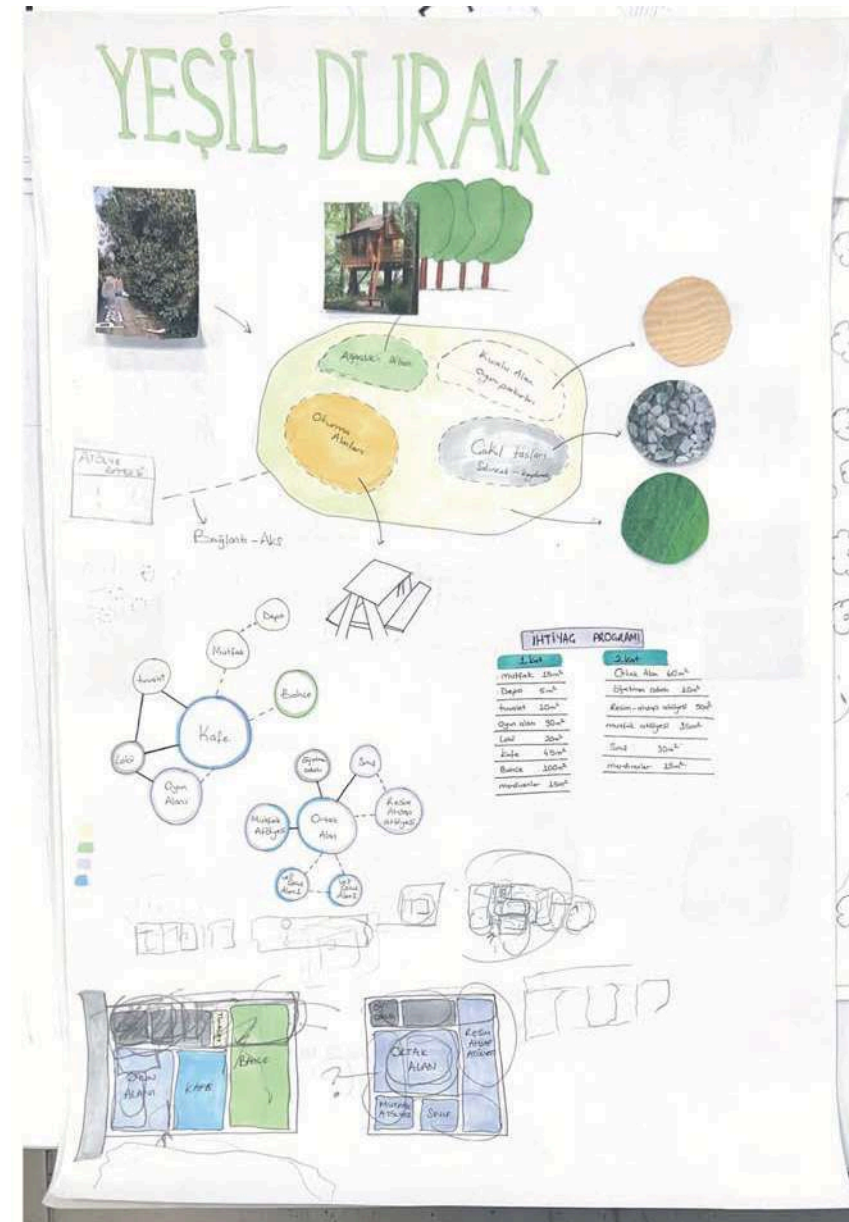
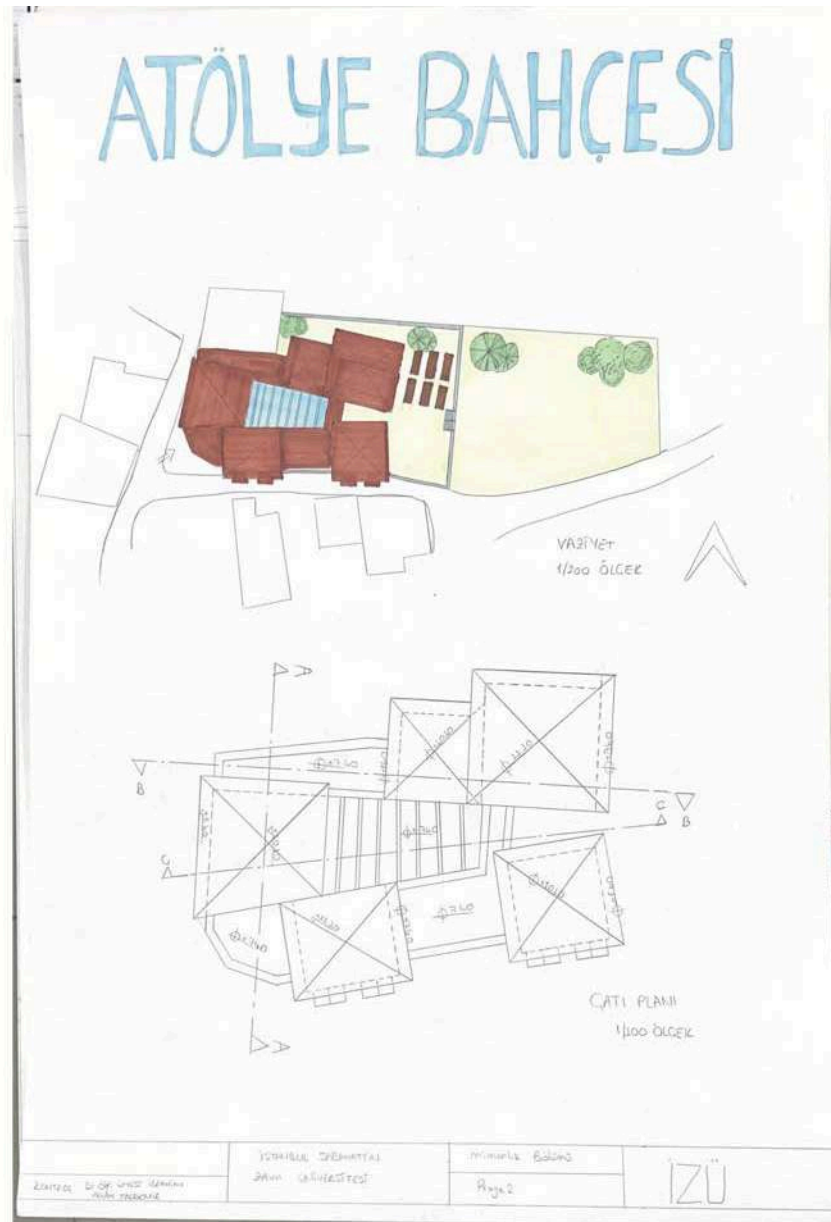
Mimari Proje II dersinde Anadolu Hisarı/Göksu seçilmiş, öğrencilerden az katlı sivil mimari dokuya sahip bu tarihi bölgede analizler ve gözlemlere dayanarak bir sorun/durum tespiti yapmaları ve buna yönelik bir çözüm önerisi getirmesi beklenmiştir. Kuramsal tartışmalarla desteklenerek birkaç haftaya yayılan bu süreç gerek üniversitede gerekse sektörde mimari projeye başlanırken uygulanması gereken elzem bir süreçtir ve bu süreç ne kadar verimli geçirilirse, öğrenciler ne kadar bu tartışmalardan beslenebilirse dönem boyu proje süreçleri de o denli verimli geçmektedir. Projede alana özgü olarak topoğrafyayla, çevreyle, iklimle, sosyal yapıyla kurulan ilişkiler ve yapılan analizler paftalar halinde sunulurken birkaç oturumda toplu şekilde tartışılmış, daha sonra proje gruplarına ayrılarak her bir öğrenci bireysel olarak bu analizler sonucunda nasıl bir öneri getirdiğini hangi işleve sahip bir yapı yapacağını yürütücüsüyle tartışarak projesini geliştirmiştir.

Bu analiz ve tartışma süreci, projenin plan, kesit ve görünüş çizimlerini içeren ve oldukça teknik bir arka plana yaslanan ortografik çizim sürecinde de projenin gelişmesine katkı sağlamakta, dönemin ilk haftalarında yapılması gerekli zorunlu bir ameliye olarak bitirilip rafa kaldırılmamaktadır.

Proje geliştirme sürecinde tasarımların önce plan, sonra kesit, sonra görünüş çizimlerini istemek gibi lineer bir kurgudan ziyade serbest eskiz tasarımı, plan, kesit, görünüş ve özellikle maketin eş anlı olarak üretildiği ve bu temsil yöntemlerinin birbirini beslediği bir süreç içerisinde geliştirilmesi istenir. İstenilen bu çizimler proje büyüklüğüne göre 1/500, 1/200, 1/100 ölçeğinde, gerekli görüldüğü takdirde de 1/50 ölçeğinde üretilir.







MİM 214

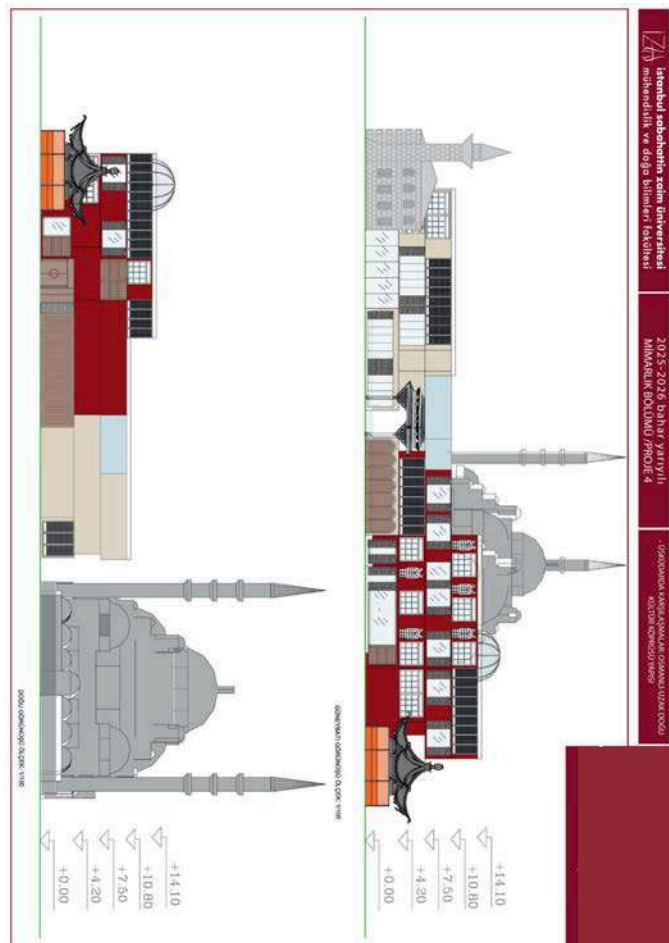
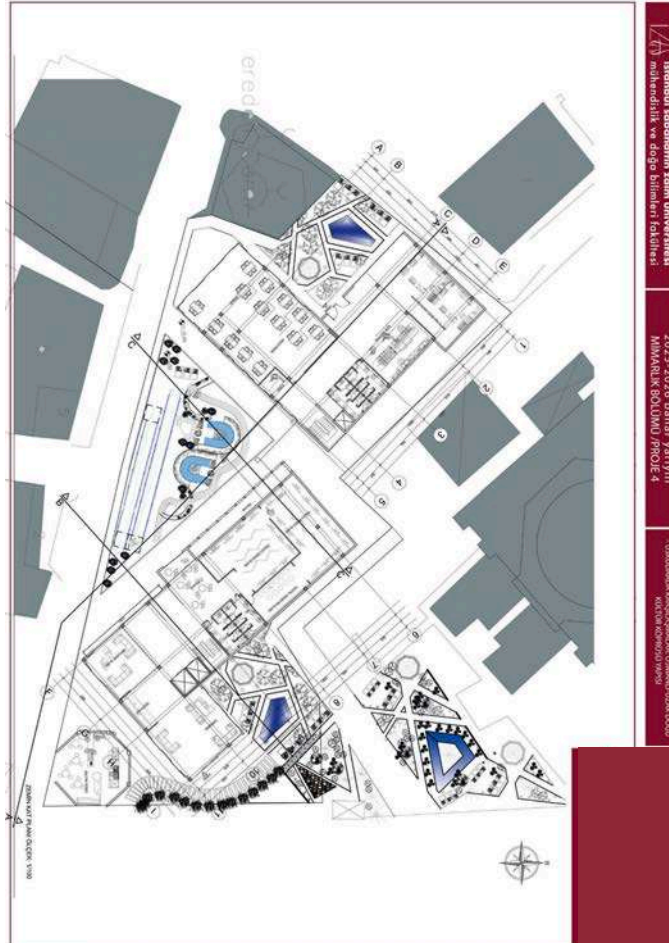
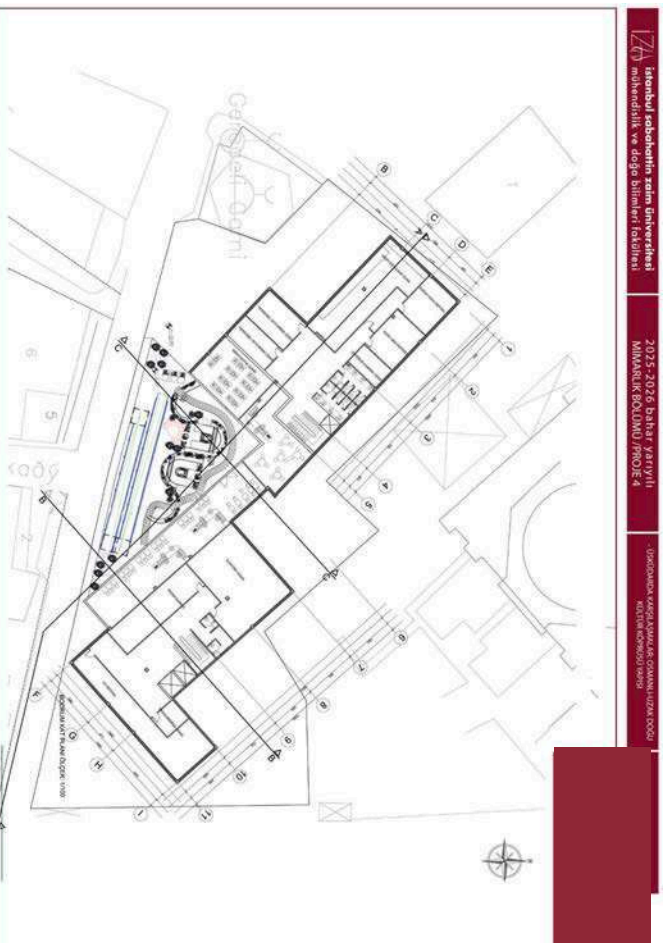
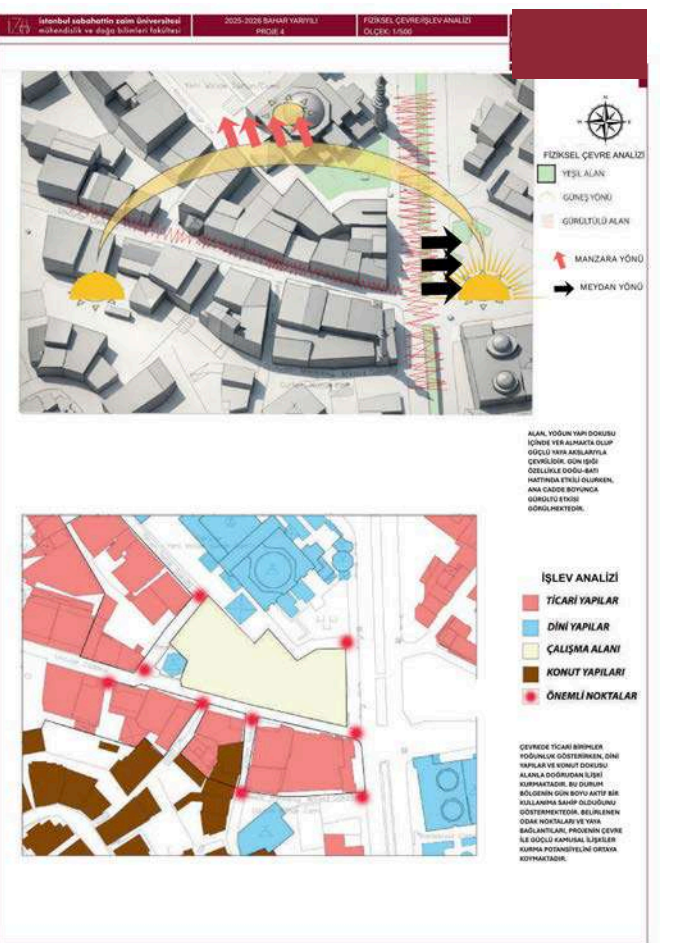
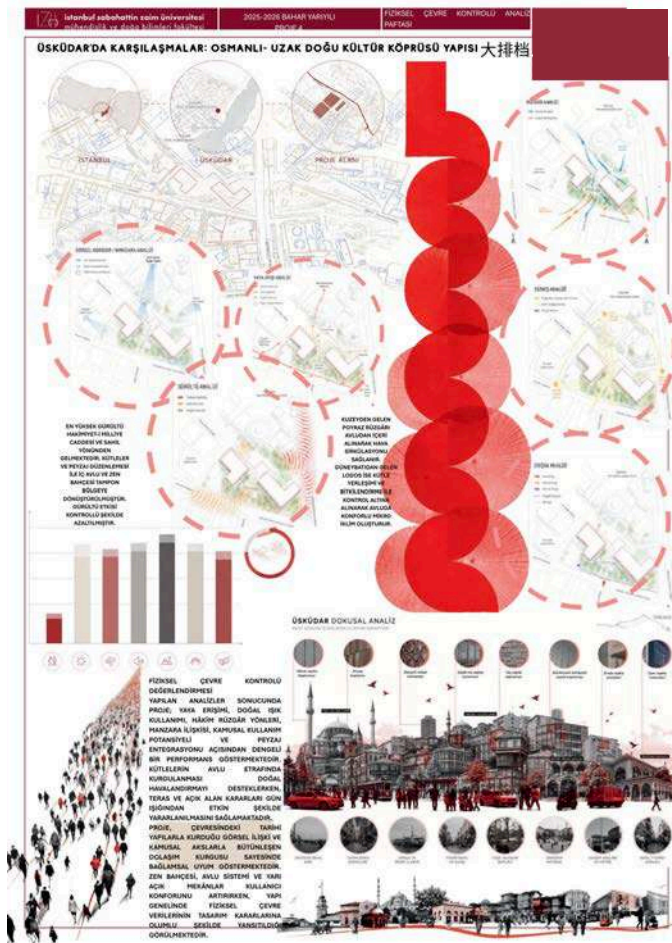
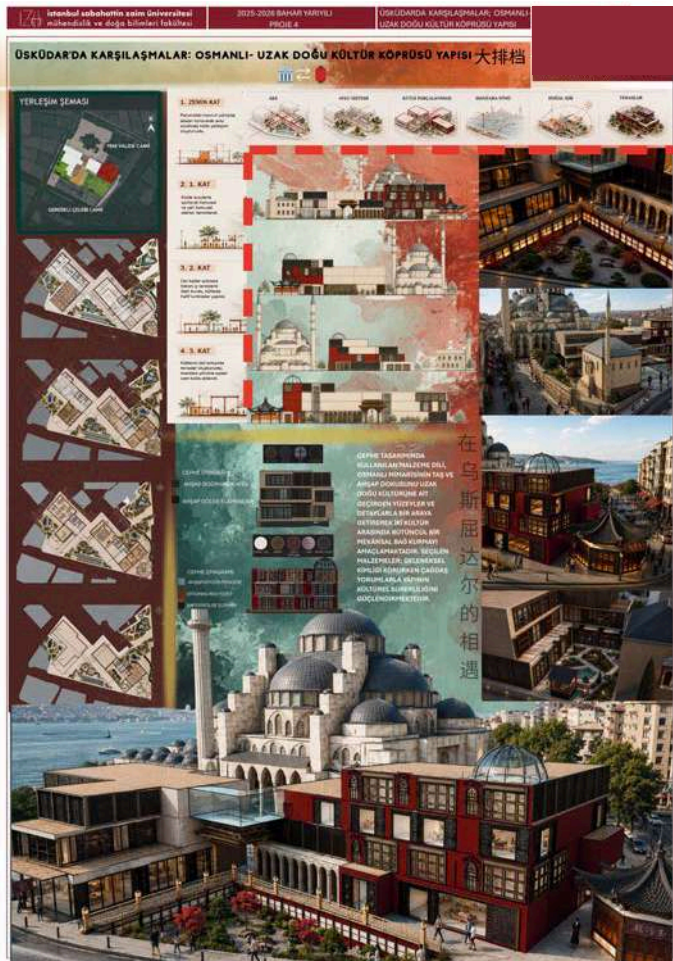
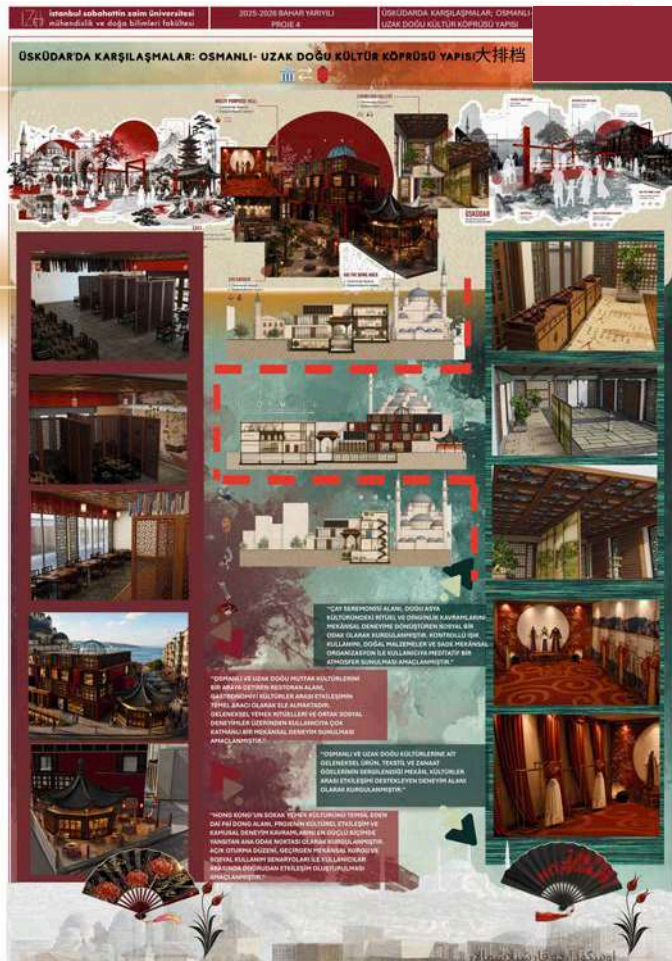
MİMARİ PROJE IV

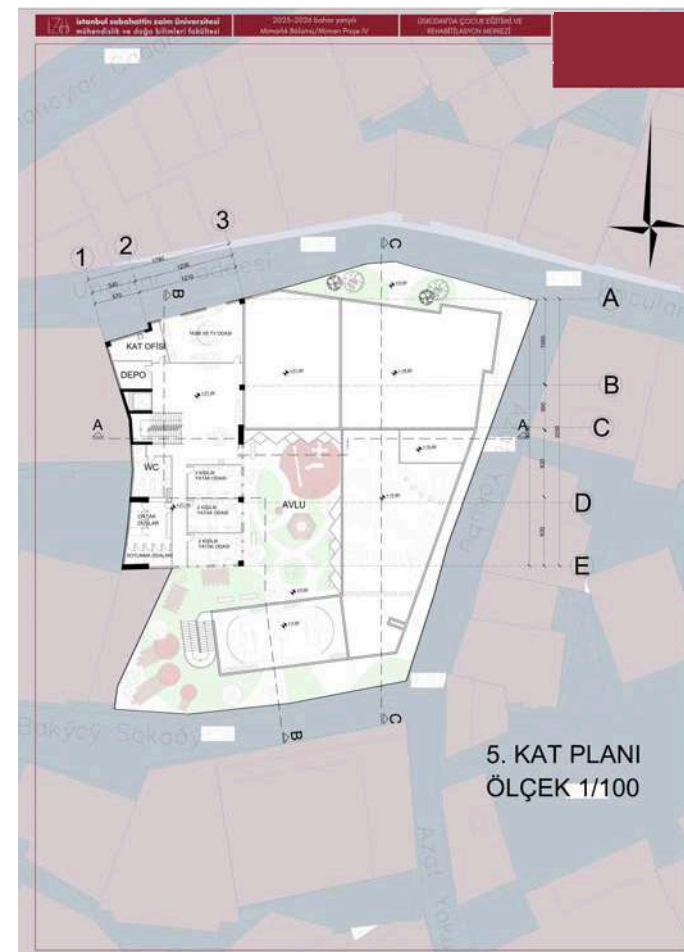
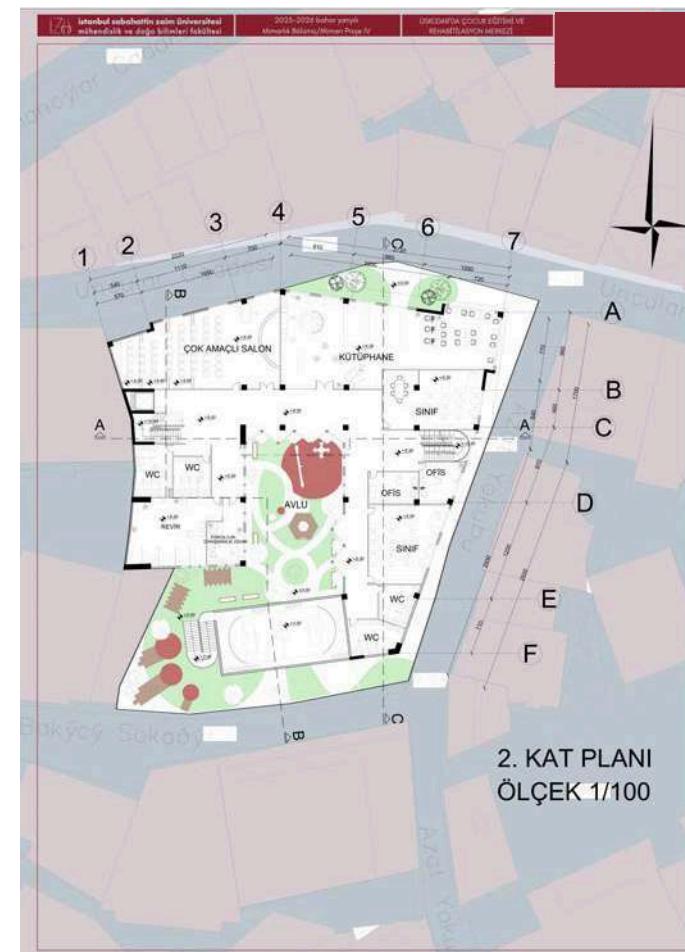
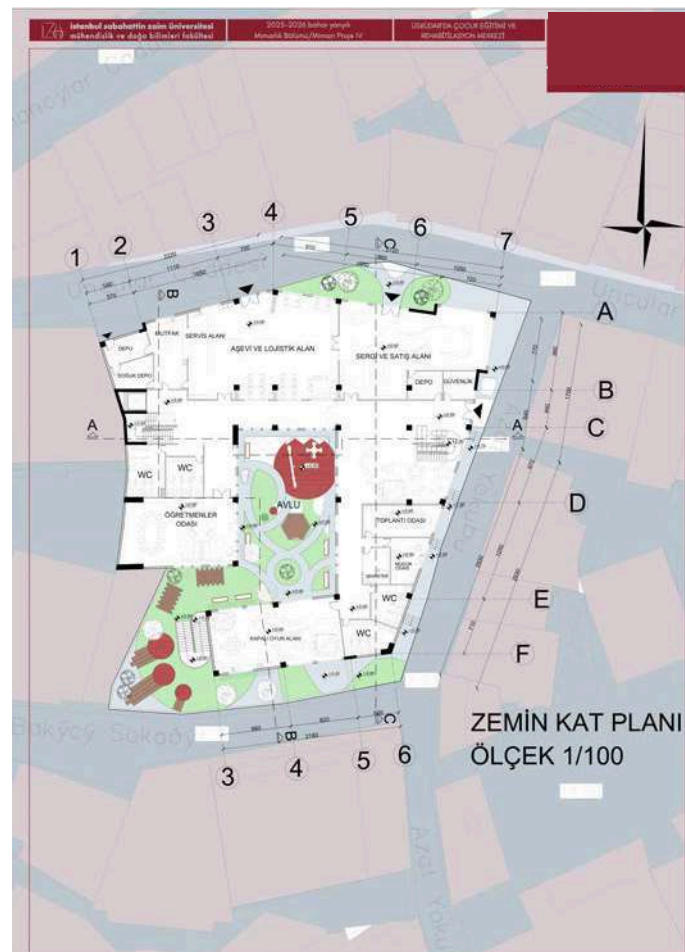
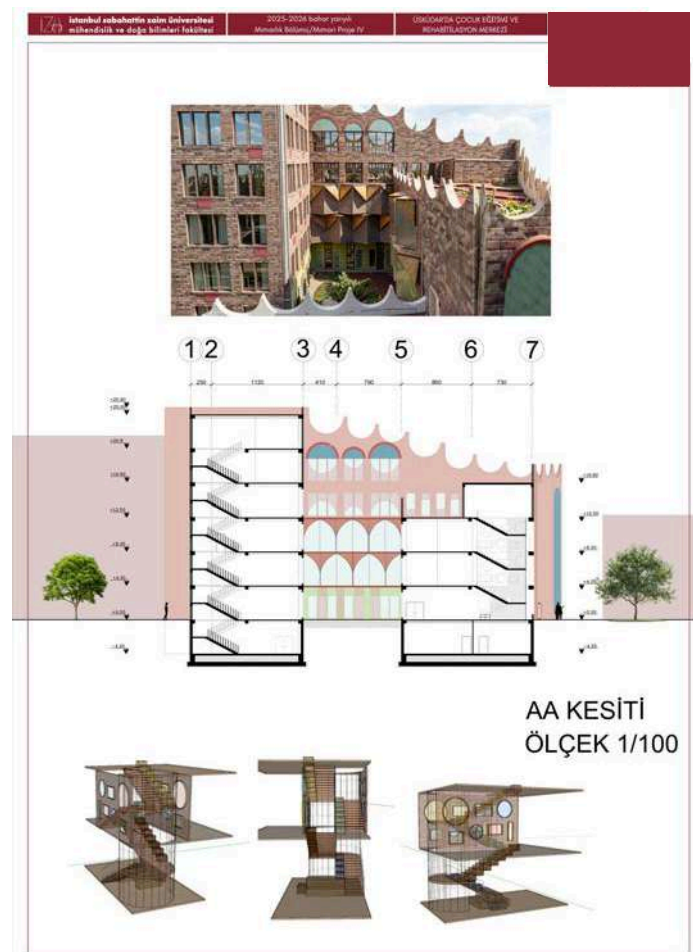
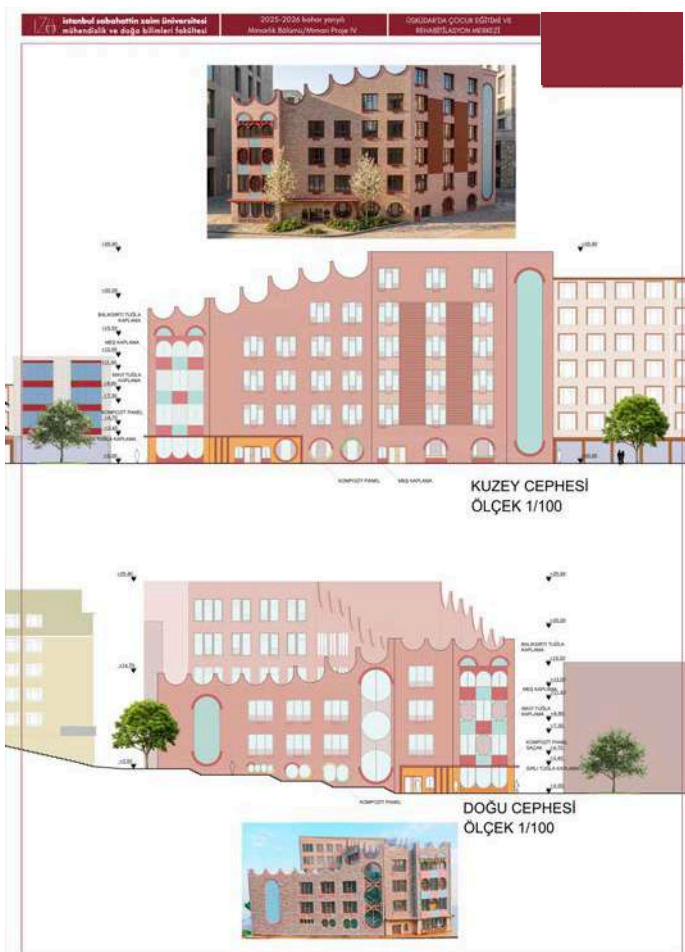
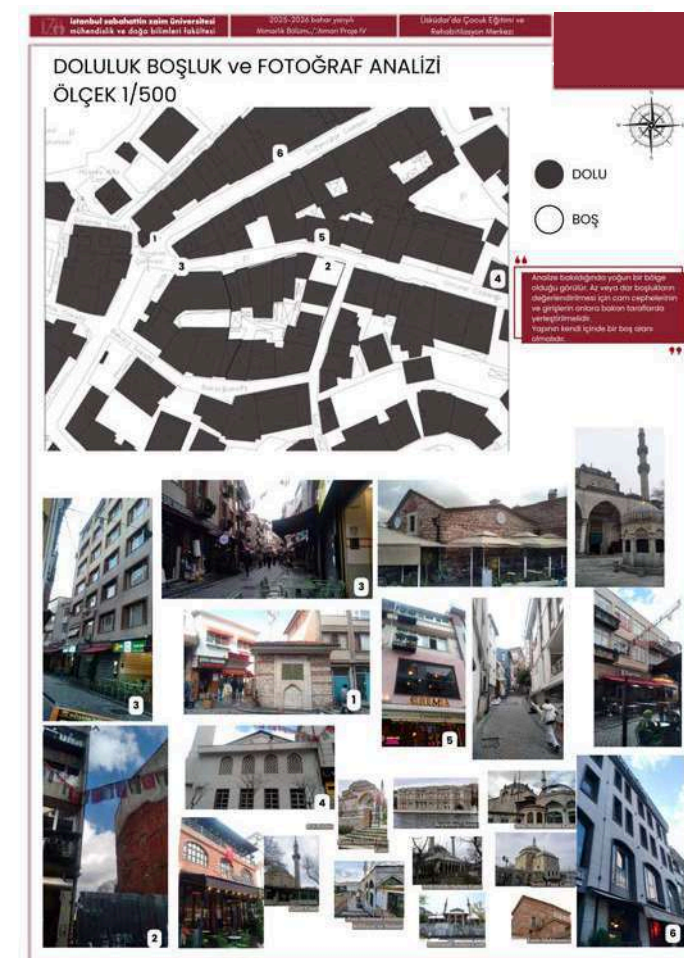
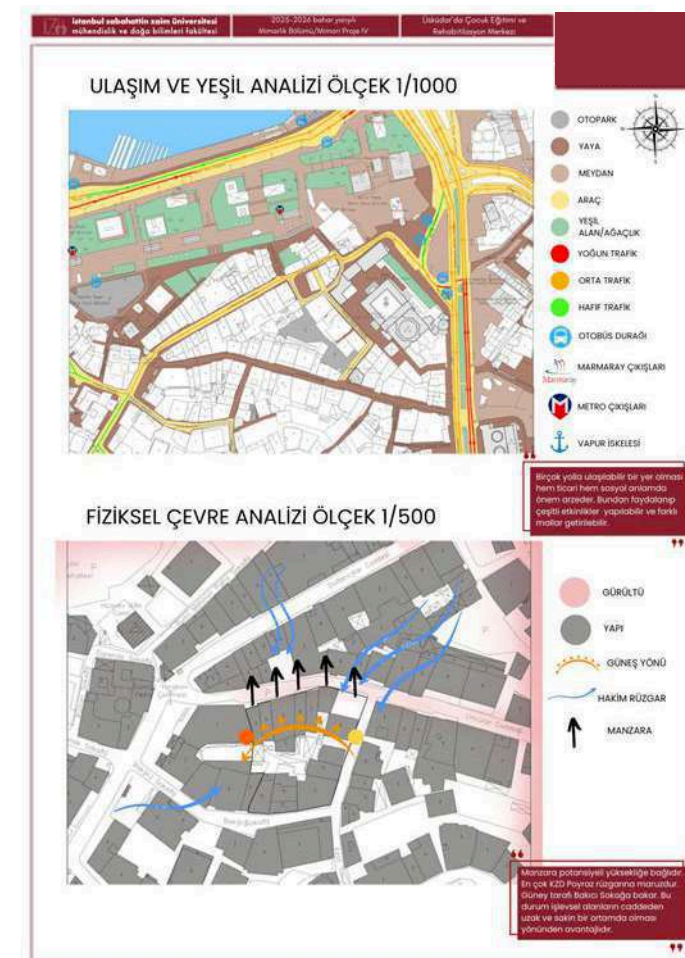
Bahar

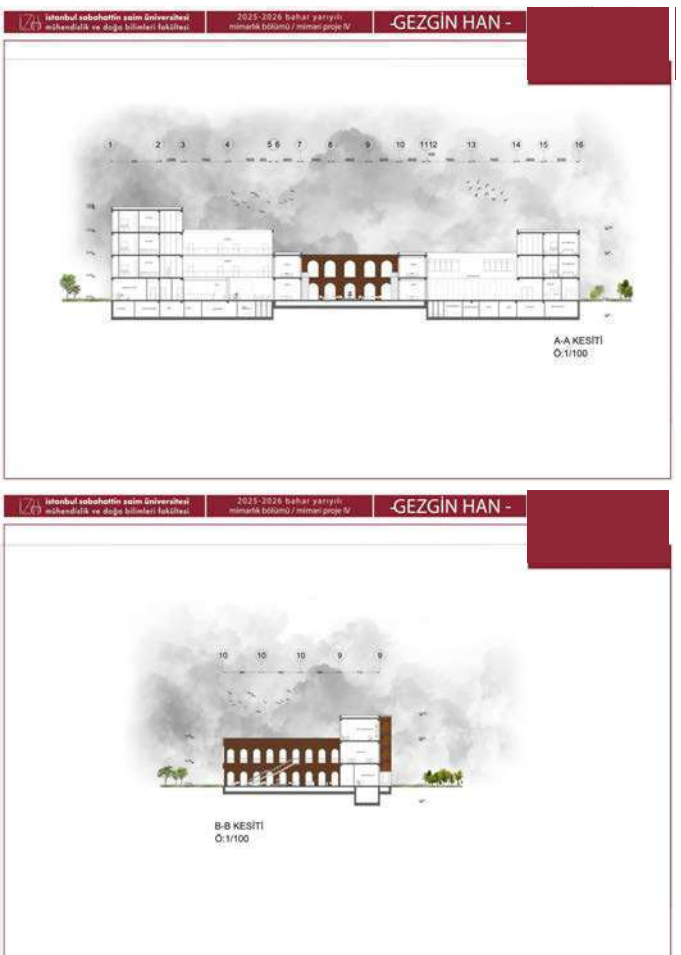
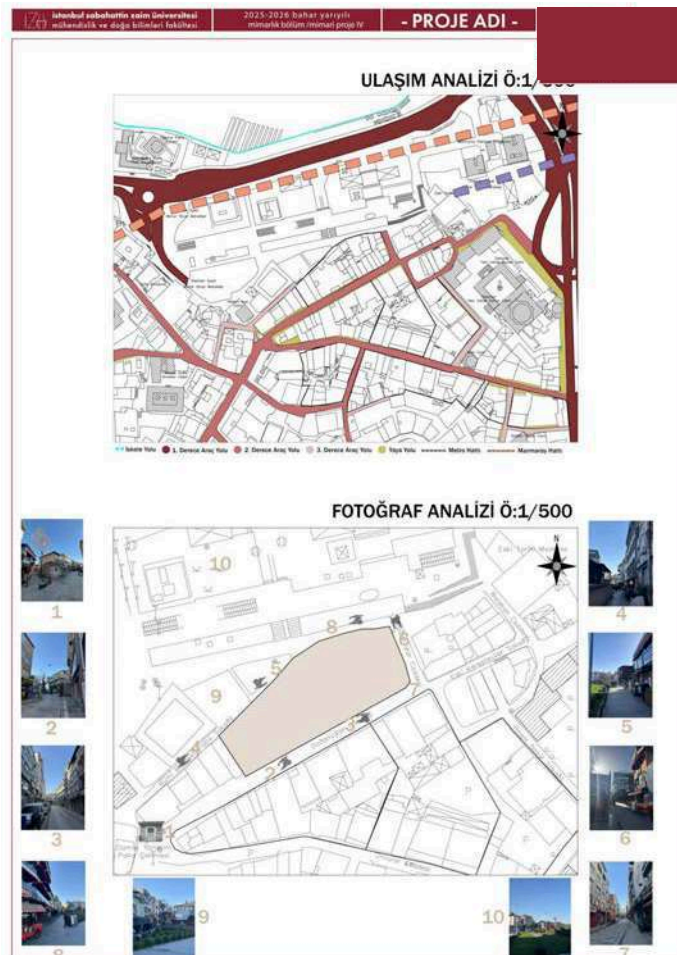
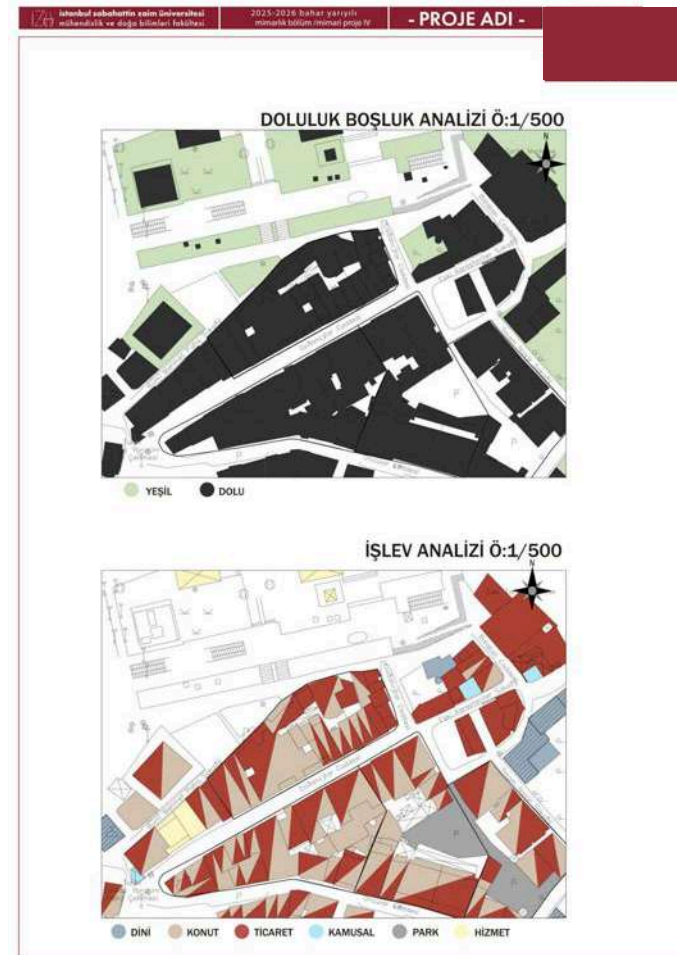
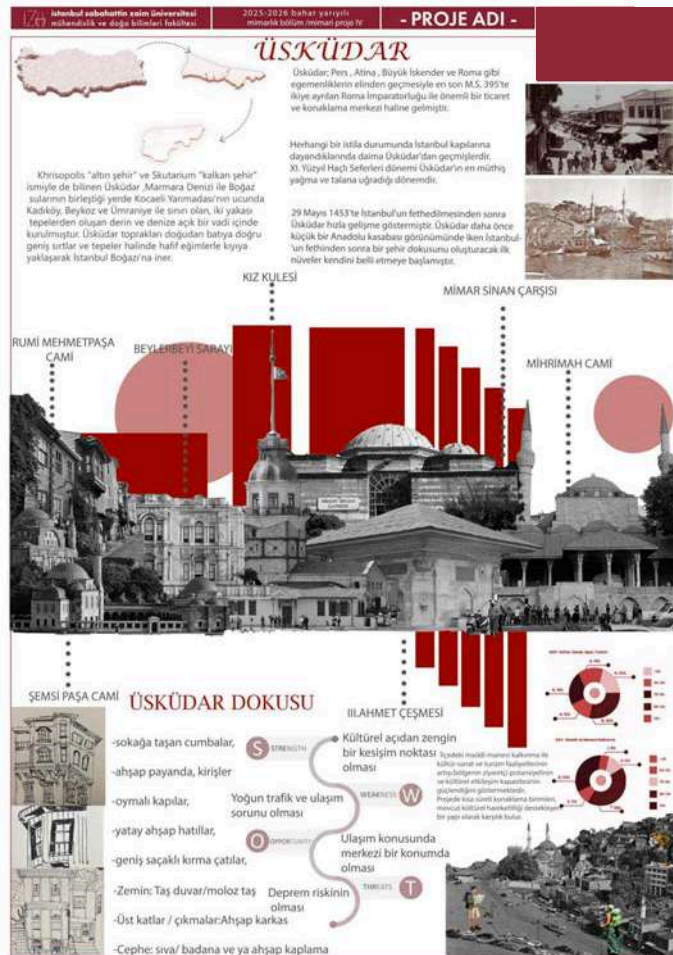
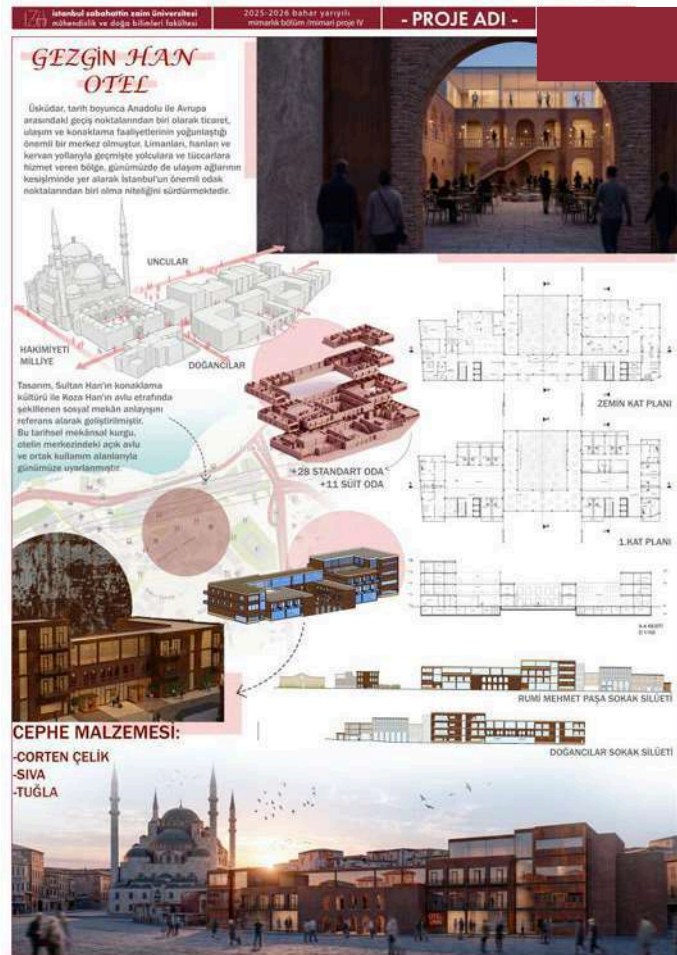
Yürütücü: Doç. Dr. Serhat Anıktar
Öğr. Görevlisi Can Akın

2025-2026 Bahar Yarıyılında, proje kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Üsküdar Uncular Caddesi, Doğancılar Caddesi'nin sonundan başlayıp Hakimiyet-i Milliye Caddesi'ne (Üsküdar Meydanı'na) doğru uzanan, Osmanlı döneminden günümüze ticari, sosyal ve kültürel kimliğiyle Üsküdar'ın en önemli can damarlarından biri olmuştur. Eski arşiv kayıtlarında ve 1910'lu yılların belgelerinde bu aks, Üsküdar'da "Mevlevi/Rifai Dergâhı'na çıkan sokak" ya da "Huzur Sokak" olarak tanımlanmaktaydı. 20. yüzyılın ortalarından itibaren cadde, ismini aldığı un ticaretinin ötesine geçerek İstanbul'un en bilinen tarihi nalbur, hırdavat, dekorasyon ve inşaat malzemeleri çarşılarından biri haline gelmiştir. 2021 yılında Üsküdar Belediyesi, caddenin tarihi dokusunu koruyarak modernize etmek amacıyla Uncular Caddesi'ni araç trafiğine kapatmıştır. Cadde üzerindeki binaların cepheleri tek tip tasarımla yenilenmiş ve altyapısı tamamen değiştirilmiştir. Tarihi nalbur ve hırdavatçıların yerini büyük ölçüde kafeler, restoranlar ve yeni nesil kahveciler almıştır. Cadde, ünlü şeflerin katıldığı bir gastronomi festivali ile Türkiye'nin ilk tescilli "Gastronomi Sokağı" olarak hizmete açılmıştır.

Bu bağlamda projenin amacı, Valide-i Cedid Cami, Gülfem Hatun Cami, Tarihi Şifa Hamamı, Balaban Tekkesi gibi tarihi yapıların yer aldığı Üsküdar'daki bu çalışma alanında öğrencilerin Üsküdar'ın tarihi dokusu ile bağdaşmayan yeni tür yapılaşma sorunlarına eleştirel bir çözüm getirmeleri, verilen çalışma alanları özelinde mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü; kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle çok yönlü analiz etmeleri ve yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi üretmeleridir.







[illegible][illegible]

KADIN KÜLTÜR MERKEZİ

NEÇEN KADIN KÜLTÜR MERKEZİ?

Kadınlar, toplumun en değerli üyesidir. Kadınlar, toplumun gelişimine önemli katkılar sağlar. Kadınlar, toplumun en değerli üyesidir. Kadınlar, toplumun gelişimine önemli katkılar sağlar. Kadınlar, toplumun en değerli üyesidir. Kadınlar, toplumun gelişimine önemli katkılar sağlar.

NEÇEN ÜSKÜDAR?

Üsküdar, İstanbul'un en değerli ilçesidir. Üsküdar, İstanbul'un en değerli ilçesidir. Üsküdar, İstanbul'un en değerli ilçesidir. Üsküdar, İstanbul'un en değerli ilçesidir. Üsküdar, İstanbul'un en değerli ilçesidir.

PROJE ALANI

KADIN KÜLTÜR MERKEZİ ÜSKÜDAR
İSTİKLAL PAZARI ÜSKÜDAR
PAZARI ÜSKÜDAR
PAZARI ÜSKÜDAR

ÜSKÜDAR KADINLARI

MİHRİMAH SULTAN

OSMANLI DÖNEMİ KADINLARI

CUMHURİYET DÖNEMİ KADINLARI

İstanbul ekolojisi için ölçekli ve dolaşılabilir kentsel yapılar / 2023-2026 Dönem projesi / MİMARLIK projesi 4 / ÇOKLUKAR KAZIM KULTÜR / AHF0977

11

KAT ANALİZİ

FOTOĞRAF ANALİZİ

İZM **İstanbul sabahattin zaim üniversitesi**
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 bahar yarıyılı
mimarlık-proje 4

-ÖKSÜKAR KADIN KÜLTÜR
-MERKEZİ

KUZEYBATI CEPHESİ
Ö:1/100

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi

2025-2026 bahar yarıyılı
mimarlık /proje 4

-ÜSKÜDAR KADIN KÜLTÜR MERKEZİ

VAZİYET PLANI
Ö:1/200

UNCULAR CADDESİ SİLÜETİ
Ö:1/200

RUMI MEHMET PAŞA SOKAĞI SİLÜETİ
Ö:1/200

DOĞANCILAR CADDESİ SİLÜETİ
Ö:1/200

[illegible]

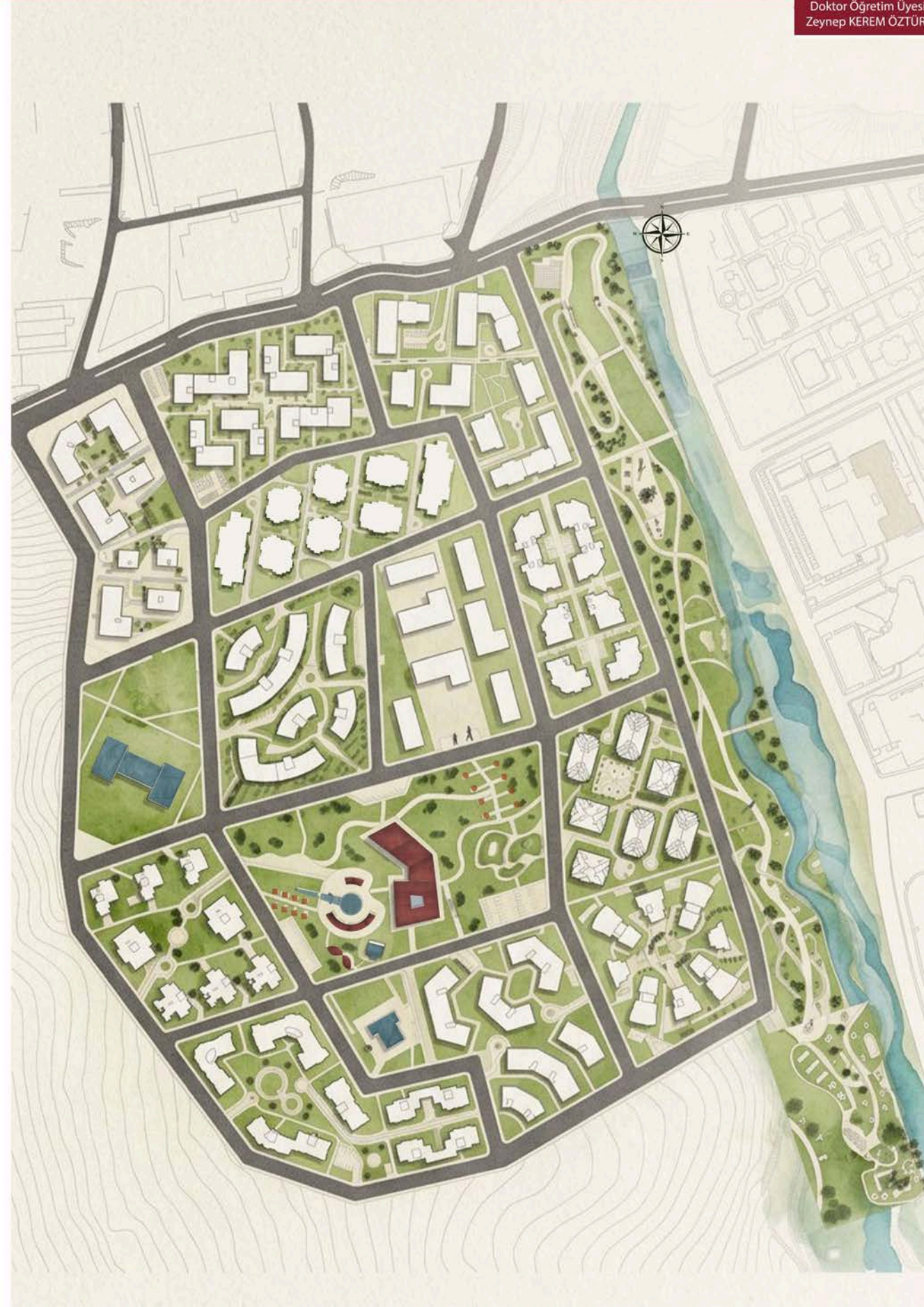
MİM 302

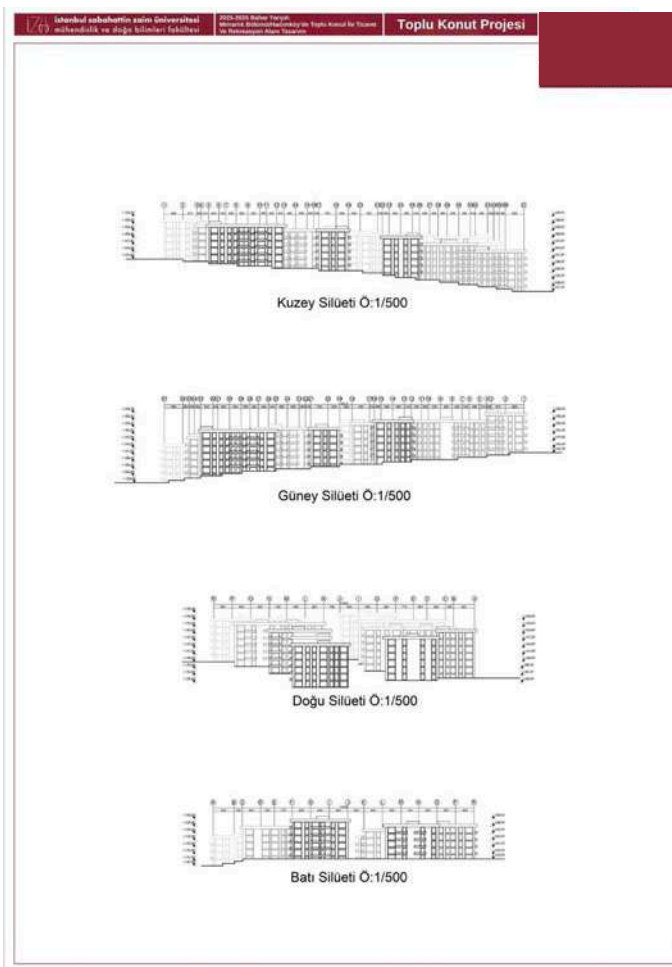
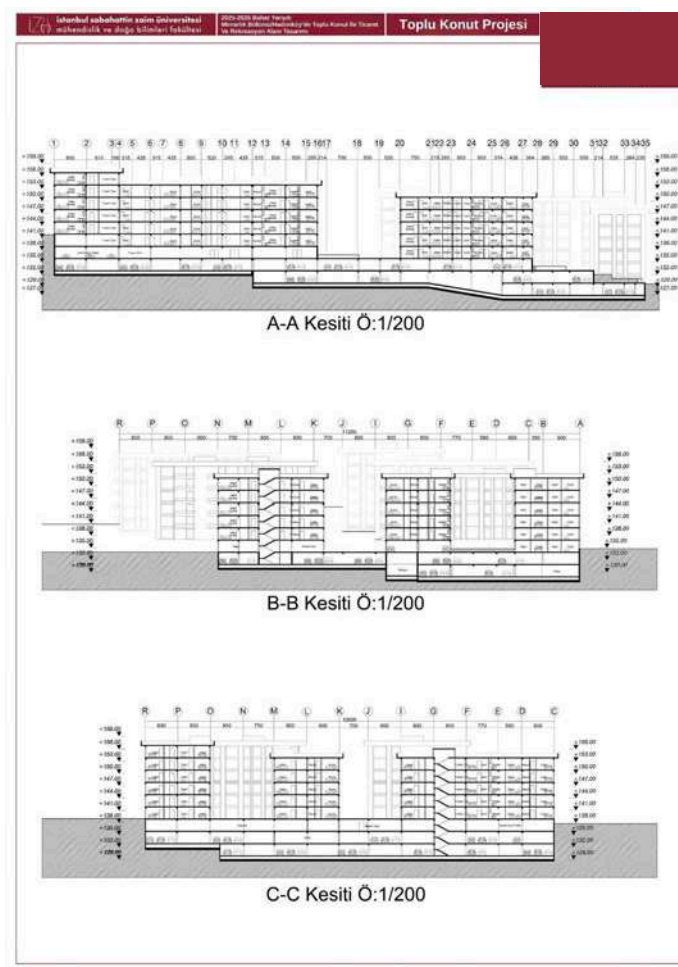
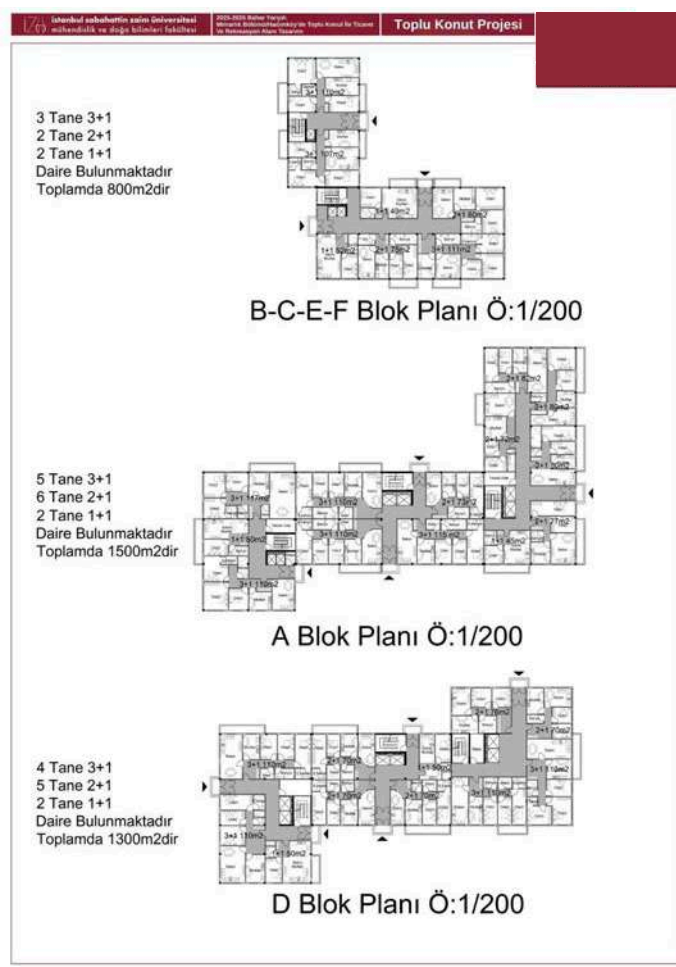
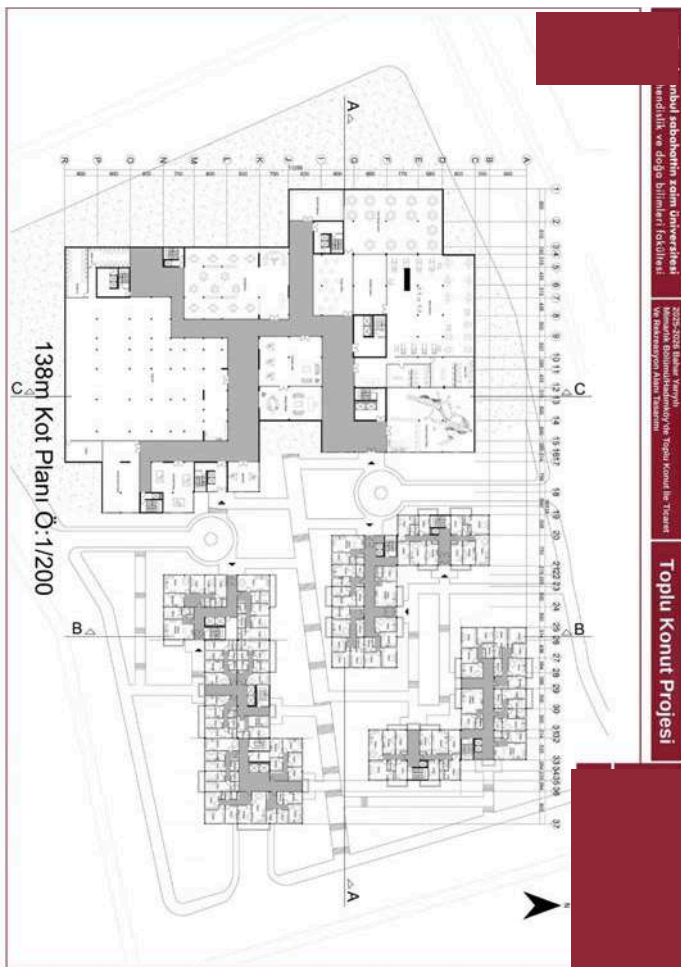
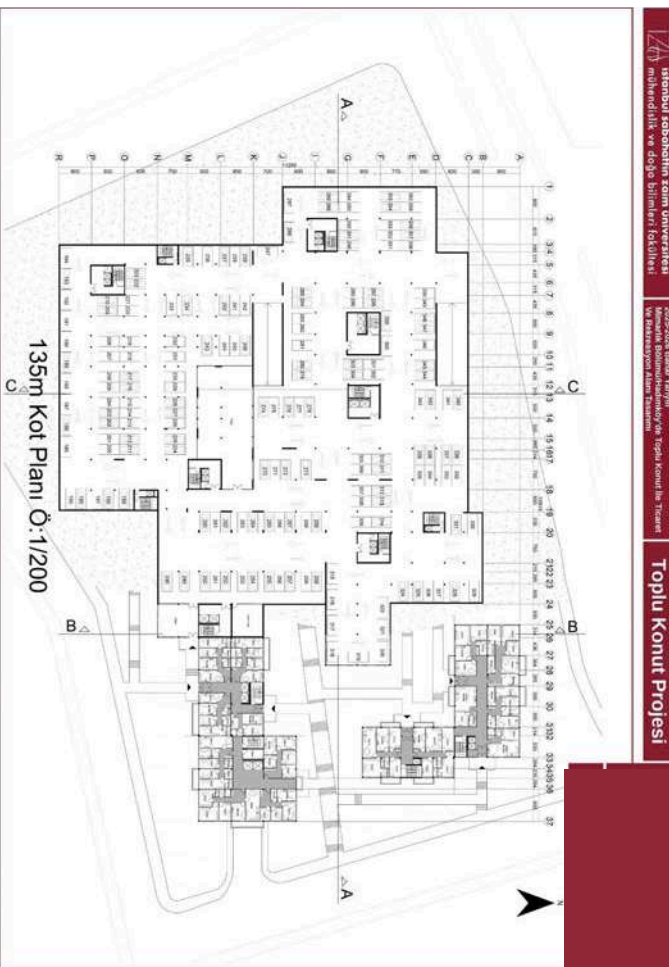
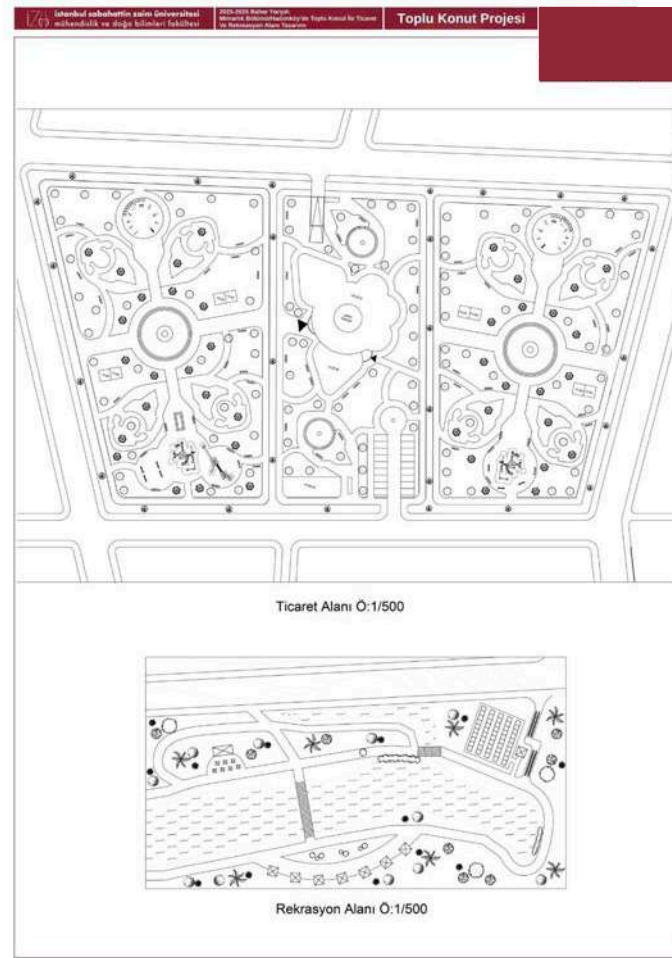
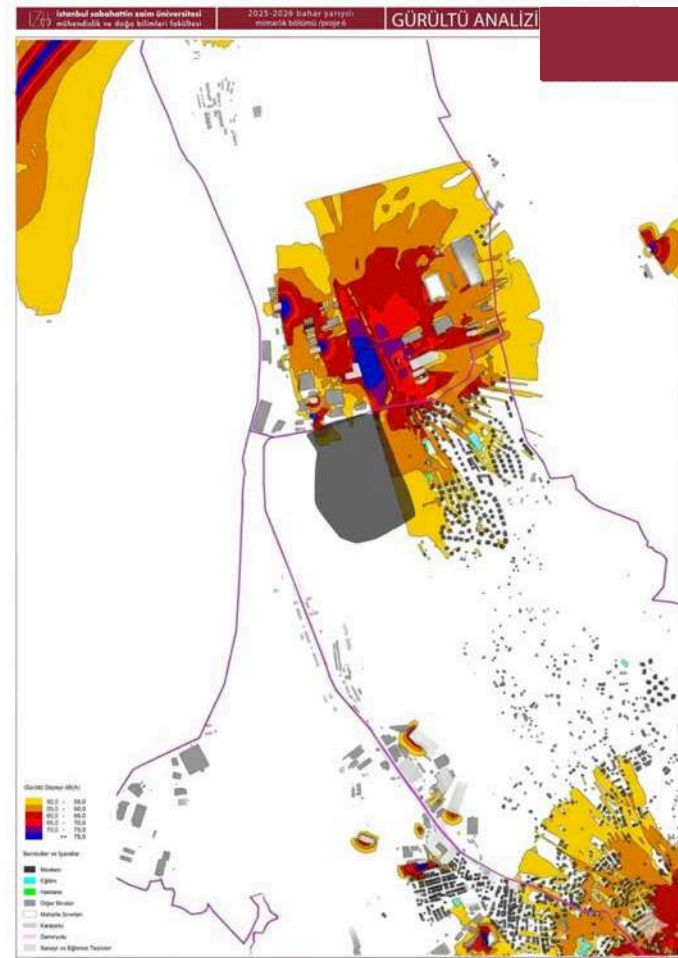
MİMARİ PROJE VI

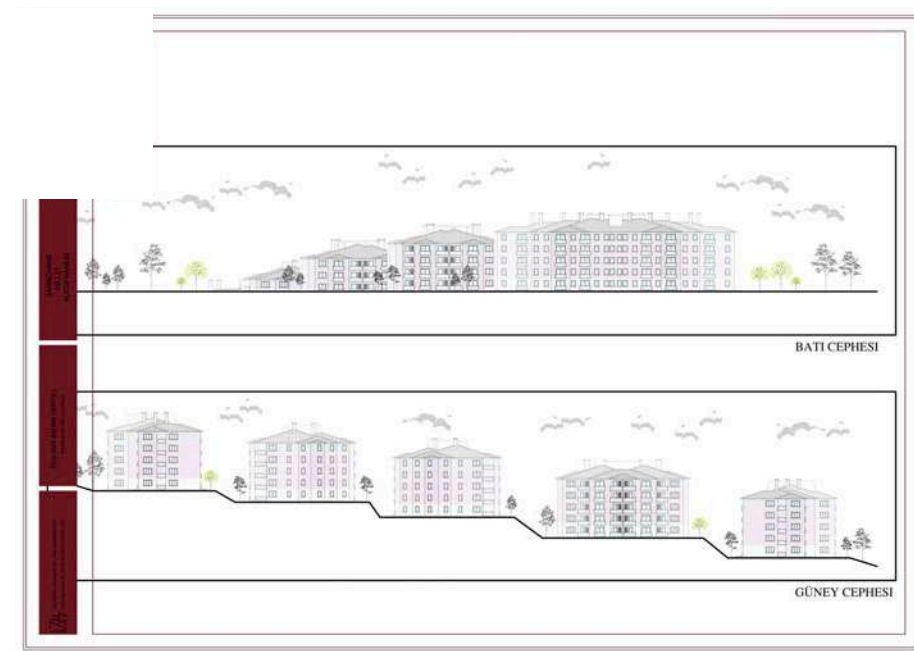
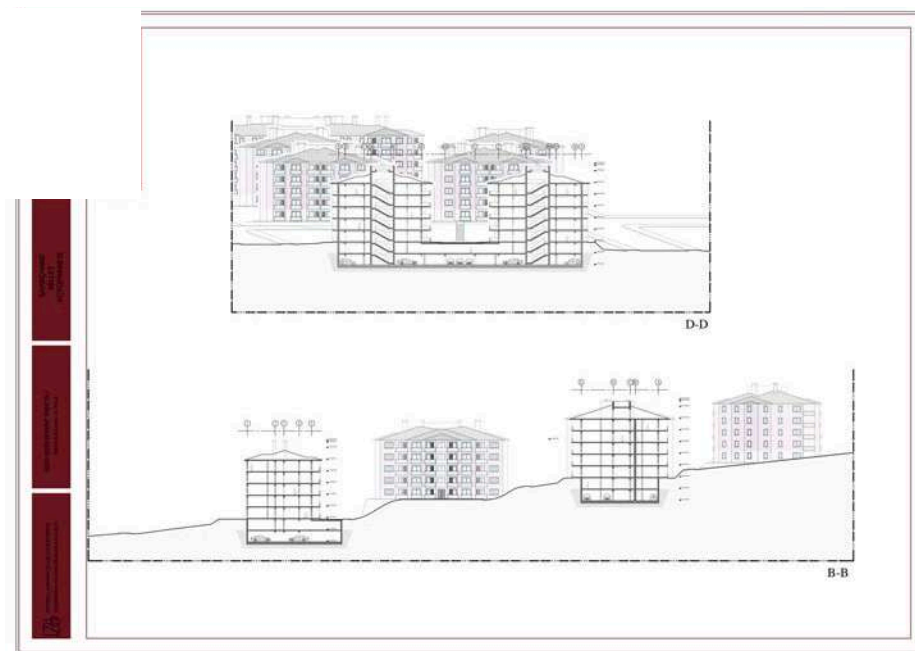
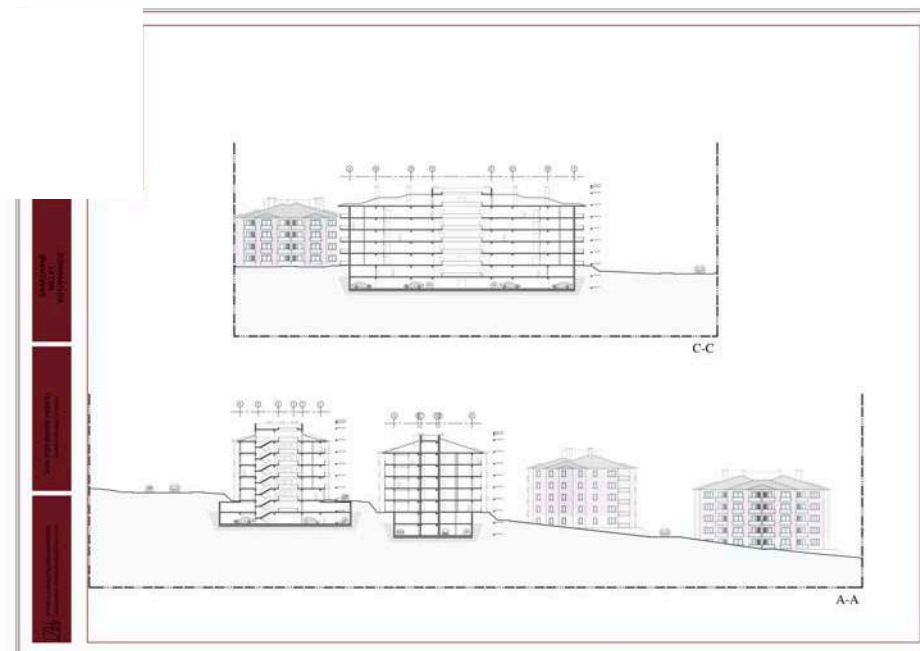
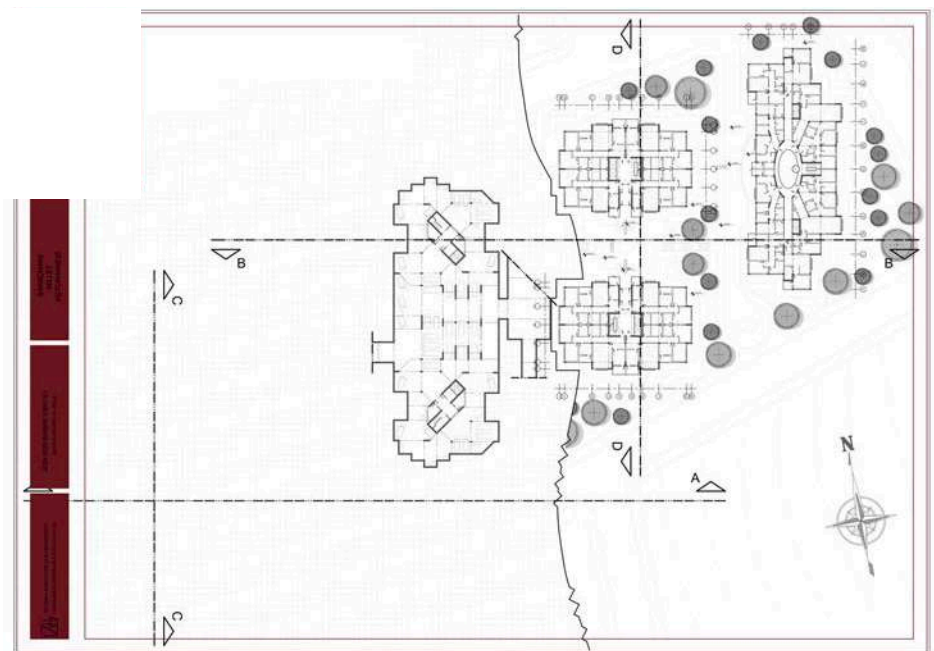
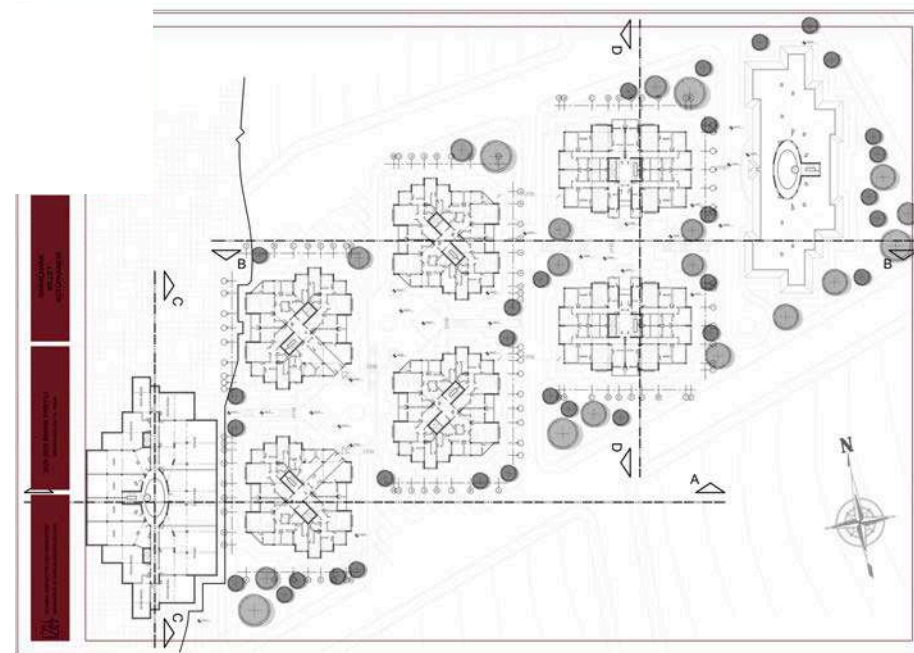
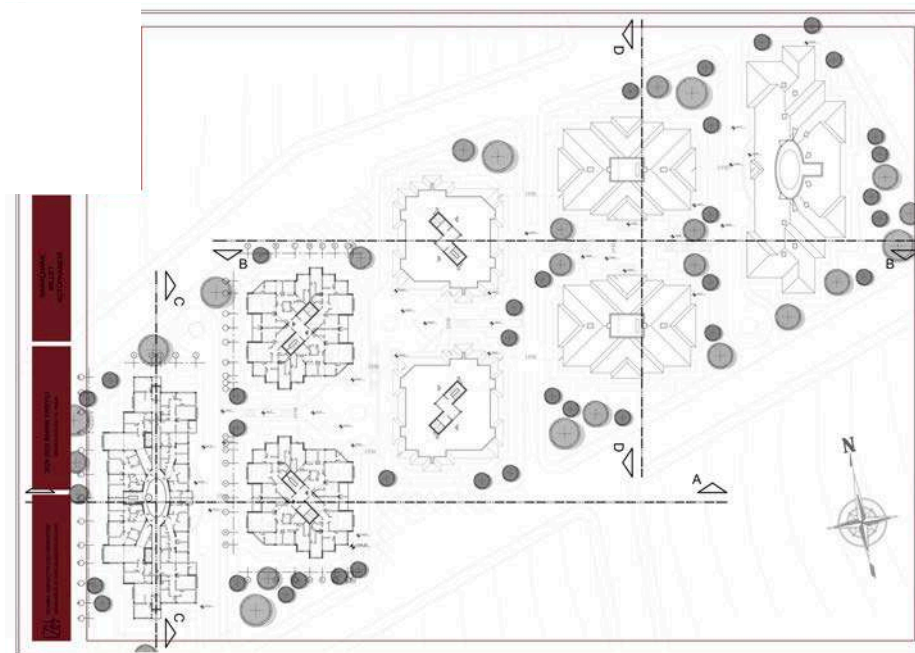
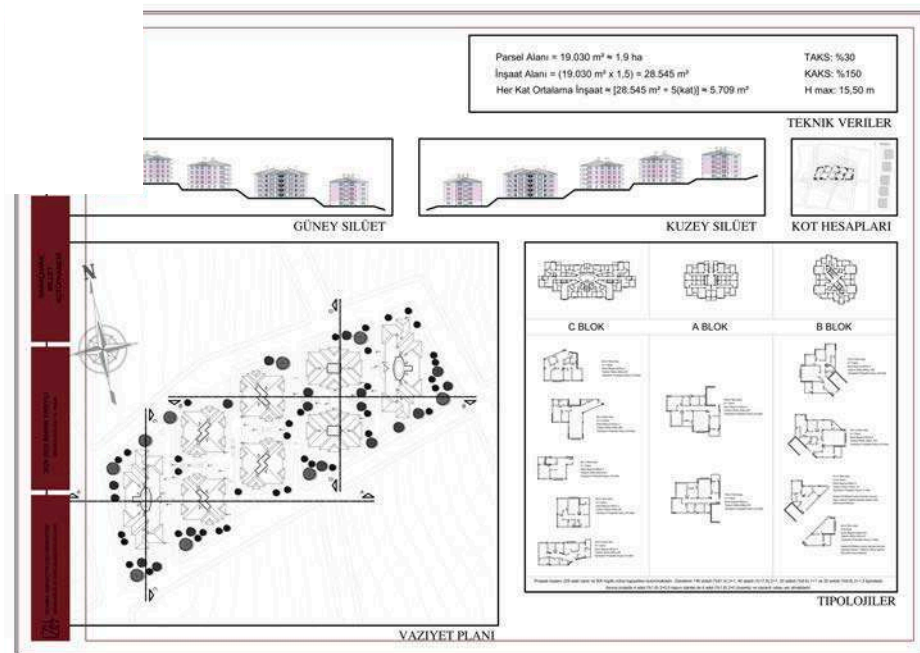
Bahar

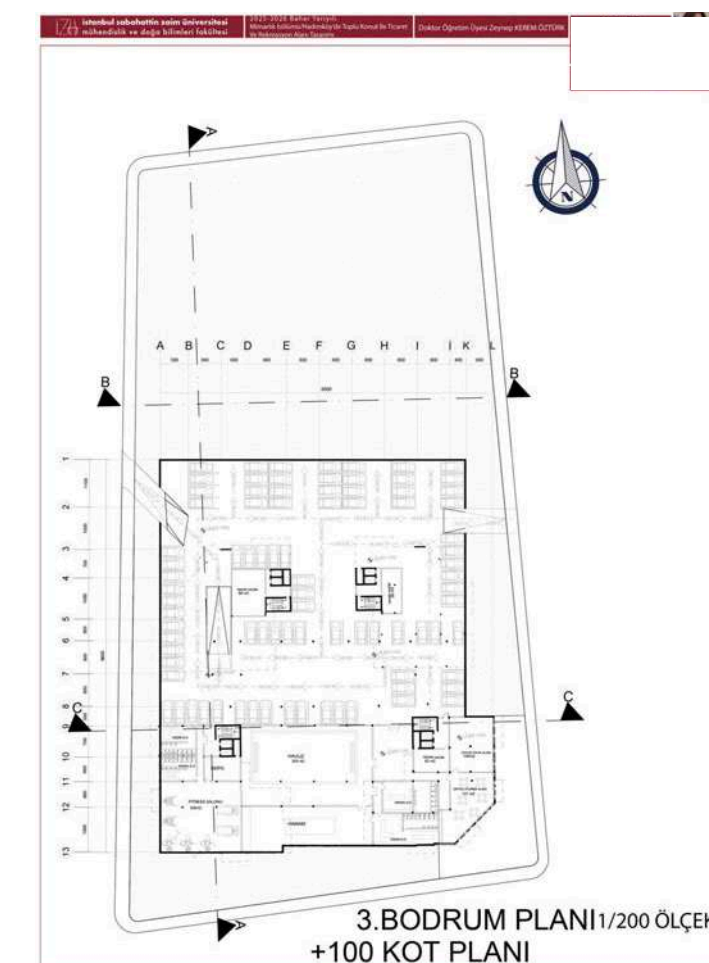
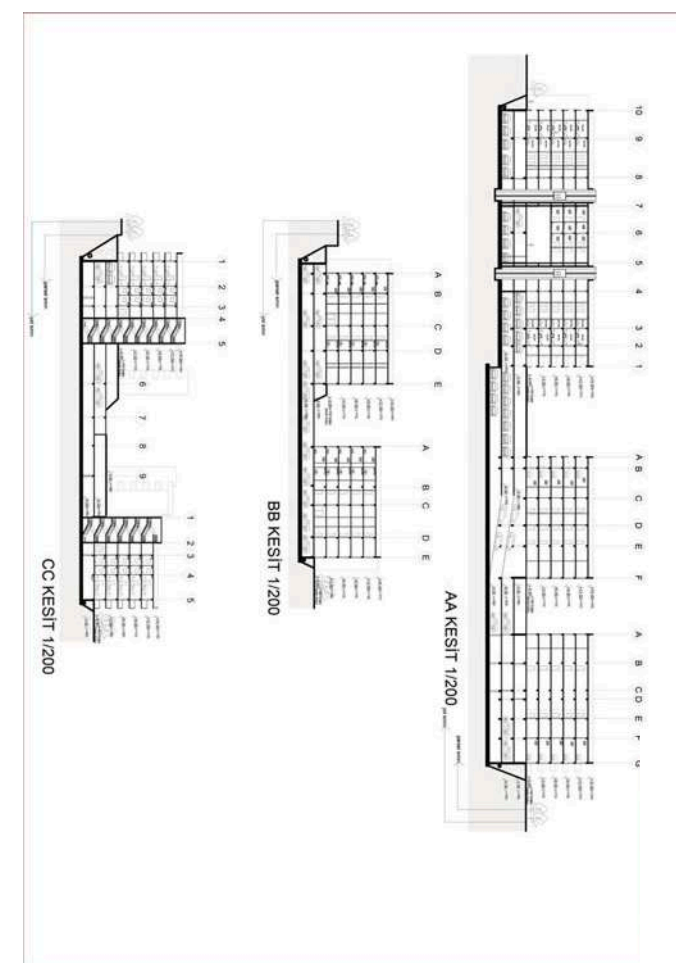
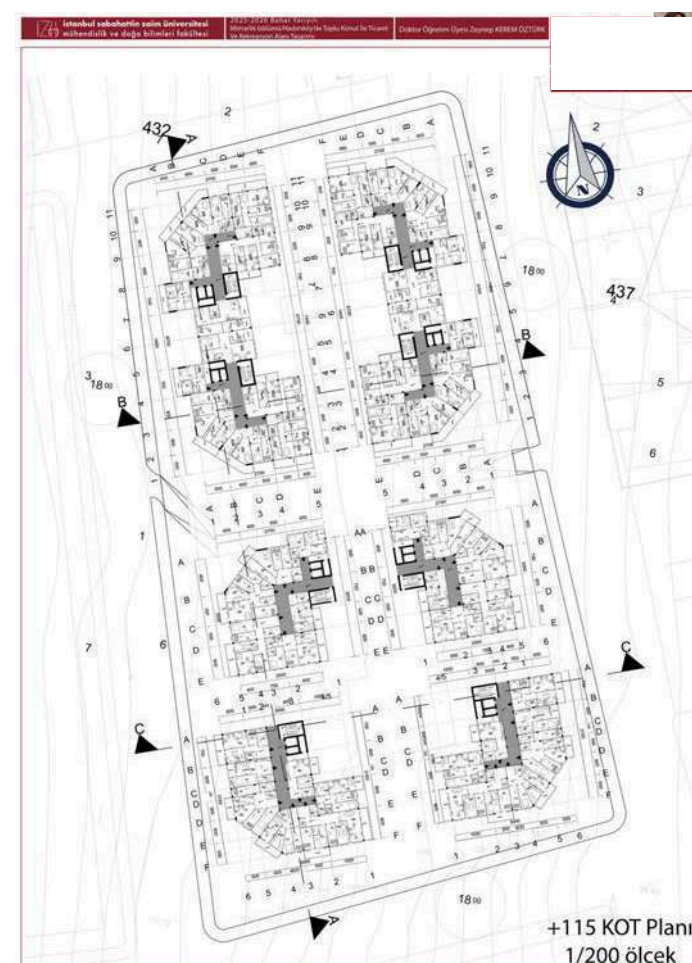
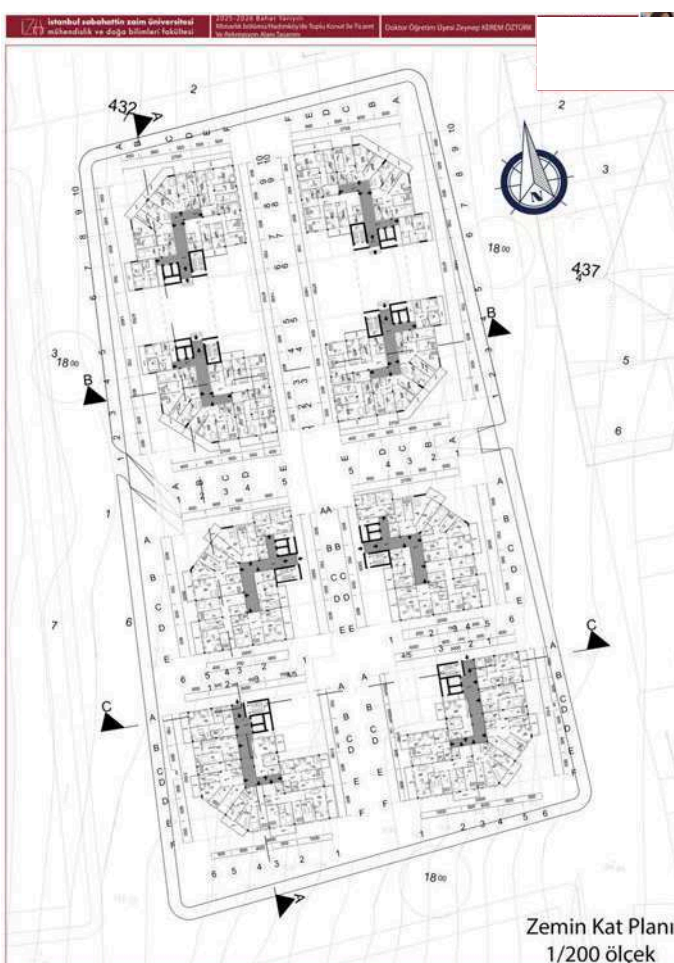
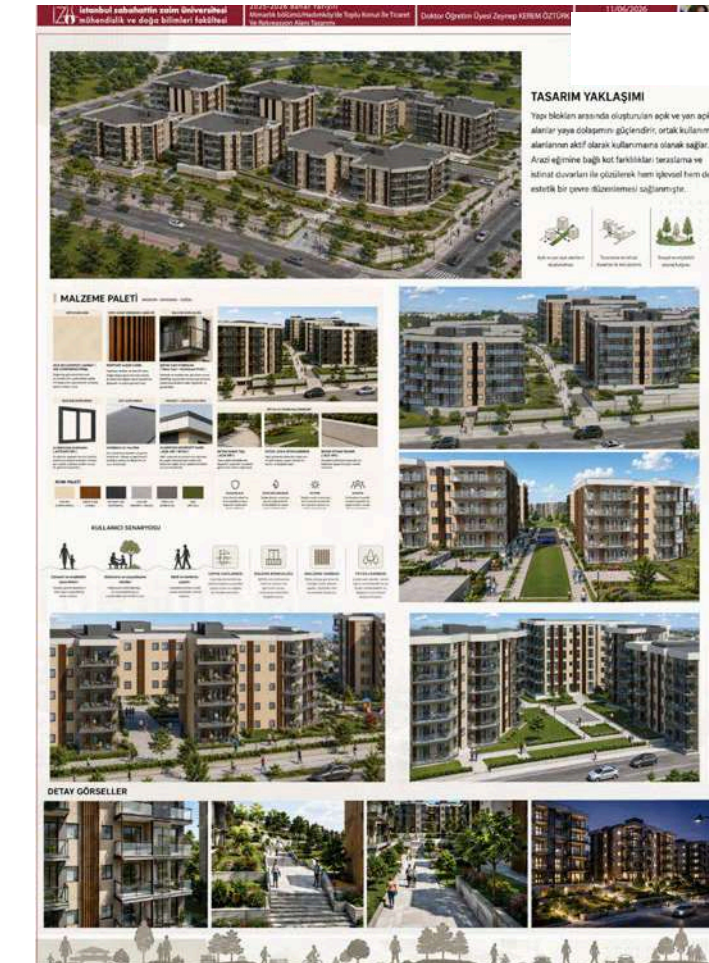
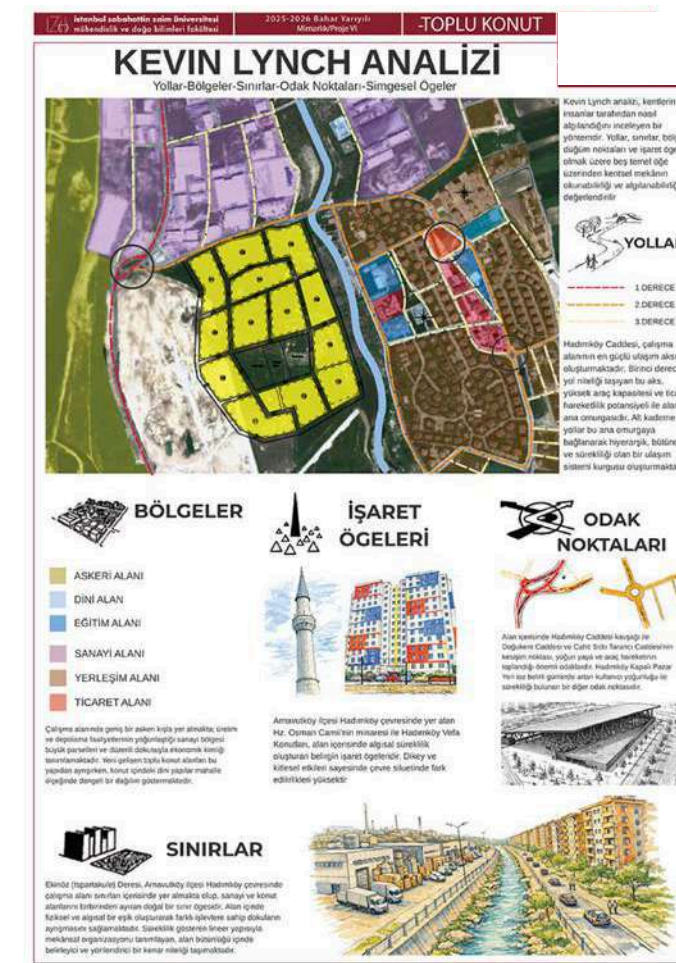
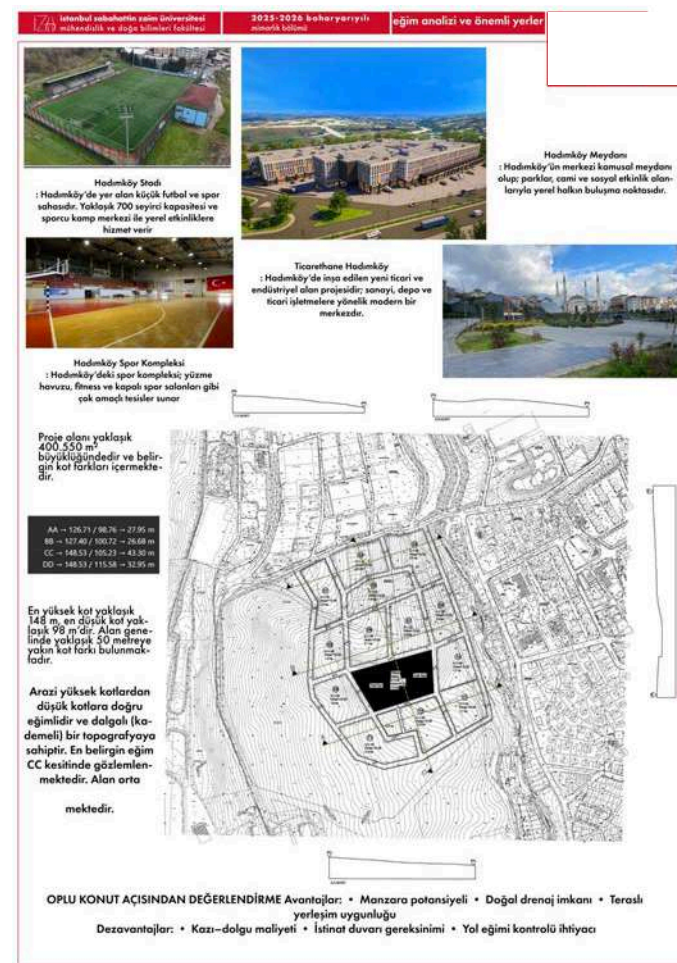
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

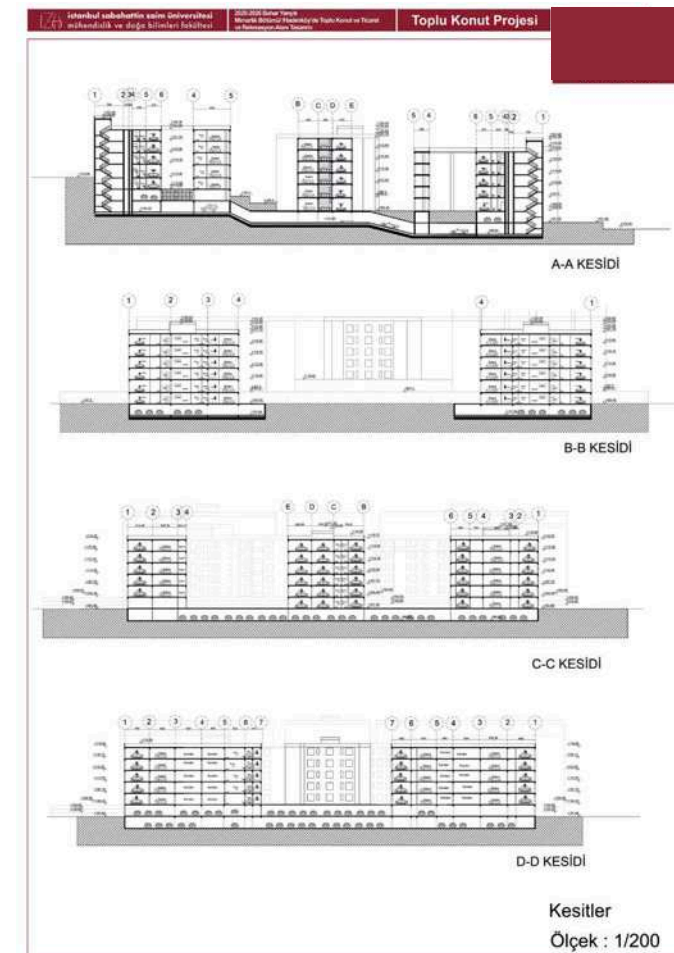
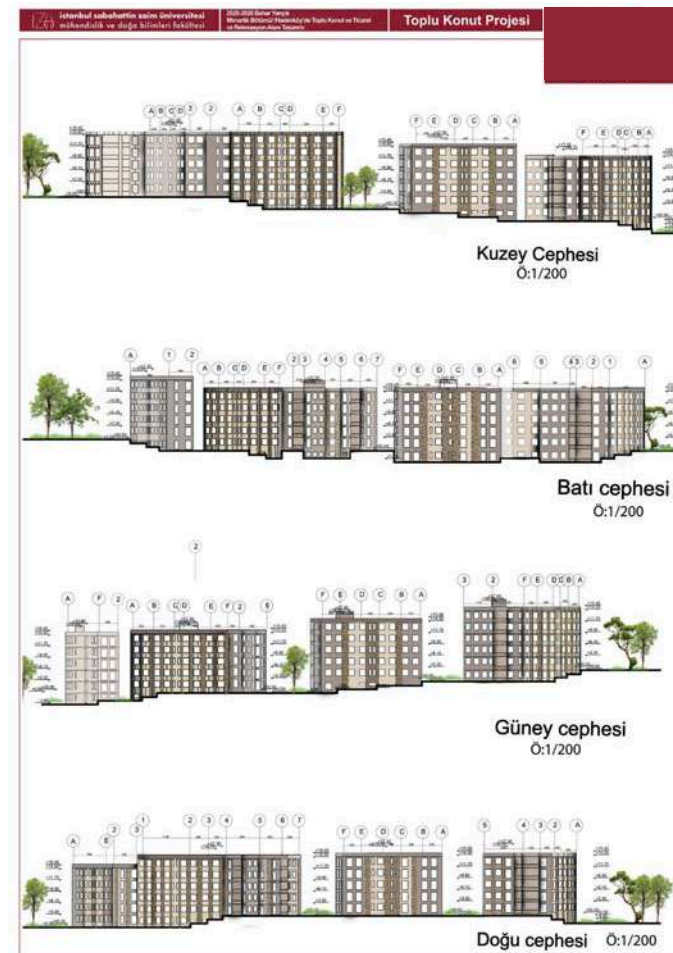
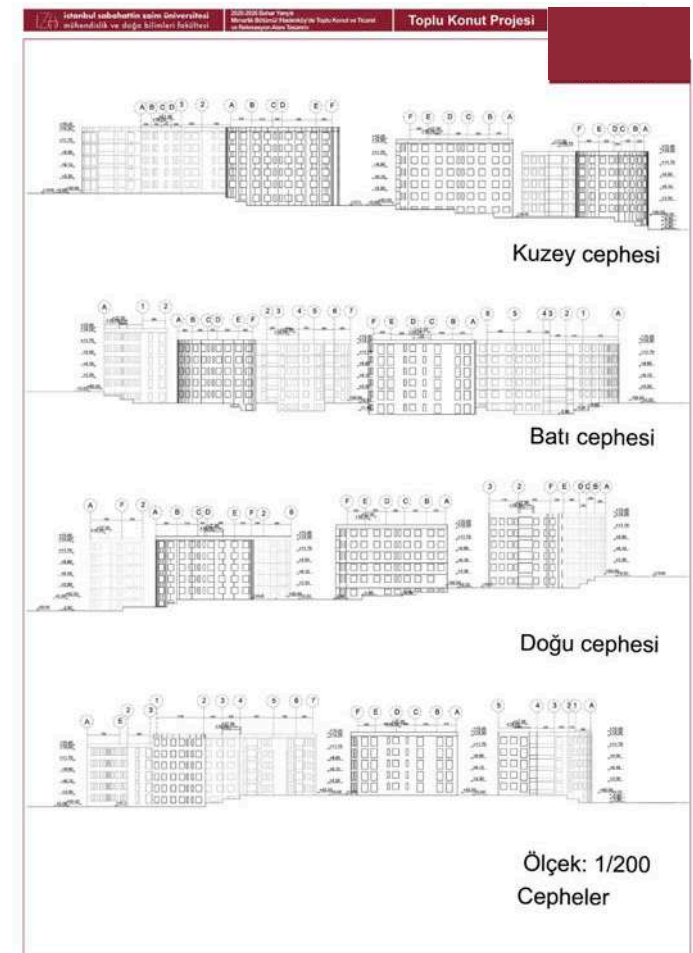
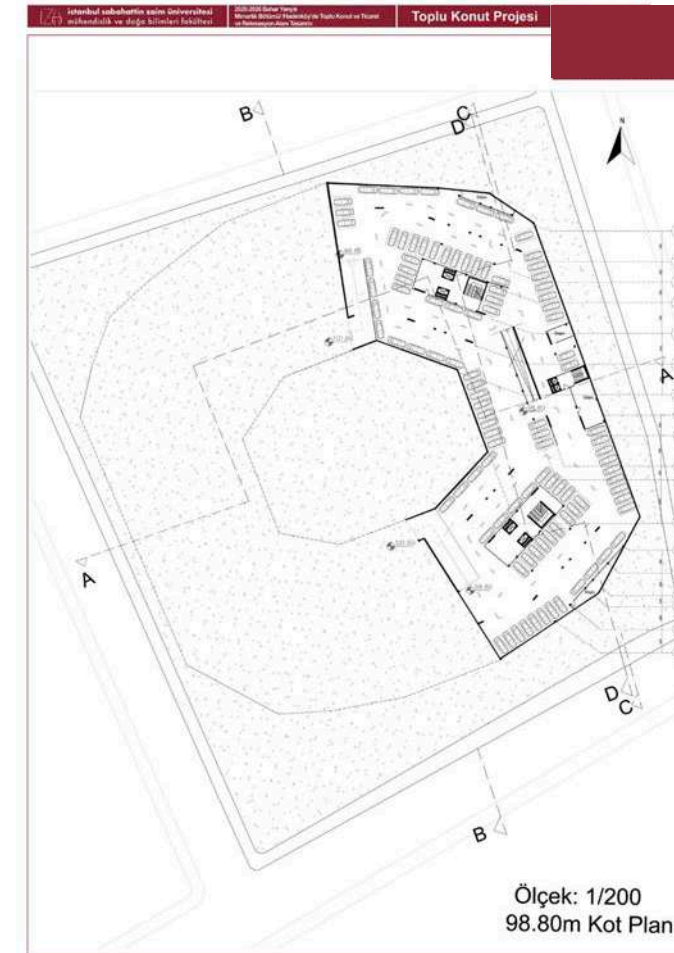
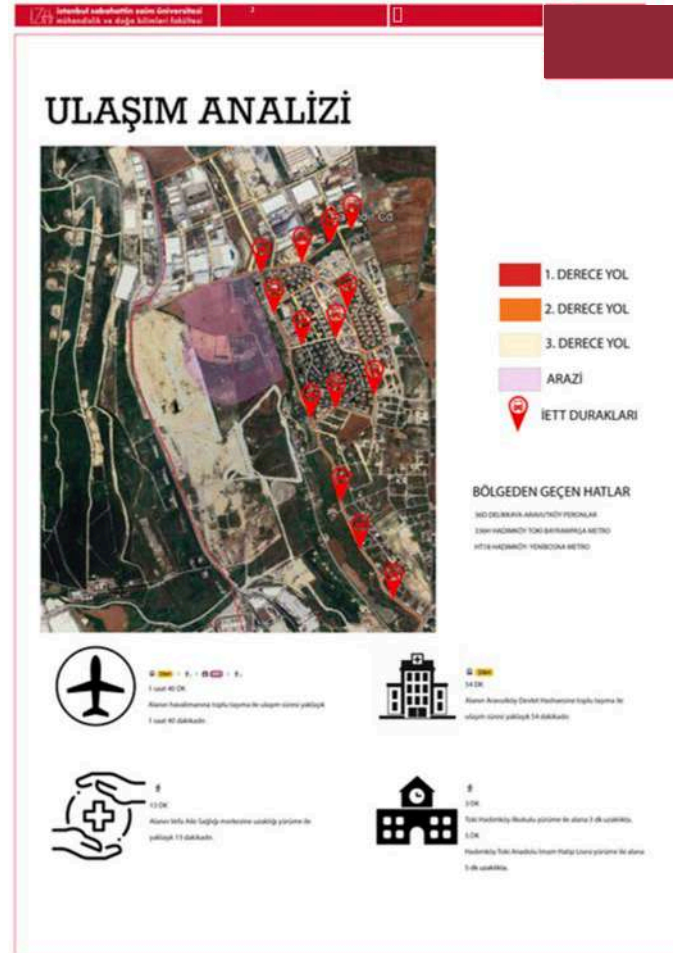
Bu proje, İstanbul Arnavutköy ilçesi Hadımköy Akpınar Bölgesi'nde yer alan yapılaşmamış bir alanda, orta gelir grubuna yönelik toplu konut yerleşimi ve çarşı tasarımını kapsamaktadır. Çalışma, yalnızca bina ölçeğinde değil, konut blokları, sosyal donatı alanları, rekreasyon alanları, yaya ulaşımı, otoparklar ve açık alan düzenlemelerini içeren bütüncül bir yerleşme tasarımı yaklaşımıyla ele alınmaktadır. $E=1.50$ ve $H_{max}=15.50$ yapılaşma koşullarına sahip adalarda, beş katlı konut blokları ile ticaret adasında az katlı çarşı yapıları tasarlanacaktır. Projenin temel amacı, çevreyle uyumlu, işlevsel, sürdürülebilir ve sosyal bütünlüğü destekleyen nitelikli bir yaşam çevresi oluşturmaktır.











MİM 402

BİTİRME PROJESİ

Bahar

Yürütücüler: Doç. Dr. Serhat Anıktar & Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk & Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek & Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar & Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz

2025-2026 Bahar Yarıyılında, proje kapsamında belirlenen çalışma alanları Yalova'nın Çınarcık ilçe belediyesiyle ortak yürütülen proje kapsamında belirlenmiştir. Yalova'nın en büyük ve turistik ilçesi Çınarcık'ın tarihi; antik çağlardan beri devam eden yerleşime, Osmanlı'daki tarım köyü kimliğinden Cumhuriyet dönemi turizm kimliğine kadar uzanan bir dönüşümü içerir. Bölge, sahip olduğu tarihi ulu çınarlardan dolayı bu adı almıştır. M.Ö. 1200'lü yıllardan itibaren Frigyalılar ve Kimmerlerin hakimiyetine giren bölge, daha sonra Bithynia Krallığı'na bağlandı. M.Ö. 74'te Roma topraklarına katılan bölgede, imparator Konstantin dönemine ait tarihi kalıntılar bulunmaktadır. 1325 yılında Orhan Gazi zamanında Osmanlı topraklarına katılmıştır. Türklerin ve Rumların farklı mahallelerde bir arada yaşadığı, zeytincilikle özellikle tanınan bir Osmanlı köyü olduğu dönemden kalma cami ve köprüler günümüze ulaşmıştır. Bu bağlamda projenin amacı, turizm potansiyelinin ve ihtiyacının karşılanması amacıyla Çınarcık Belediyesi'nin talebi olan "Konaklamalı Sosyal Tesis" ve tarihsel süreçteki önemi düşünülerek belirlenen "Su ve Kültür Varlıklarını Araştırma Merkezi" projelerinin öğrenciler tarafından tasarlanmasıdır. Denizle doğrudan ilişki kuran çalışma alanlarında öğrencilerden yakın çevreyi tasarıma dahil etmeleri beklenmiştir.

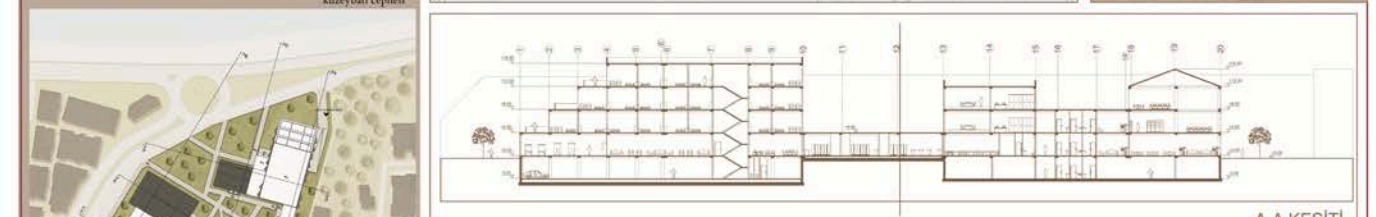
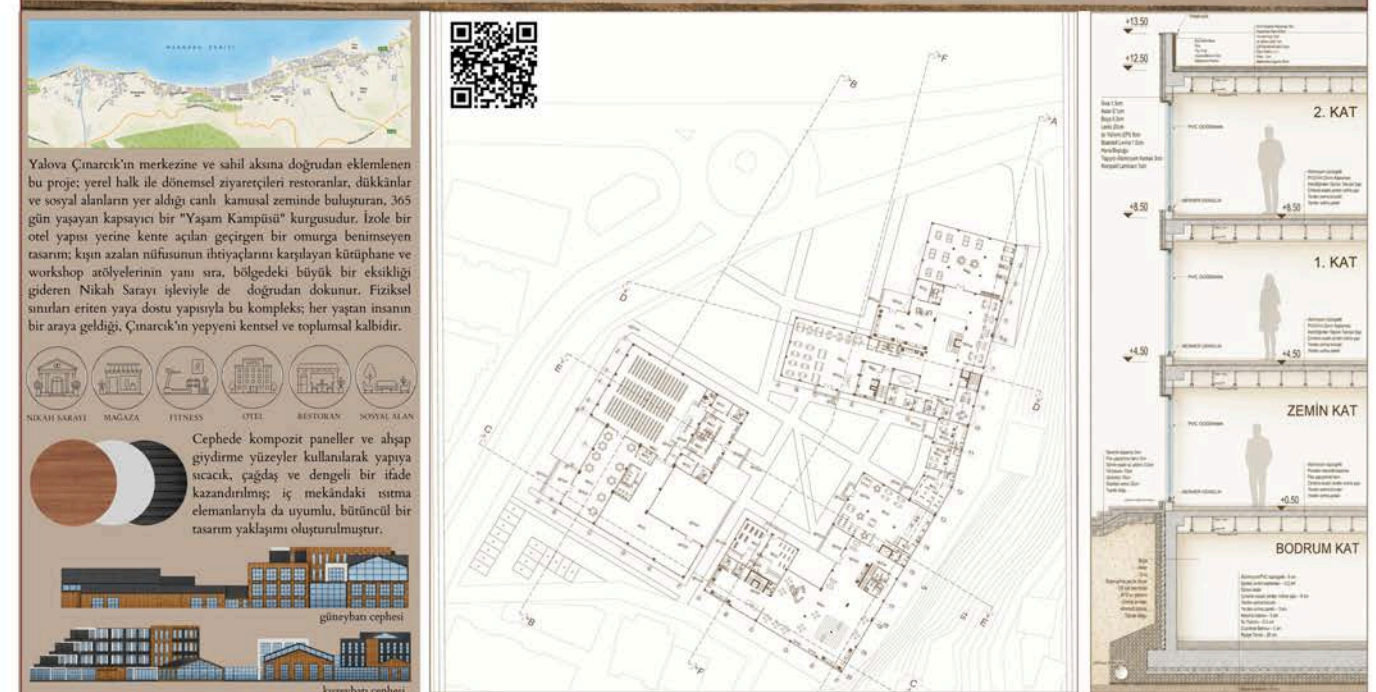


Bitirme projesi animasyonlarına ulaşmak için okutunuz



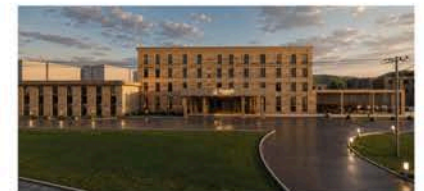
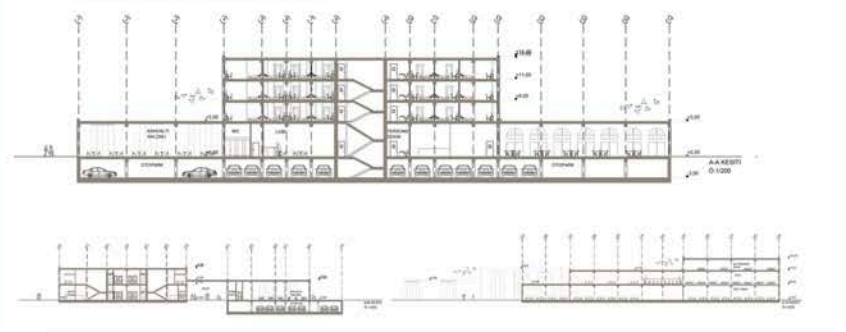
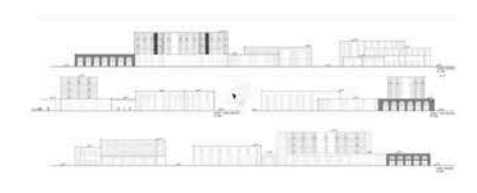
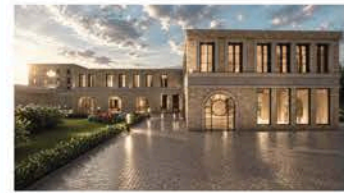
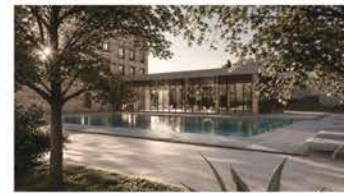
ÇINARCİK BELEDİYESİ KONAKLAMALI SOSYAL TESİS PROJESİ

Proje yalnızca bir konaklama tesisi değil, aynı zamanda aktif bir sosyal merkez olarak tasarlanmıştır. İçerisinde kütüphane, fitness alanı, küçük ölçekli konferans ve seminer salonları ile çeşitli etkinlik mekanları yer almaktadır. Belediye tarafından düzenlenen atölye, eğitim ve karni etkinliklere ev sahipliği yaparak yıl boyunca canlı bir kullanım senaryosu oluşturur.





VAZİYET PLANI



TASARIM AŞAMALARI

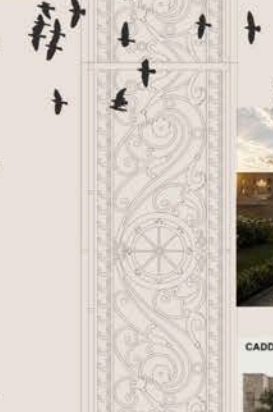
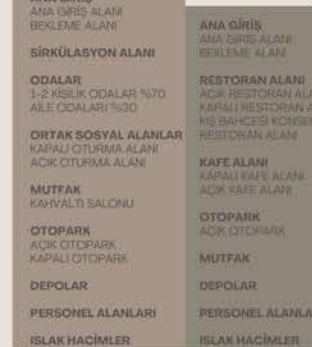
MANZARA ANALİZİ



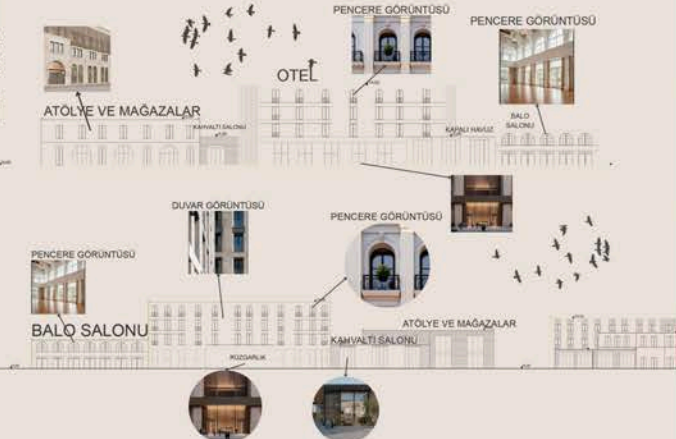
KÜTLE OLUŞUMU



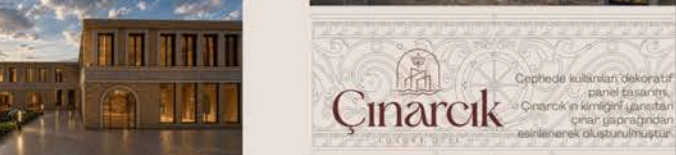
İHTİYAÇ LİSTESİ



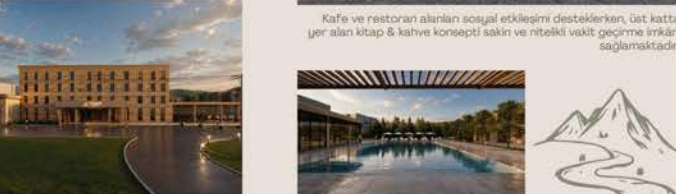
İHTİYAÇ LİSTESİ



LOGO TASARIMI ve DEKORATİF CEPHE TASARIMI



SOSYAL TESİS



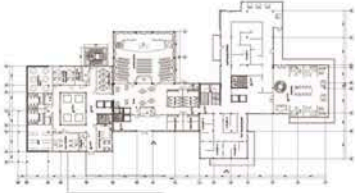
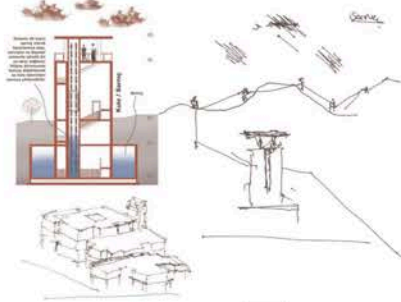
KÜTLELERİN FONKSİYON ŞEMASI



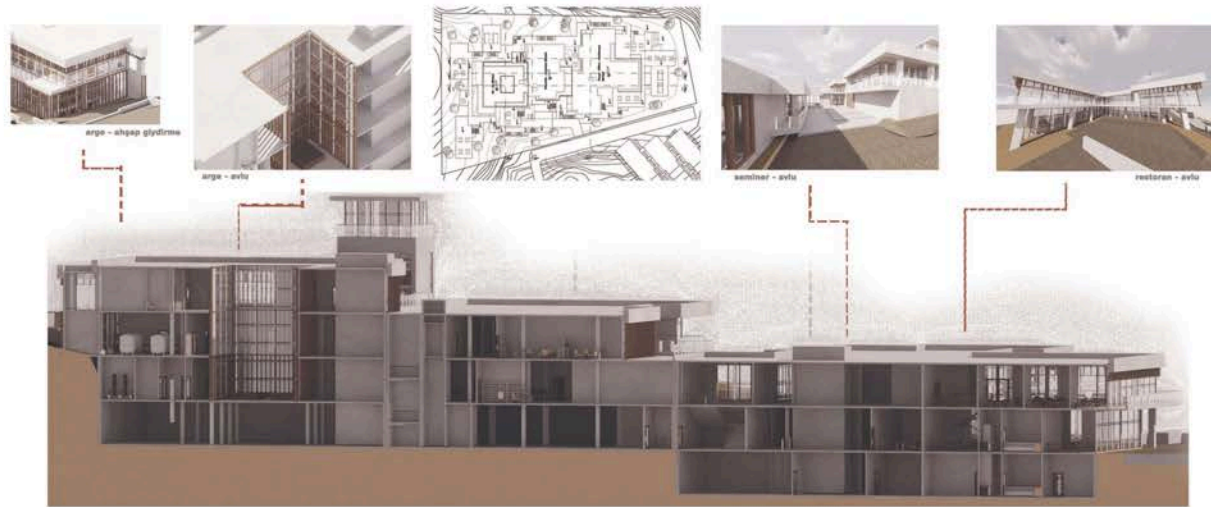
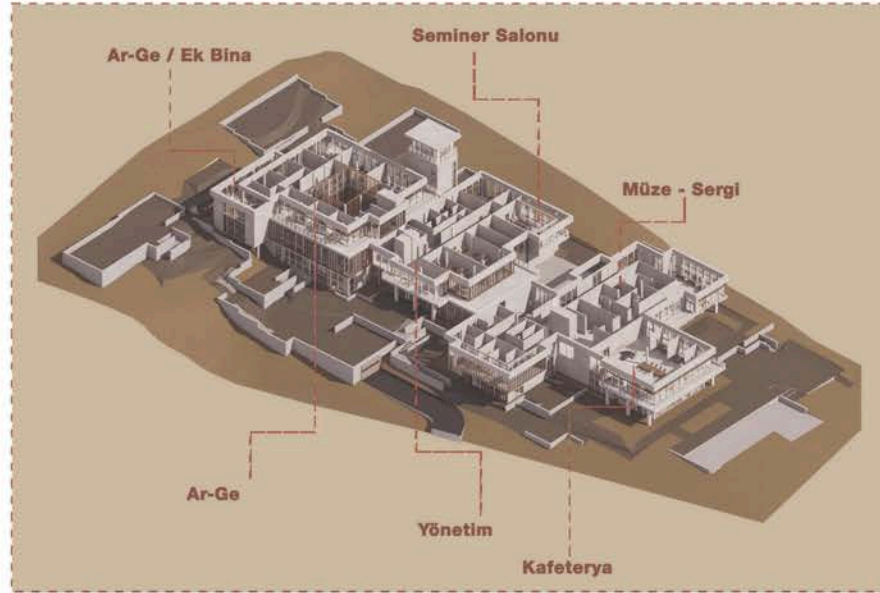
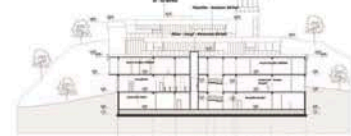
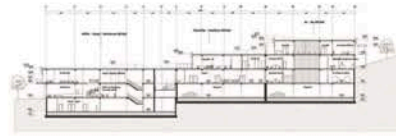
ARAŞTIRMA MERKEZİ POSTER

Çınarcık Su Araştırma Enstitüsü, su kaynakları üzerine araştırmalar yapan ve suyun korunmasına yönelik çalışmalar geliştiren bir merkezdir. Enstitüde suyun durumu, kirlilik ve iklim değişikliğinin etkileri gibi konular incelenmektedir.

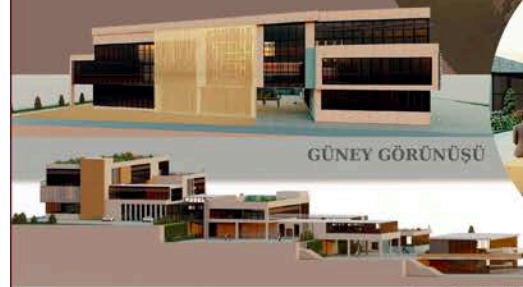
Yapı içerisinde bulunan sergi alanında suyla ilgili bilgiler ziyaretçilere sunulurken, seminer salonunda çeşitli eğitimler, sunumlar ve toplantılar gerçekleştirilmektedir. Bu sayede merkez, hem araştırma yapılan hem de toplumun su konusunda bilinçlenmesine katkı sağlayan bir kurum olarak hizmet vermektedir.



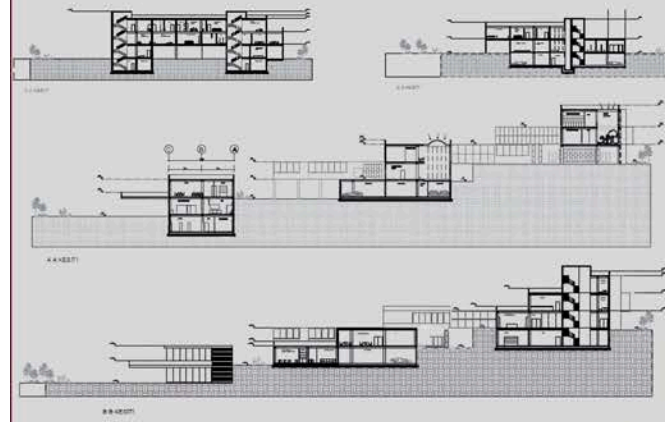
detaylı bilgi için,
cinarciksuenstitusu.com



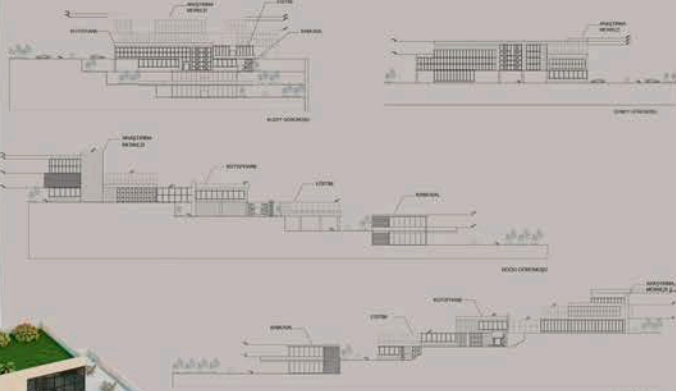
SÜRDÜRÜLEBİLİR SU KAYNAKLARI VE KÜLTÜR VARLIKLARI ARAŞTIRMA MERKEZİ YALOVA ÇINARCİK



KESİTLER:



GÖRÜNÜŞLER:



ARAŞTIRMA MERKEZİ



CEPHE MALZEMELERİ:



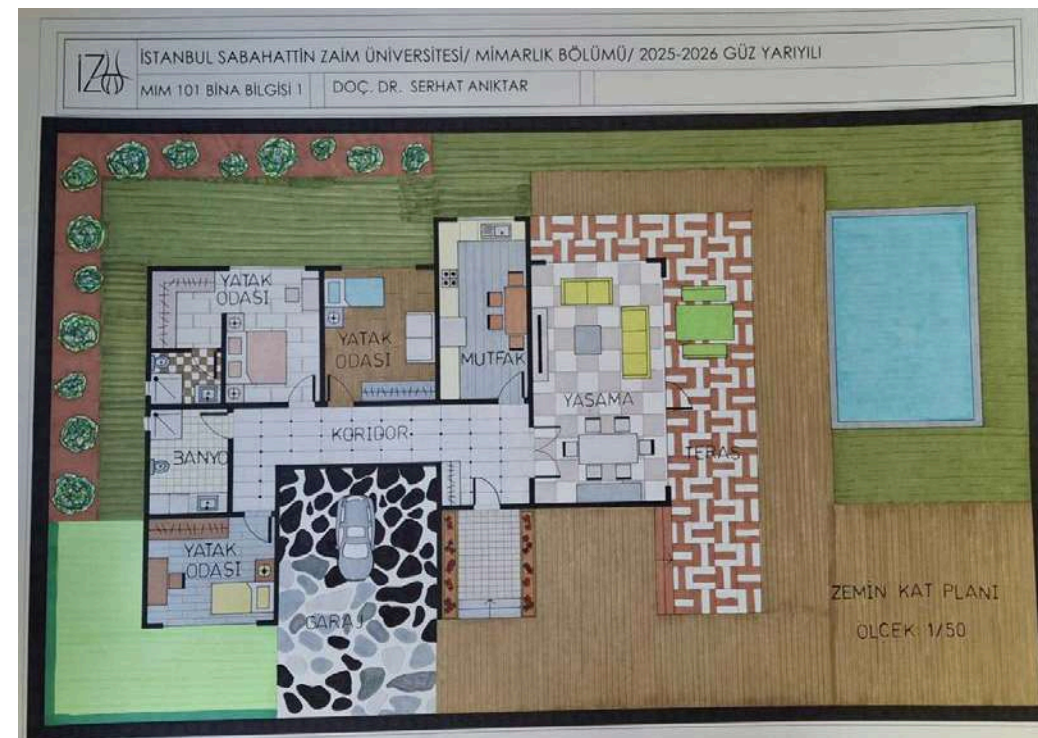
MİM 101

BİNA BİLGİSİ 1

Güz

Yürütücü: Doç. Dr. Serhat Anıktar

Birinci dönemde verilen bu dersin amacı öğrenciyi, mimari tasarım ve planlama, özellikle konut özelinde bina ve çevresi konularında temel bilgilerle donatmak, mekan düzenleme ilkelerini, insan, insan boyutları, gereksinimleri ve çevre ilişkilerinden hareketle “konut” ölçeğinde aktarmak, iki ve üç boyutlu anlatım tekniği becerisi kazandırmak ve onların algılama, çözümleme, yorumlama yeteneklerini geliştirmektir. Dönem içinde yapılan uygulamalarla modern bir konut içerisinde yer alabilecek tüm mekanlar, mekan ve donatı organizasyonu bağlamında ele alınarak doğru ölçekte donatı yerleşim ve ifade biçimleri aktarılmaktadır. Katalogta yer alan dönem sonu çalışmasında öğrenciler, yakın çevresiyle birlikte tekil bir konut içerisinde mekan ve donatı organizasyonu planlaması yaparak iki ve üç boyutlu ifade araçlarıyla tasarımlarını ortaya koymuştur.





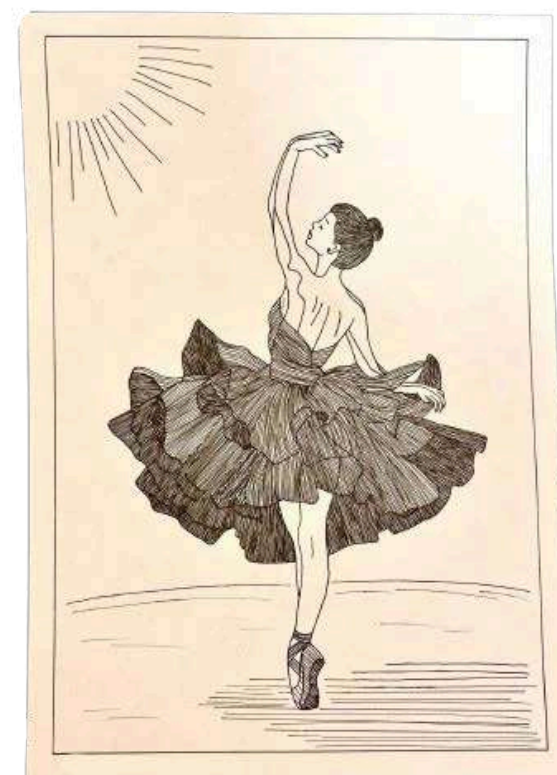
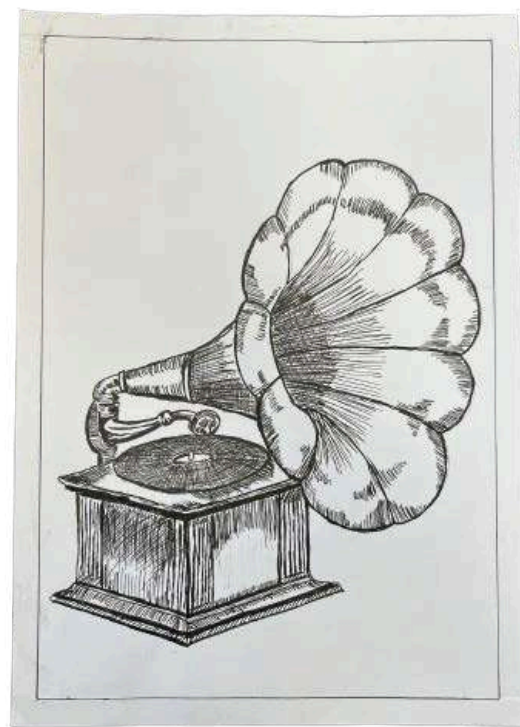
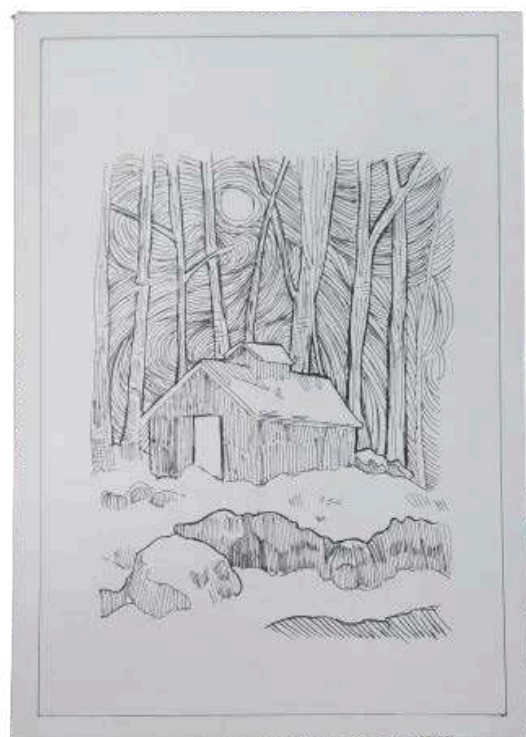
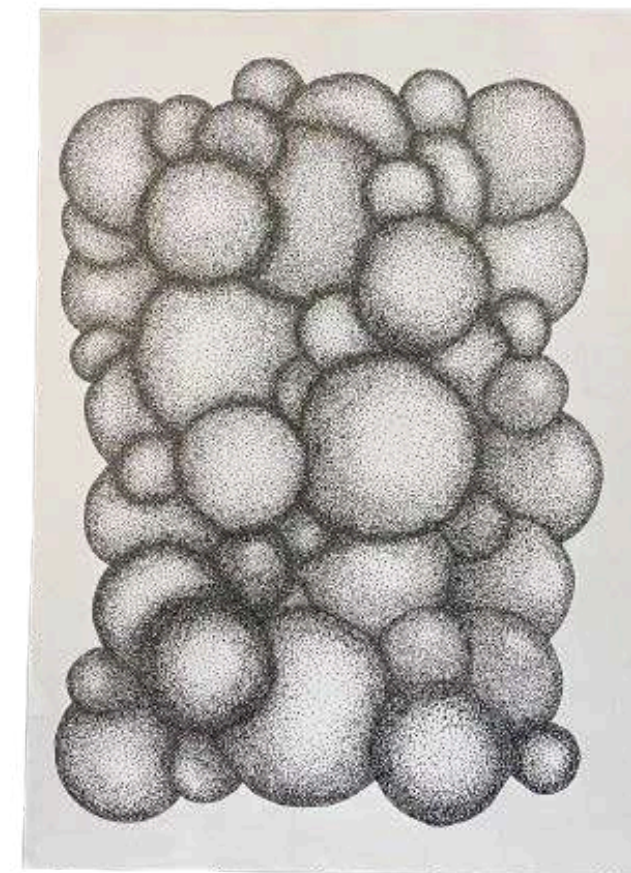
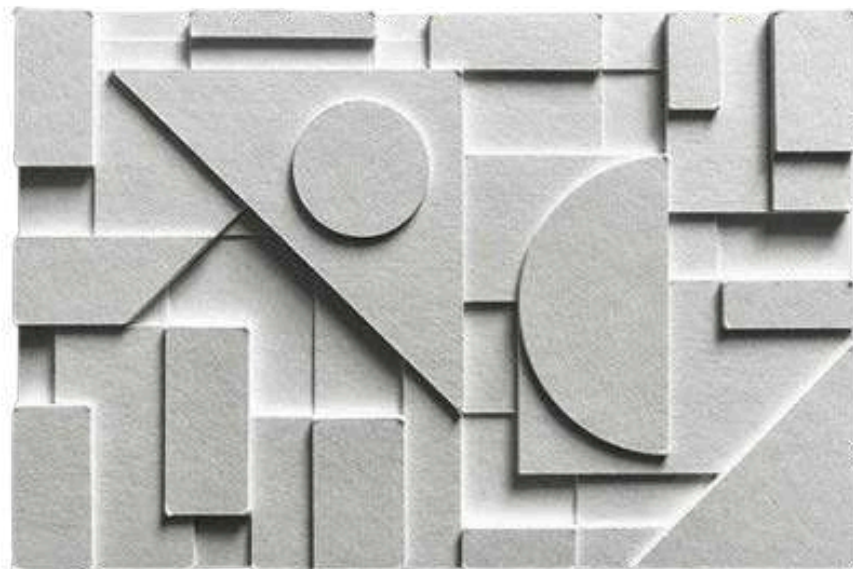
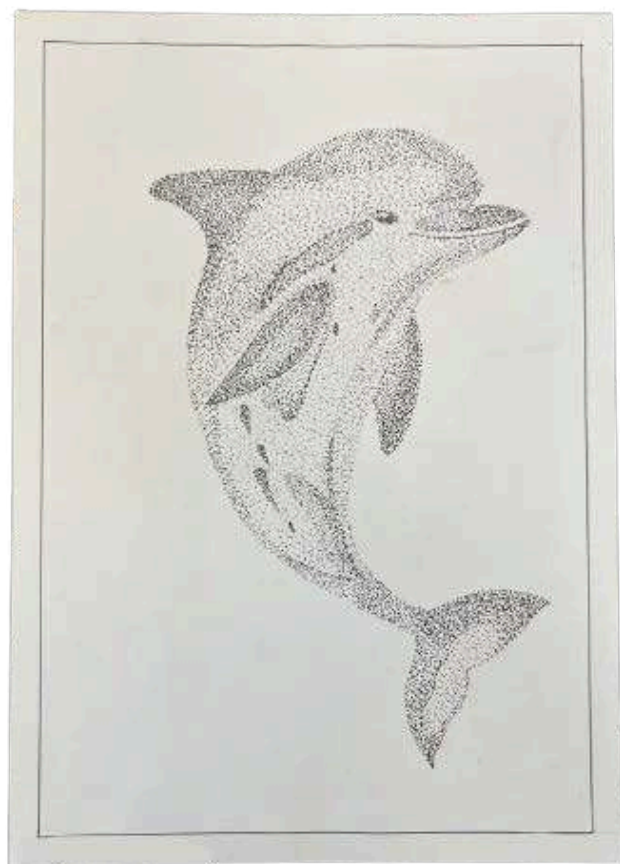
MİM 107

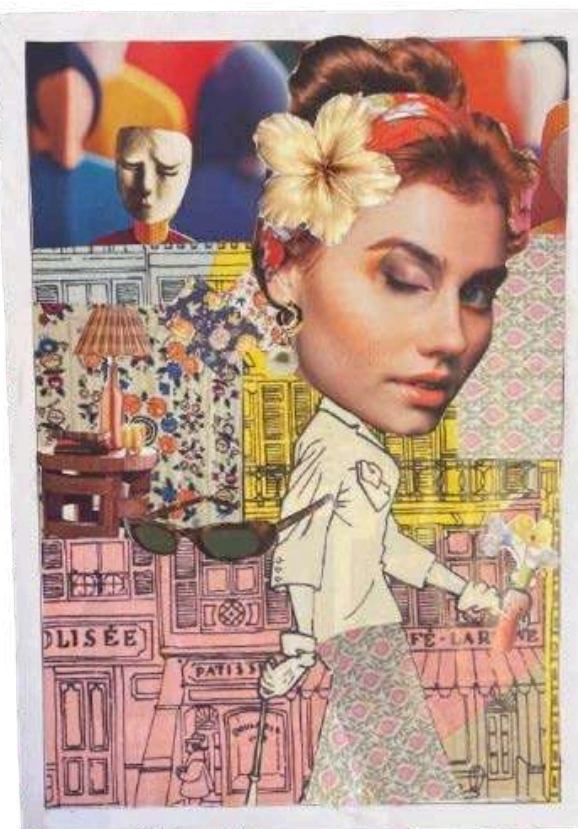
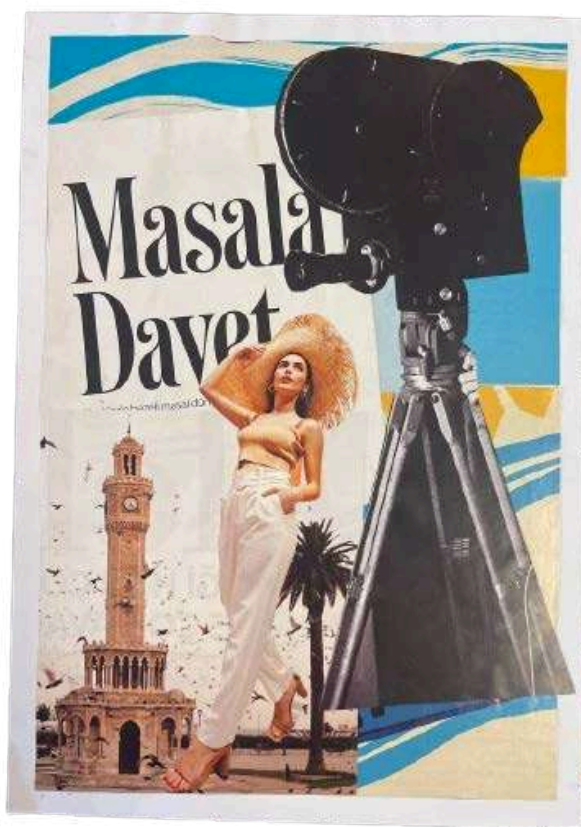
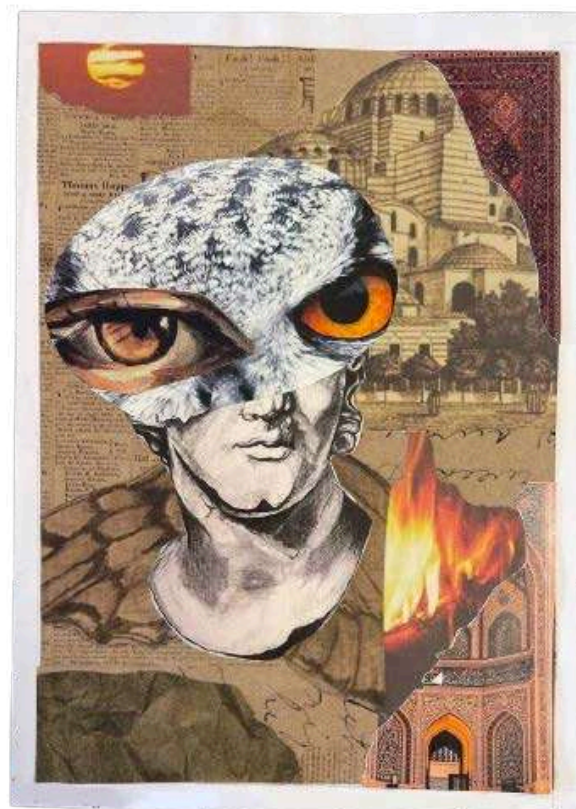
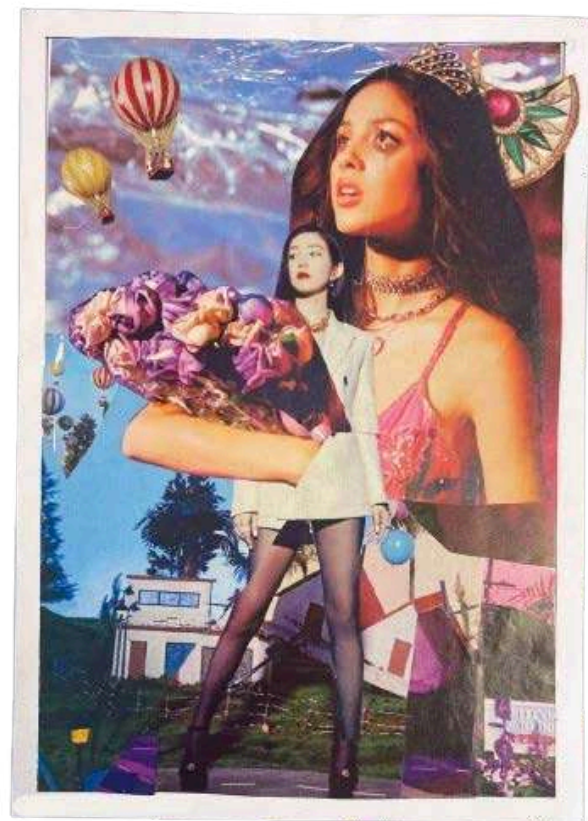
TEMEL TASARIM

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci çalışmaları, Temel Tasarım dersi kapsamında dönem boyunca geliştirilen tasarım düşüncesi ve üç boyutlu ifade becerilerinin bir yansımasıdır. Öğrenciler, kontrast, denge, ritim, hiyerarşi, kompozisyon, doku, tekrar, dolu-boş ilişkisi ve oran-orantı gibi temel tasarım ilkelerini deneyimleyerek özgün maket çalışmaları üretmişlerdir. Her pafta, soyut tasarım kavramlarının üç boyutlu biçimlere dönüşüm sürecini ve öğrencilerin yaratıcı problem çözme yaklaşımlarını ortaya koymaktadır. Sergi, tasarımın temel ilkelerinin estetik ve işlevsel düşünceyle nasıl bütünleştiğini gösterirken, mimarlık eğitime güçlü bir başlangıç oluşturan bu üretim sürecini izleyiciyle buluşturmaktadır.

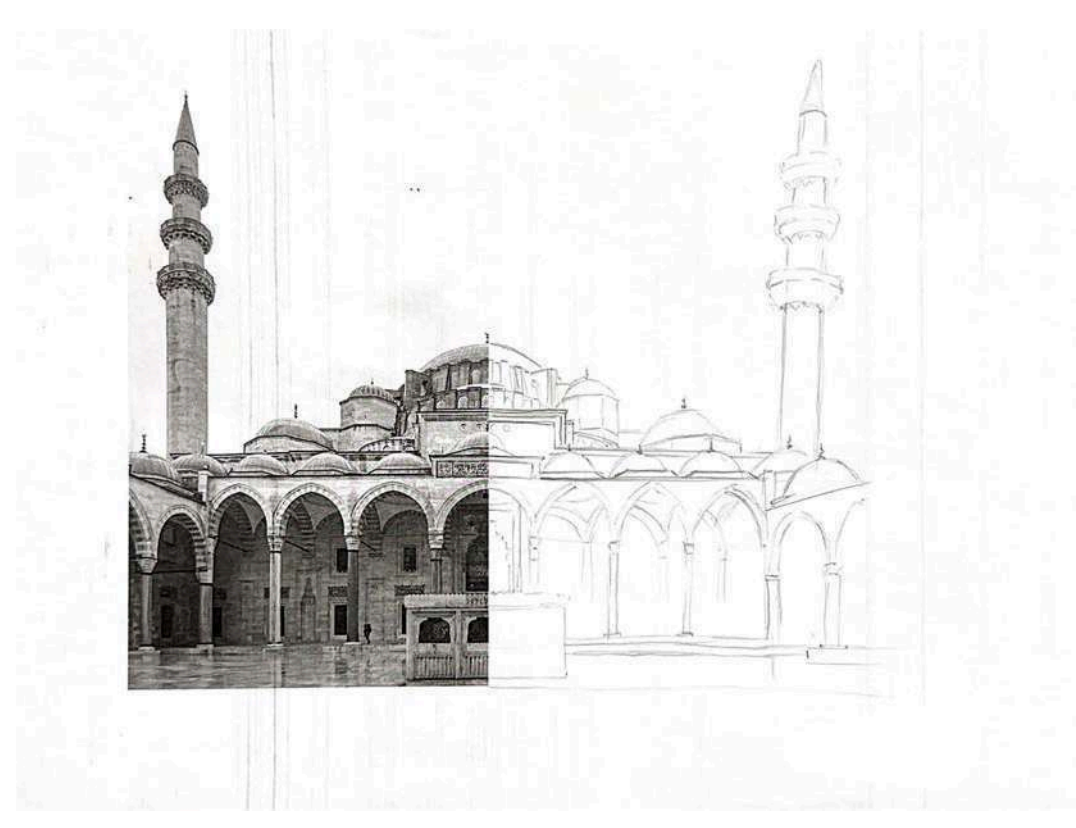
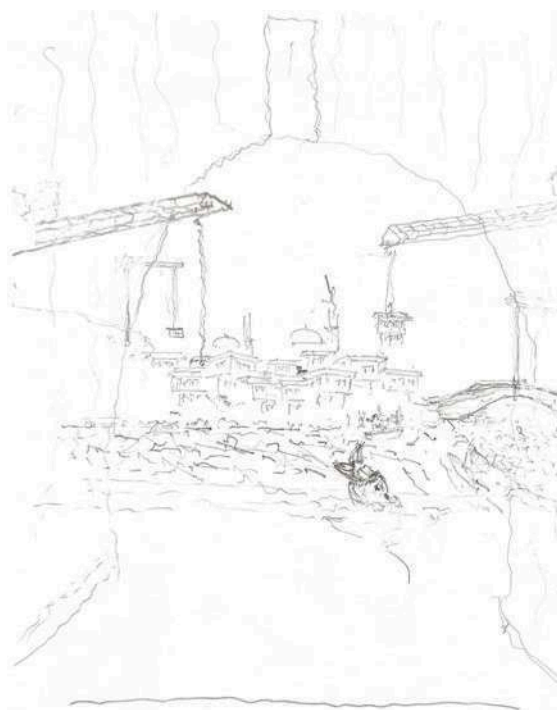
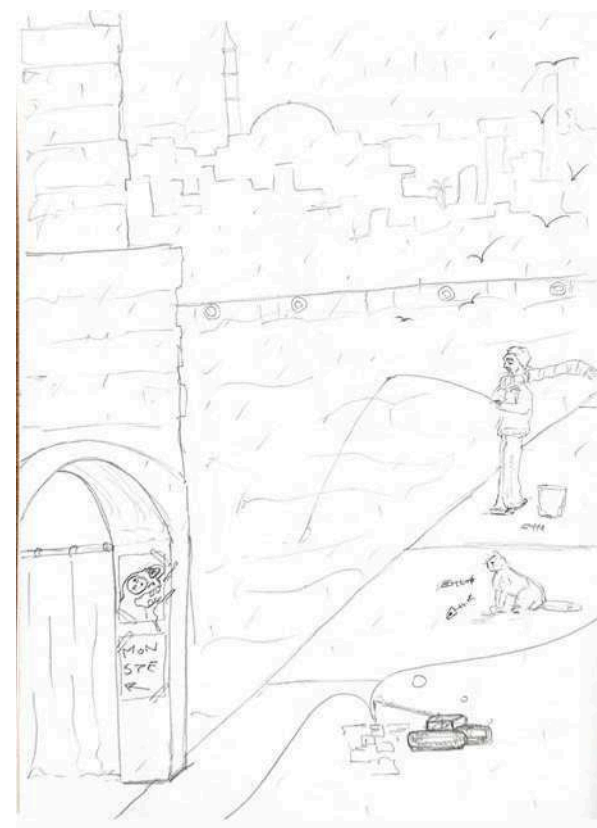
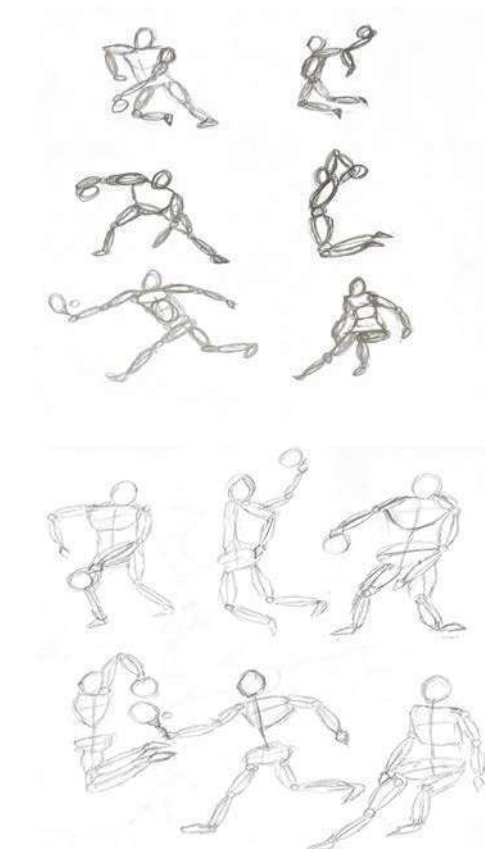
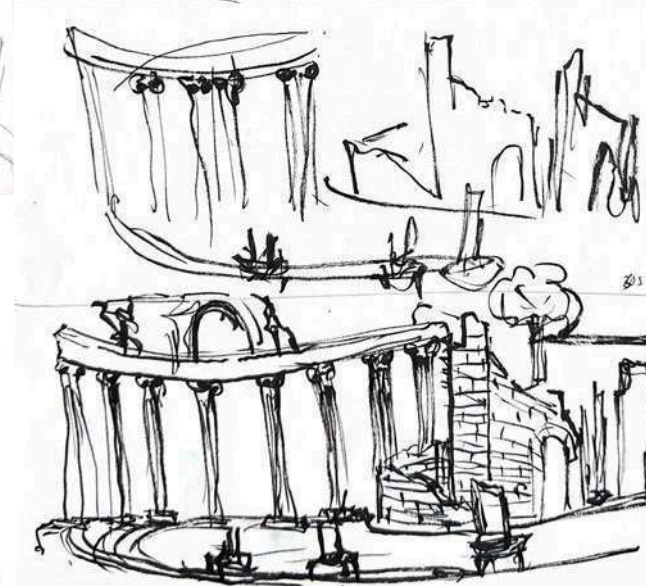
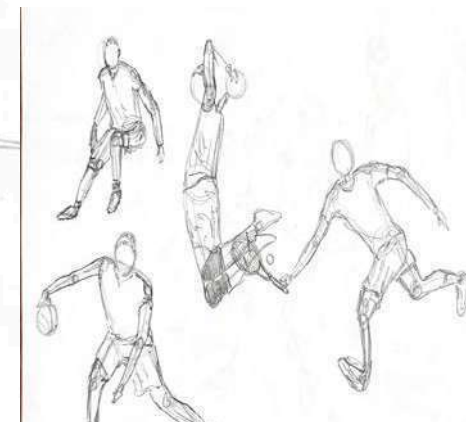
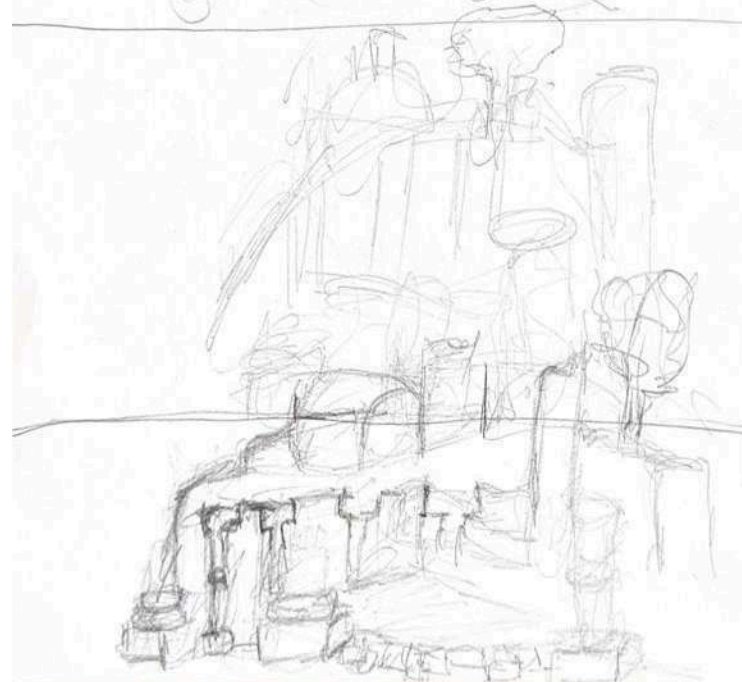
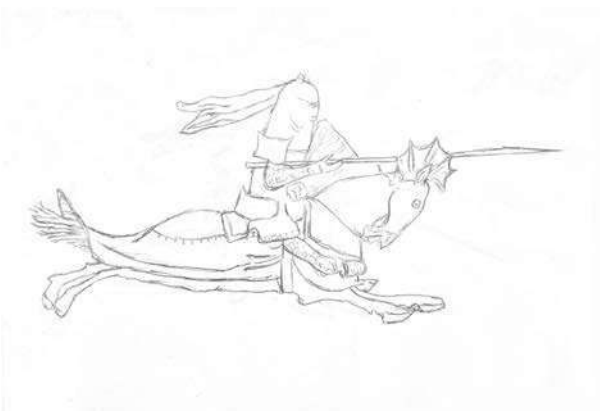
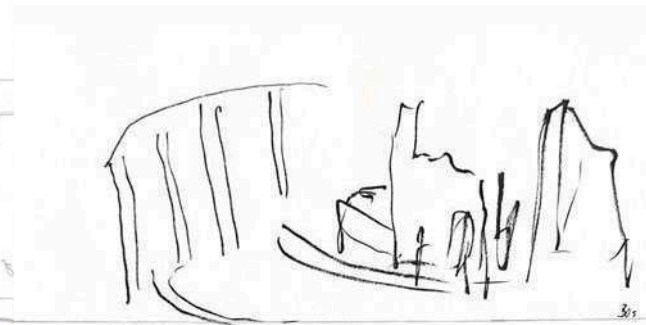
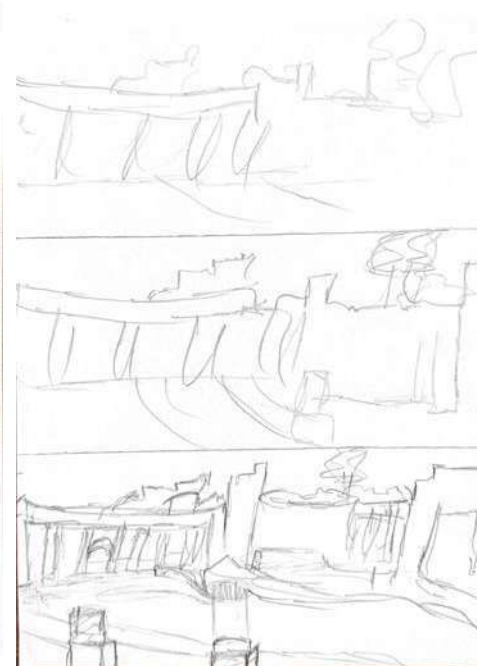
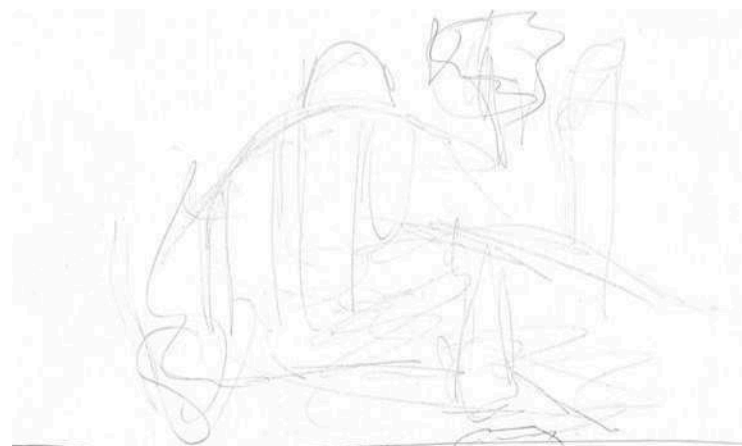


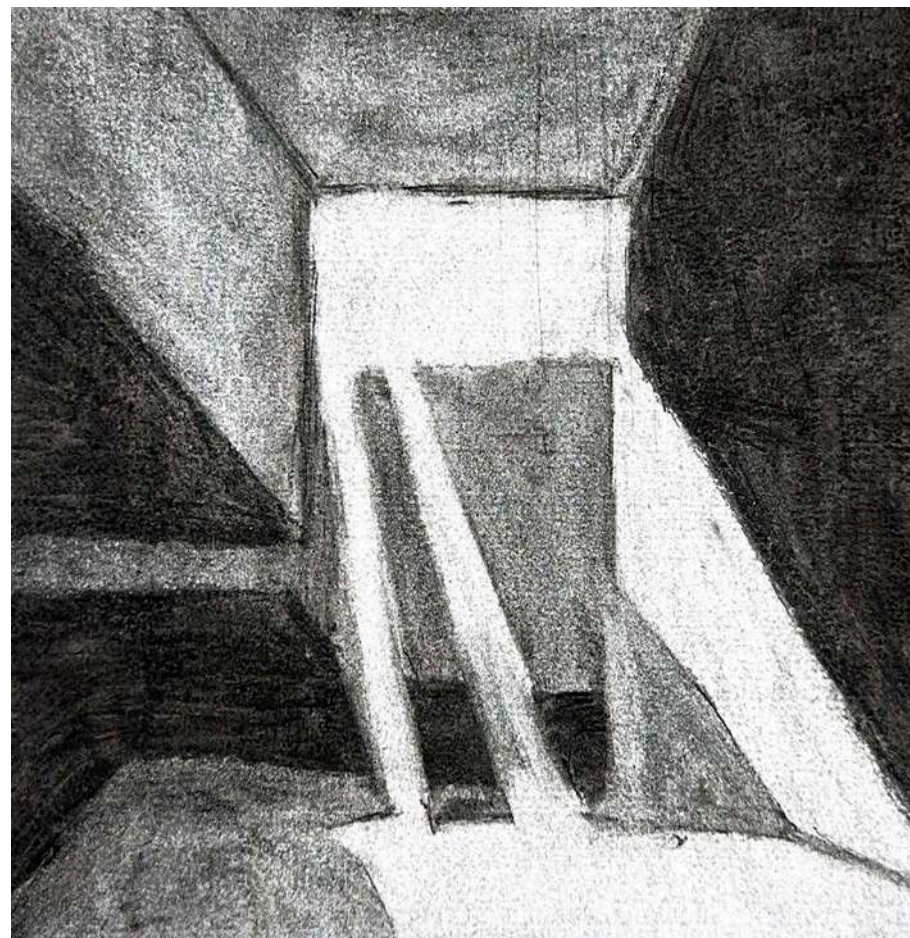
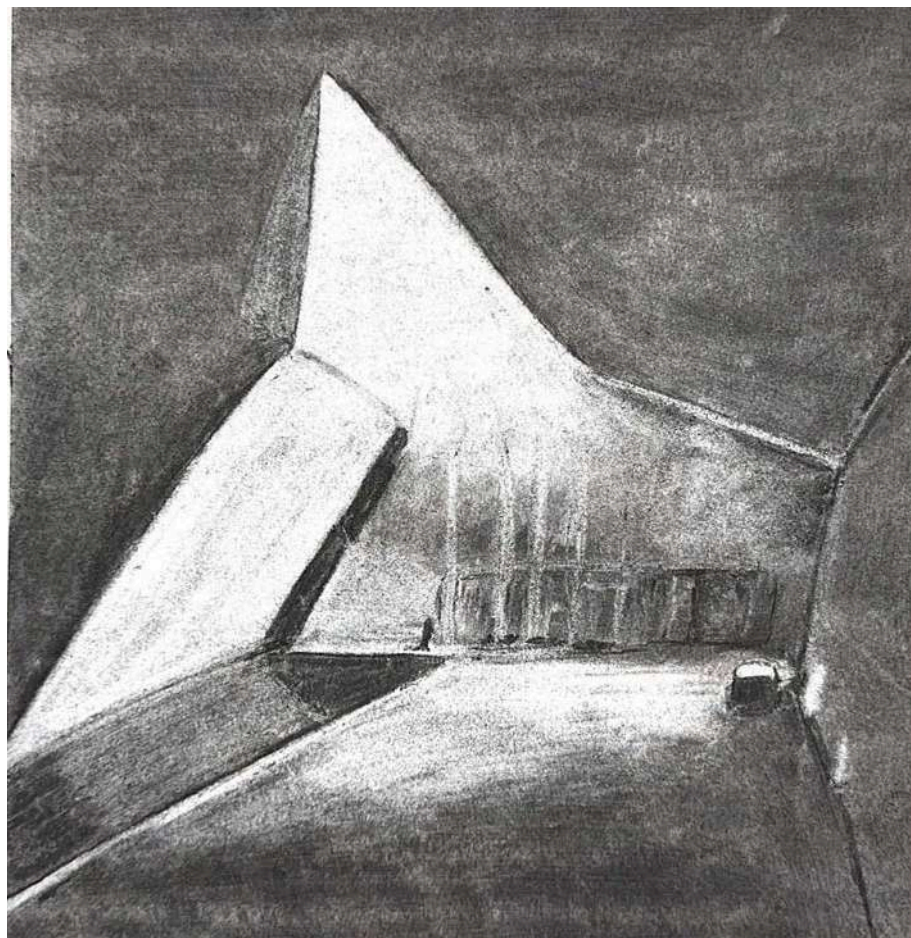
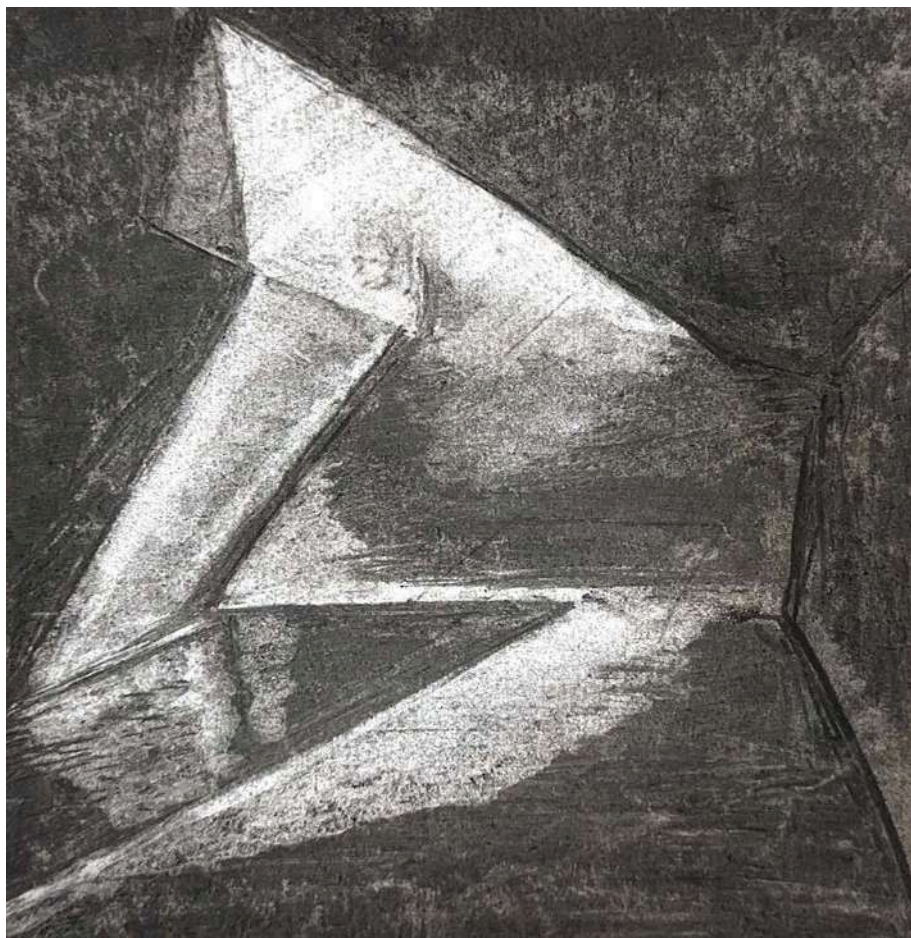
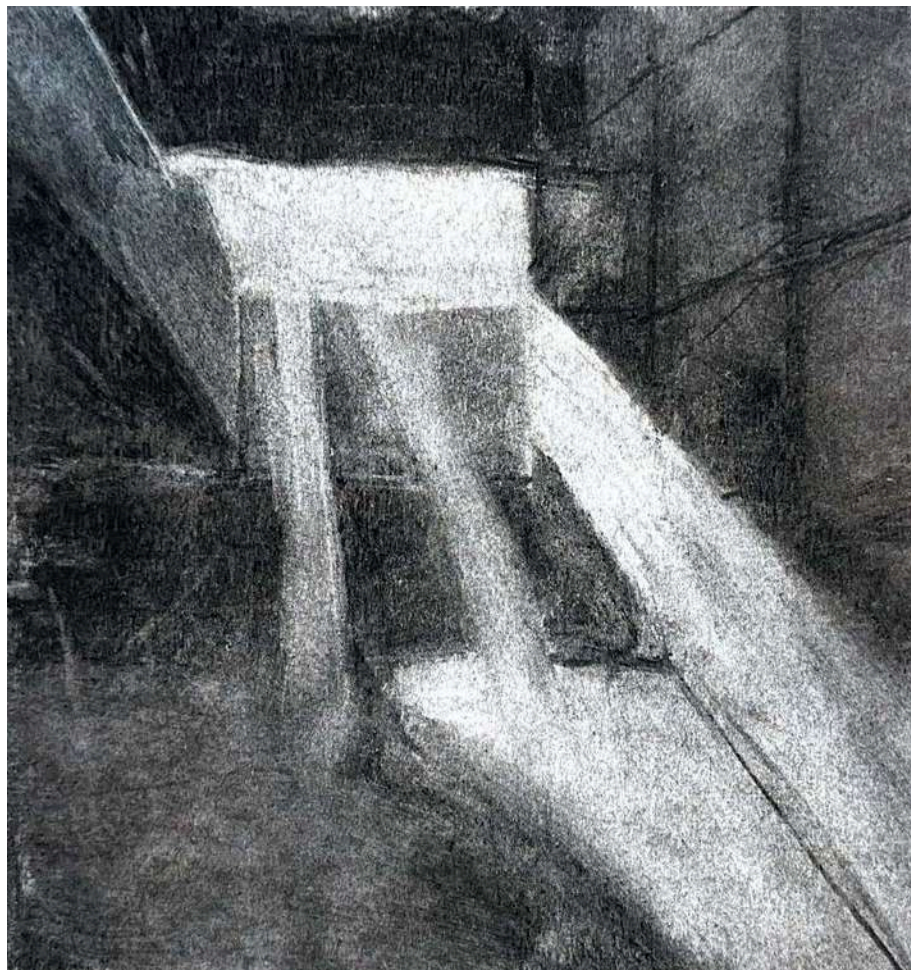
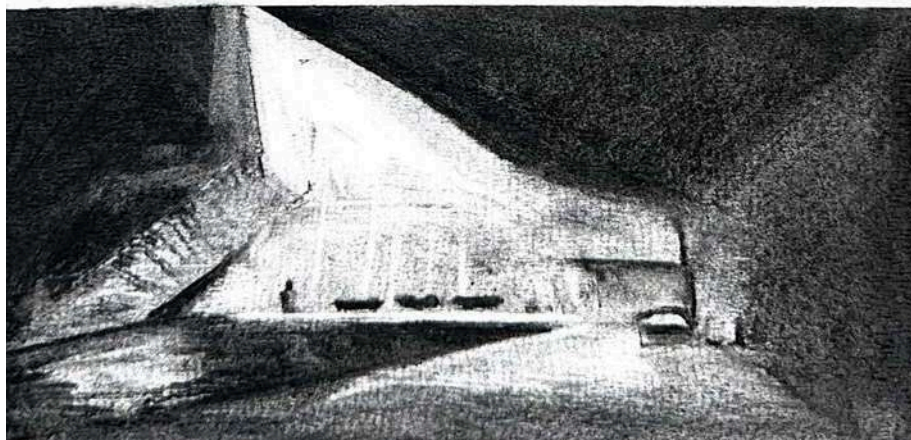
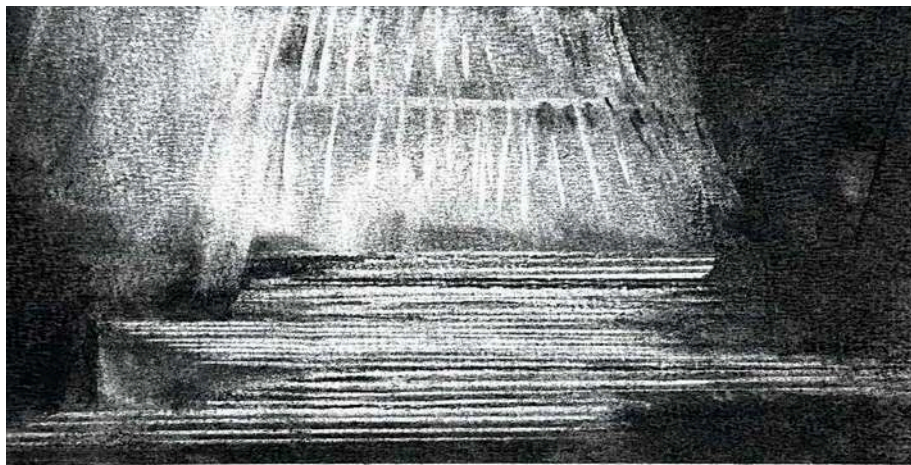


MİM 321**SERBEST EL DÜŞÜNME****İFADE TEKNİKLERİ****Güz**

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

El-göz koordinasyonunu artırmayı hedefleyen bu derste, dönem boyunca işlenilen ve uygulaması olan her dersin ilk saatinde bir sunum yapıldı, ikinci saatte ise sunumla ilişkili olarak bir çizim uygulaması yapıldı. Bu uygulamalar, salt bir nesneyi, manzarayı ya da portreyi çizmek gibi tek ve ölçülebilir bir doğrusu olan bir yöntem yerine çizim yapan her öğrenciye göre değişiklik gösterebilen sonuç ürünlerinin çıktığı bir yöntemi benimser. Böylelikle çizim yeteneği olmayanın da çekinmeden yapabileceği çizimler ortaya çıkar.





MİM 421

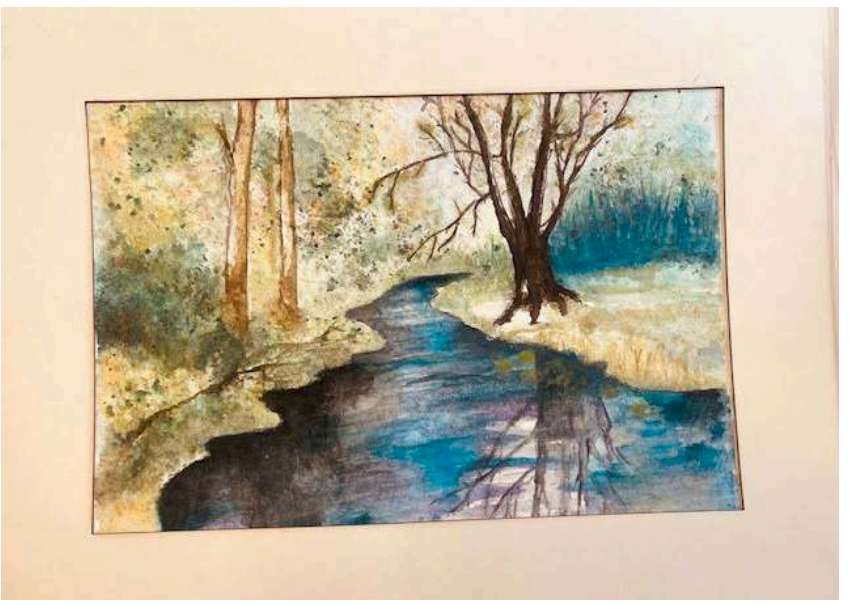
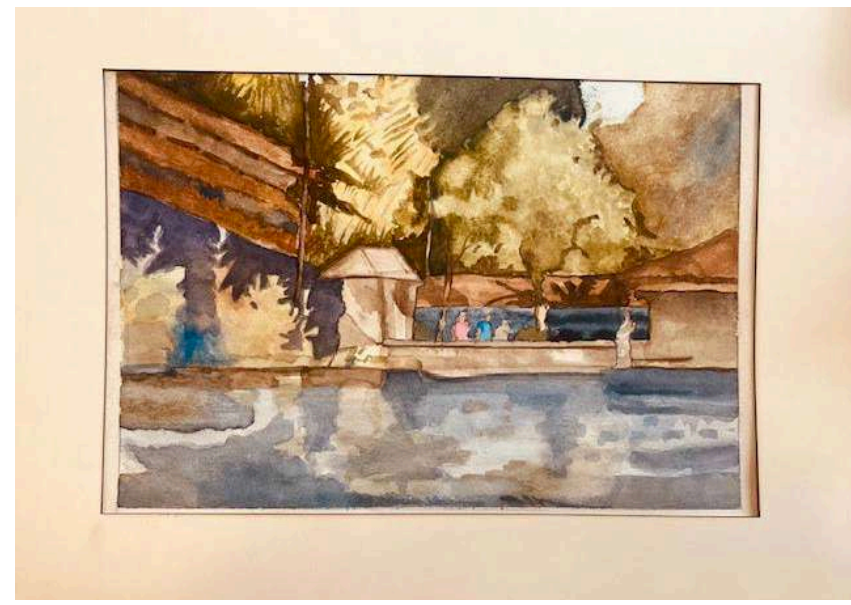
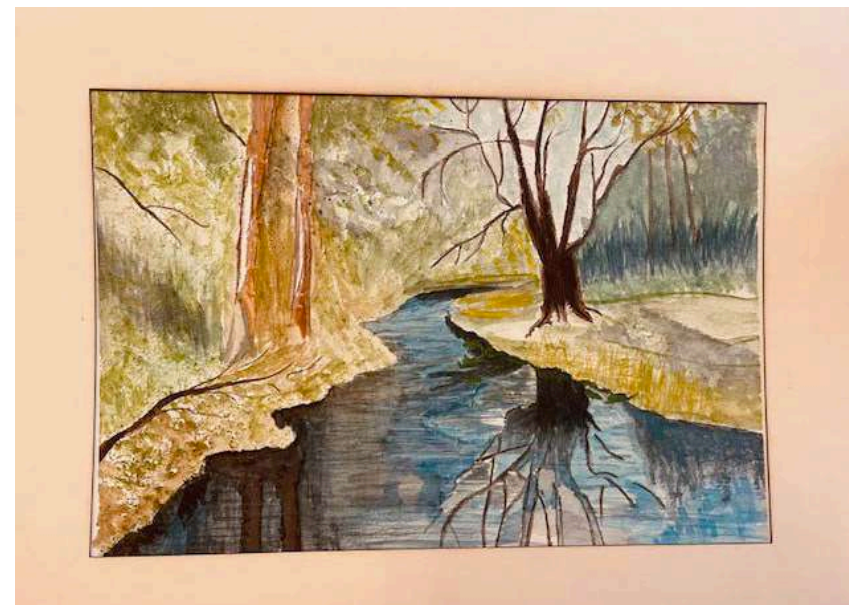
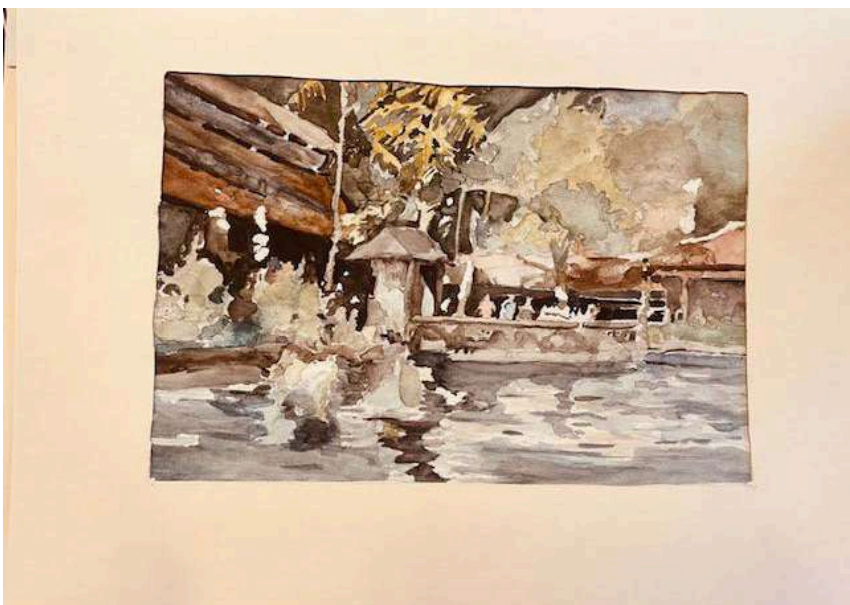
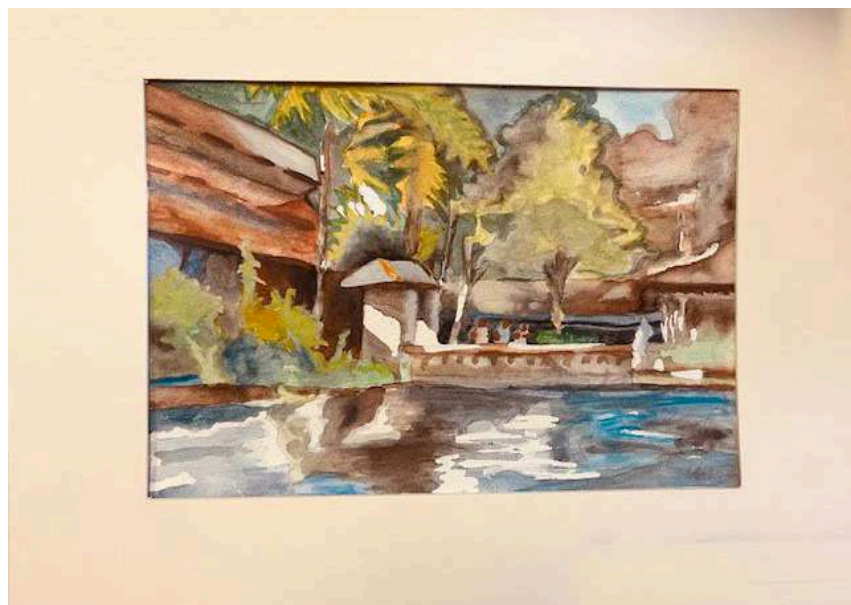
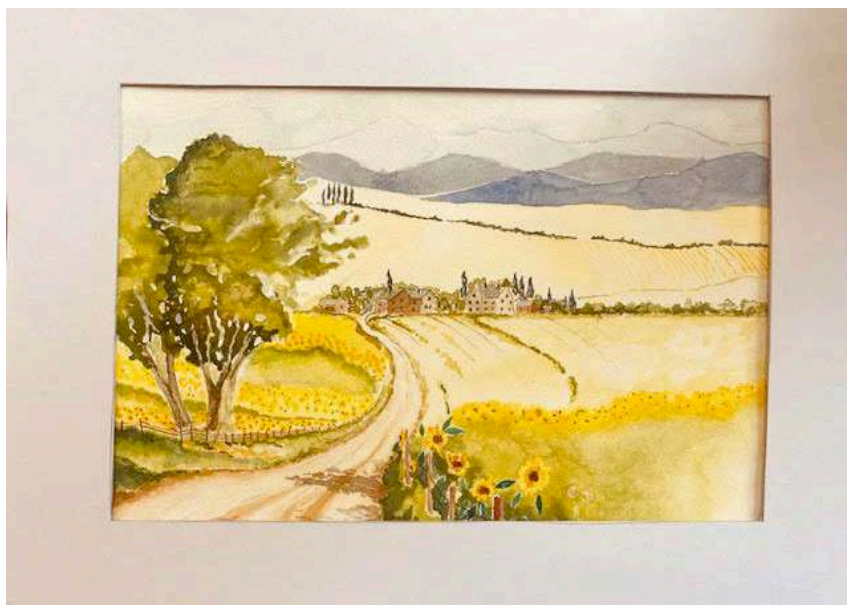
SULU BOYA TEKNİĞİ

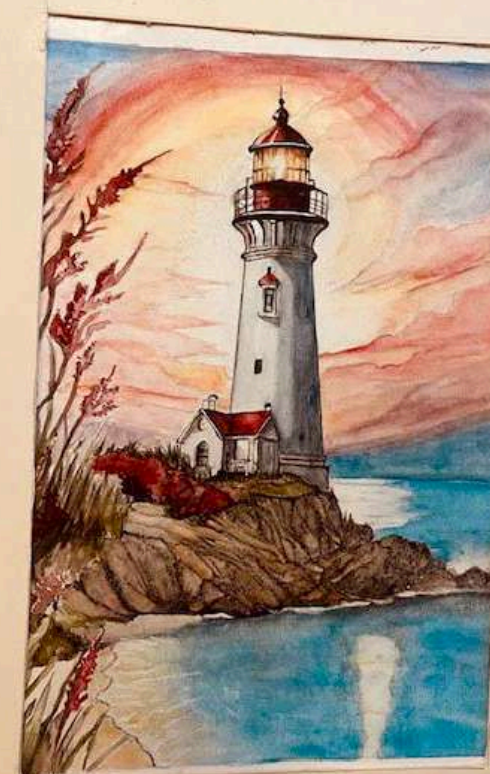
Güz

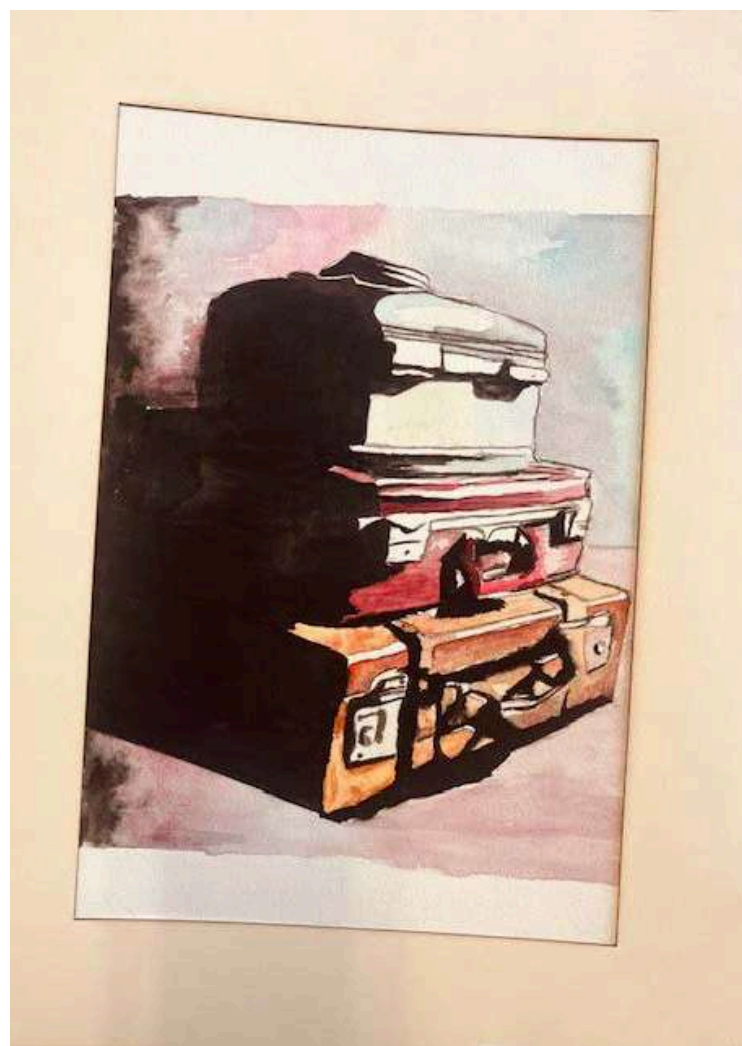
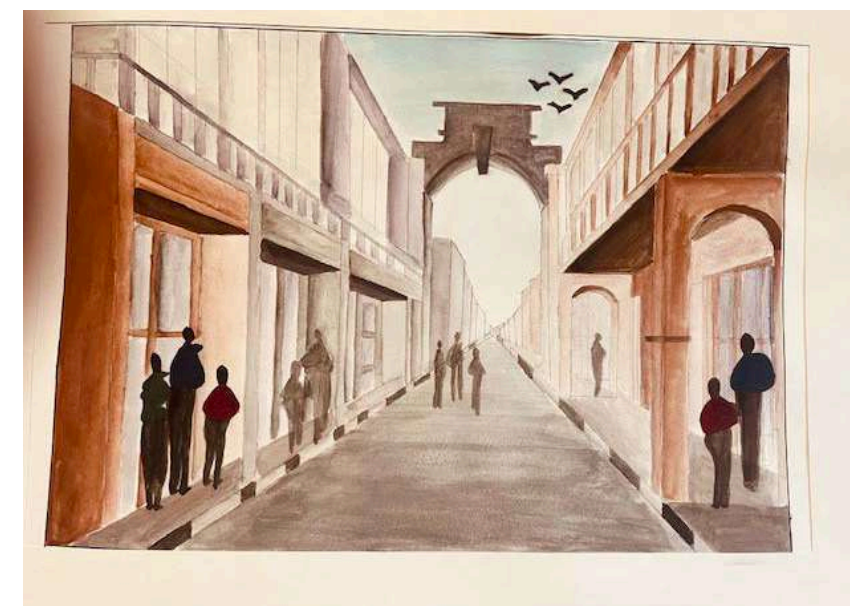
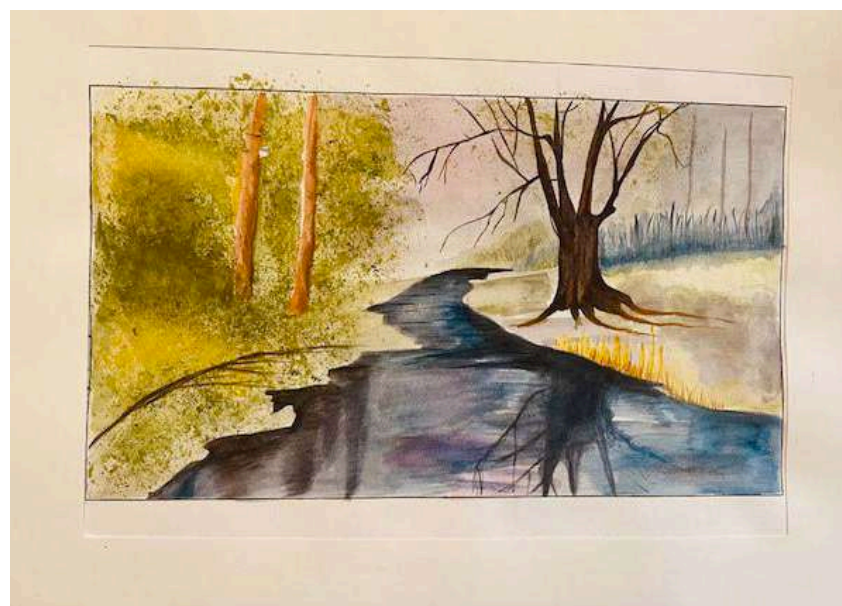
Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk

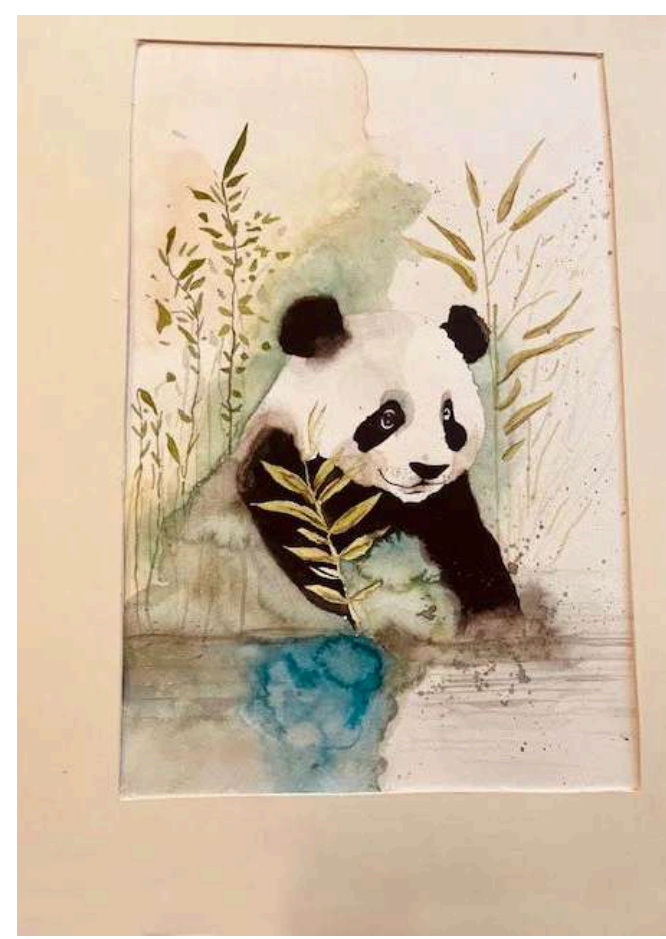
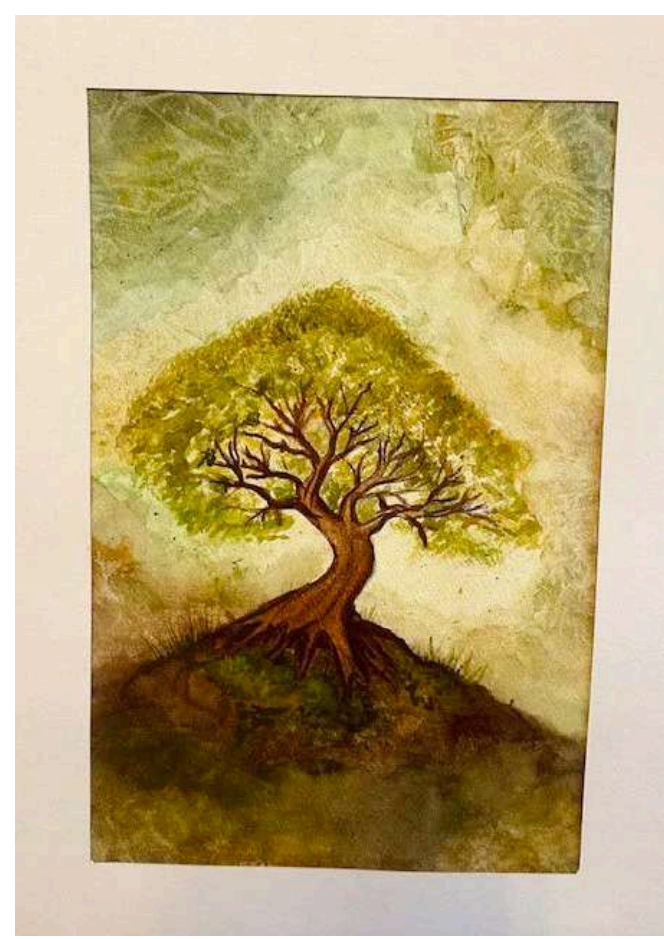
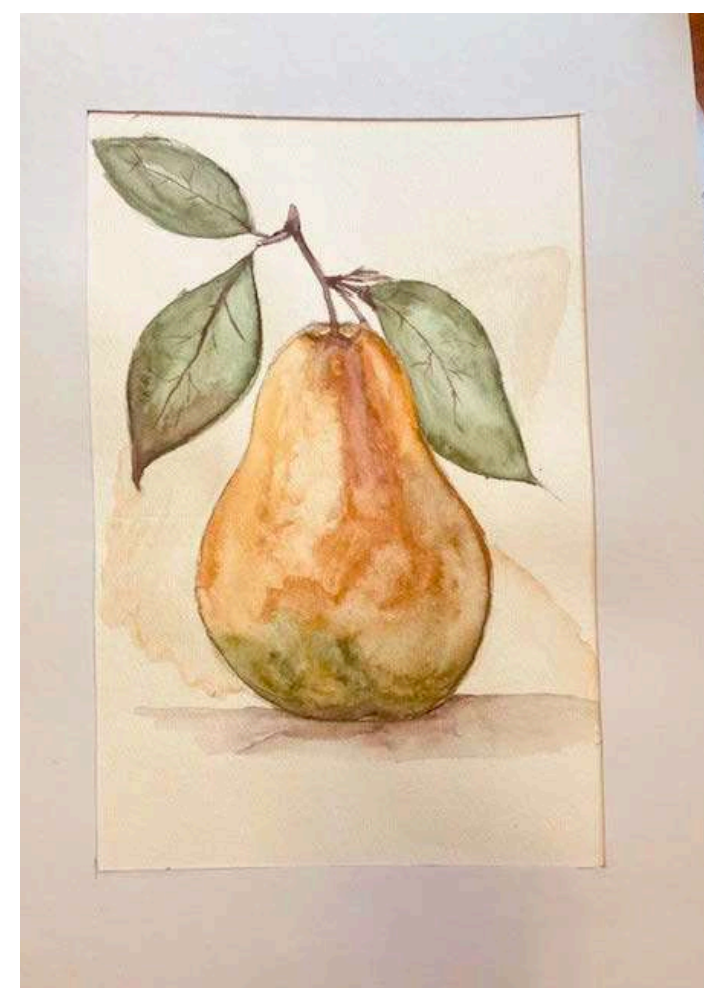
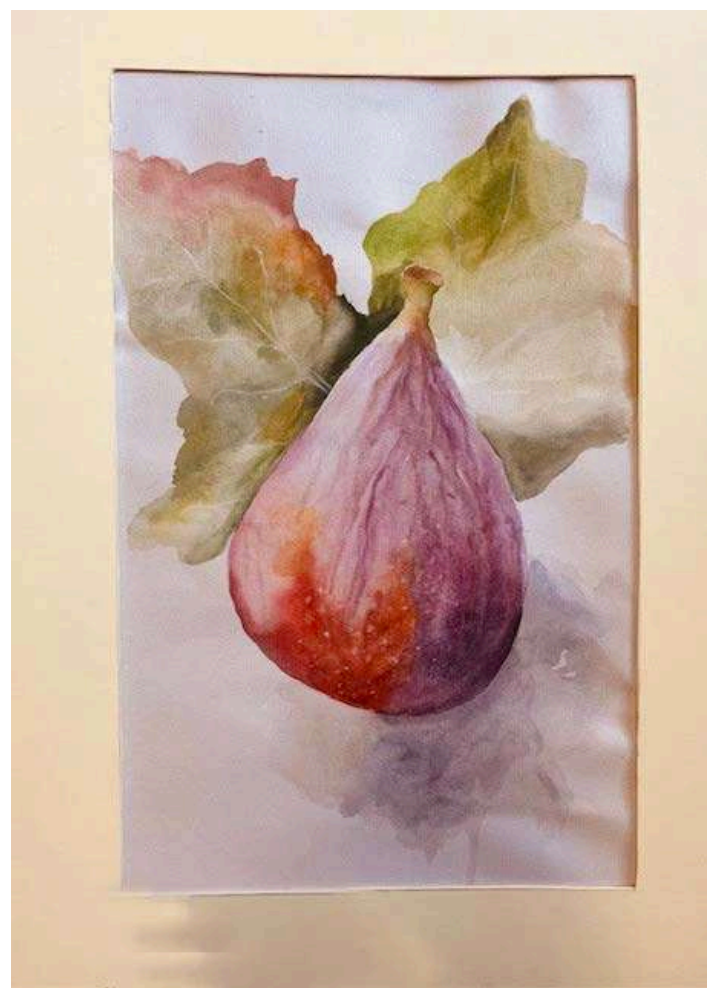
Mimarlıkta Suluboya dersinde öğrenciler; renk teorisi, ıslak/kuru fırça teknikleri, perspektif renklendirme ile ışık, gölge ve doku oluşturma yöntemlerini uygulamalı olarak öğrenmektedir. Ders, mekânsal algıyı geliştirirken tasarımların atmosferini, ölçeğini ve çevreyle ilişkisini ifade edebilme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Suluboyanın şeffaf ve hata kabul etmeyen yapısı, öğrencilerin planlı çalışma, hassasiyet ve sabır geliştirmesine katkı sağlamaktadır. 15 haftalık süreçte temel suluboya teknikleri uygulanarak mimari sunumlarda el çizimi ve görsel anlatım becerileri güçlendirilmektedir.











MIM 443

HERKES İÇİN

TASARIM

Güz

Yürütücü: Doç. Dr. Şahika Özdemir

MIM443 Herkes İçin Tasarım dersi 25-26 Güz Dönemi Final projesinde, "Kampüs İçin Tasarla" teması kapsamında, üniversite yerleşkesinde tüm kullanıcılar için erişilebilir, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir yaşam deneyimi sunmayı amaçlayan bir tasarım önerisidir. Çalışmada öğrenciler, akademik ve sosyal yaşamı destekleyen kampüs alanlarını analiz ederek farklı yaş, fiziksel yeterlilik ve kullanıcı ihtiyaçlarını dikkate alan yenilikçi çözümler geliştirmiştir. Tasarım sürecinde kullanıcı senaryoları oluşturulmuş, evrensel tasarım ilkeleri doğrultusunda erişilebilirlik, güvenlik, ergonomi ve kullanım kolaylığı değerlendirilmiştir. Ayrıca malzeme seçimi, uzun ömürlülük, bakım kolaylığı ve çevresel etkilerin azaltılması gibi sürdürülebilirlik ölçütleri tasarım kararlarına entegre edilmiştir. Geliştirilen proje; estetik, işlevsellik ve kapsayıcılığı bir araya getirerek kampüs yaşamının herkes için daha erişilebilir, konforlu ve yaşanabilir hale gelmesine katkı sağlamayı hedeflemiştir.

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

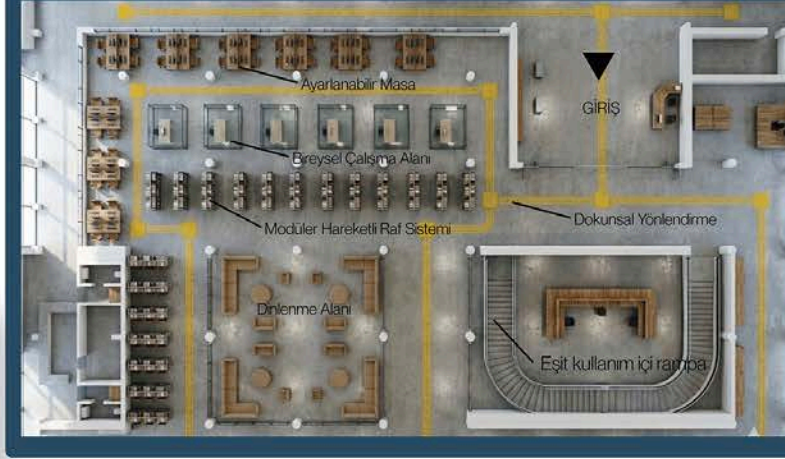
HERKES İÇİN TASARIM

HERKES İÇİN KÜTÜPHANE TASARIMI

KONSEPT & FİKİR

Kentsel yaşamın demokratik bir parçası olan kütüphane yapısı, fiziksel veya bilişsel kapasitesi ne olursa olsun her bireyin bilgiye eşit ve bağımsız erişim hakkını savunur. Proje, engelleri bireyde değil mekanda gören ve kullanıcıyı sisteme uydurmak yerine sistemi kullanıcı çeşitliliğine adapte eden bütüncül bir yaklaşımla kurgulanmıştır.

KÜTÜPHANE



RENDER



Eşit kullanım içi rampa



Modüler Hareketli Raf Sistemi



Ayarlanabilir Masa

PROJE AMACI

- Kesintisiz Düşey Sirkülasyon: Hiyerarşik engeller yerine, herkese eşit ve kesintisiz erişim sağlayan rampalar kurgulanmıştır.
- Bilişsel Konfor ve İzole Alanlar: Duyusal hassasiyeti olanlar ve mahremiyet arayanlar için izole 'kapsül çalışma birimleri' tasarlanmıştır.
- Dokunsal Yönlendirme Ağı: Görme engellilerin bağımsız yön bulması için zeminde hissedilebilir yüzeyler kullanılmıştır.
- Adaptif Donatı Sistemleri: Farklı fiziksel özelliklere ve tekerlekli sandalyeye uyabilen, ayarlanabilir mobilyalar entegre edilmiştir.

MALZEME PALETİ



RENK PALETİ



Dinlenme Alanı



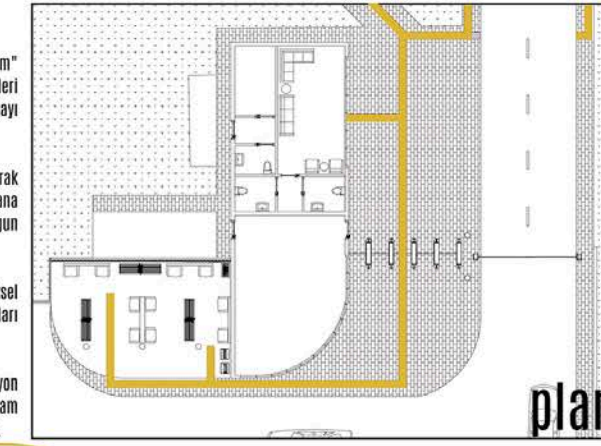
Bireysel Çalışma Alanı

HERKES İÇİN TASARIM

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ KAMPÜS GİRİŞİ TASARIMI

Tasarım İlkeleri

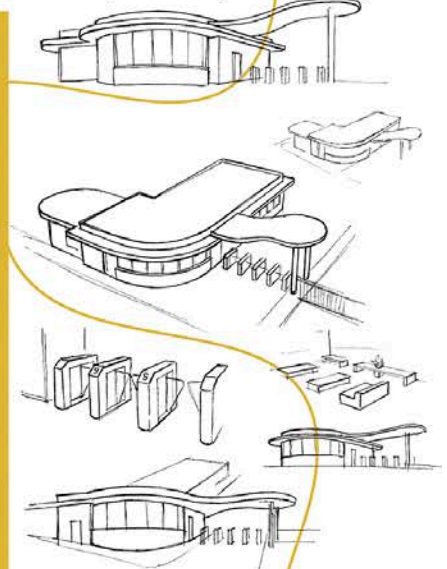
- **Kapsayıcı Vizyon:** Proje, "Herkes İçin Tasarım" felsefesiyle şekillenerek fiziksel ve duyuşsal engelleri ortadan kaldırarak bütüncül bir giriş deneyimi sunmayı hedefler.
- **Eşit Kullanım:** Kullanıcıları "engelli-engelsiz" olarak ayırtmamak ve ötekileştirmeyi önlemek adına, ana geçiş hattında herkesin ortak kullanımına uygun geniş ölçekli turnike sistemleri tercih edilmiştir.
- **Alınlanabilir Bilgi:** Mekansal iletişim: İşıksal betimleme, dokunsal yüzeyler ve akıllı bilgi ekranları ile desteklenerek çok duyulu hale getirilmiştir.
- **Uygun Boyut ve Mekân:** Geniş lavabo ve sirkülasyon alanları ile tekerlekli sandalye kullanıcılarına tam bağımsız ve konforlu bir hareket alanı sağlanmıştır.



KONSEPT "İLK ADIMDA EŞİTLİK"

Bir üniversite kampüsünün giriş kapısı, sadece fiziksel bir kontrol noktası değil, aynı zamanda kurumun kentle ve öğrencisiyle kurduğu iletişimin ilk arayüzüdür. Tasarımın çıkış noktası, bu "ilk imaj"ın yarattığı algıyı dönüştürme fikrine dayanır. İZÜ kampüs girişi, bu projede mekanik bir geçiş tüneli olmaktan çıkartılarak, kampüse adım atan herkesi eşit bir sıcaklıkla karşılayan, sosyal bir bekleme ve geçiş mekânına evrilmiştir.

Mevcut güvenlik yapılarının ve turnikelerin yarattığı otoriter ve soğuk atmosferi kırmak amacıyla, tasarımda bilinçli olarak yumuşak yüzeyler ve doğal dokular tercih edilmiştir. Keskin köşeler yerine kullanılan kavimsi formlar ve ahşap malzemenin sıcaklığı, güvenlik prosedürlerinin getirdiği gerginliği azaltarak kullanıcıya psikolojik bir rahatlama sunmayı hedefler. Böylece yapı, sert bir sınır elemanı olmaktan çıkıp kullanıcıyı içeriye davet eden şeffaf bir kabuğa dönüşür.



MALZEMELER



RENDER





Evrensel tasarım nedir ?

Evrensel Tasarım Nedir?
Evrensel tasarım, bir çevrenin veya ürünün; yaş, boy, yetenek veya engellilik durumuna bakılmaksızın, herkes tarafından mümkün olan en geniş ölçüde kullanılabilmesini amaçlayan bir yaklaşımdır. "Özel" çözümler üretmek yerine, "standart" çözümü herkes için uygun hale getirmeyi hedefler.

Tekerlekli Sandalye ile Erişim

- * Sıfır Eşik ve Rampa:** Girişteki tüm basamakları kaldırdım ve uygun eğimli rampalar kullanarak kesintisiz bir ulaşım sağladım.
- * Geniş Geçişler:** Kapı ve koridor genişliklerini, tekerlekli sandalyenin rahatça geçebileceği ve manevra yapabileceği ölçülerde (minimum 90-100 cm) tasarladım.
- * Erişilebilir Mobilya:** Çalışma masalarını ve kahve barını, tekerlekli sandalye diz mesafesine uygun yüksekliklerde seçerek konforlu bir kullanım hedefledim.
- * Akıllı Kontrol:** Işık anahtarları ve asansör butonları gibi kontrol noktalarını, oturma hizasındaki bir bireyin kolayca ulaşabileceği yüksekliğe yerleştirdim.

Görme Engelli Bireyler İçin

- Hissedilebilir Yüzeyler:** Zemin üzerine, ana rotaları belirleyen ve tehlikeli alanlarda (basamak başı vb.) uyan veren dokuyu (kabartmalı) takip taşları yerleştirdim.
- Brail Alfabeli Yönlendirme:** Tüm kapı kollarının yanına ve kontrol panellerine Braille alfabeli (kabartma yazı) bilgilendirme tabelaları ekledim.
- Işık ve Renk Kontrastı:** Az gören bireyler için mobilya ve kapı çerçevelerinde zeminle zıt (kontrast) renkleri kullanarak nesnelerin görünürlüğünü artırdım.

İşitme Engelli Bireyler İçin

- Yapay Zeka Destekli Görselleştirme:** Mekândaki önemli sesleri (yayı sinyalleri, kapı zili, isim anonsları) yapay zeka ile anlık olarak analiz edip duvarlardaki panellere veya akıllı ekranlara görsel uyarılar/ışık sinyalleri olarak yansıttım.
- İndüksiyon Döngü Sistemi:** Kahve barı ve ders çalışma alanlarına kurduğum bu sistemle, çevre gürültüsünü filtreleyerek sesi doğrudan işitme cihazlarına aktaran bir altyapı oluşturdum.
- Görsel Haberleşme Arayüzü:** Yapay zeka destekli ekranlar aracılığıyla, sesli komutları veya duyaruları anında işaret diline veya metne çeviren dijital bilgilendirme noktaları tasarladım.

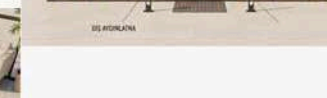
plan



üst görünüş



görünüş



KAMPUS İÇİN TASARIM EĞİTİM FAKÜLTESİ



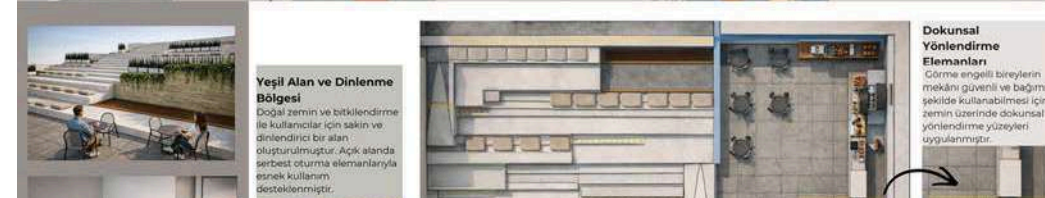
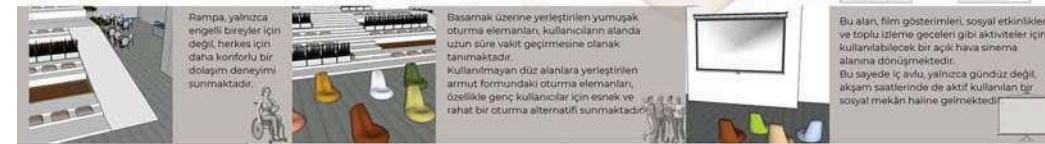
HERKES İÇİN TASARIM

İç Avlu Tanımı

Bu çalışma, eğitim fakültesi bünyesinde yer alan ve zemin kat ile 1. kat arasında kot farkı bulunan iç avlunun; Herkes İçin Tasarım ilkeleri doğrultusunda yeniden ele alınmasını amaçlamaktadır. Alan, farklı kotlardan erişilebilen, basamaklı yapıya sahip ve gün içerisinde yoğun kullanım potansiyeli bulunan bir sosyal mekandır. İç avluya zemin kattan basamakların üst kenarından, 3. kattan ise alt kenardan doğrudan erişim sağlanmaktadır. Mevcut durumda alan, sosyal etkileşim ve uzun süreli kullanım açısından yeterince aktif değildir.

Tasarım Yaklaşımı

Tasarımda temel hedef; iç avluyu yalnızca bir geçiş alanı olmaktan çıkararak, herkesin eşit şekilde kullanabileceği, erişilebilir, sosyal ve esnek bir yaşam alanına dönüştürmektir. Mevcut basamaklı yapı korunmuş, ancak farklı kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verecek yeni işlevlerle desteklenmiştir. Alan; oturma, dinlenme, sosyalleşme ve etkinlik gibi farklı kullanımlara olanak tanıyacak şekilde çok işlevli olarak ele alınmıştır.



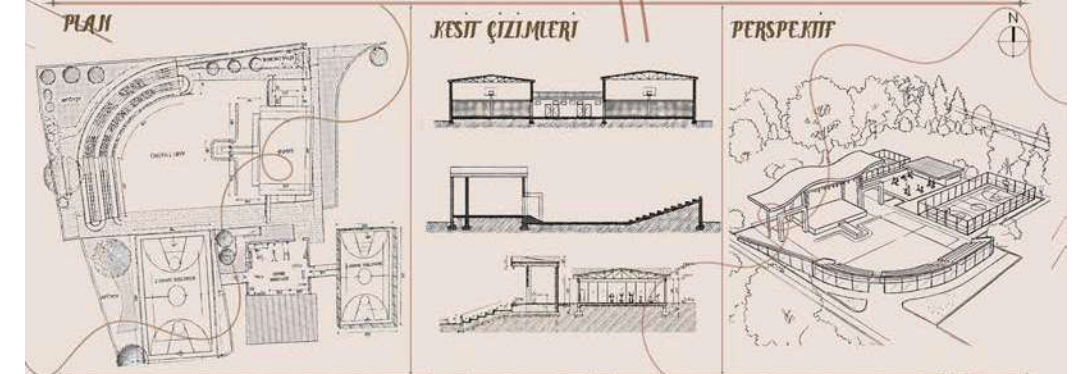
Erişilebilir Mekân, Ortak Yaşam

2025 - 2026 Dönemi
Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi
Miyane Binası

HERKES İÇİN TASARIM SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ KAMPUS TASARIMI

NORMUN ÖTESİNDE: HERKES İÇİN MEKAN

Tasarım, hayali standartlar yerine gerçek insan çeşitliliğini kucakladığında anlam kazanır. Bu proje, erişilebilirliği bir lütuf değil, temel bir hak olarak gören 'Evrensel Tasarım' felsefesi üzerine inşa edilmiştir. Hedefimiz; fiziksel ve algısal farklılıkları ne olursa olsun, herkesi eşit derecede karşılayan, 'ötekileştirmeyen', bütünlleştirici ve empatik bir mekansal deneyim yaratmaktır. Biz de Sabahattin Zaim Üniversitesi için kampus alanlarını düzenlerken bu konuları amaçladık;



MİM 447

KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Konut Tasarımında Alternatif Yaklaşımlar dersi, günümüz yapı sektörünün çevresel krizine mimarlık eğitimi aracılığıyla yanıt üretmeyi amaçlayan bir tasarım stüdyosu olarak kurgulanmıştır. Ders kapsamında öğrenciler, alışlagelen yapım sistemlerinin ve malzemelerinin ötesine geçerek sürdürülebilirliği tasarımın merkezine alan bütüncül bir yaklaşım geliştirmektedir.

Çalışmalar; düşük karbon emisyonu, dönüştürülebilirlik ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri gibi temel ilkeler üzerine inşa edilmektedir. Mekanik sistemlere bağımlılığı en aza indiren bu tasarım stratejisi, yapıyı kendi iklim koşullarıyla akılcı bir ilişki içinde ele almayı gerektirmektedir. Bu doğrultuda kerpiç, ahşap, bambu, saman, tuğla ve taş gibi doğal ve düşük karbon emisyonlu malzemeler hem yapısal hem de mekânsal bir tasarım girdisi olarak değerlendirilmektedir.

Programatik ölçek olarak iki kişilik müstakil ev ve ofis işlevini bir arada barındıran karma yapılar ele alınmaktadır. Bu seçim, günümüzde giderek yaygınlaşan esnek ve çok işlevli yaşam biçimlerini yansıtmakta; küçük ölçekli ama yüksek kaliteli mekân üretimine odaklanmayı zorunlu kılmaktadır.

Sonuç olarak ders, öğrencileri yalnızca teknik bilgiyle donatmakla kalmayıp onları çevreye ve topluma karşı sorumlu, eleştirel düşünen mimarlar olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Konut Tasarımında Alternatif Yaklaşımlar

Üç Mimar İçin Kendi Kendine Yapılabilen Ortak Yaşam Yapısı

Senaryo

Bu proje, üç mimarın hem yapabilecekleri hem de üretilebileceği, doğaya uyumlu ve kendi emeğiyle inşa edilebilen bir yaşam modeli üzerine kuruludur. Yapı, mimarlığın yalnızca tasarlanmasından değil, aynı zamanda biraz deneyimlenmesi ve uygulanması bir pratik olarak düşünülmesiyle oluşur.

Yapı, birbirinden ayrılmış fakat ortak bir avlu koridor ile birleşen iki ana bölüme sahiptir. Bu küçük avlu başlık ve tam anlamıyla iç mekân ve dış mekânı birleştirir. Güneş, nefes alma alanı, gündelik karşılaşımları ve kısa duraklamaları mekânlar. Yapının sosyal ve mekânsal atmosferi oluşur.

A Bölümü, ortak yaşam alanı olarak kurgulanmıştır. Giriş bu bölümden alınır. Ortak bir hol üzerinden mutfak, salon ve rahat hacme dahildir. Mutfak ve salon, günlük yaşamın paylaşım alanlarıdır; birlikte yemek yapma, tartışma, üretim üzerine konuşma ve dinlenme alanıdır ve sosyal hayatı yapar. İstikrarlı yaşam ise minimum ölçekte, bölüm, birlikte yaşam kültürünü destekleyen, ancak gösterişten uzak bir mekânsal dil taşıyır.

B Bölümü, üç mimarın alt bireysel alanlardan oluşur. Her biri yaklaşık 20 m² alan bu mekânlar, çalışma ve dinlenme alanlarıdır bir arada barındıran küçük birimler olarak tasarlanmıştır. Mekân içerisinde tamamlanmış bir çalışma alanı, yaşam için yere serilebilen bir duş alanı ve duvar kilitleri içerisinden çıkartılacak yükümler yer alır. Bükülen mekân, gündüz üretim alanı olarak çalışır; gece dinlenmeye geçişte sadece bir koridorla değişir. Bu dinlenebilirlik, hızlı tüketim bir yaşamdan çok, bilgelik, sade ve kaliteli bir yaşam biçimini destekler.

Yapının ana taşıyıcı ve duvar sistemi sıkıştırılmış toprak ile oluşturulmuştur. Bu taşıyıcı, hem çevresel etkisi düşük, hem sağlıklı, hem de yerel bölgeye dayalı bir yapı anlayışını temsil eder. Toprak, yapının altında yerleşen güçlendirilmiş, mimarların malzemesiyle doğrudan temas kurmasını sağlar. Yapı, endüstriyel bir üretimden çok, yerinden çıkan bir bürünmüş halde yerir.

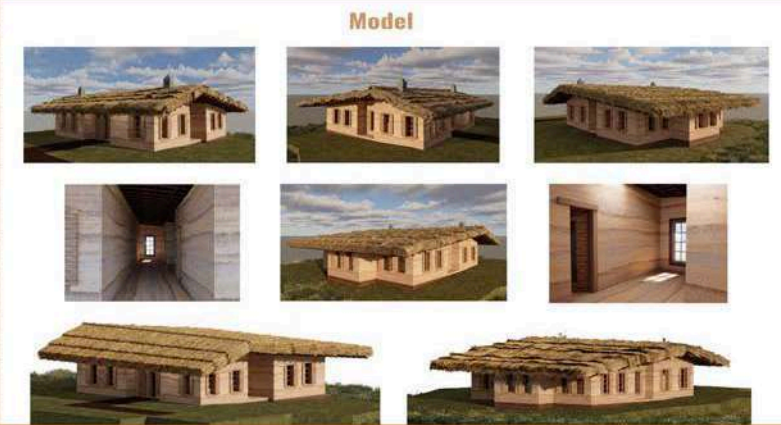
Çatı sistemi, bambu taşıyıcılar üzerine yerleştirilen saz örtü ile çözülmüştür. Bambu, hafif, hızlı toplanabilir ve kolay sökülebilen bir taşıyıcı olarak, saz çatıyla birlikte doğal bir büküm oluşturur. Bu katmanlı sistem, hem yapının nefes almasını sağlar hem de mimarların kendi başlarına uygulayabileceği yalın bir konstrüksiyon.

Bu malzeme tercihleri, yalnızca yaşam kolaylığı ya da estetik bir tutumdan değil, yakın çevreden toplanabilir, üretim sürecinde neredeyse atıfı yok olan karbon salınımı düşürür ve doğaya zarar vermeden geri dönüştürülebilir sistemler olmalarıyla kaynaklanmaktadır. Sıkıştırılmış toprak, bambu ve saz; endüstriyel üretim zinciri gerektirmeyen ve kullanım ömrü sonunda atık üretmeden toprağa geri karışabilen malzemelerdir.

Bu yaklaşım, yapının kalitesi bir mülkiyetten çok doğaya karışma potansiyeli ve sosyal bir ilişki olarak ele alınır. Yapı, gerektikçinde sökülebilir, dönüştürülebilir ya da toprakla yeniden birleşebilir. Böylece mimarlık, doğaya hükmeden değil, onunla birlikte var olan, insan ve doğa arasında bir pratik olarak yeniden tanımlanır. Proje, sürdürülebilirliği yalnızca fiziksel bir mekân olarak değil, etik bir duruş ve yaşam biçimi olarak ele alır.



Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

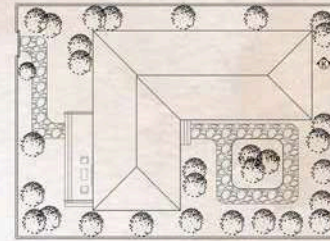


İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ / MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ / 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ / KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR
FİNAL ÖDEVİ / DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: DOÇ.DR. ENES UYAR /

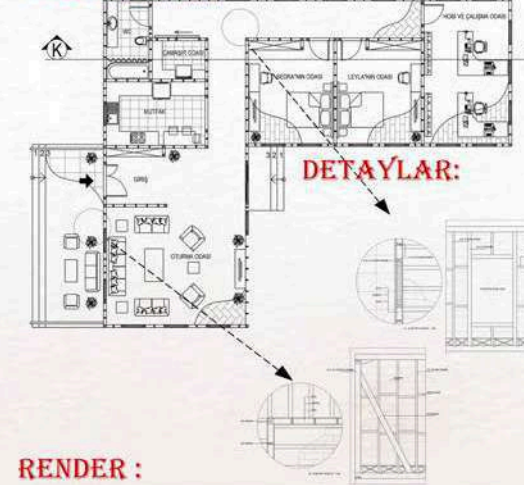
KONSEPT :

Bu proje, Çatalca'nın doğal dokusu ve topografyasıyla uyumlu olacak şekilde tasarlanmış tek katlı bir konut önerisidir. Ahşap taşıyıcı sistem ve kerpiç dolgu duvarlar kullanılarak, sade ve çevreye saygılı bir yaşam alanı oluşturulması hedeflenmiştir. Yapı, araziyle bütünleşen kurgusu ve bahçeyle kurduğu güçlü ilişki üzerinden şekillenmiştir. Ev içinde yaşayan iki kişinin bitki yetiştirebileceği geniş bir bahçeye sahip olacak. Rahat bir oturma alanı da bulunacak; burada birlikte dinlenebilir, bahçeyle ilgilenilebilir ve boş vakitlerini değerlendirebilirler. Bu bahçe aynı zamanda ikisinin de huzurlu ve uyum dolu anları paylaşabileceği sıcak bir buluşma alanı olacak."

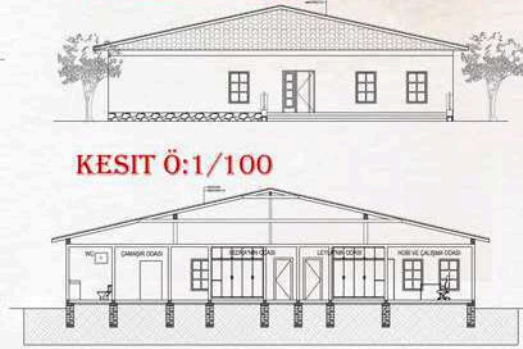
VAZİYET Ö:1/200



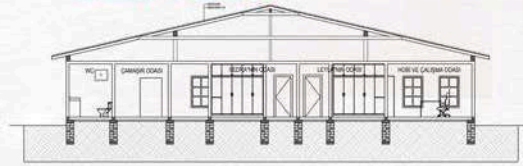
PLAN Ö:1/100



CEPHE Ö:1/100



KESİT Ö:1/100



RENDER :



MAKET :



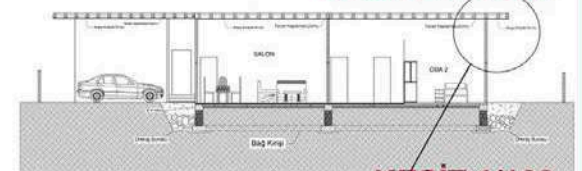
İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ/MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ / 2025-2026 GÜZ DÖNEMİ/KONUT TASARIMINDA ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR
FİNAL TESLİMİ /DERS YÜRÜTÜCÜSÜ:D.R ENES UYAR

KONSEPT

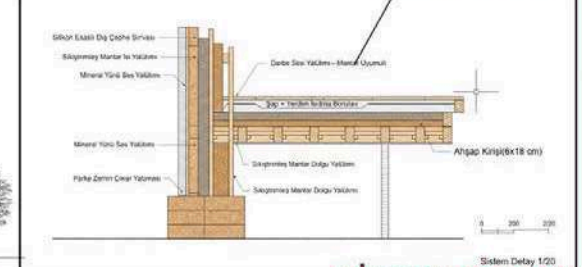
Bu konutun tasarımında ana yapı malzemesi olarak sıkıştırılmış mantar ve ahşap kullanılmıştır. Sıkıştırılmış mantar, yüksek ısı ve ses yalıtımı sağlaması, doğal ve çevre dostu bir malzeme olması nedeniyle dış duvarlarda tercih edilmiştir. Bu malzeme, iç mekânda konforlu bir sıcaklık oluşturarak enerji tüketimini azaltmaya yardımcı olur. Ahşap ise taşıyıcı sistemde, çatı elemanlarında ve iç mekân detaylarında kullanılmıştır. Doğal dokusu sayesinde mekâna sıcak bir atmosfer kazandırır ve ormanla uyumlu bir görünüm sağlar. Aynı zamanda sürdürülebilir ve hafif bir malzemedir. Ev, bir salon, iki yatak odası, mutfak, çalışma odası (ofis) ve bir atölye içermektedir. Bu konutta iki kız yaşamaktadır. Mekânlar, her iki kullanıcının da mahremiyetini koruyacak ve aynı zamanda ortak yaşam alanlarında rahat bir kullanım sağlayacak şekilde planlanmıştır.



VAZİYET PLANI



KESİT 1/100



SİSTEM DETAYI 1/20



PLAN 1/100

GÖRÜNÜŞ 1/100





MİM 450

AFET SONRASI

BARINMA

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Gemci

Afet, günlük yaşamı aniden kesintiye uğratan, can ve mal kayıplarına yol açan, yerleşim düzenini işlevsiz hale getiren doğal veya insan kaynaklı olayların bütünüdür. Deprem, sel, yangın ve salgınlar kadar savaş, çatışma ve zorunlu göç süreçleri de mimarlığın doğrudan sorumluluk alanına giren insani afetlerdir. Bu nedenle mimarlık, afet sonrasında güvenli, yaşanabilir ve işlevsel barınma çevrelerinin oluşturulmasında önemli bir role sahiptir.

Afet Sonrası Barınma dersi, Türkiye ve yakın coğrafyada yaşanan doğal afetler ile savaş coğrafyalarında ortaya çıkan barınma krizlerine mimari çözümler geliştirmeyi amaçlar. Dersin temel yaklaşımı “Mimarlık Yoluyla Hayatta Kalmak” düşüncesidir. Öğrenciler, kriz koşullarında hızlı karar verme, kullanıcı gereksinimlerini doğru analiz etme ve hayatta kalma pratiklerini mekânsal çözümlere dönüştürme becerisi kazanır.

Bu kapsamda, “Savaş Coğrafyasında Mimarlığın Acil Barınma Çözümleri” teması üzerine proje çalışması yürütülmüştür. Öğrenciler, tasarım sürecini kavramsal diyagram ve senaryo ile başlatır. Ardından psikososyal anlatım kolajı, modüler sistem şeması, plan, kesit ve sistem detaylarını geliştirerek projelerini olgunlaştırırlar. Sürecin sonunda, gerçek malzeme önerileri, üç boyutlu görseller, kısa video anlatımı ve teknik rapor ile desteklenen bütüncül bir afet sonrası barınma projesi ortaya koymaları beklenmektedir. Ders kapsamında modüler yapı sistemleri, yerel ve geri dönüştürülebilir malzemeler, enerji, su, hijyen, güvenlik ve ortak yaşam alanlarının tasarım ilkeleri ele alınır. Dersin temel amacı, afet sonrasında hızlı uygulanabilen, sürdürülebilir, yerel koşullara uyarlatabilen ve toplumsal dayanıklılığı destekleyen barınma çözümleri geliştirebilecek bilgi ve tasarım becerisini kazandırmaktır.

YANMAZ MOD

Yangın Sonrası Acil Barınma Ünitesi

Bu tasarım, yangın gibi ani afetlerde ilk 72 saat içinde kullanılmak üzere geliştirilmiş, katlanabilir Pop up sistemli bir acil barınma modülüdür. Modül, taşınabilir ve hızlı kurulabilir olacak şekilde tasarlanmıştır. Katlanabilir yüzeyler sayesinde, depo hacmi oldukça küçülebilen, kurulum sırasında açılarak yaşanabilir bir iç hacim sunar.

- Ana taşıyıcı yüzeylerde alüminyum bazlı kompozit paneller,
- Ara bağlantı ve hareketli yüzeylerde yangına dayanıklı kumaş kullanılmıştır.
- Yaklaşık 100 kg ağırlığında olur.

Havalandırma & Enerji

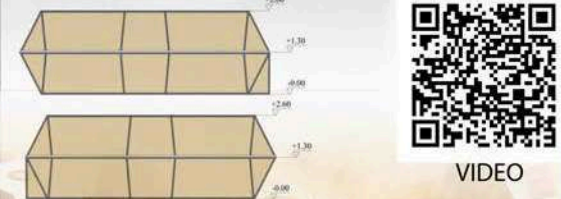
- Üst kısımda yer alan açıklık sayesinde duman filtresi entegreli havalandırma sağlanmaktadır.
- Üzerine yerleştirilen katlanabilir güneş paneli, modülün temel aydınlatma ve havalandırma ihtiyacını karşılar.

- Duman fitresi olarak Castelle Air350 gibi kompakt ve taşınabilir bir model

- Sistemin enerji gereksinimlerini karşılamak için uygun bir güç kaynağı sağlayın.güneş panelleri kullanılabilir.

Modülerlik & Kapasite:

- Bu ünite hem iki kişilik hem dört kişilik versiyonlara sahiptir.
- Modüller birbirine eklenenebilir



VIDEO

https://drive.google.com/drive/folders/1QgQ5r_0Ws92oZaupAT8-feNps1Hjy2aV8

DUMAN FİLTRESİ KAYNAK

https://www.environmental-expert.com/products/castelle-mod-el-air350-mark-ii-three-stage-nbc-air-filtration-system-967154?utm_source=chatgpt.com

CAN KABUĞU DEPREM İÇİN SALYANGOZDAN İLHAM ALAN BARINAK TASARIMI AFET SONRASI BARINMA VİZE ÖDEVİ TESLİMİ



KONSEPT

"Can Kabuğu" - Deprem İçin Salyangozdan İlham Alan Barınak Tasarımı

Depremler sonrası ortaya çıkan barınma ihtiyacına yanıt olarak tasarlanan bu yapı, salyangozun kendini kabuğuyla korumasından ilham alıyor. Tıpkı salyangozun kabuğu gibi, barınacağımız da insanları dış etkenlerden ve belirsizlikten koruyan güvenli bir sığınak oluşturuyor.

Sarmal ve kavşaklı formu, deprem sonrası hızlı kurulabilirlik, yapısal dayanıklılık ve psikolojik güven hissi sağlıyor. Modüler yapısı sayesinde farklı ihtiyaçlara uyum sağlayabilen bu barınak, doğadan öğrenen bir afet çözümüdür.



YAPI VE MALZEME

Barınacağımızın yapısal kurgusu, salyangoz kabuğunun spiral formundan esinlenilerek tasarlanmıştır. Bu form, hem estetik bir kimlik oluşturmada hem de yapının doğal bir dayanıklılık kazanmasını sağlamaktadır. Yapı, merkezden dış doğru spiral şekilde dönen bir taşıyıcı boru sisteminde ve bu sistemi saran koruyucu bir dış örtüden oluşur.

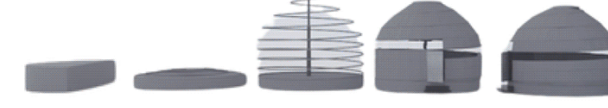
Spiral taşıyıcı eleman olarak kullanılan boru, hafif, esnek ve dayanıklı bir malzeme olan polietilenle üretilmiştir. Polietilen borular, darbelerle karşı dirençli yapıları ve kolay şekillendirilebilirliği sayesinde, hem tasarımın istenilen kıvrımlarını oluşturmada hem de yapının modülerliğine katkı sağlamaktadır.

Bu taşıyıcı boru sistemi, barınağa form kazandırmakla birlikte, aynı zamanda yapısal iskelet görevini de üstlenmektedir. Borunun çevresini saran dış örtü ise, su geçirmez, esnek ve hava kugullarına dayanıklı PVC branda malzemeden üretilmiştir. Bu örtü, iç mekânı dış çevreden izole ederek kullanıcıları güvenli ve korunaklı bir yaşam alanı sunar.

Hem polietilen boru hem de PVC branda, hafiflikleri sayesinde barınacağın kolay taşınabilir olmasına imkan tanır. Aynı zamanda malzeme seçimleri, düşük maliyetli üretim ve hızlı montaj gibi afet sonrası barınma çözümleri için kritik olan avantajları da beraberinde getirir.

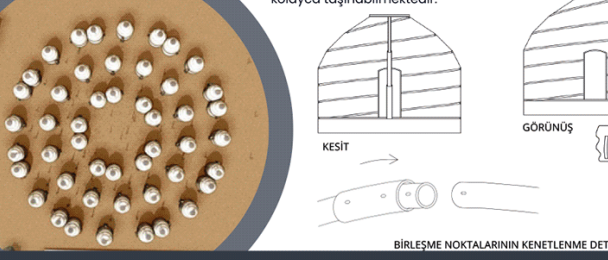
KURULUM

Yarım daire şeklinde gelen paketin içerisinden ikiye katlanmış barınak ve diğer aparatlar çıkarılır. Yarım daire şeklindeki parçalar birleştirilerek dairesel bir platform oluşturulur. İkiye katlanmış barınak açılarak 2 insan tarafından karşılıklı olacak şekilde tutularak bir insan boyu uzunluğunda açılır. Diğer bir kişi barınacağın içine girerek direği belirlenen yere yerleştirir ve barınacağın tepesine sabitler. Direk açılarak barınak ayakta duracak hale getirilir. Sonrasında sabitleyici aparatları barınak platforma sabitlenir. Katlanmış yerlerindeki borular birbirine geçirilir. Kapı eklenir.



AFET BÖLGESİNE TAŞIMA

Barınacağımız, modüler ve hafif yapısı sayesinde afet bölgelerine hızlı ve pratik bir şekilde ulaştırılabilecek şekilde tasarlanmıştır. Taşınabilirlik ilkesine uygun olarak geliştirilen sistem, 2 yarım daire şeklinde tırlara yüklenerek kolayca taşınabilmektedir.



DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AYŞE GÜL GEMCİ

İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ MIM 450- AFET SONRASI BARINMA MİMARLIK BÖLÜMÜ BAHAİR DÖNEMİ 2024/25

MODÜLİVE

Uzun bir karanlığın ardından Suriye, özgürlüğe kavuşarak yaralarını sarıyor ve halkı geçmişin acılarından geleceğe umutla yürüyor. Bu yüzden de geçmişin ardımızda bırakıp umut ve parlak bir gelecek için insanlara yeni yuvalar tasarladık.



DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AYŞE GÜL GEMCİ

MİM 451

MİMARLIK

VE KÜLTÜR

Güz

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci çalışmaları, Mimarlık ve Kültür dersi kapsamında mimarlık ile kültürel değerler arasındaki ilişkinin incelendiği çalışmaların ürünüdür. Ders süresince öğrenciler, dünyanın farklı coğrafyalarında kültürün mimariyi nasıl biçimlendirdiğini, toplumsal değerlerin, inanç sistemlerinin ve yaşam biçimlerinin mekânsal organizasyona etkilerini kuramsal ve görsel örnekler üzerinden değerlendirmiştir. Final çalışmasında ise Çin kültürünün önemli öğretilerinden Feng Shui felsefesinin mimarlıktaki yansımaları ele alınmış; mekân organizasyonu, yönlendirme, denge ve doğayla uyum ilkeleri tasarım bağlamında yorumlanmıştır. Sergi, öğrencilerin kültür ve mimarlık arasındaki çok katmanlı ilişkiyi analiz etme ve görsel olarak ifade etme becerilerini yansıtmaktadır.

FENG SHUI

BAGUA HARİTASI

ENERJİ AKIŞI

FENG SHUI'YE GÖRE DÜZENLENMİŞ PLAN:

FENG SHUI KURAMI	YER	YERİN KURULUŞU	RENKLER	ÖZELLİKLER
Kuzey	Kuzey (Güney)	Kuzey (Güney)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Kuzey (Güney) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzey (Güney) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzey (Güney) yönünde bulunan odalar.
Güney	Güney (Kuzey)	Güney (Kuzey)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Güney (Kuzey) yönünde bulunan odalar, özellikle Güney (Kuzey) yönünde bulunan odalar, özellikle Güney (Kuzey) yönünde bulunan odalar.
Doğu	Doğu (Batı)	Doğu (Batı)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Doğu (Batı) yönünde bulunan odalar, özellikle Doğu (Batı) yönünde bulunan odalar, özellikle Doğu (Batı) yönünde bulunan odalar.
Batı	Batı (Doğu)	Batı (Doğu)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Batı (Doğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Batı (Doğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Batı (Doğu) yönünde bulunan odalar.
Güneydoğu	Güneydoğu (Kuzeydoğu)	Güneydoğu (Kuzeydoğu)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Güneydoğu (Kuzeydoğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Güneydoğu (Kuzeydoğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Güneydoğu (Kuzeydoğu) yönünde bulunan odalar.
Kuzeydoğu	Kuzeydoğu (Güneybatı)	Kuzeydoğu (Güneybatı)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Kuzeydoğu (Güneybatı) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzeydoğu (Güneybatı) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzeydoğu (Güneybatı) yönünde bulunan odalar.
Güneybatı	Güneybatı (Kuzeybatı)	Güneybatı (Kuzeybatı)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Güneybatı (Kuzeybatı) yönünde bulunan odalar, özellikle Güneybatı (Kuzeybatı) yönünde bulunan odalar, özellikle Güneybatı (Kuzeybatı) yönünde bulunan odalar.
Kuzeybatı	Kuzeybatı (Güneydoğu)	Kuzeybatı (Güneydoğu)	Kırmızı, Yeşil, Siyah	Kuzeybatı (Güneydoğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzeybatı (Güneydoğu) yönünde bulunan odalar, özellikle Kuzeybatı (Güneydoğu) yönünde bulunan odalar.

MUTFAK TASARIMINDA KULLANILAN YERSEL VE ATFERAT ÜRÜNLERİ

Küçük ve büyük aynalar kullanıldı. Bükü olarak para çiçeği ve bereketi sembolü olan objeler kullanıldı.

YATKIN ODAKLI PENCERE BAĞ VE KIRIM KULLANIMI

Yatak odasında pencere bağ ve kırım kullanıldı. Mutfağa, kırma objeler, çift çekim kullanıldı.

HOLİNE KIRMIZI VE AĞIR FANTANİ ÇERÇİME KULLANILDI

BANYO KUZAYDA BULUNURĞU İÇİN RENK SEÇİMİNDEN KULLANILAN TAVAN ÇİZİLDİ

[illegible]

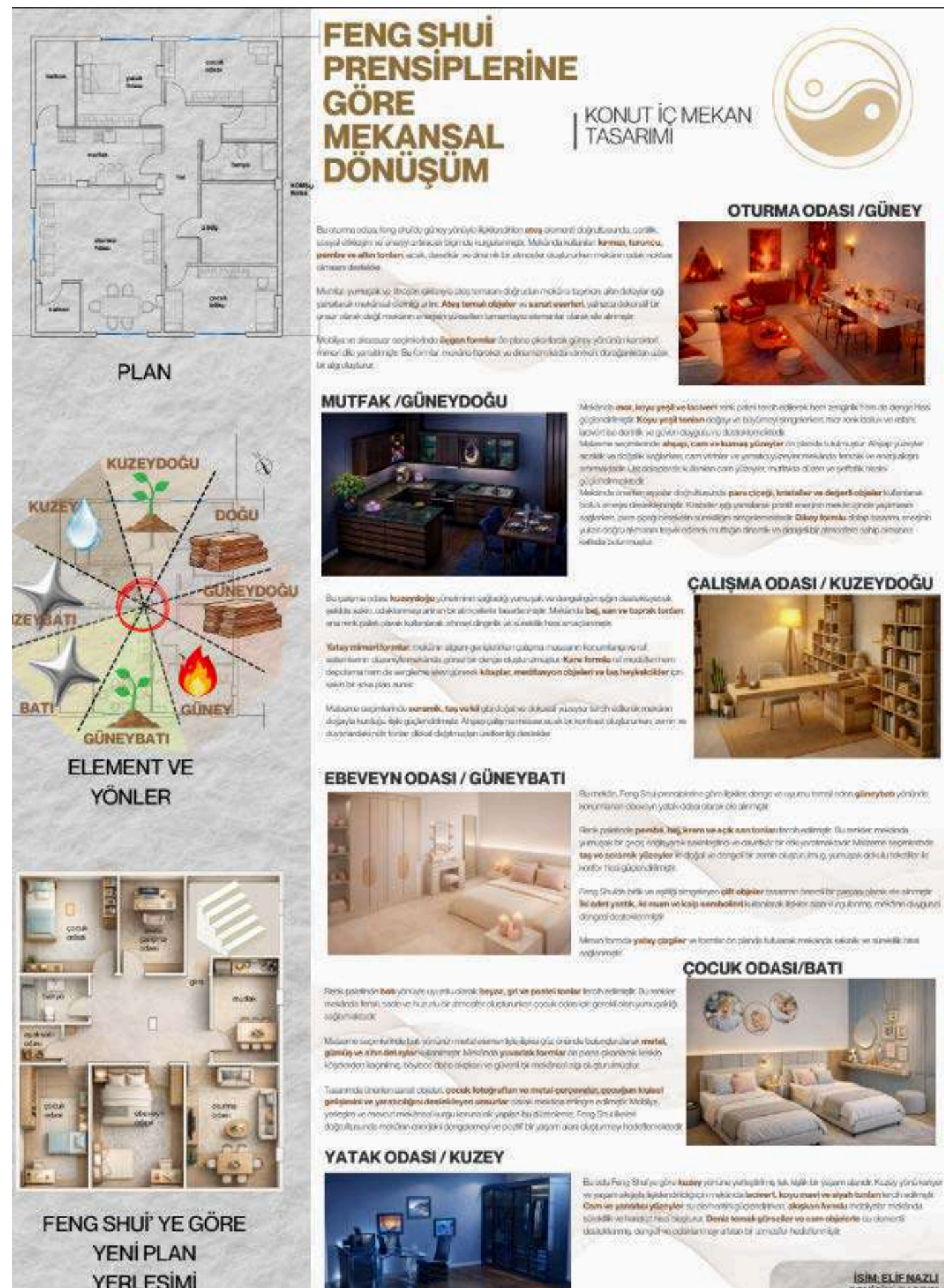
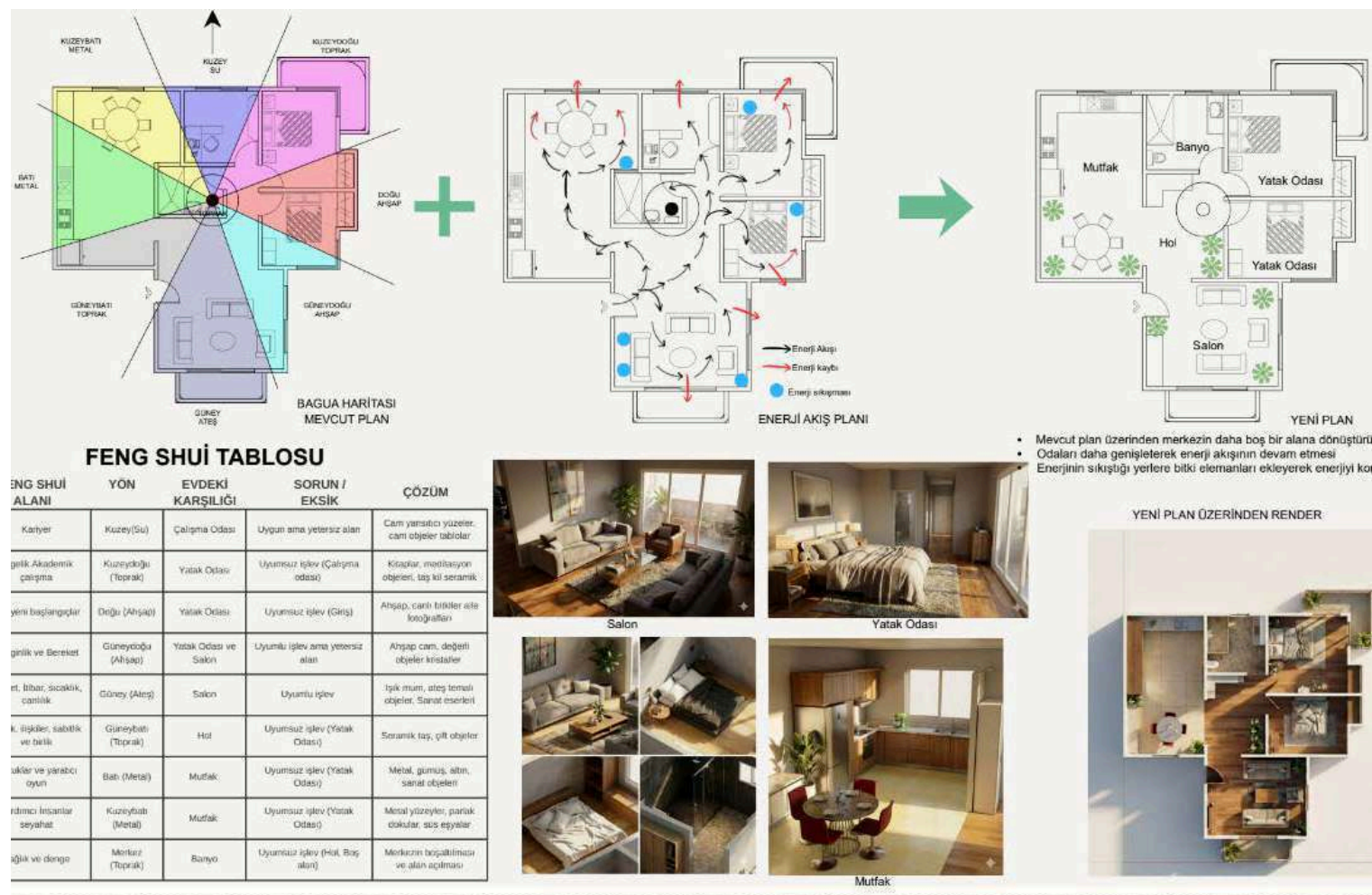
FENG SHUI

Evin ilk hali → **Evin son hali**

Bagua Haritası

İlk plan durumunda mekânlar arası enerji akışı kesintiliydi uğramakta, bazı alanlarda enerji yoğunlukları ve boşlukları oluşmaktaydı. Feng Shui ilkeleri doğrultusunda yapılan mekânsal düzenlemeler ile dışarıdan hastaları tedavi ettirilmiş, enerji akışı dengeli ve süreklilik gösteren bir yapıya kavuşturulmuştur.

İki mekânlarda kullanılan renk paleti, malzeme seçimleri ve aydınlatma kaynakları, mekânın temsil ettiği elementlerle uyumlu olacak şekilde belirlenmiştir. Yamaçlı ışık, doğal dokular ve dengeli yerleşim ile zihin ve ruhun bir atmosfer oluşturulmuştur.



MİM 204

MİMARLIK TARİHİ II

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

Geleneksel sanatlarımızdan tezhib, minyatür, hat, ebru, çini gibi önemli geleneksel el sanatlarımız, kendi başlarına bir sanat eserleri olmalarının yanı sıra anıtsal ve sivil mimarlık yapıların bezemelerinde de sıkça kullanılmış ve yapının tamamlayıcısı olmuşlardır. Bu sebeple Mimarlık Tarihi II dersi süresince sadece yapılara odaklanmakla kalmayıp aynı zamanda yapının bezeme programına ya da yapıyla aynı dönemde üretilen sanat eserlerine de değindik.

Bu bağlamda dönem sonunda teslim edilmek üzere öğrencilerden The Metropolitan Museum of Art [MET Museum]'ın internet sitesinde bulunan galeriden, Türkiye coğrafyasında üretilmiş herhangi bir sanat eserinin 1:1 ölçekte 35x50 kağıda renk ve desenlerini koruyarak aktarması istendi. Burada temel amaç, bu sanatlarda bulunan renk ve desenleri daha yakından tanımaları ve çizmek suretiyle gördüklerini pekiştirmektir.

Dönem sonunda kimi öğrenciler kağıt düzleminde kalmayıp desenleri tuvale aktarmayı tercih ederken, kimisi de tabaklarda bulunan çini desenlerini çizmek yerine tabağın kendisini de üretilip üstüne desenlerini çizmeyi seçti.



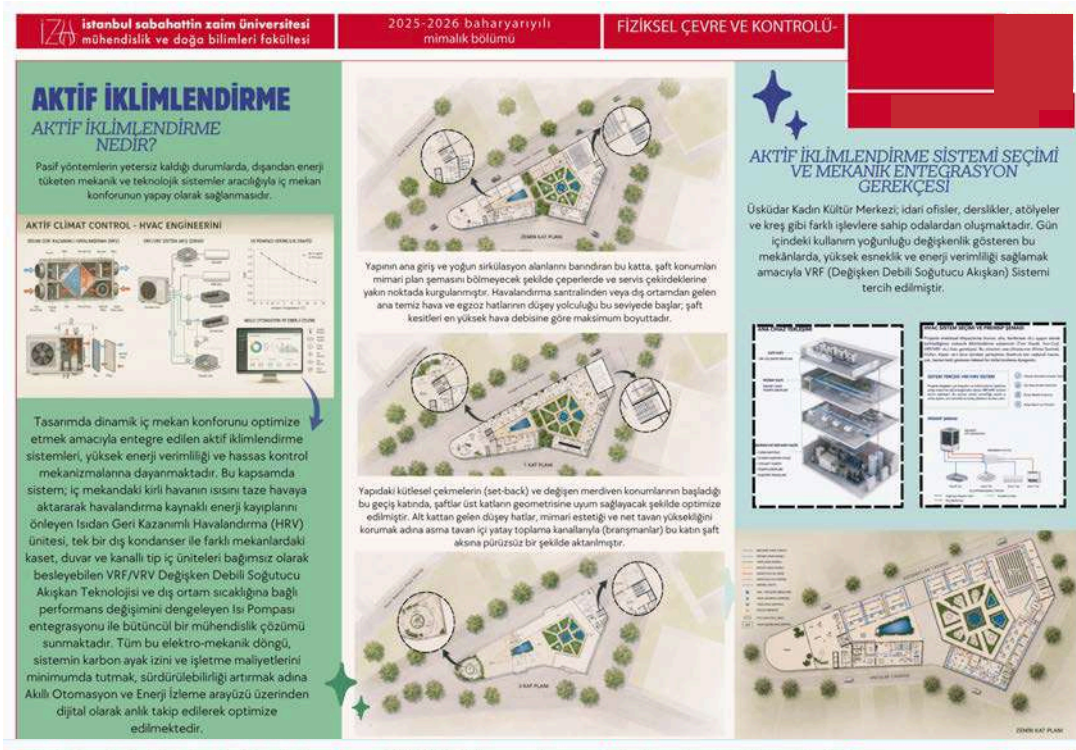
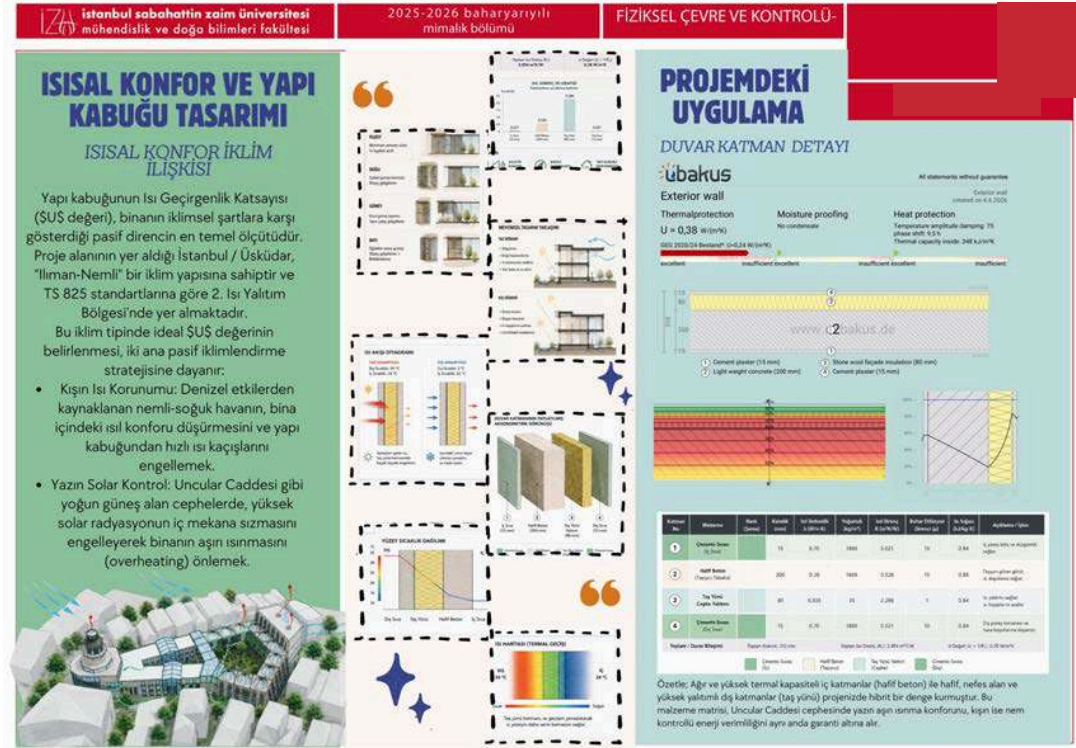
MİM 206

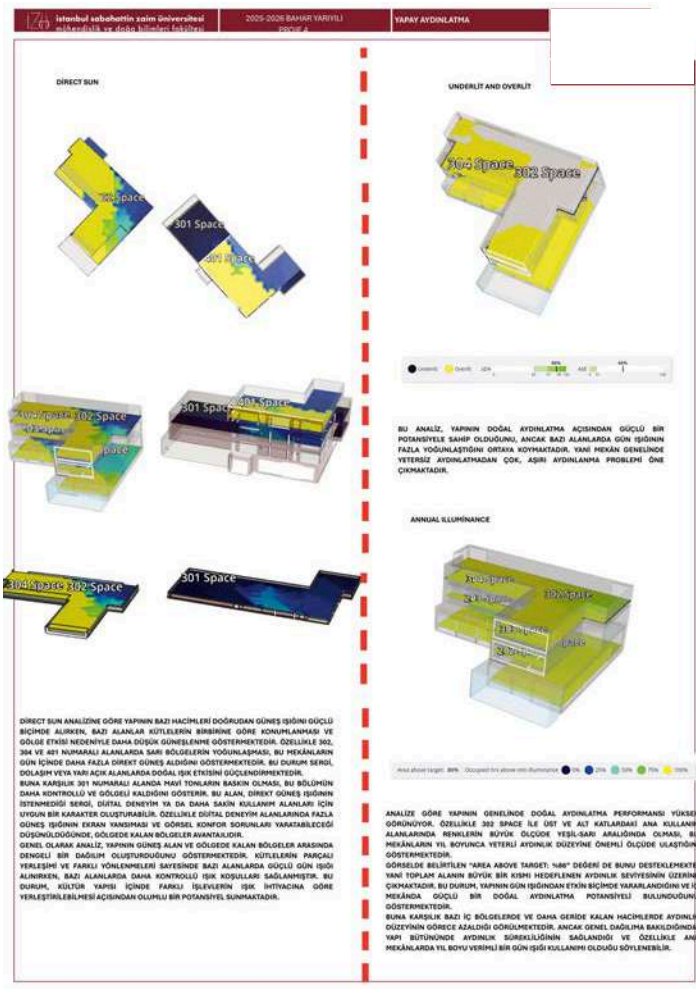
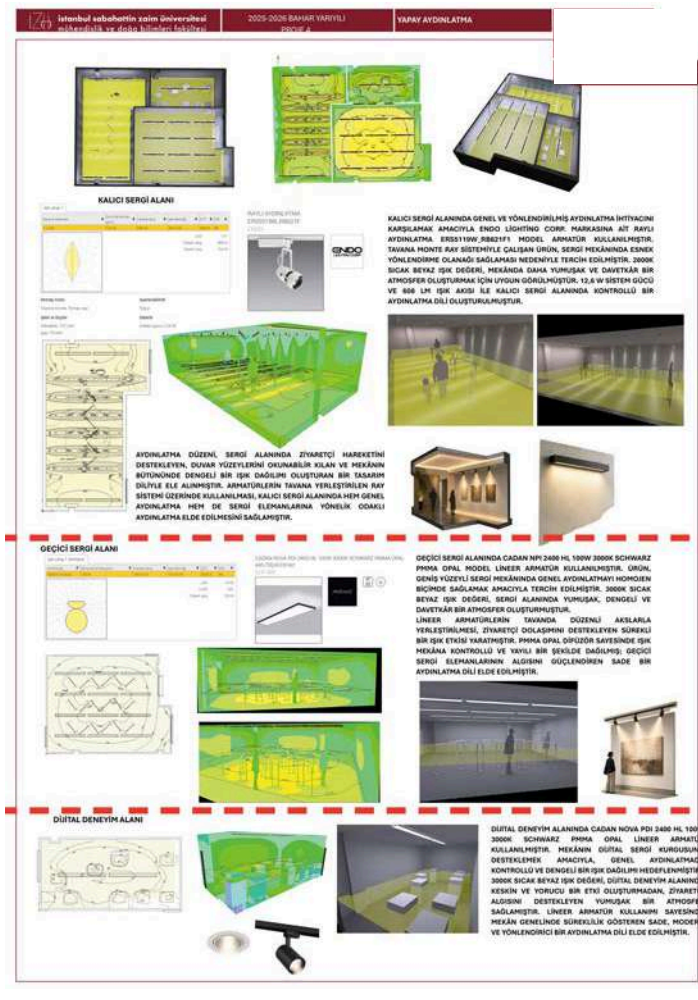
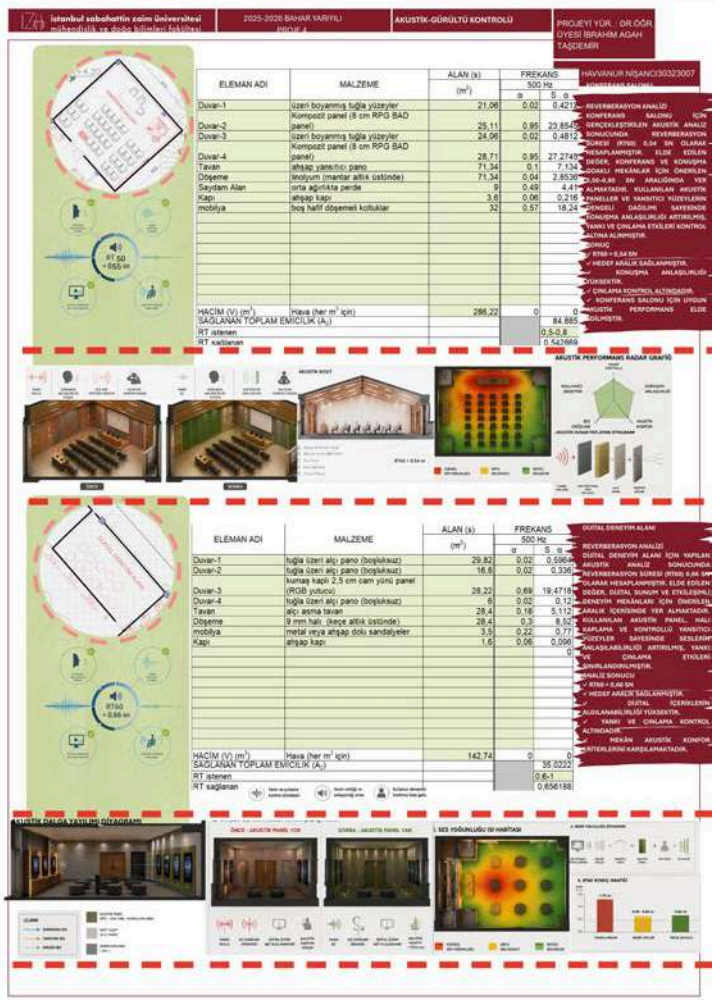
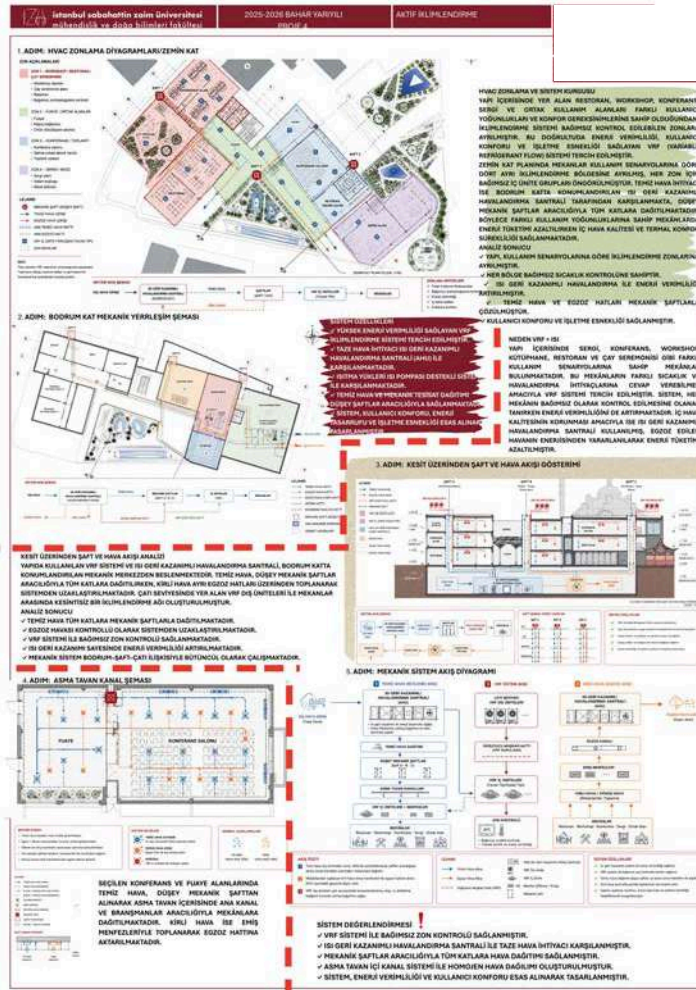
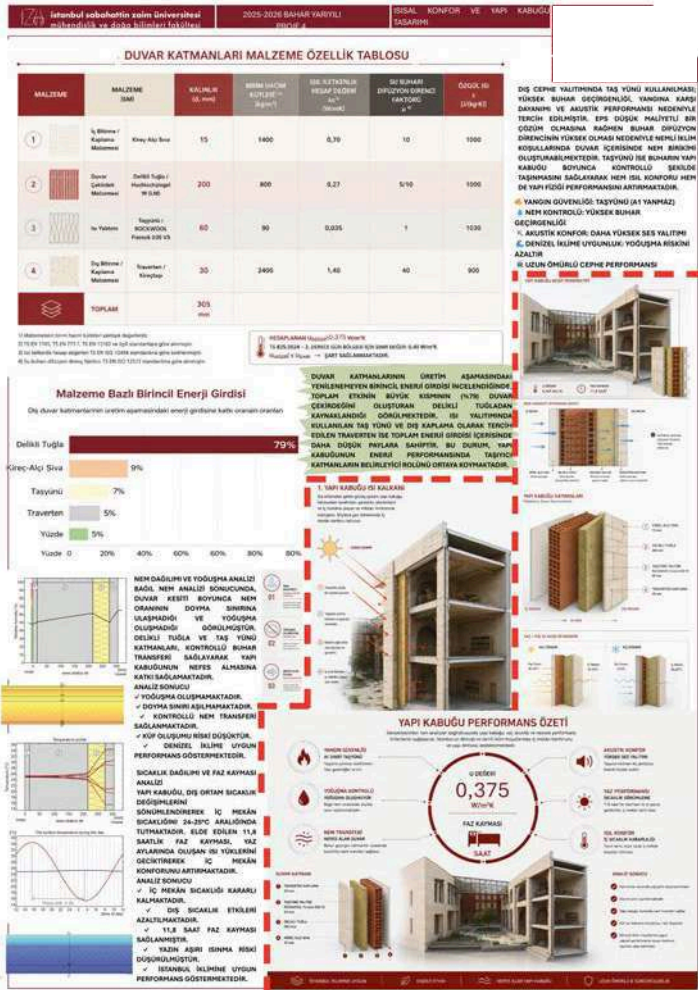
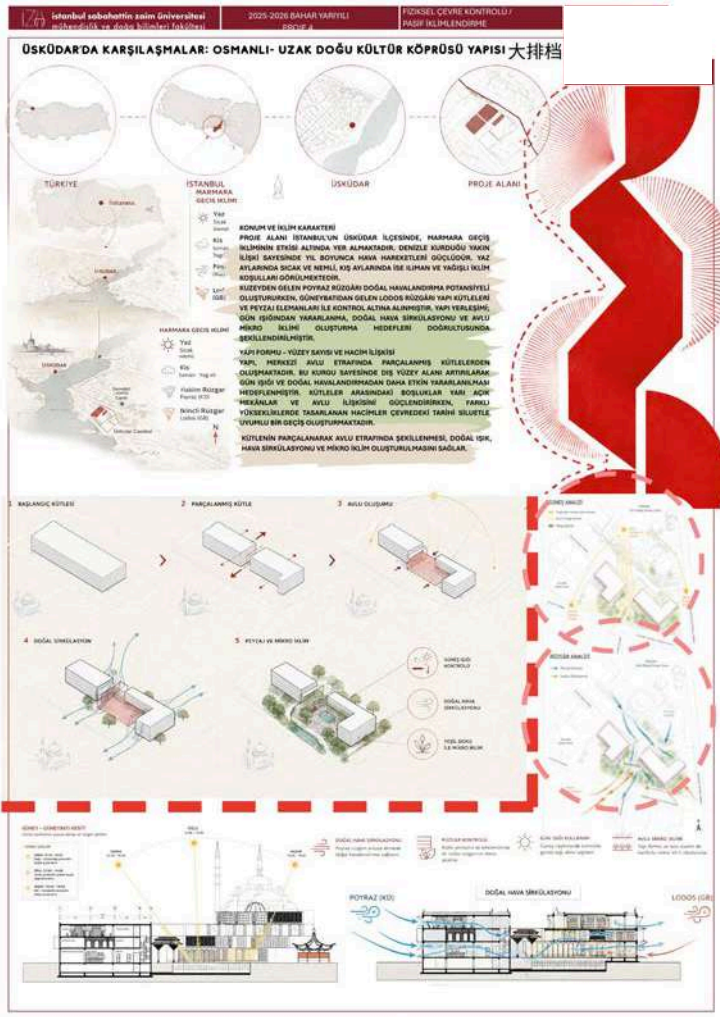
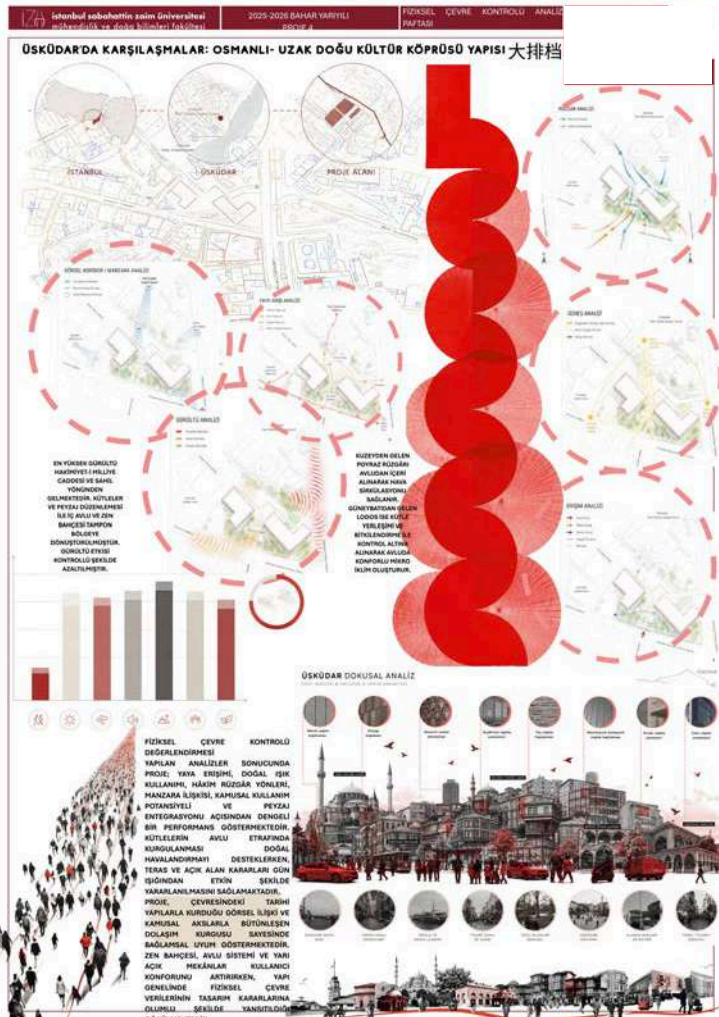
FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi İ. Agah Taştanir

Fiziksel Çevre Kontrolü dersinde; mimarlık ve iklim ilişkisi, ısı konforu, yapı kabuğu, aydınlatma, iç mekân hava kalitesi, akustik, aktif iklimlendirme ve yangın güvenliği konuları teorik ve uygulamalı olarak ele alınmıştır. Öğrenciler, kendi projeleri üzerinden UBAKUS, DIALux ve SketchUp Analysis Hub gibi araçlarla teknik analizler gerçekleştirmiş; tasarım kararlarını TS 825, Binaların Gürültüye Karşı Korunması Hakkında Yönetmelik ve BYKHY kapsamında değerlendirmiştir. Testo 400 ile iç mekân hava kalitesi ölçümleri yapılmış, Daikin Fuha Deneyim Merkezi teknik gezisiyle mekanik sistemlerin mimariyle bütünleşmesi yerinde incelenmiştir. Tüm analizler final tesliminde bütüncül olarak sunulmuştur.





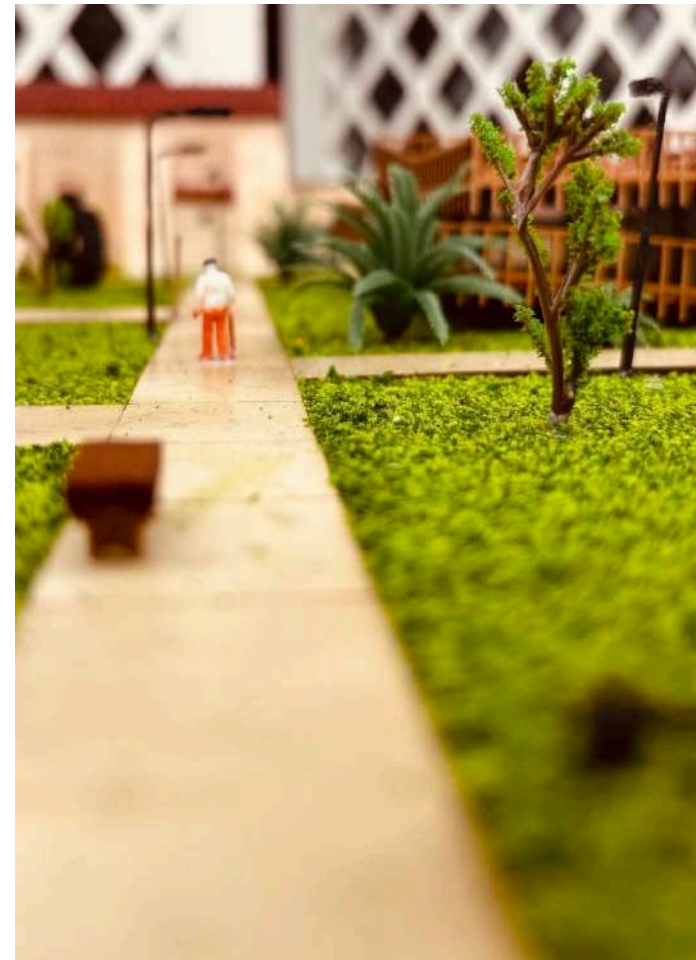
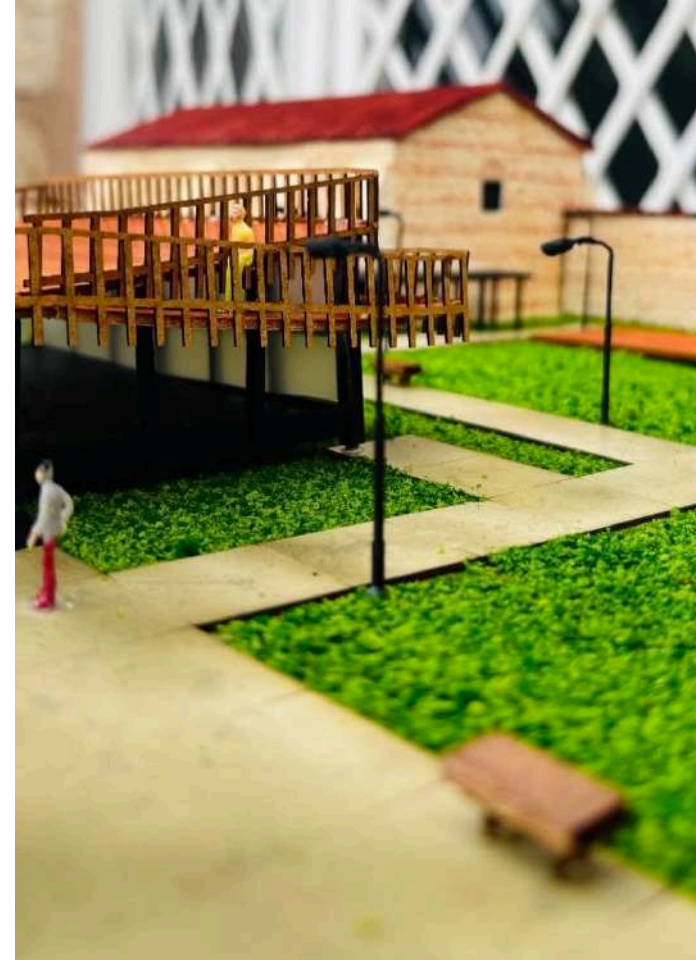
MİM 342

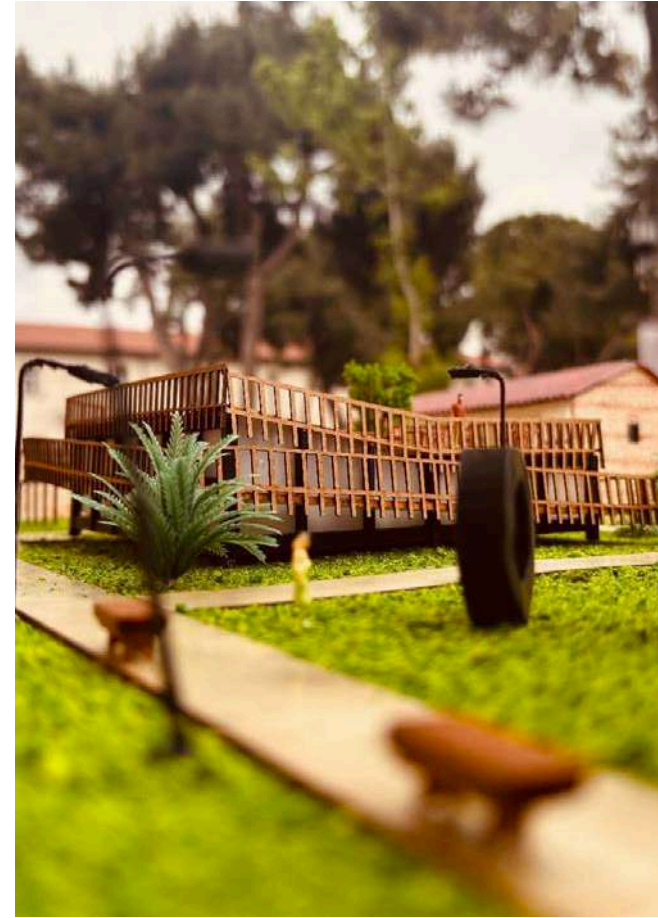
MİMARİ MAKET

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar

Mimari Maket dersi, mimari tasarımın üç boyutlu olarak algılanması, temsil edilmesi ve sunulmasına yönelik temel bilgi ve becerileri kazandırmayı amaçlayan uygulamalı bir stüdyo dersidir. Ders kapsamında öğrenciler; maket türleri, ölçek kavramı, malzeme bilgisi, kesme ve birleştirme teknikleri ile mimari temsil yöntemlerini öğrenerek farklı ölçeklerde fiziksel modeller üretmektedir. Dönem boyunca gerçekleştirilen atölye çalışmaları sayesinde malzeme kullanımına ilişkin deneyim kazanırken, tasarım kararlarının mekânsal ve biçimsel sonuçlarını üç boyutlu olarak değerlendirme fırsatı bulmaktadırlar. Maket üretim süreci, öğrencilerin el becerilerini geliştirmenin yanı sıra detay çözümü, yapısal kurgu oluşturma ve tasarım düşüncesini somutlaştırma yetkinliklerini de desteklemektedir. Dönem sonu çalışmasında öğrenciler, İstanbul'un önemli endüstri mirası alanlarından biri olan Baruthane Yerleşkesi'ni grup çalışmasıyla yeniden yorumlayarak ölçekli bir maket üretmişlerdir. Bu çalışma, tarihi çevrenin mekânsal karakterinin, yapı-avlu ilişkilerinin ve kullanıcı dolaşımının fiziksel model aracılığıyla analiz edilmesini ve temsil edilmesini sağlayarak öğrencilerin mimari anlatım ve sunum becerilerini güçlendirmiştir.





MİM 344

MİMARLIKTA

PEYZAJ TASARIMI

Bahar

Yürütücü: Doç. Dr. Bahar Ferah

Dersin Kapsamı, yaklaşık 15.000 m² büyüklüğündeki çalışma alanının nöromimari ve peyzaj tasarımı ilkeleri doğrultusunda yeniden yorumlanmasını amaçlamaktadır. Tasarımın temel problemi, mevcut alanın kullanıcıların psikolojik iyilik hali, çevresel algı süreçleri ve mekânsal deneyim gereksinimlerini yeterince karşılayamaması olarak tanımlanmıştır.

Bu bağlamda proje, insanın doğal çevre ile kurduğu ilişkinin bilişsel performans, duygusal durum ve davranışsal tepkiler üzerindeki etkilerini inceleyen nöromimari yaklaşımı peyzaj tasarımına entegre etmektedir.

Kavramsal yaklaşım, biyofilik tasarım ilkeleri doğrultusunda doğa ile temasın güçlendirilmesi, duygusal deneyimlerin çeşitlendirilmesi ve kullanıcıların mekânı daha okunabilir, güvenli ve aidiyet hissi oluşturacak şekilde deneyimlemesi üzerine kurulmuştur. Alanın envanter ve analiz çalışmaları kapsamında topografya, geometri, oran, bitki dokusu, dolaşım ağı, mikroiklim verileri, görsel koridorlar ve kullanıcı davranışları nöromimari kriterler çerçevesinde değerlendirilmiştir.

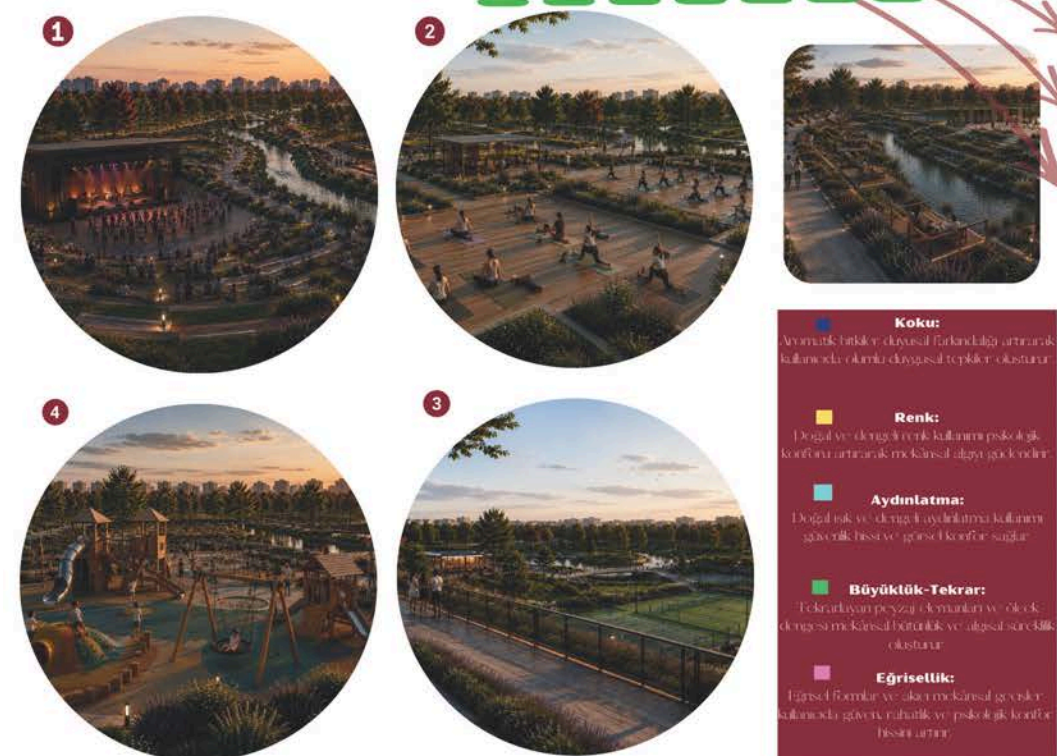
Tasarım önerisinde yeşil altyapı sistemleri, çok duyulu peyzaj elemanları, sakinleşme ve sosyalleşme odakları, gölge ve ışık dengesi sağlayan bitkisel düzenlemeler ile yön bulmayı destekleyen mekânsal kurgular geliştirilmiştir. Böylece peyzaj, yalnızca estetik ve ekolojik bir bileşen olarak değil, bireyin zihinsel sağlığını destekleyen, stres düzeyini azaltan, dikkat yenilenmesini teşvik eden ve kullanıcı deneyimini güçlendiren bütüncül bir nöromimari çevre olarak ele alınmıştır. Proje, insan, doğa ve mekân arasındaki etkileşimi güçlendirerek sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı bir açık alan modeli ortaya koymayı hedeflemektedir.

Beylikdüzü Yaşam Vadisi 4.Etap Nöromimari Peyzaj Tasarımı



Nöromimari Envanter Analizi

- Geometri
- Oran-Ölçü
- Eğrisellik
- Ses
- Yön Bulma
- Doğallık
- Koku
- Renk
- Aydınlatma
- Büyüklik-Tekrar



Modelleme Video

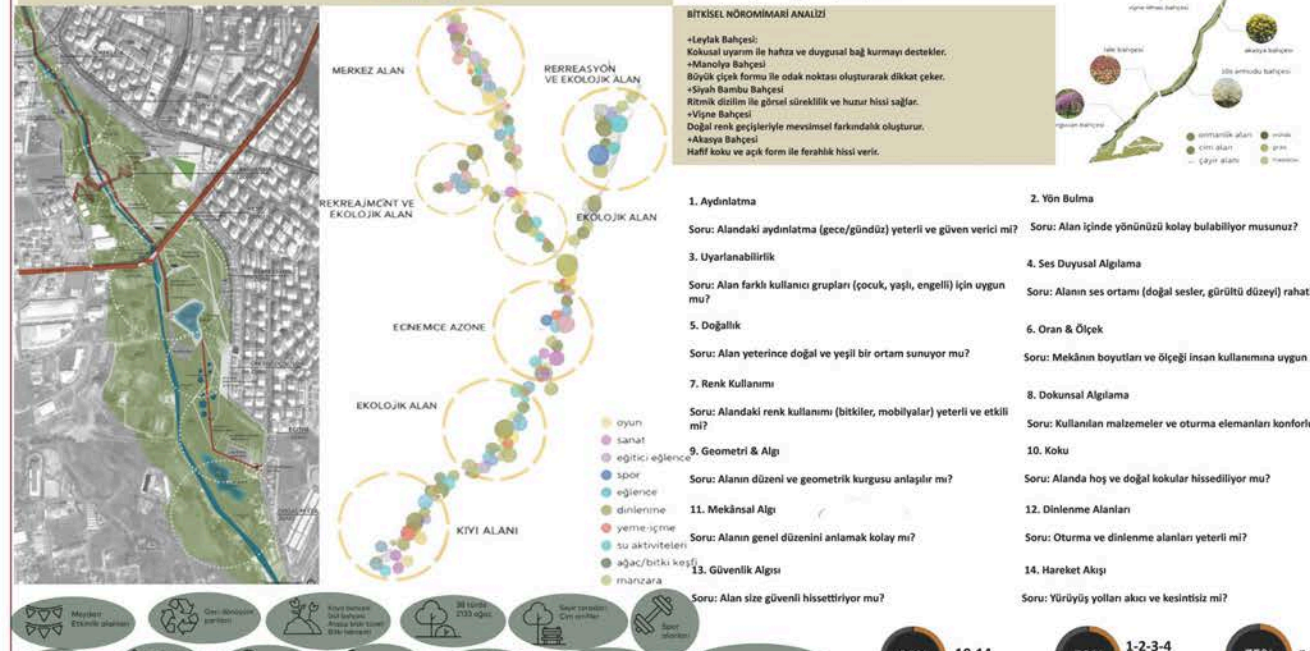
Kullanılan Ağaçların Özellikleri

- Çınar (Platanus orientalis)**
Geniş taç yapısı sayesinde sıvazlıklık hissi oluşturarak kullanıcıda psikolojik güven algısını güçlendirir.
- İhlamur (Tilia tomentosa)**
Doğal kokusu ve gölgeleme etkisiyle stres düzeyini azaltarak zihinsel rahatlama sağlar.
- Erguvan (Cercis siliquastrum)**
Canlı çiçek renkleriyle pozitif duyguları tetikleyerek mekânsal deneyimi zenginleştirir.
- Akcağaç (Acer campestre)**
Mevsimsel renk değişimi sayesinde doğayla bağ kurmayı destekleyerek bilişsel farkındalığı artırır.

Kullanılan Bitkilerin Özellikleri

- Lavanta (Lavandula angustifolia)**
Lavanta kokusu kaygıyı azaltarak zihinsel sakinlik ve rahatlama sağlar.
- Yasemin (Jasminum officinale)**
Hoş kokusuyla pozitif duygu durumunu artırarak psikolojik iyilik halini destekler.
- Hanımeli (Lonicera Japonica)**
Yoğun çiçek kokusuyla duyuusal deneyimi zenginleştirerek mekânsal aidiyet hissi oluşturur.
- Adaçayı (Salvia officinalis)**
Doğal aromasıyla zihinsel yorgunluğu azaltarak odaklanmayı destekler.

- Koku:**
Aromatik bitkilerle duyuusal farkındalığı artırarak kullanıcıda olumlu duygusal tepkileri oluşturmaya yardımcı olur.
- Renk:**
Doğal ve dengeli renk kullanımı psikolojik konforu artırarak mekânsal algıyı güçlendirir.
- Aydınlatma:**
Doğal ışık ve dengeli aydınlatma kullanımı güvenli hissi ve görsel konfor sağlar.
- Büyüklik-Tekrar:**
Tekrarlayan peyzaj elemanları ve ölçekli dengeli mekânsal bütünlük ve algısal süreklilik oluşturmaya yardımcı olur.
- Eğrisellik:**
Eğrisel formlar ve akıcı mekânsal geçişler kullanıcıda güvenli hissi ve psikolojik konforu hissettirmeye yardımcı olur.
- Geometri:**
Oran ve ölçü geometrik kullanımı kullanıcıda sakinlik hissi oluşturarak mekânsal deneyimi güçlendirir.
- Oran-Ölçü:**
İnsan ölçeğine uygun mekânlar, koridorlar ve alanlar kullanıcıda güvenli hissi ve görsel konfor sağlar.
- Ses:**
Su öğeleri ve bitkilerle ses yalıtımı kullanıcıda sakinlik hissi ve görsel konfor sağlar.
- Yön Bulma:**
Okunaklı işaretler ve yönlendirme kullanıcıda güvenli hissi ve görsel konfor sağlar.
- Doğallık:**
Bitkisel dokular ve doğal elemanlar stres seviyesini azaltarak bilişsel deneyimi destekler.



MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

PAFTA 1

KONUM



TARİHÇE

Maçka Demokrasi Parkı, İstanbul'da Şişli ve Beşiktaş arasında, Dolmabahçe Vadisi boyunca uzanan önemli bir kentsel yeşil alandır.

- yüzyılda saray bahçesi olarak kullanılan alan, Cumhuriyet döneminde kamusallaşmış; 1980'lerde yapılan düzenlemelerle yürüyüş, spor ve dinlenme işlevleri kazanan bir rekreasyon alanına dönüşmüştür.

NÖROMİMARİ NEDİR?

Nöromimari, sinirbilimciler ve mimarların iş birliğiyle, mekânın insanlarla etkileşimini inceleyen bir disiplin olarak gelişmiştir. Bu disiplin, insan psikolojisi ve davranışlarını yalnızca mekânın fiziksel özellikleri üzerinden değil, mekân-insan ilişkisi bağlamında anlamayı hedefler. Sözer & Turcan (2022), bu yaklaşımın, mimari unsurların insan psikolojisi ve davranışları üzerindeki etkilerini anlamaya odaklandığını belirtmektedir. Bu durum, mimari tasarım sürecinin yalnızca işlevsel ve estetik kaygılarla değil, aynı zamanda insan-çevre etkileşimini geliştirme amacıyla ele alınması gerektiğini göstermektedir.

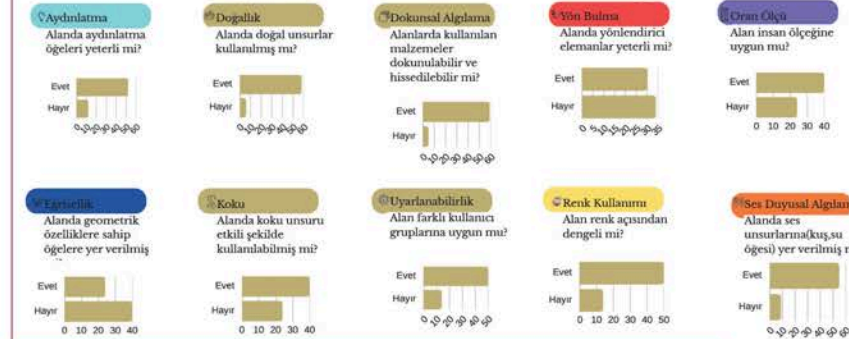
Maçka Demokrasi Parkı 1/500 Vaziyet Planı



Eğrisellik Renk Ses Oran-Ölçü Aydınlatma Yön Bulma Büyüklük-Tekrar



Nöromimari Bağlamda Anket Soruları ve Cevapları



Bitki Türleri ve Nöromimari ile İlişkisi



MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

PAFTA 2

ÖNERİLEN VAZİYET PLANI



Nöromimari Tasarım Müdahaleleri

Nöromimari tasarım yaklaşımı doğrultusunda park içerisinde kullanıcıların mekânsal algısını güçlendirmek amacıyla yönlendirme tabelaları eklenmiş, rahatlatıcı etkisi nedeniyle su öğeleri artırılarak alan geneline dengeli biçimde dağıtılmıştır. Sosyal etkileşimi ve konforlu vakit geçirmeyi desteklemek için kafe oturma alanları, çardaklar, banklar ve dinlenme noktalarının sayısı artırılmış; duyuşsal deneyimi zenginleştirmek ve kullanıcıların psikolojik iyi oluşunu desteklemek amacıyla ise parkın farklı bölgelerine koku bahçeleri yerleştirilerek koku öğesinin alan geneline hissedilmesi sağlanmıştır.

YÖNLENDİRME

Doğal geçiş aksları ve görsel odaklar oluşturularak kullanıcıların mekânı daha kolay algılaması sağlanmıştır. Nöromimari açıdan okunabilir ve anlaşılır dolaşım, güven hissini artırarak bilişsel yükü azaltır.

SU ÖGESİ

Su sesi, yansıma ve hareket etkisiyle duyuşsal uyarım sağlayarak kullanıcıların rahatlatıcı ve sakinleşme deneyimini destekler. Nörolojik olarak doğal su elemanları stres azaltıcı ve hissini artırarak bilişsel yükü azaltır.

DİNLENME

Yeşil doku içerisinde konumlandırılan dinlenme noktaları, kullanıcının çevreden kopmadan sakinleşebileceği alanlar oluşturur. Doğayla görsel temas sağlayarak zihinsel yenilenmeyi ve konfor hissini artırır.

GEÇİŞ ELEMANI

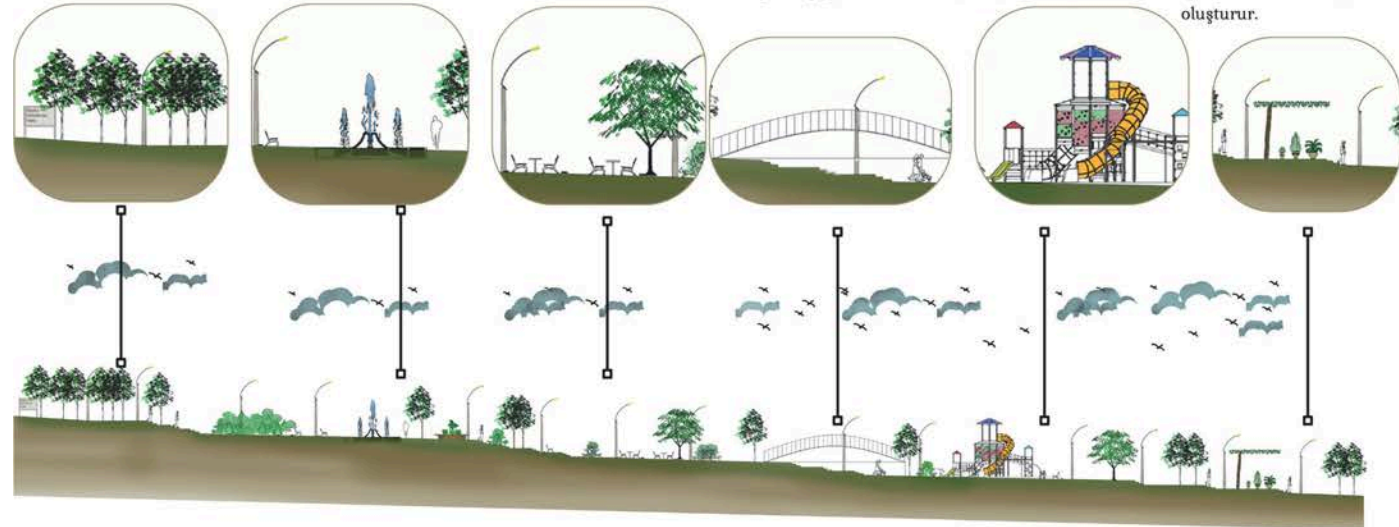
Farklı kot ve kullanım alanları arasında yumuşak geçiş sağlayan elemanlar, mekânsal sürekliliği artırır. Kullanıcının hareketini doğal bir ritme taşıyarak sükunet ve konfor hissini artırır.

OYUN PARKI

Çocukların fiziksel hareket, keşif ve sosyal etkileşim ihtiyaçlarını destekleyen oyun alanları tasarlanmıştır. Farklı duyuşsal deneyimler sunarak yaratıcılığı, motor becerileri ve çevreyle etkileşimi artırır.

KOKU BAHÇESİ

Farklı bitki kokularının kullanıldığı alanlar, kullanıcıların koku duyuşu üzerinden doğayla bağ kurmasını sağlar. Nöromimari yaklaşımda koku, hafıza ve duyuş ile güçlü ilişkisi sayesinde iyileştirici bir atmosfer oluşturur.





İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
TARİHİ BİNA AVLUSU VE ÇEVRESİ
PEYZAJ ANALİZİ

Istanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, 2010 yılında İlim Yayımları Vakfı tarafından kurulmuş olup İstanbul Halkalı'daki geniş kampüsünde eğitim vermektedir. Kampüsün en önemli unsurlarından biri, Ziraat ve Baytar Mektebi olarak bilinen ve II. Abdülhamid döneminde 1892'de inşa edilen tarihi yapıdır. Bu yapı, Mehmet Akif Ersoy'un burada eğitim alıp ders vermiş olmasıyla da kültürel önem taşır.



TESPİTLER

- Mekânın önemli bir tarihi değeri bulunmaktadır.
- Alan, eğitim ve idari yapılar arasında bulunmaktadır.
- Yeşil alan miktarı ve bitki çeşitliliği bakımından zengindir.
- Kullanım yoğunluğu dikkate alındığında oturma alanları yetersiz ve konforsuz kalmaktadır.
- Kullanıcıların kendilerine ait hissedebilecekleri, duysal tatmin yaşayacakları mekânsal atmosfer bulunmamaktadır.
- Aydınlatma elemanları çokça yetersizdir.
- Mevcut alana oranla aktivite alanları sıfıra yakındır.



Egrisellik Renk Ses Oran/Ölçü Aydınlatma Yön Bulma Büyüklük Tekrar

ANKET

30 katılımcı ve 100 soru
Bu anketin amacı, kullanıcıların
campüs alanı hakkındaki görüşlerini
bilgiye kazandırmaktır.

Aydınlatma

Mekânda kullanılan aydınlatma
elemanları, kullanıcı konforu ve güvenliğini
açısından yeterli midir?



Koku

Mekânda yer alan koku unsurları,
mekânsal deneyimi destekleyecek şekilde
etkin kullanılmakta mıdır?



Oran-Ölçek & Ergonomi

Mekânsal düzenlemeler, insan ölçeği ve
ergonomik gereksinimlere uygun mudur?



Yön Bulma & Okunabilirlik

Mekân içerisindeki yönlendirme
elemanları ve mekânsal kurgu,
kullanıcıların alanı kolay algılamasını
sağlamakta mıdır?



Doğallık, Malzeme & Dokunsal Algı

Doğal unsurlar ve kullanılan
malzemeler, hem görsel hem de
dokunsal deneyimi destekleyecek
nitelikte midir?



Form & Egrisellik

Mekânda tasarım elemanları, form
çeşitliliği ve geometrik zenginlik açısından
yeterli midir?



Uyarlanabilirlik & Kullanıcı Çeşitliliği

Mekânda yer alan donatı elemanları,
tarihi kullanıcı ihtiyaçlarına ve kullanıcı
senaryolarına uyum sağlayabilmekte
midir?



Ses & Akustik Algı

Mekânda yer alan ses unsurları, kullanıcı
deneyimine katkı sağlayacak şekilde
kurgulanmış mıdır?



Renk & Görsel Algı

Renk kullanımı ve görsel düzen, mekânın
algılanmasını olumlu yönde etkilemekte
midir?



BİTKİ ÇEŞİTLİLİĞİ

Alanda çınar, halıç çamı, Löhman sedri, Palmiye ve Zeytin başta olmak
üzere sayıları fazla edemediğimiz kadar zengin ve çeşitli bir bitki örtüsü
bulunmaktadır; bu durum, alanın tarihi kimliğiyle bağlanmaktadır.

AĞAÇLARIN NÖRO-MİMARİ ETKİLERİ

Temel Fayda: Tüm bu ağaçlar, mekânda stresi azaltır, zihinsel yorgunluğu
azaltır ve odaklanmayı artırır.

- Zeytin: Huzur, Dinglilik, Kalkışlık.
- Çınar: Konuşma (Gölge), Heybet.
- Fistik Çamı: Enerji, Canlılık, Ferahlık.
- Löhman Sedri: Güven.

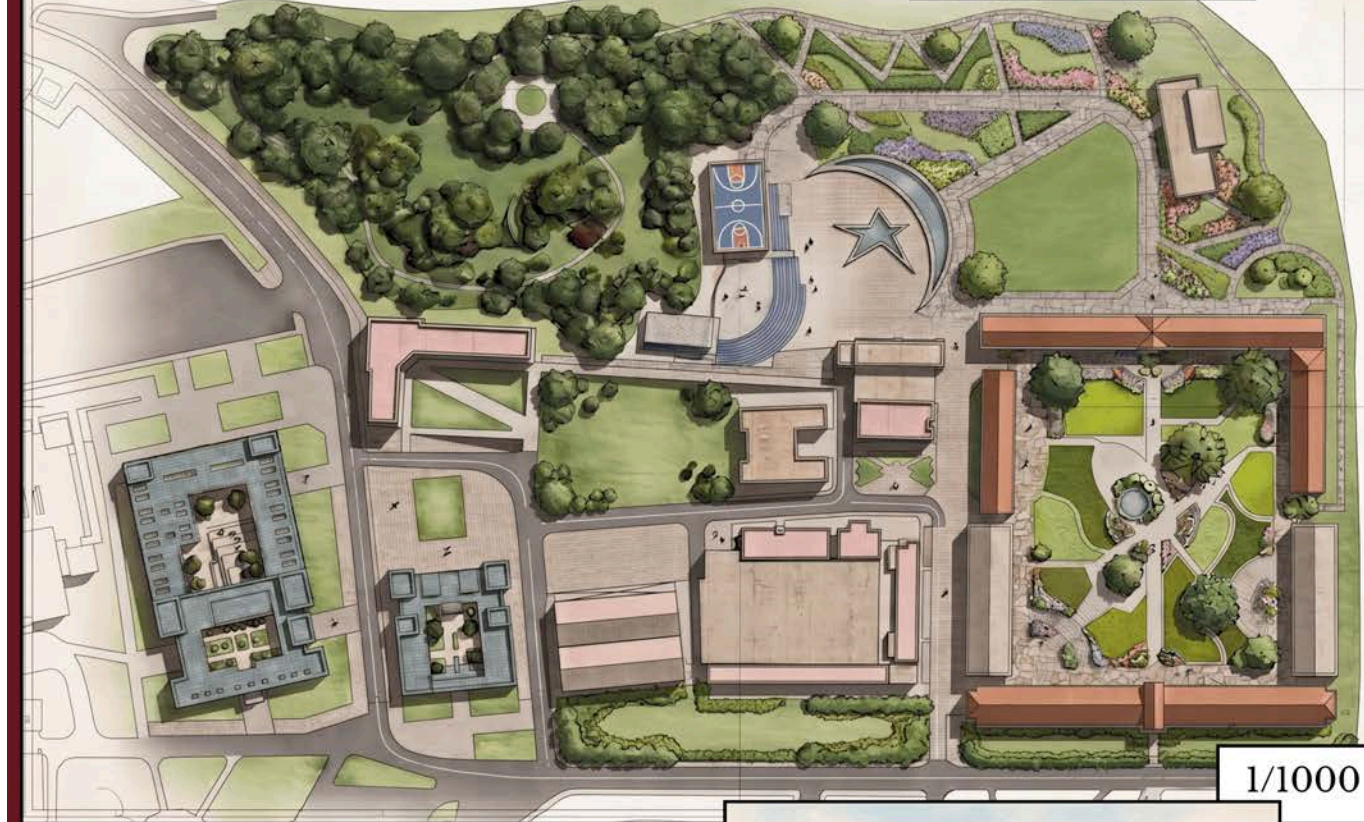
NÖROMİMARİ DEĞERLENDİRMESİ

Nöromimari Nedir? Nöromimari, mekân tasarımının insan beyni, sinir sistemi ve davranışları üzerindeki etkilerini inceleyen bir
disiplindir. Işık, form, doku ve ölçek gibi fiziksel unsurların insan psikolojisi, stres seviyesi ve hissedilen süreçler üzerindeki somut
etkilerini kullanarak "insan odaklı ve iyileştirici" çevreler kurgulanması hedefler.

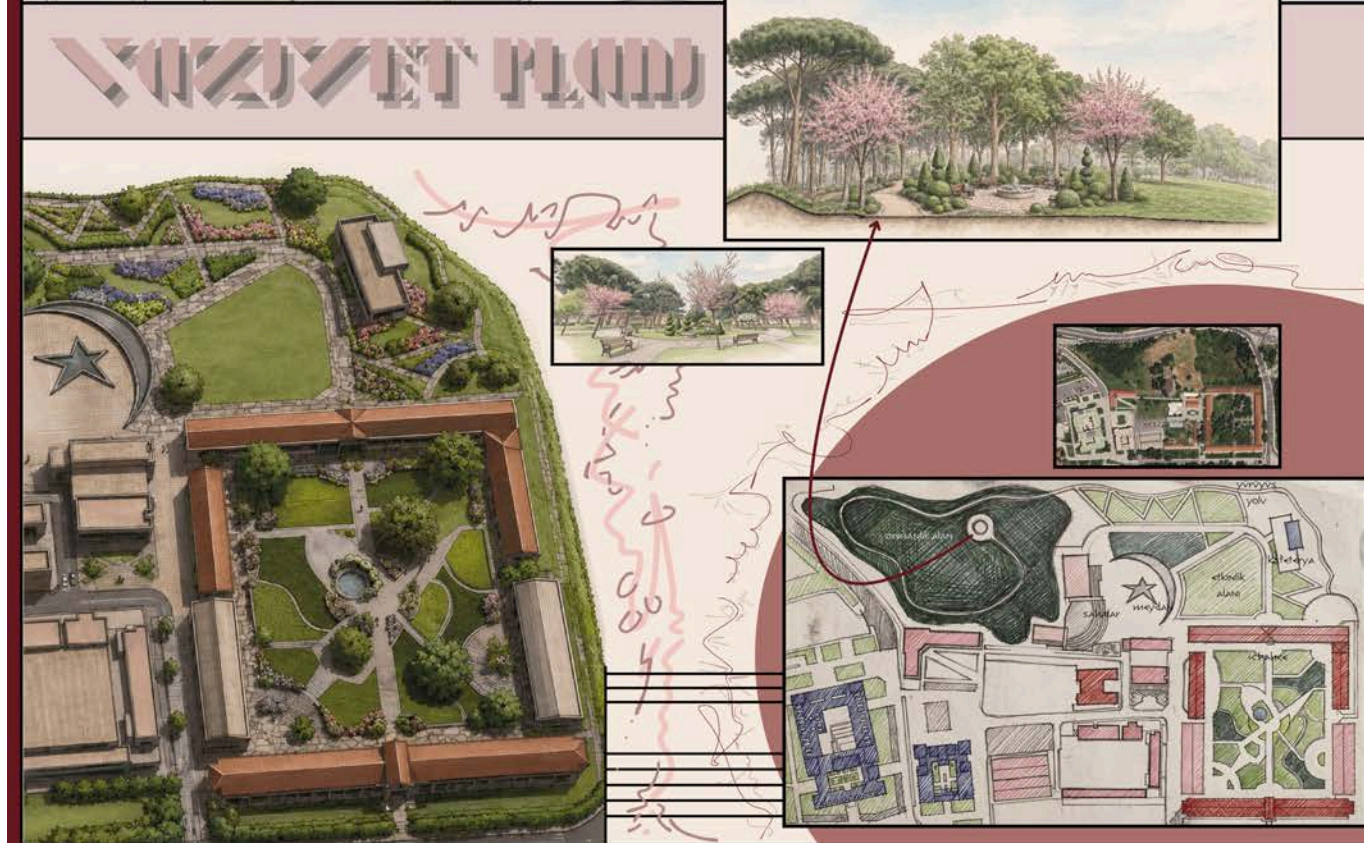
Peyzaj Nöromimari Değerlendirmesi: Yapılan analiz, mekânın "Doğallık" (%90) ve "Ölçek" (%70) gibi boyutlu unsurlarda başarılı
olduğunu, ancak "Aydınlatma" (%60) ve "Uyarlanabilirlik" (%70) başlıklarında ciddi yetersizlikler barındırdığını göstermektedir.
Nöromimari açısından, doğal doku aidiyet hissi güçlendirirken; aydınlatma ve yön bulma eksiklikleri kullanıcılara stres ve mekânsal
belirsizlik yaratmaktadır. Mekânın iyileştirici bir deneyim alanına dönüşmesi için; aydınlatmanın yeniden kurgulanması ve mekânsal
okunabilirliği artıracak modüler donatı stratejilerinin benimsenmesi gerekmektedir.

VİZYONER PLAN

1/1000

İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
TARİHİ BİNA AVLUSU VE ÇEVRESİ
PEYZAJ ANALİZİ

1/1000





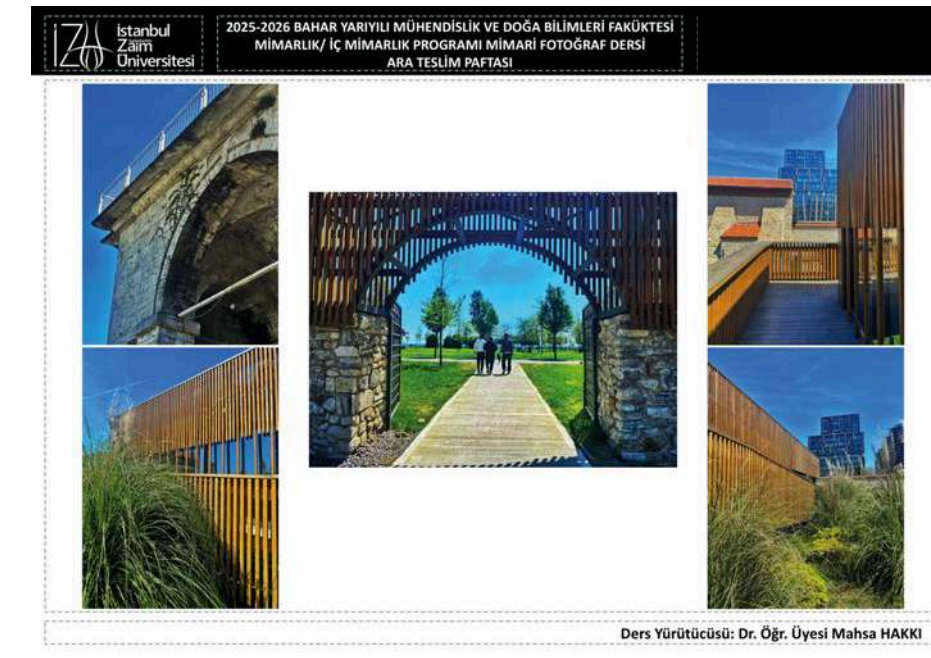
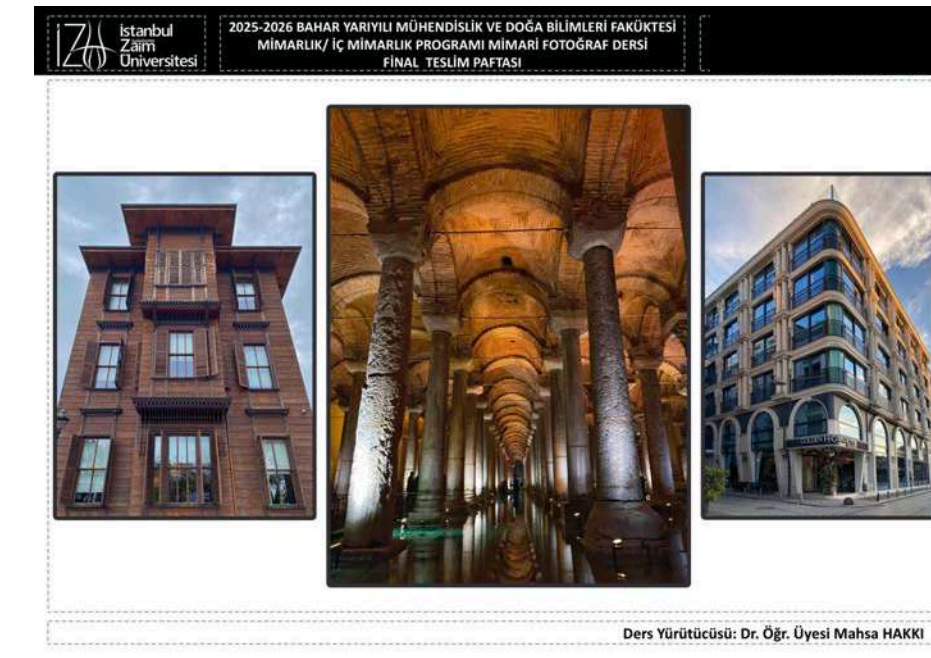
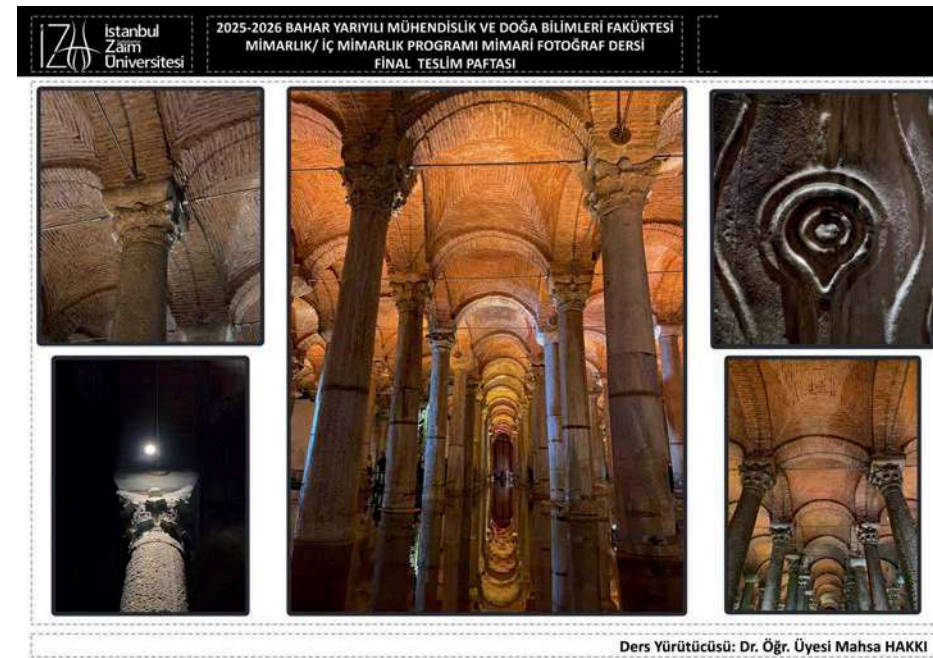
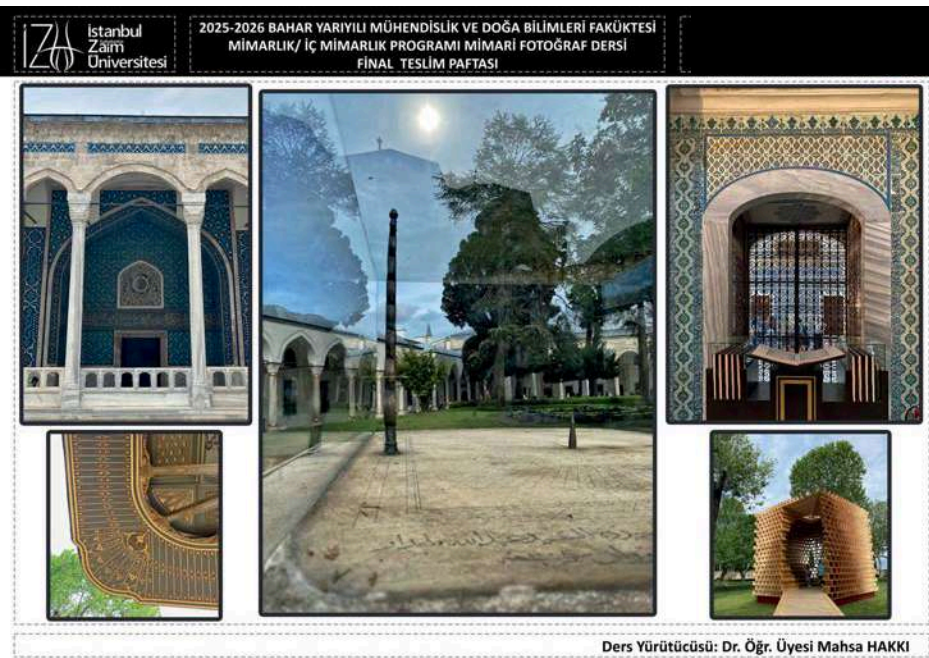
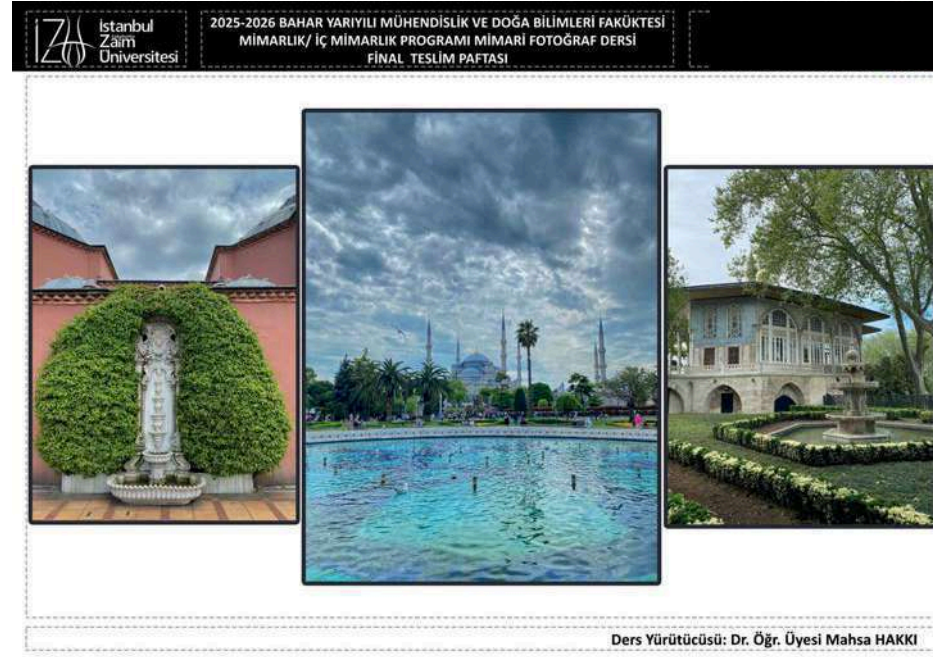
MİM 422

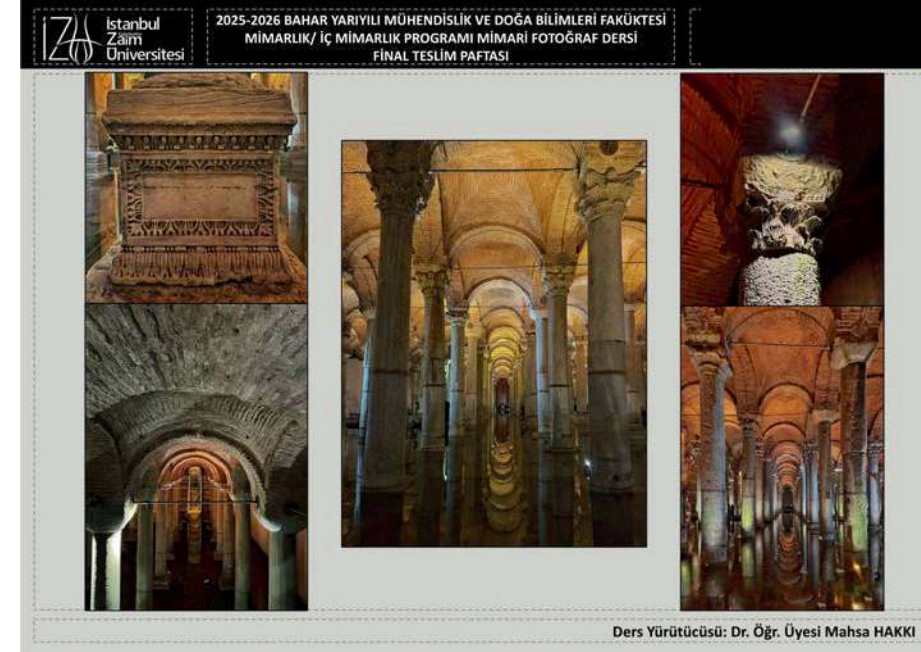
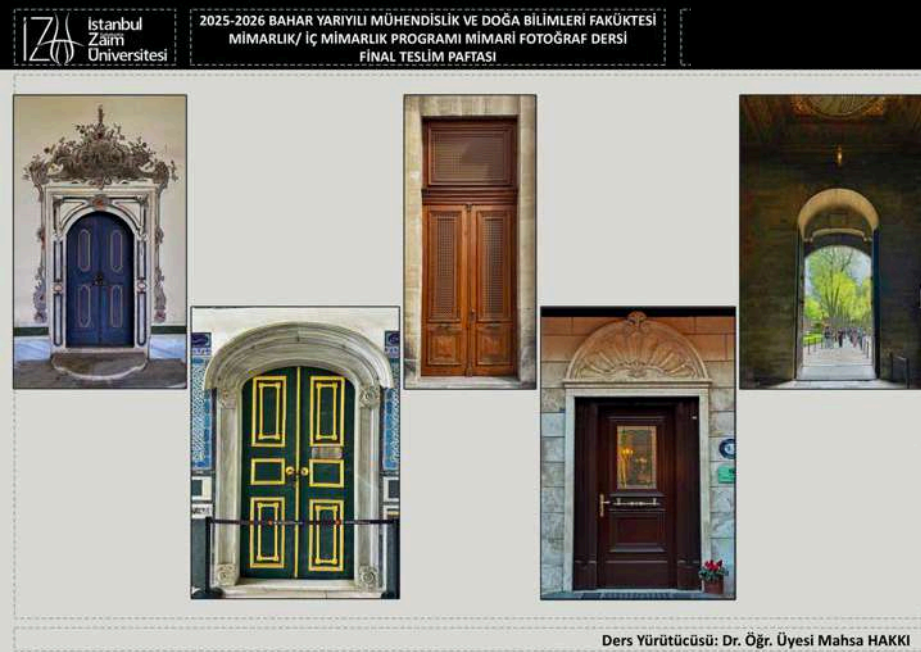
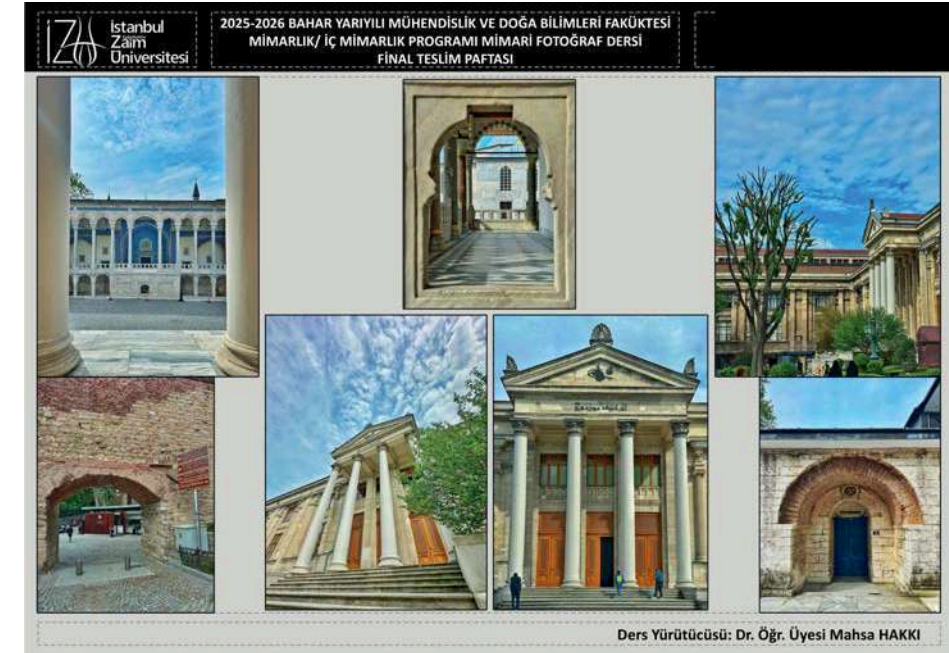
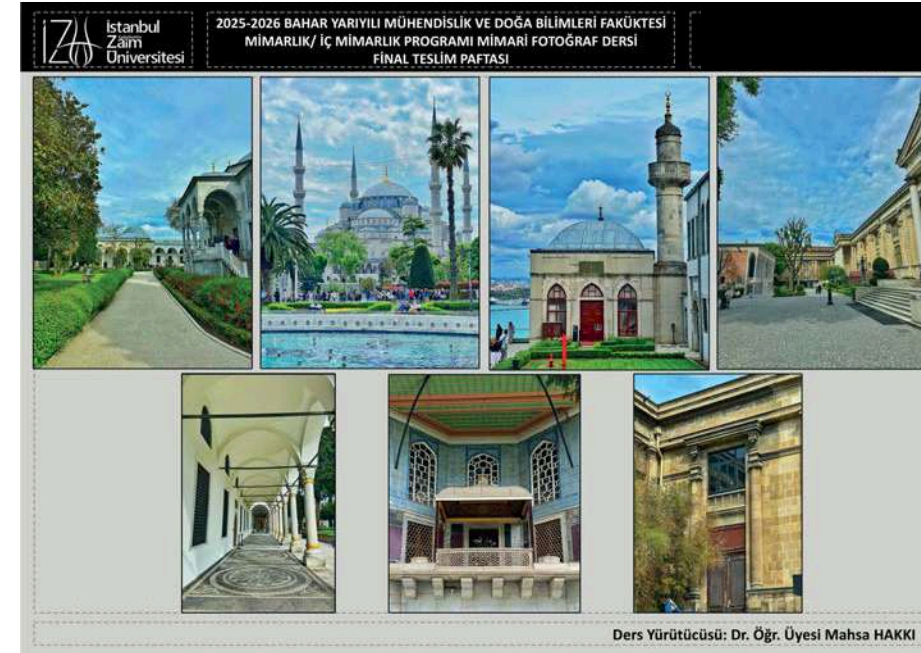
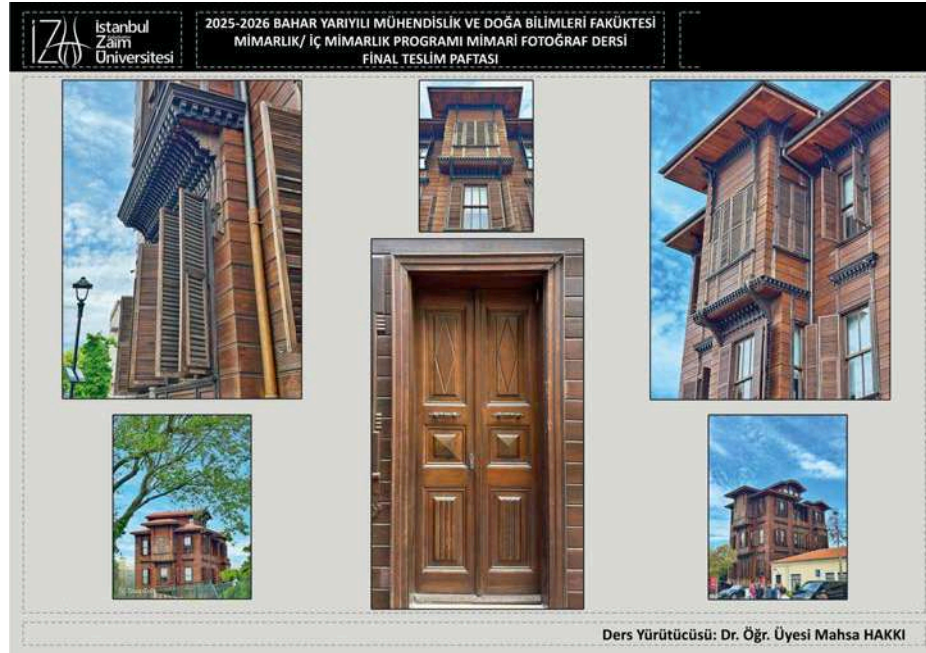
MİMARİ FOTOĞRAF

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı

Bu kitapçıkta yer alan öğrenci final paftaları, Mimari Fotoğraf dersi kapsamında dönem boyunca edinilen kuramsal bilgi ve uygulama becerilerinin bir araya getirildiği çalışmaların ürünüdür. Öğrenciler, mimari yapıları yalnızca belgelemekle kalmayıp; ışık, renk, doku, perspektif, kompozisyon, altın oran ile altın ve mavi saat gibi temel mimari fotoğraf tekniklerini bilinçli bir şekilde kullanarak mekânın kimliğini ve atmosferini görsel bir anlatıya dönüştürmüşlerdir. Her pafta, teknik yeterlilik ile estetik bakışın birleşimini yansıtırken, mimari mekânın farklı yönlerini özgün yorumlarla ortaya koymaktadır. Sergi, öğrencilerin dönem boyunca geliştirdikleri gözlem, analiz ve görsel ifade becerilerini izleyiciyle buluşturmaktadır.





MİM 434

TÜRK EVİ

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Türkan Harmanbaşı

“Türk Evi” dersi kapsamında gerçekleştirilen bu çalışma, Anadolu’nun köklü sivil mimari mirasını ve bu mirasın barındırdığı tasarım ilkelerini derinlemesine incelemeyi amaçlamaktadır.

Araştırma sürecinde öğrencilerimiz; Sivas’ın ahşap karkas strüktüründen Tokat’ın özgün çıkmalı konutlarına, Diyarbakır’ın avlulu bazalt taş yapılarından farklı coğrafyaların sivil mimari örneklerine kadar geniş bir yelpazede geleneksel konut tiplerini mercek altına almışlardır.

Çalışma kapsamında, seçilen geleneksel ev tipleri; plan şemaları, yapım teknikleri, malzeme dili ve mekânsal hiyerarşileriyle tüm yönleriyle analitik bir süzgeçten geçirilmiştir. Sokakla kurulan organik bağ, taşlık ve hayat gibi ara mekânların işlevsel rolleri, iklimsel adaptasyon becerisi ve kültürel dinamiklerin mekân morfolojisine yansımaları teknik çizimler, diyagramlar ve görsel analizler eşliğinde çözümlenmiştir.

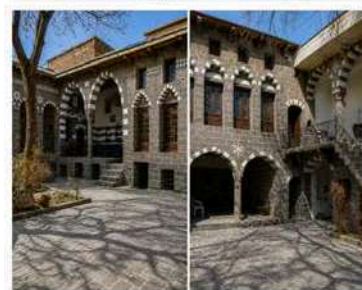
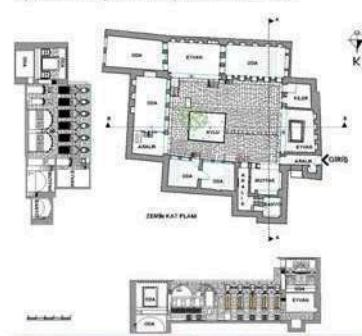
Elde edilen tüm mimari okumalar ve morfolojik veriler, görsel birer arşiv niteliği taşıyan AI poster tasarımlarına aktarılmıştır. Ortaya konan bu bütüncül çalışmalar, geçmişin yapım kültürünü ve yaşam pratiklerini teknik bir hassasiyetle belgelemenin ötesinde; geleneksel Türk evinin zamansız tasarım kodlarının, günümüz çağdaş konut mimarisine ve güncel mekânsal ihtiyaçlara nasıl ilham verebileceğini de güçlü bir şekilde ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Diyarbakır Evleri

Diyarbakır'ın Tarihsel Yerleşimi



Diyarbakır evleri yerleşim örneği olarak Esmâ Ovak Evi



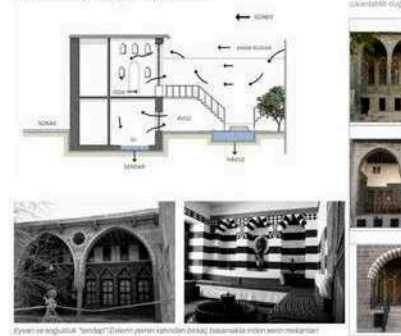
Geleneksel Diyarbakır Evleri: Cemil Paşa Konağı



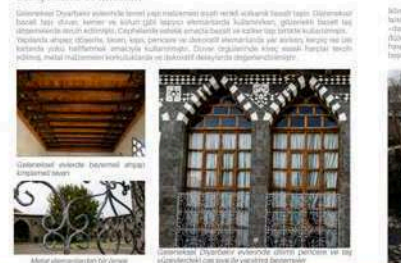
Geleneksel Diyarbakır Evleri: Sokak Dönüşü



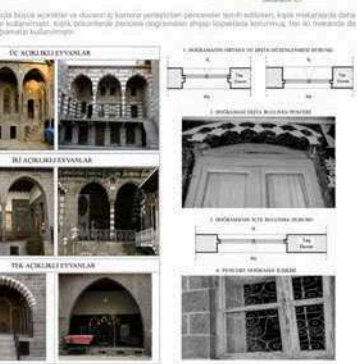
Mevimsel organizasyonun yansımaları



Dam, cumba ve malzeme



Avlu ve Mekansal Organizasyon



GELENEKSEL BAYBURT EVLERİ



Coğrafi Konum İklim ve Topografya Demografik ve Ekonomik Yapı Sosyo-Kültürel Yapı



Yapı Malzemeleri ve Yapım Sistemleri



Yapı Elemanları



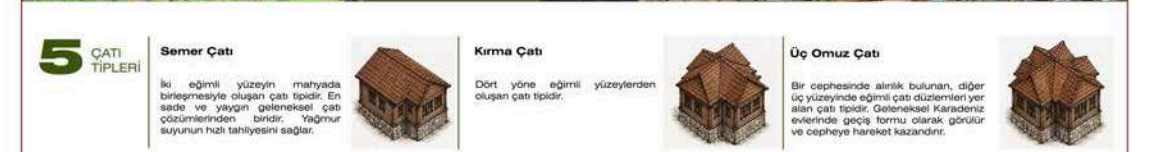
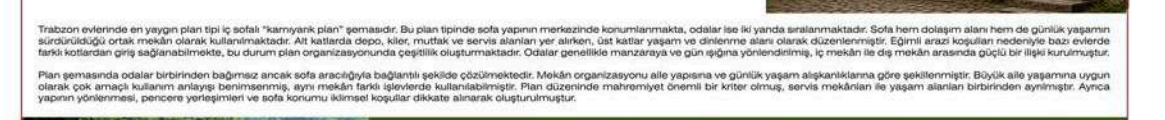
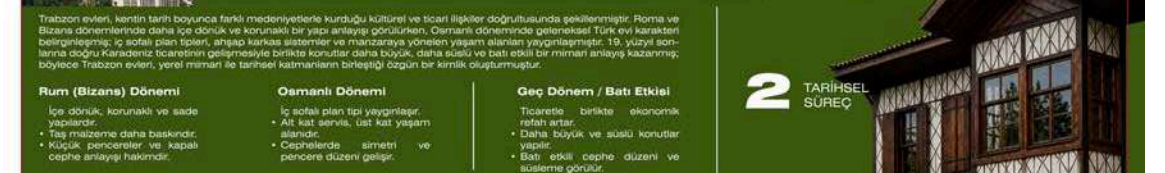
Mimari Elemanlar



Mimari Mekanlar



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi 2024-2025 Bahar Yarıyılı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / Türk Evi Dersi TRABZON EVLERİ

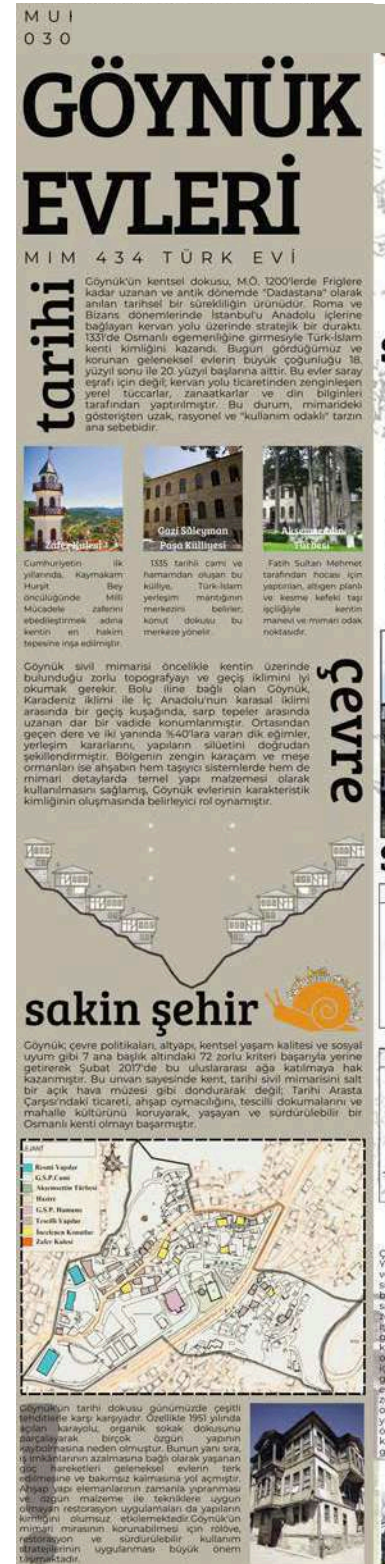
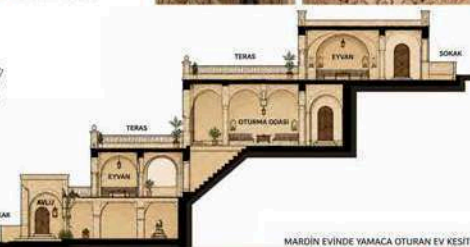
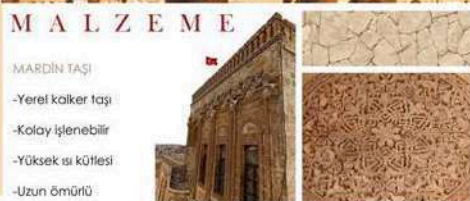
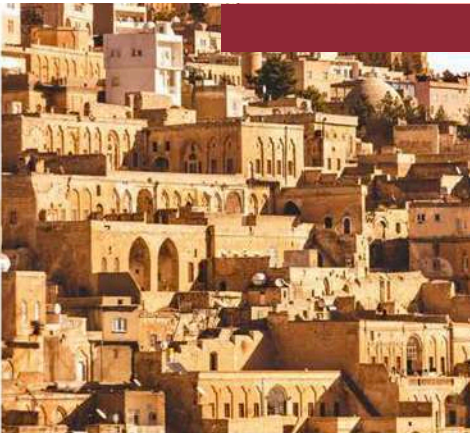
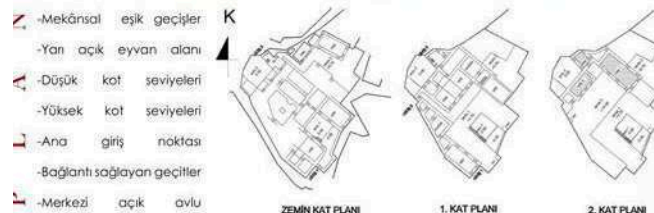
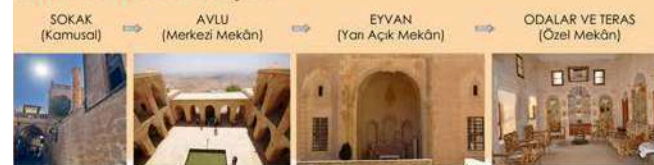


MARDİN EVLERİ

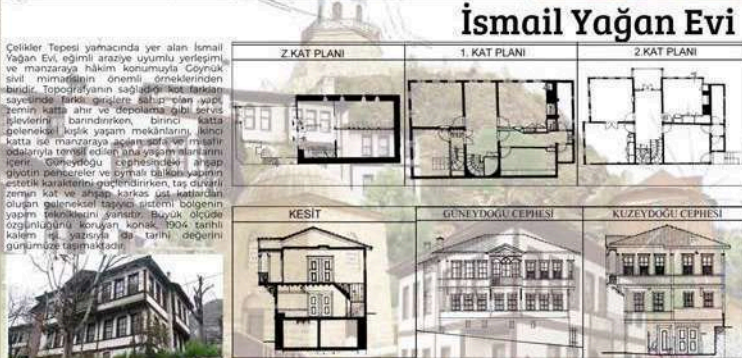
TOPOGRAFYA	İKLİM	MALZEME	MAHREMİYET
Teraslama	Gölgeleme	San Kalker Taşı	İçe Dönük Yaşam

Mardin, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan, sıcak ve kurak iklim koşullarına sahip tarihi bir kenttir. Kentin mimarisi, coğrafi konumu, eğimli topografyası ve çok katlı yapıların etkisiyle şekillenmiştir. Yerleşim, araziye uyum sağlayacak şekilde teraslanarak gelişmiş ve yapılar birbirlerinin manzarasını engellemeyecek biçimde konumlandırılmıştır. Yapılarda yaygın olarak kullanılan yerel san kalker taş, hem görsel bütünlük sağlamak hem de iklim koşullarına karşı doğal bir koruma oluşturmaktadır. Dar ve gölgelik sokaklar ile avlu merkezli konutlar sıcak iklimle uyumlu, içe dönük bir yaşam anlayışını yansıtır. Eyvanlar, yan açık mekânlardır, taş içiçli, kemeler ve tonozlar ise Mardin mimarisinin karakteristik unsurlarını oluşturarak kente özgün bir kimlik kazandırmaktadır.

MEKÂN HİYERARŞİSİ



özelik



MİM 436

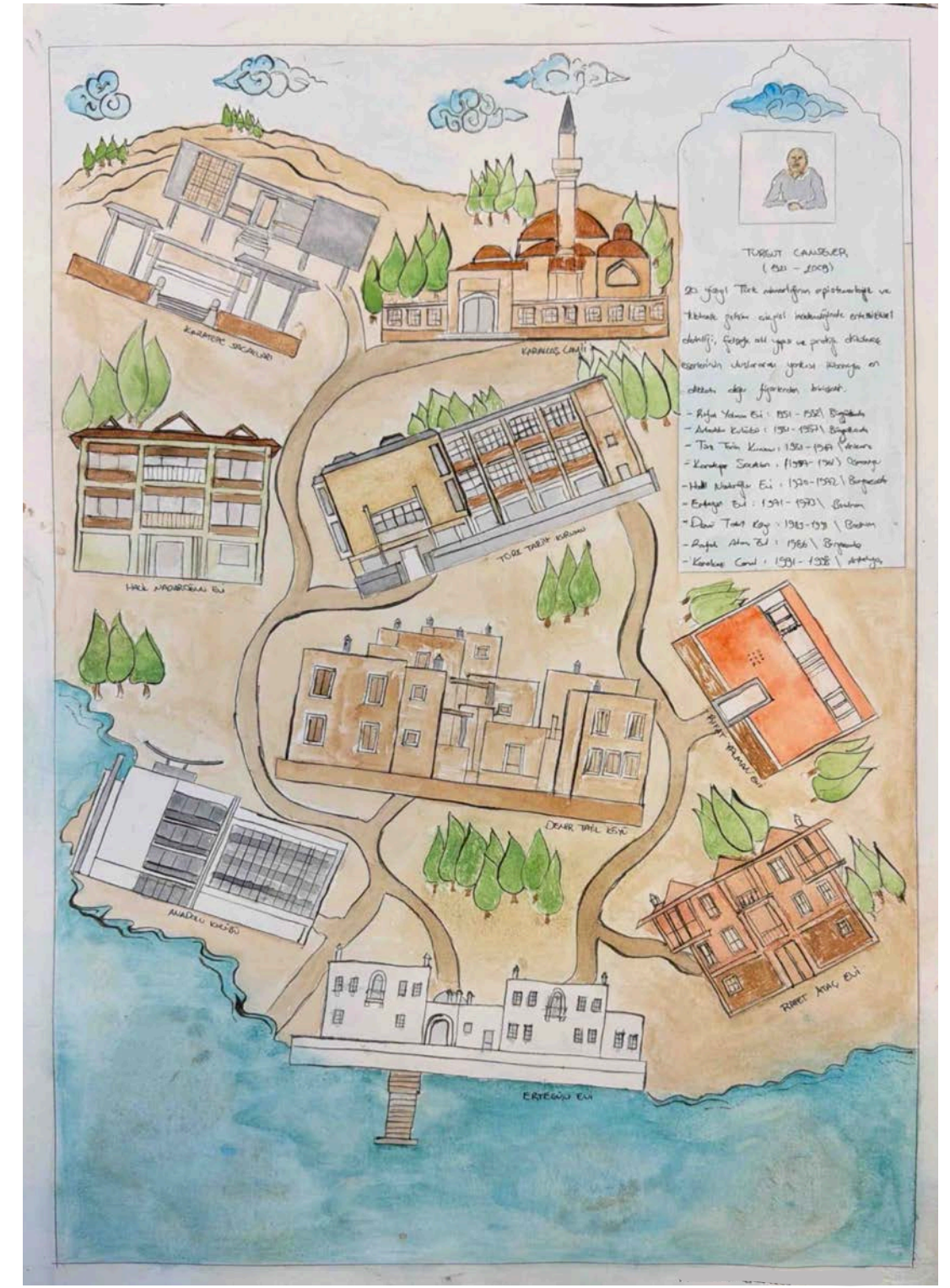
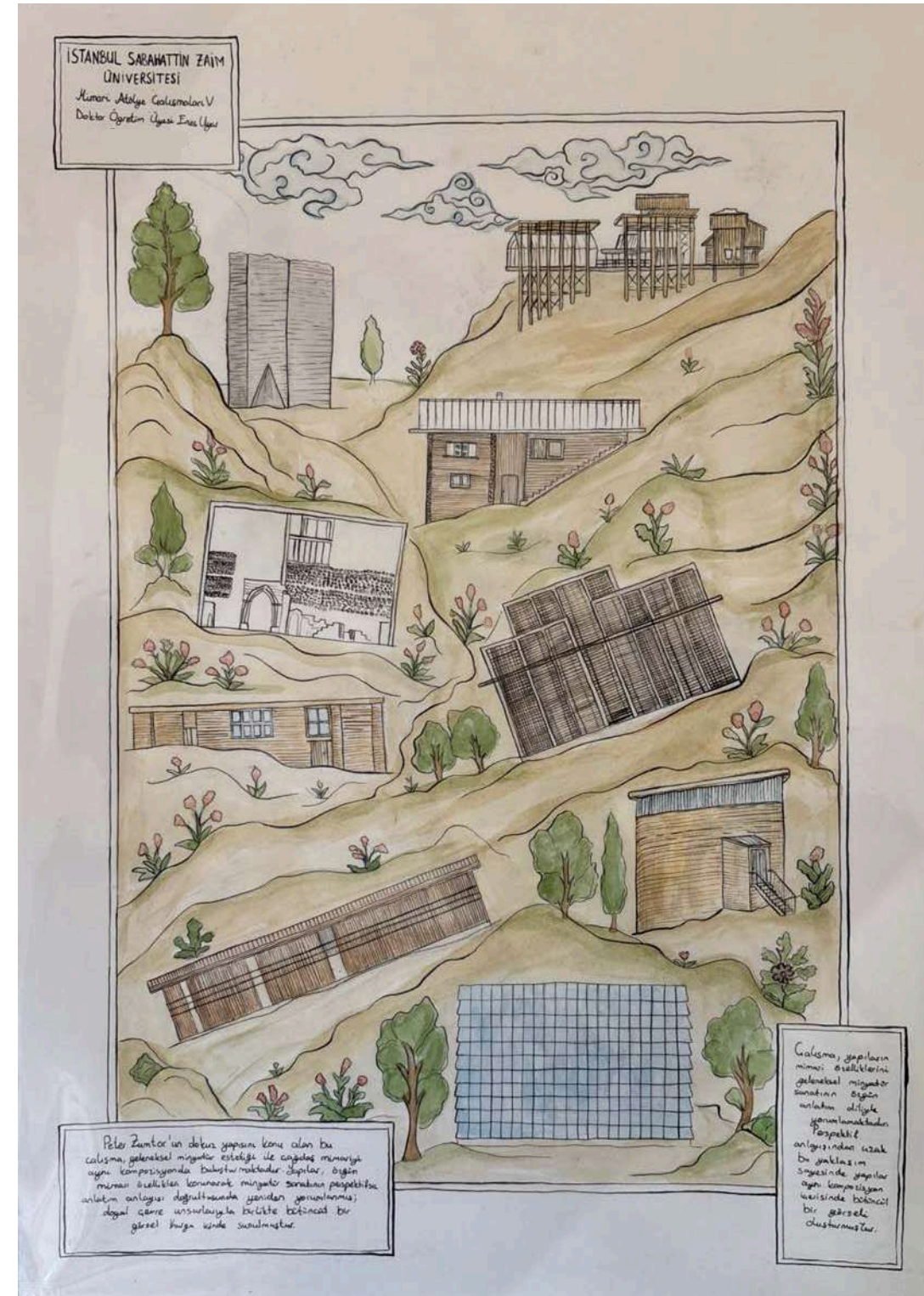
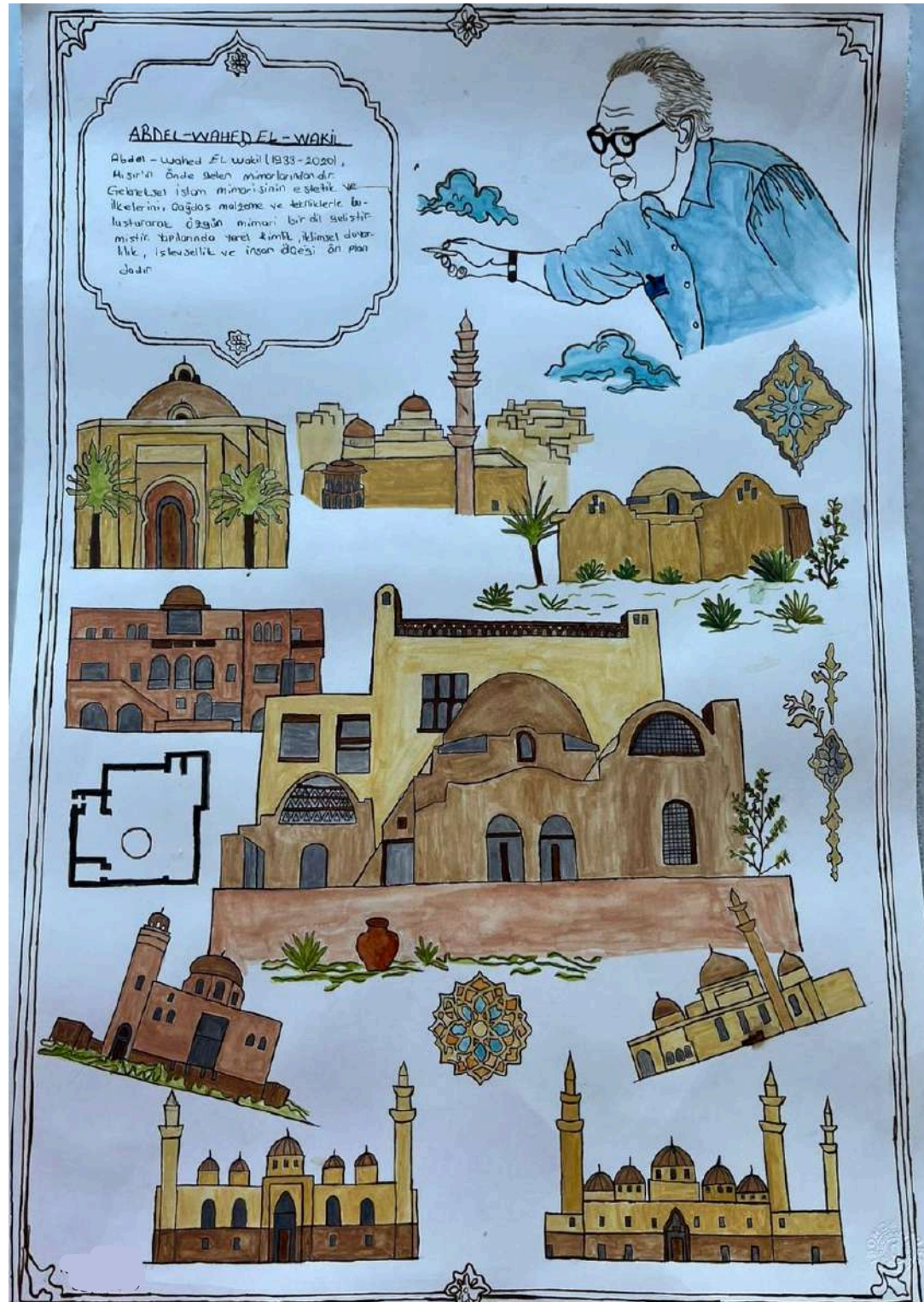
MİMARİ ATÖLYE

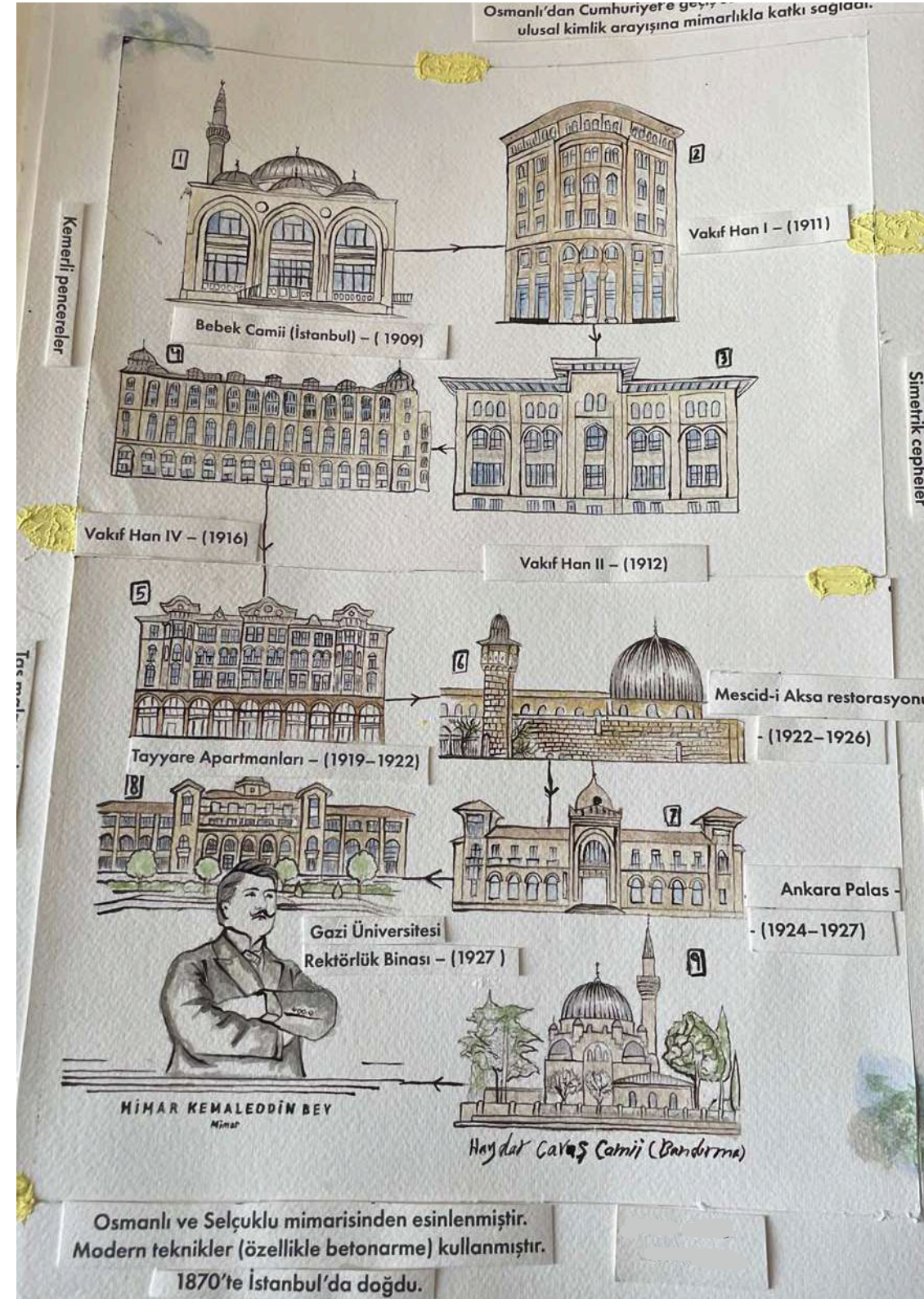
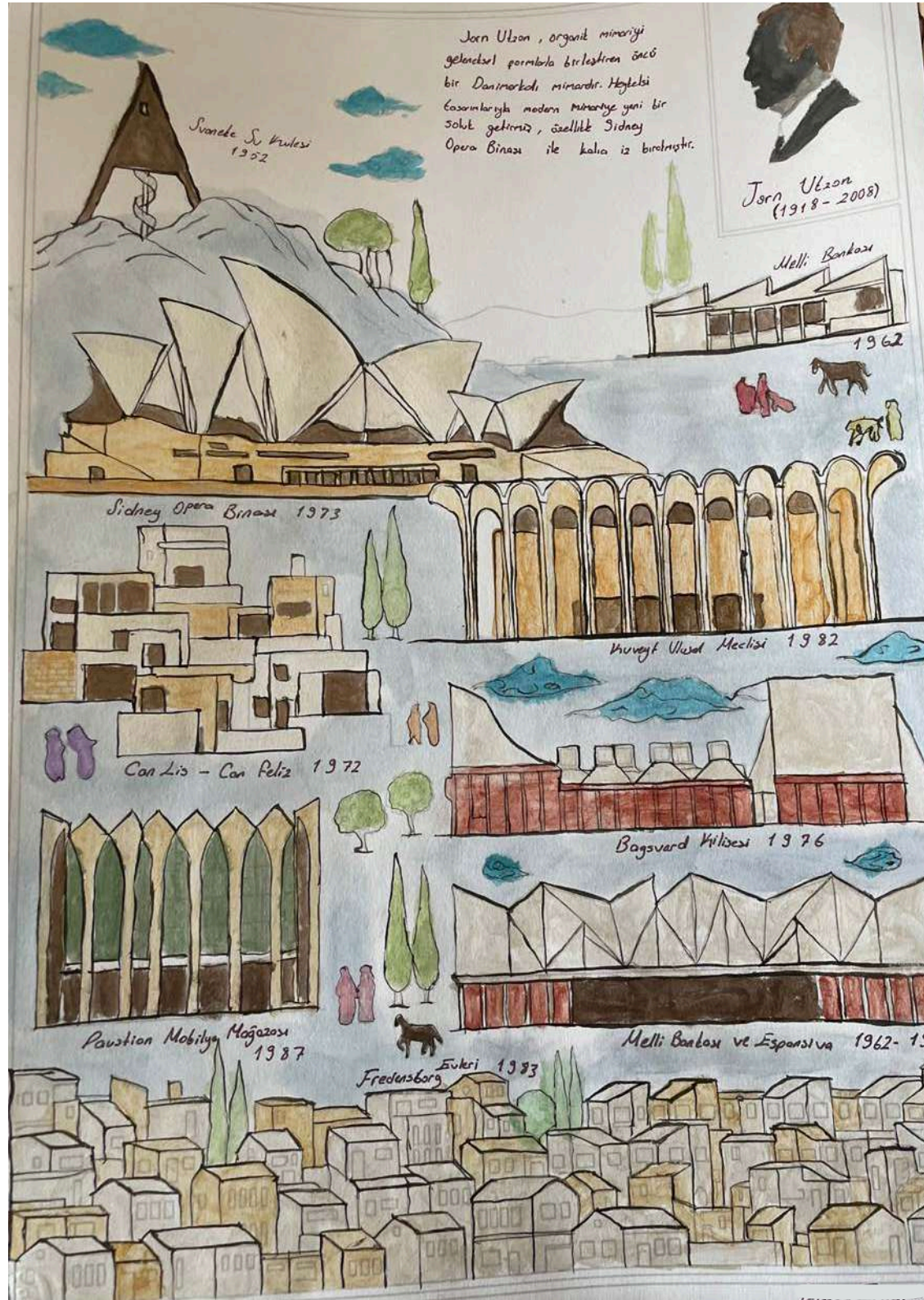
ÇALIŞMALAR V

Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Enes Uyar

Mimari Atölye Çalışmaları V dersi kapsamında hazırlanan bu çalışmalar, seçkin mimarların yaşam ve yapıtlarını minyatür sanatının özgün diliyle buluşturmaktadır. Her bir minyatür, tek bir mimarın monografisini 35x50 cm'lik kâğıt yüzeyine aktaran bütünleşik bir kompozisyon olarak kurgulanmıştır. Çalışmaların düzeninde mimarın kısa yaşam hikâyesi kâğıdın belirli bir bölümüne yerleştirilirken; erken, orta ve geç dönemlerine ait üçer proje seçilerek mimari düşüncenin evrimi görsel olarak izlenebilir hale getirilmektedir. Bu yapı, izleyiciye kronolojik bir okuma imkânı sunmakta ve mimarın tasarım kimliğini bütünlüklü biçimde kavramayı kolaylaştırmaktadır. Geleneksel minyatür tekniği ve kompozisyon anlayışı temel alınarak gerçekleştirilen bu çalışmalar, mimarlık tarihini yorumlayan özgün bir belgeleme pratiği olarak öne çıkmaktadır. El emeği, desen ve anlatının bir arada var olduğu bu üretim biçimi, mimari temsil alanına yeni bir perspektif kazandırmaktadır.





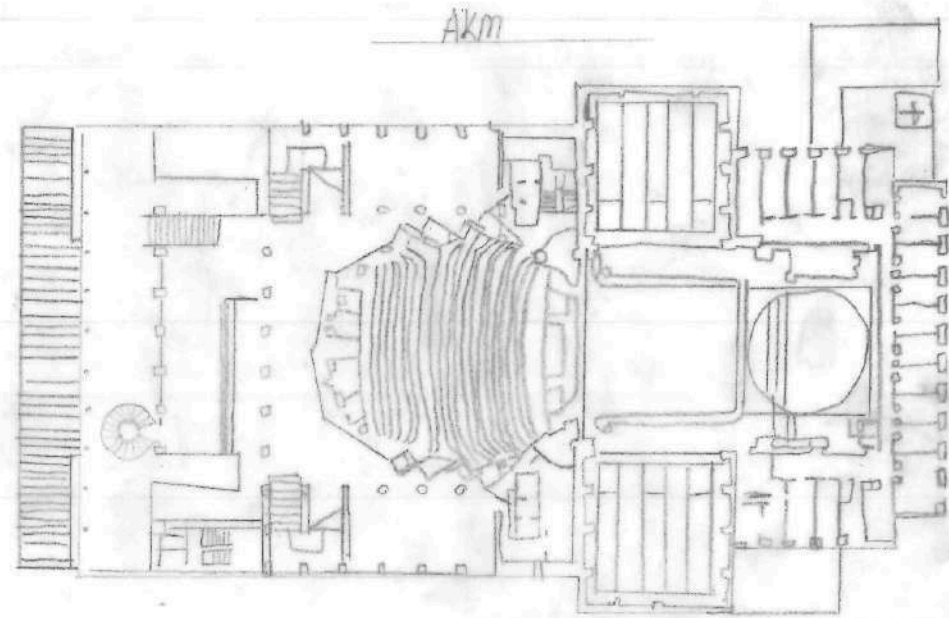
MİM 452

20.yy TÜRKİYE MİMARLIĞI

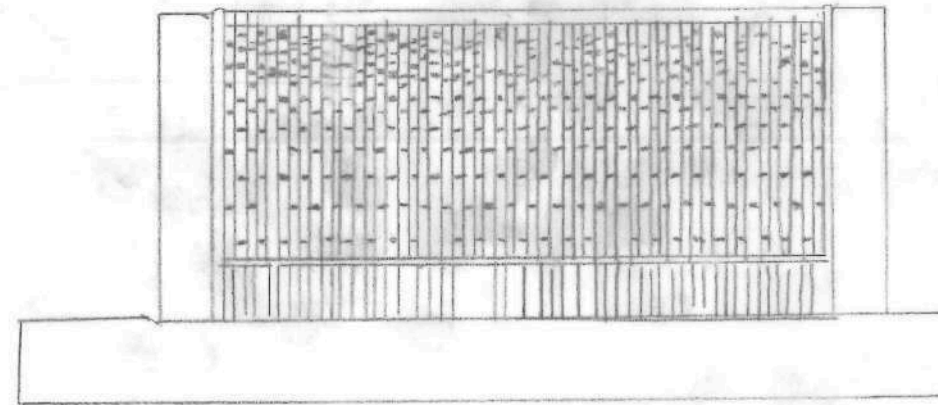
Bahar

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin

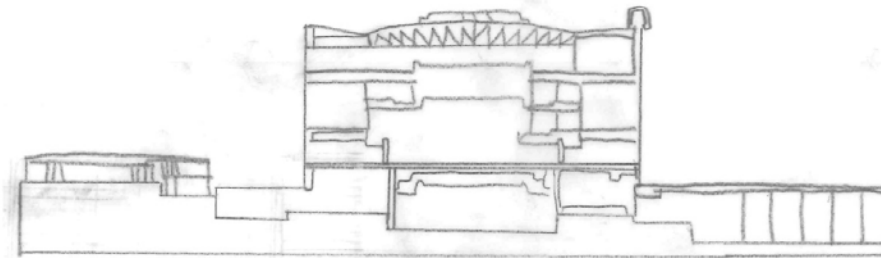
20.Yüzyıl Türkiye Mimarlığı dersi kapsamında, Türkiye'deki mimarlık ortamının gelişimi, dönemsel yaklaşımlar, önemli mimarlar ve mimarlık ofisleri siyasi, ekonomik ve toplumsal bağlamlarıyla birlikte ele alınmıştır. Ders sürecinde öğrencilerden, Türk mimarlığına katkı sağlamış bir mimar veya mimarlık ofisini seçerek çalışmalarını incelemeleri istenmiştir. Bu kapsamda seçilen mimar ya da ofise ait beş yapının plan, kesit ve görünüş çizimleri hazırlanmış ve belirli bir formatta sunulmuştur. Çalışmanın amacı, öğrencilerin önemli yapıların mekânsal organizasyonlarını analiz etmeleri ve mimari tasarım kararlarını çizim yoluyla değerlendirmeleridir. Dönem sonunda öğrenciler araştırmalarını ve seçtikleri yapıları sınıf ortamında sunmuşlardır.



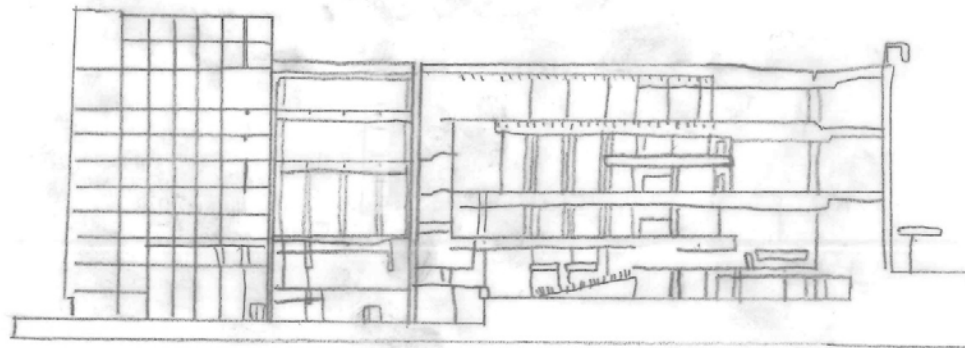
Plan-1



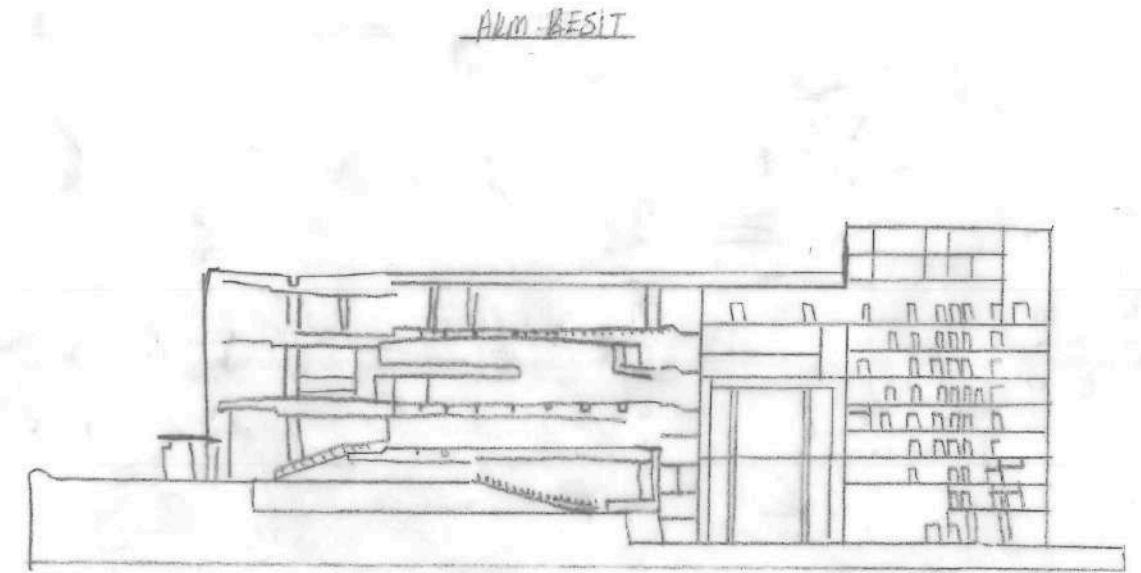
Gönümüz-1



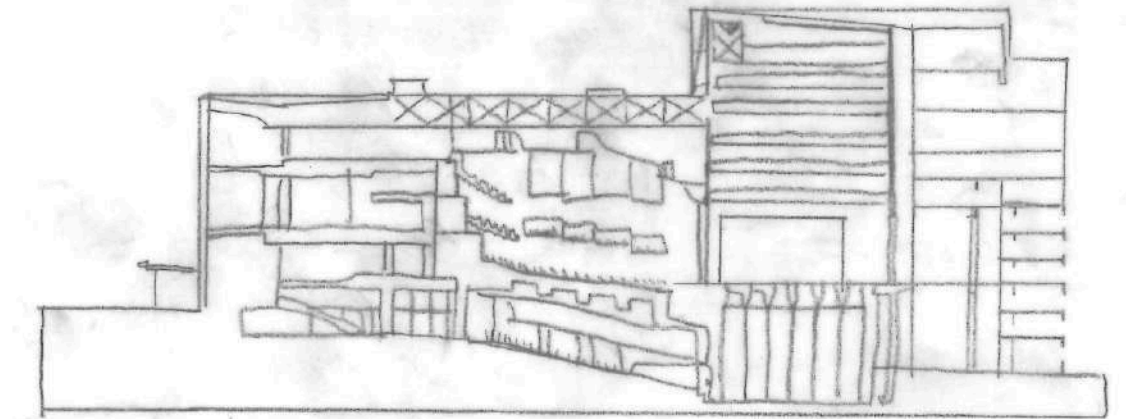
Kesit-4



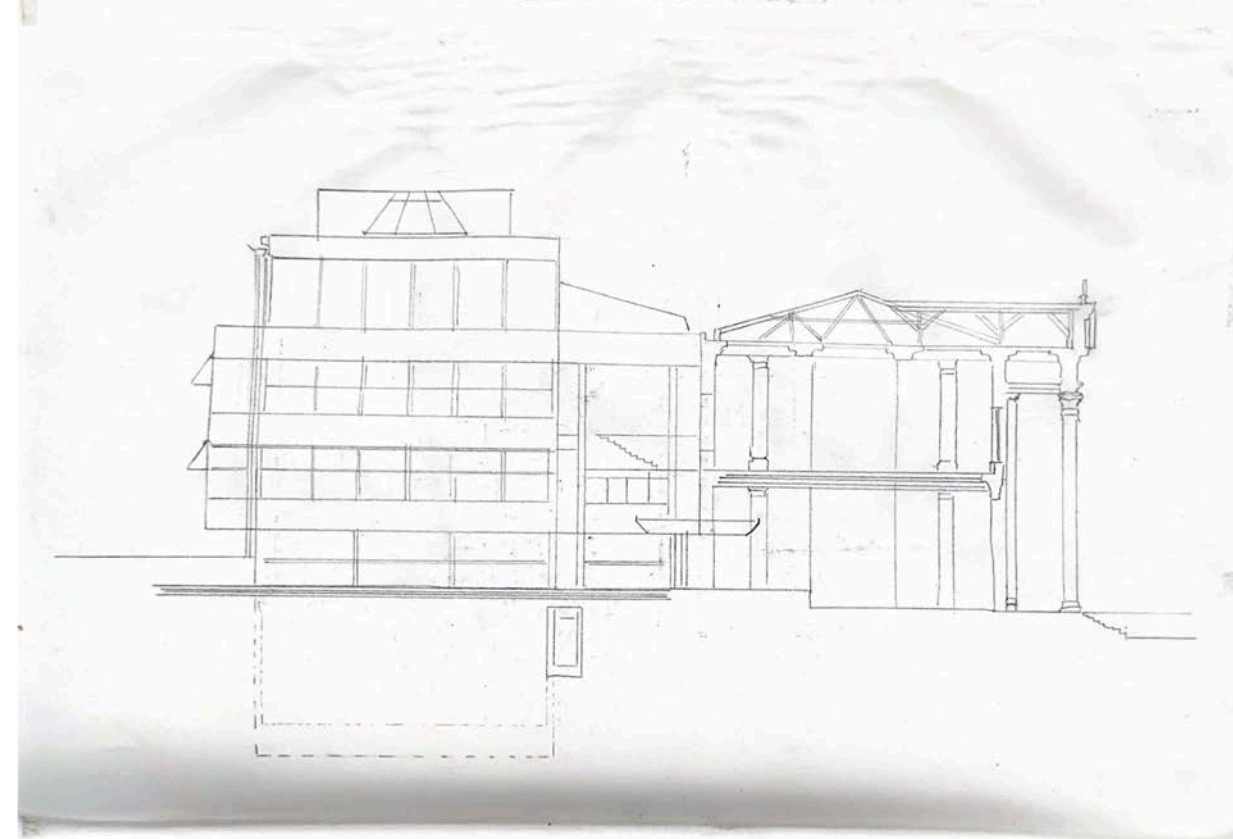
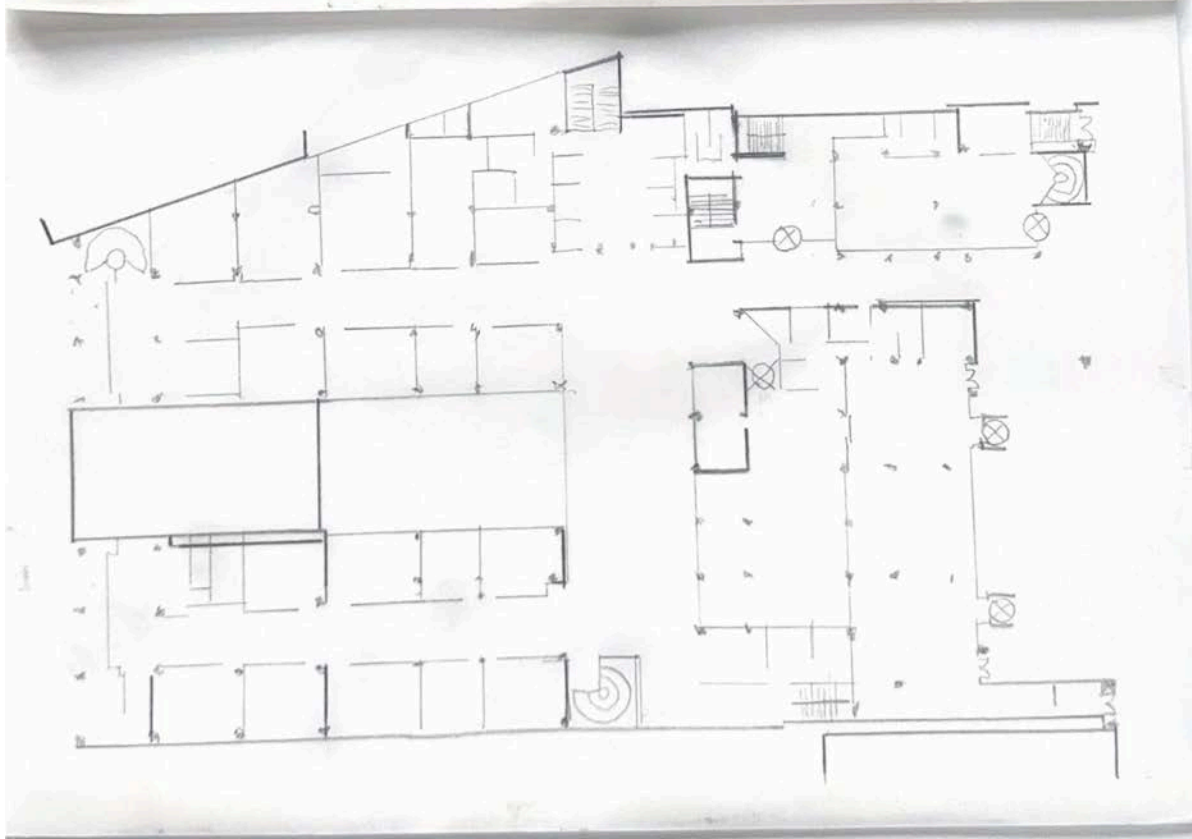
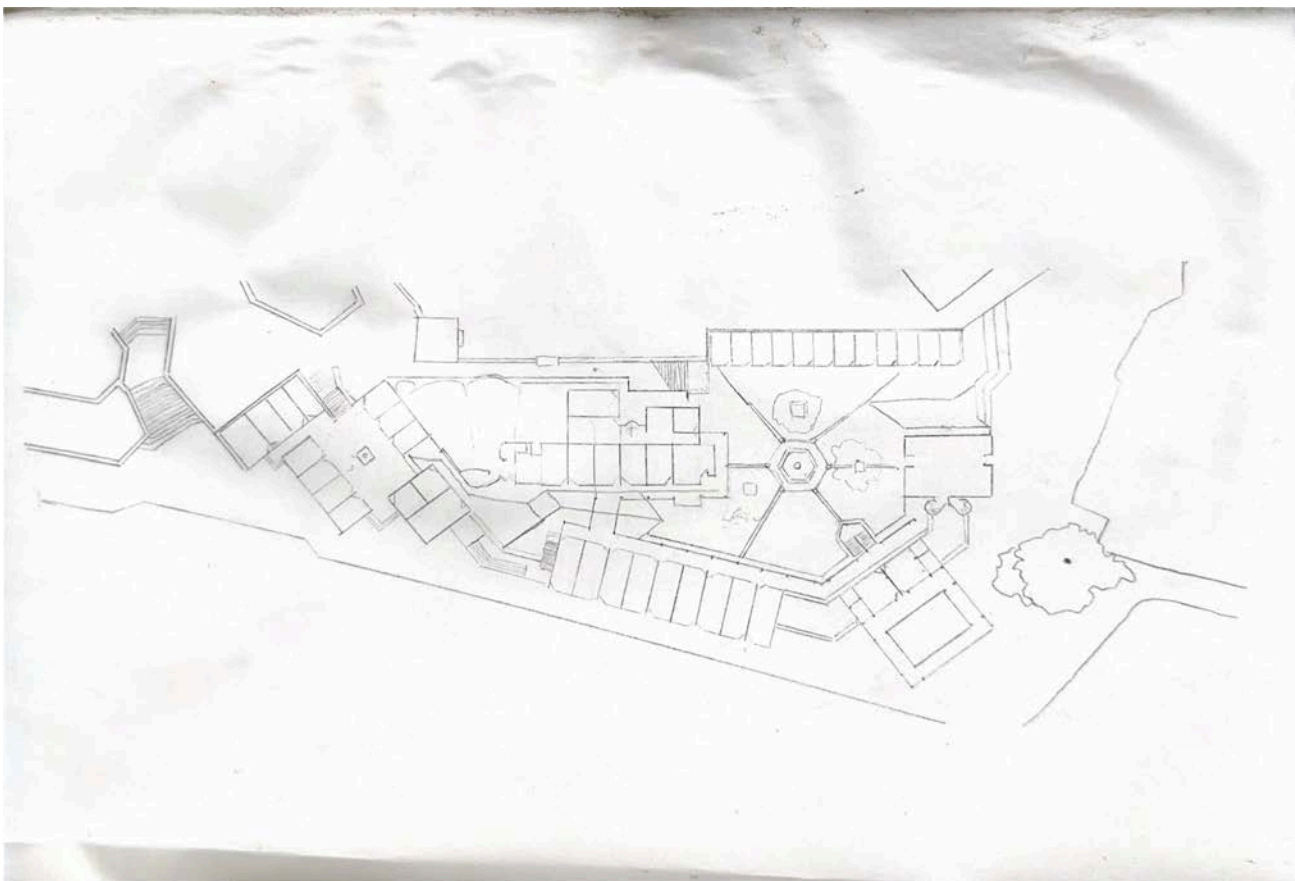
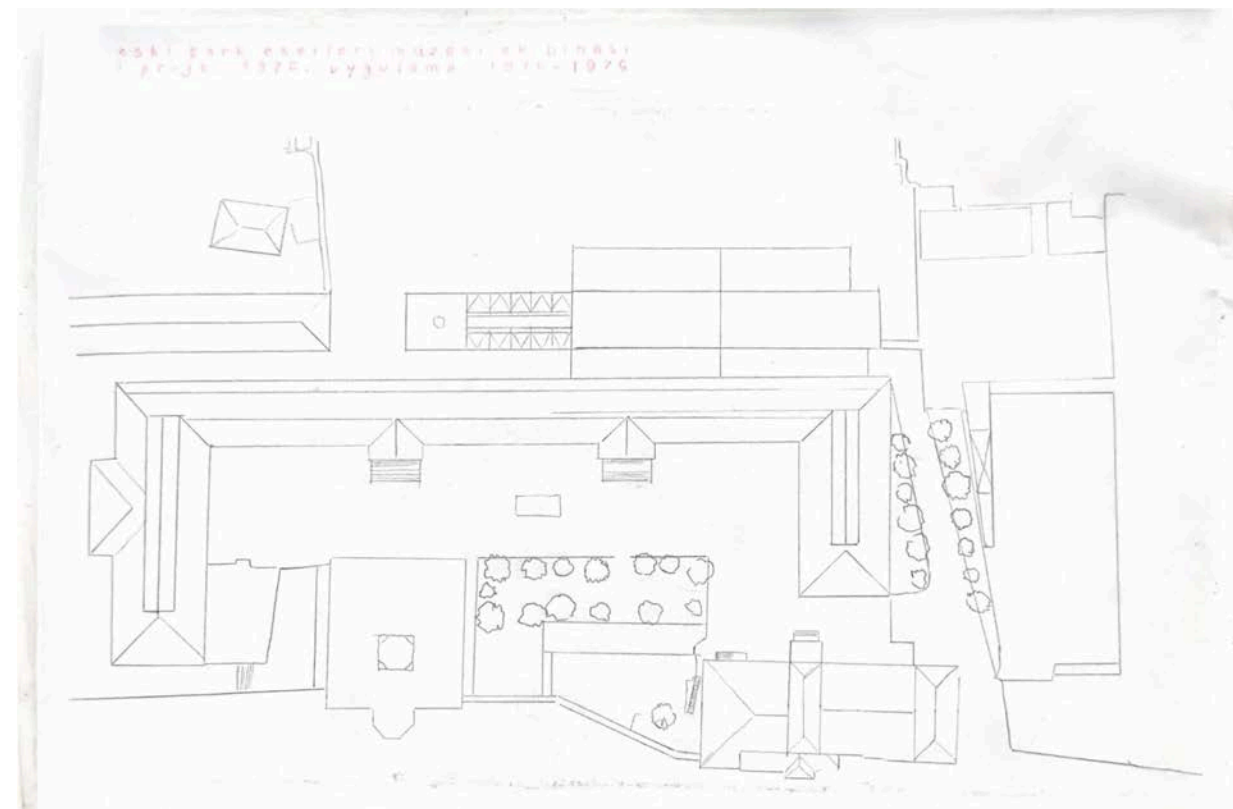
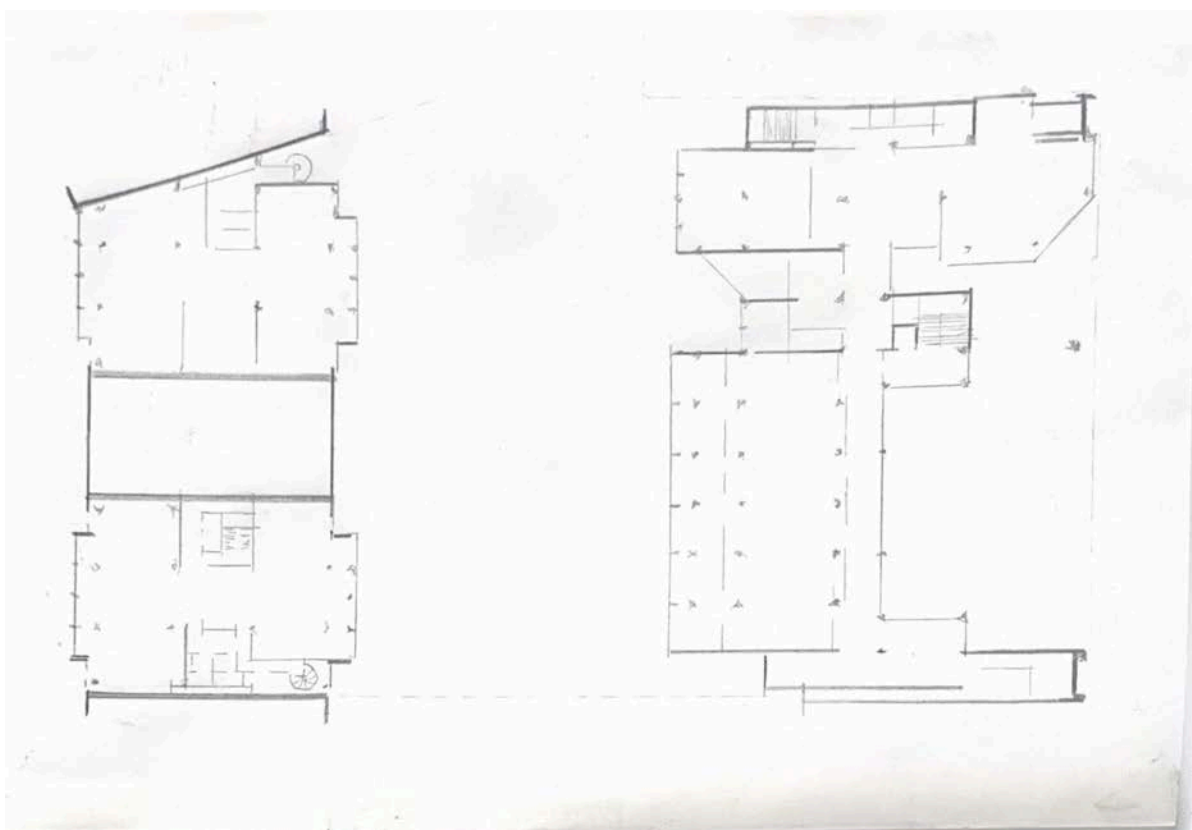
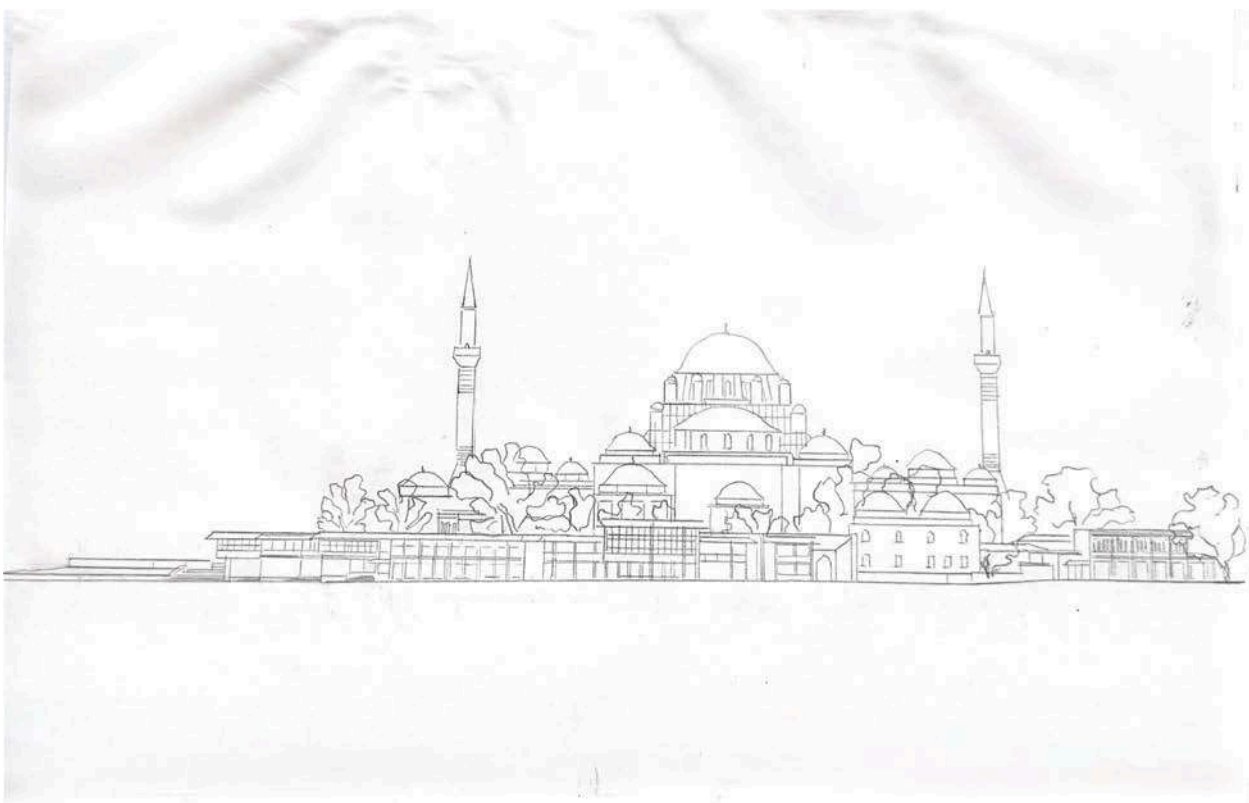
Kesit-3

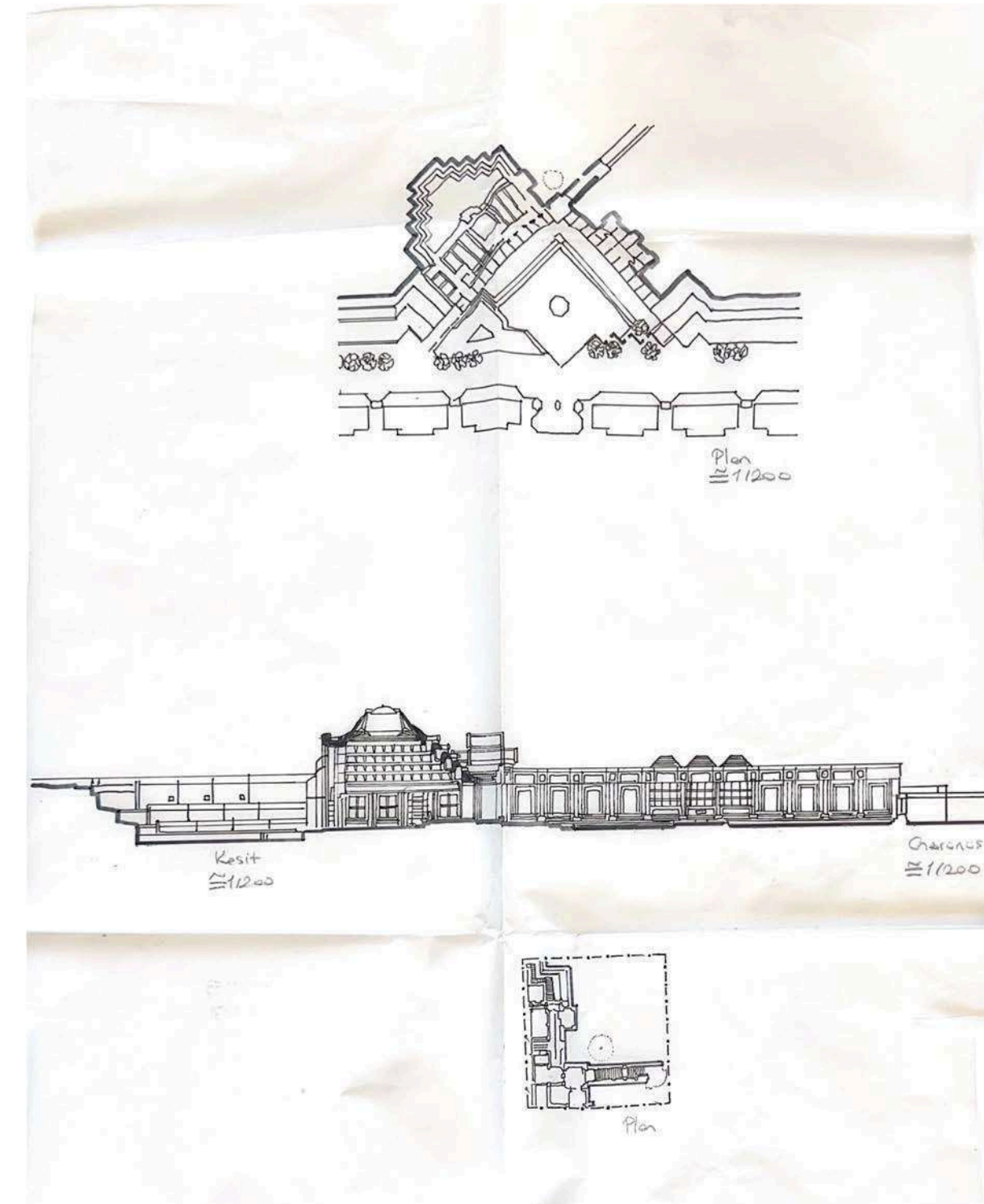
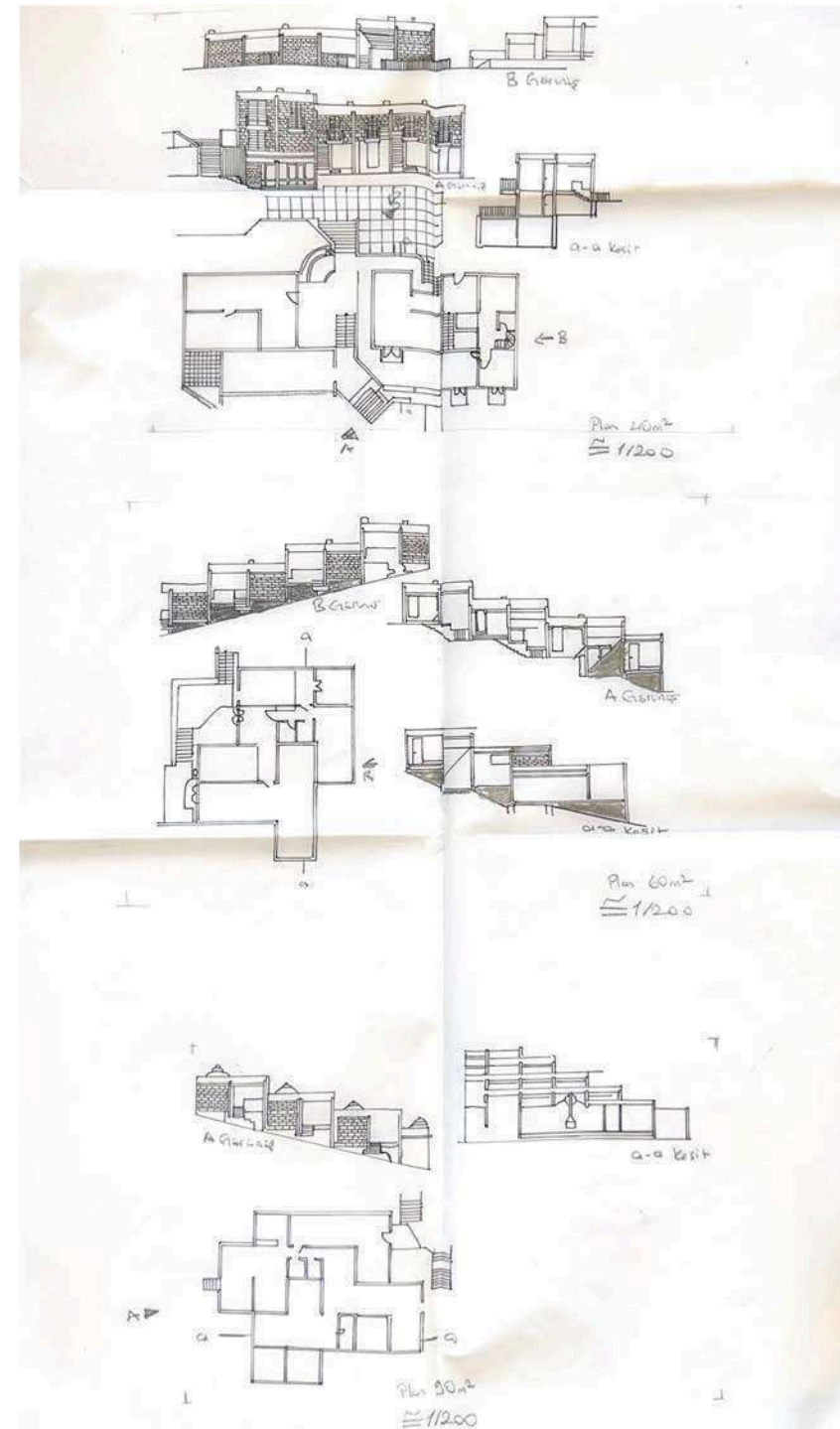
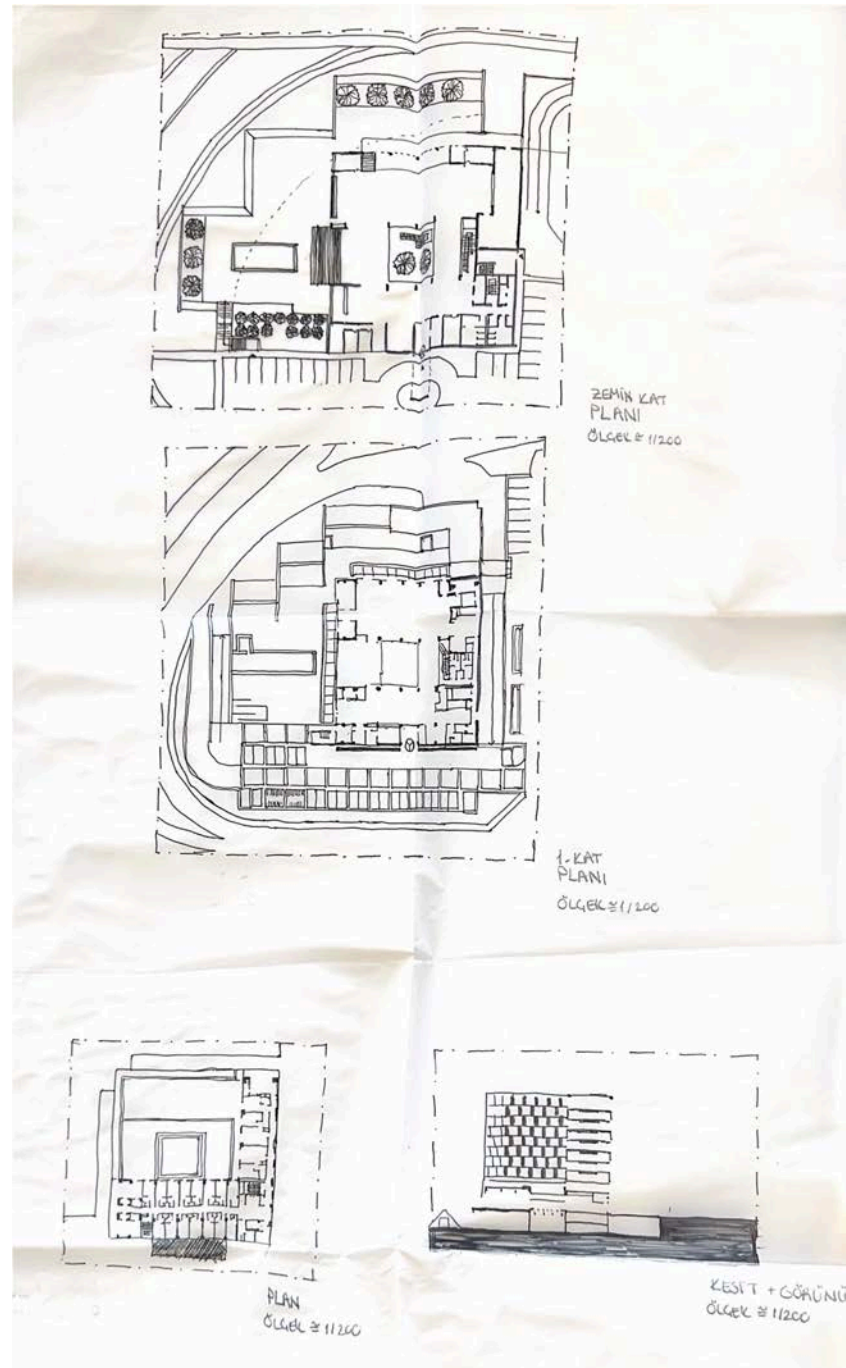
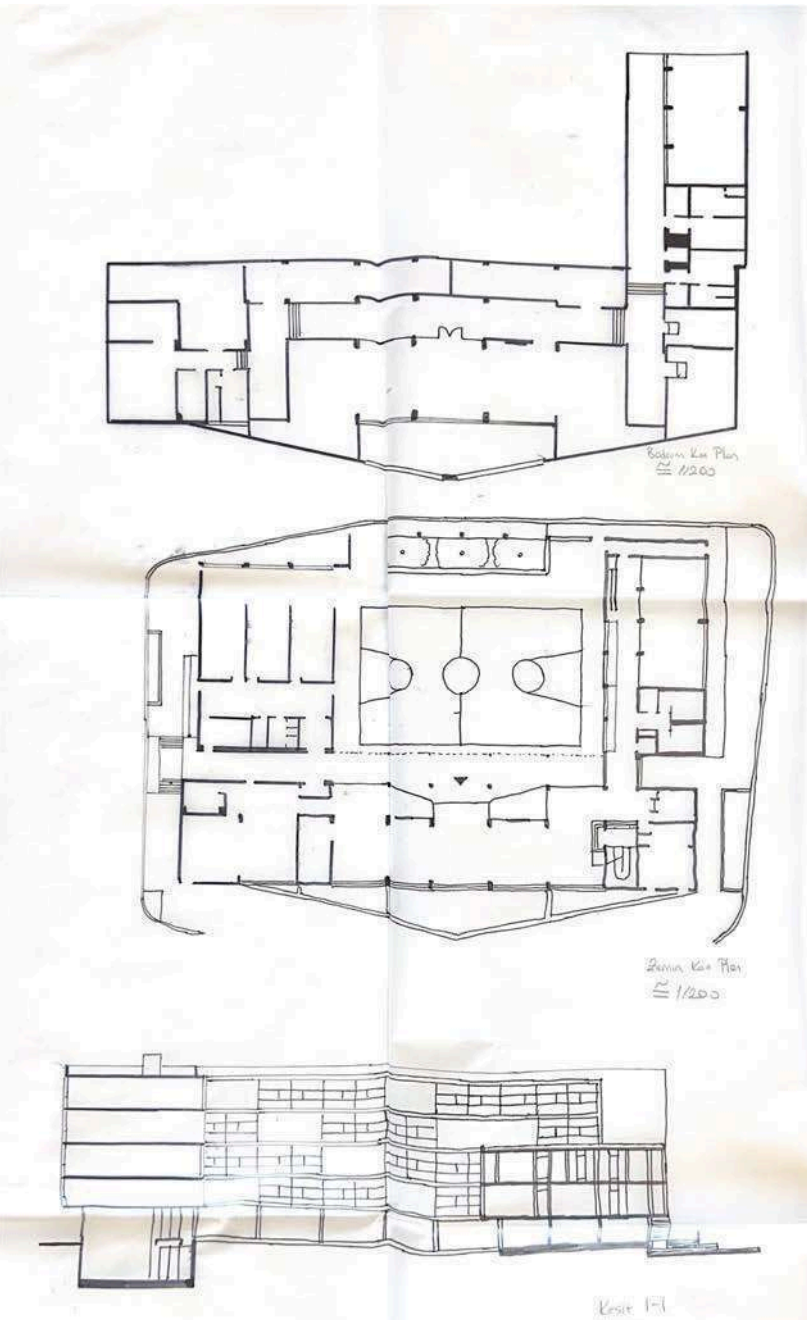


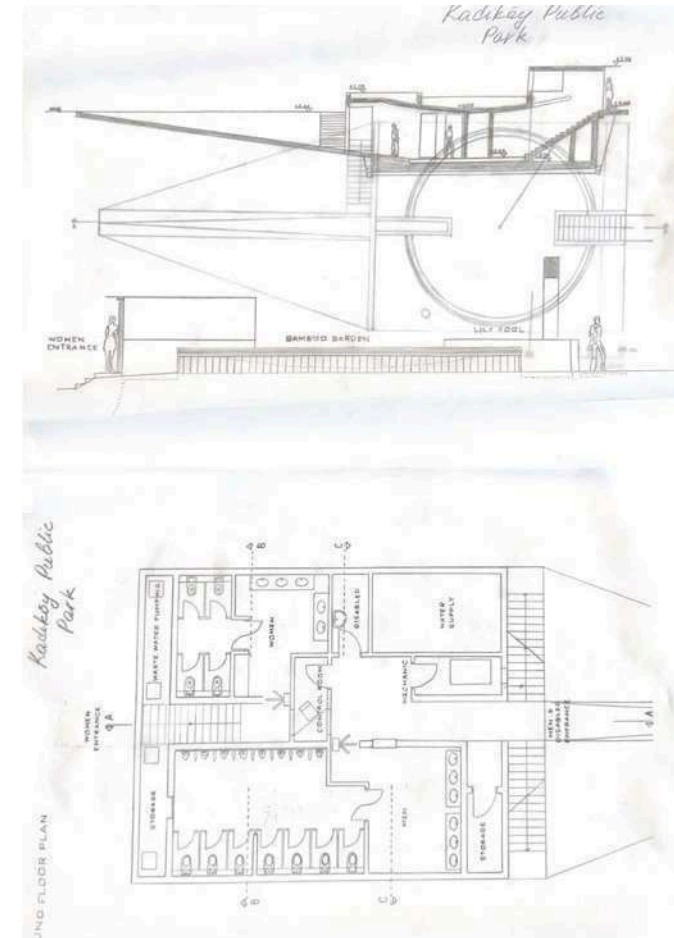
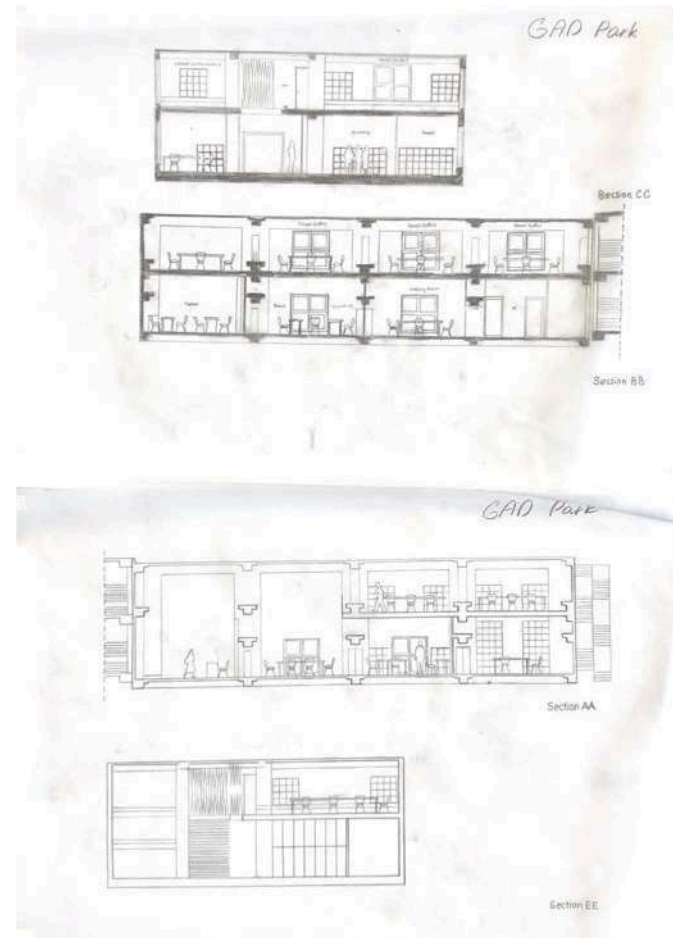
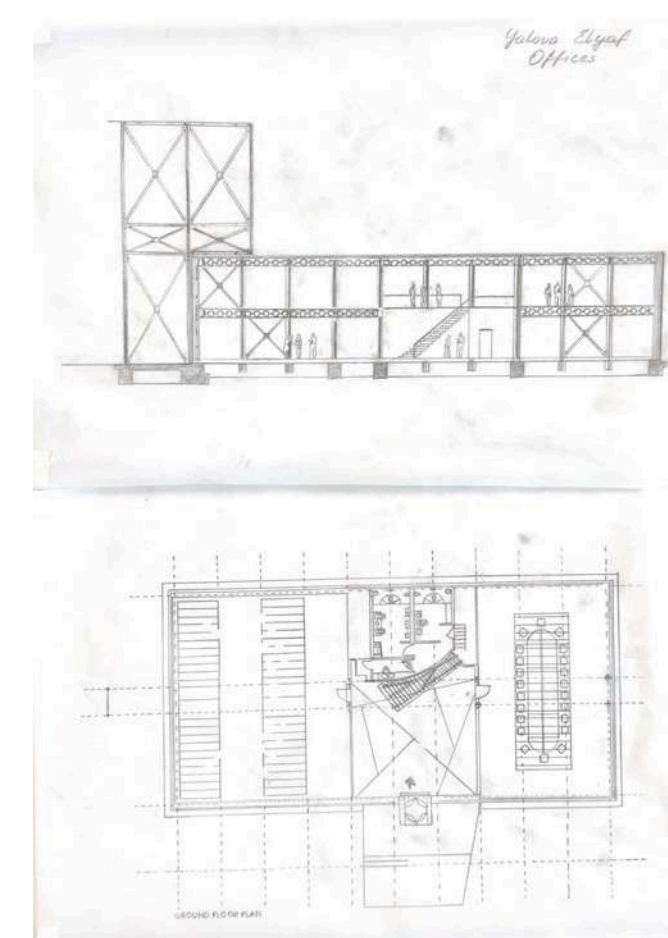
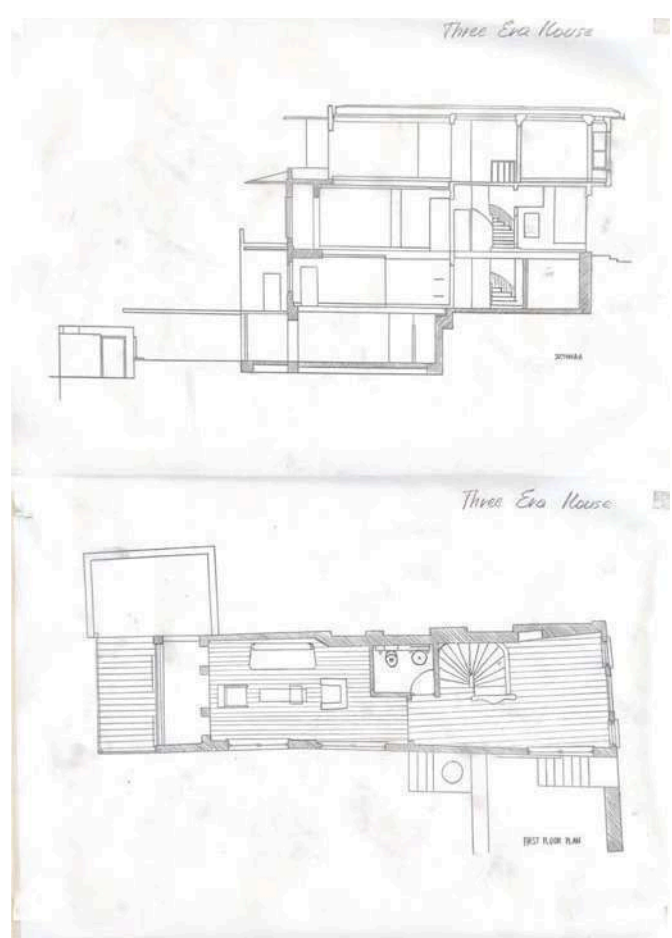
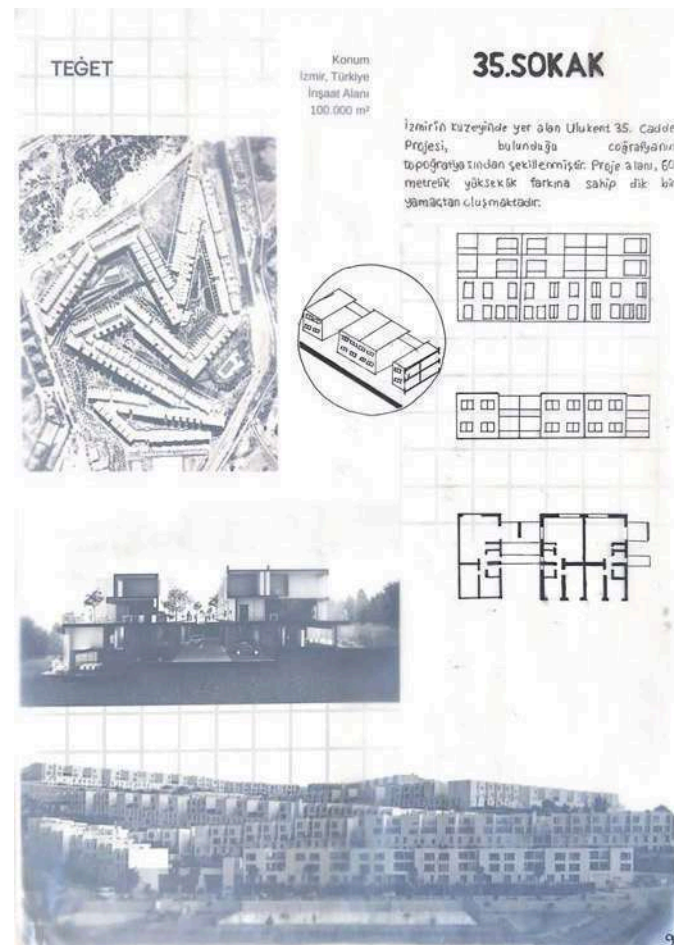
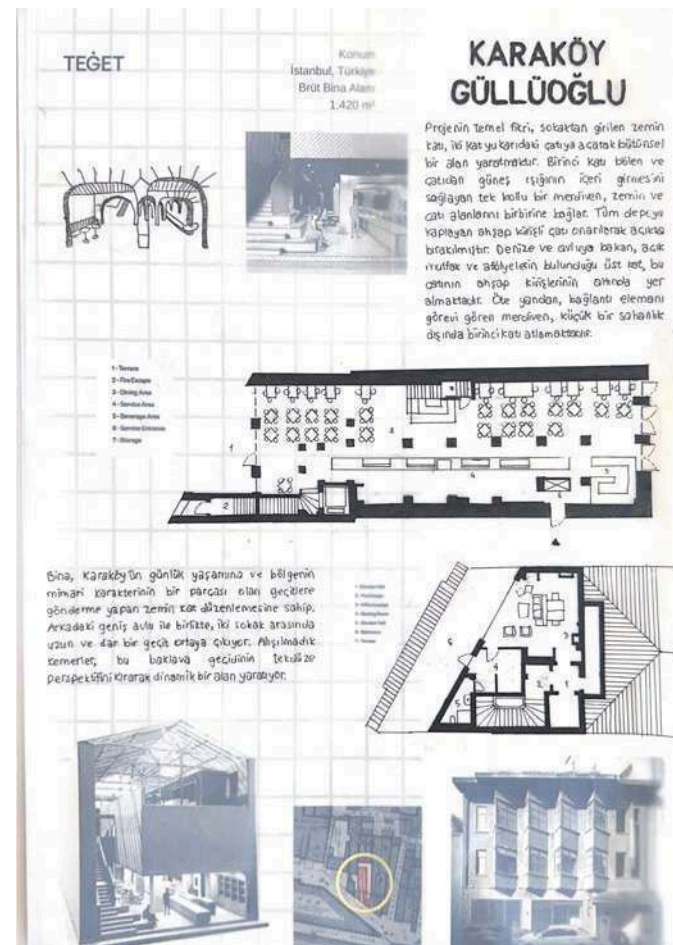
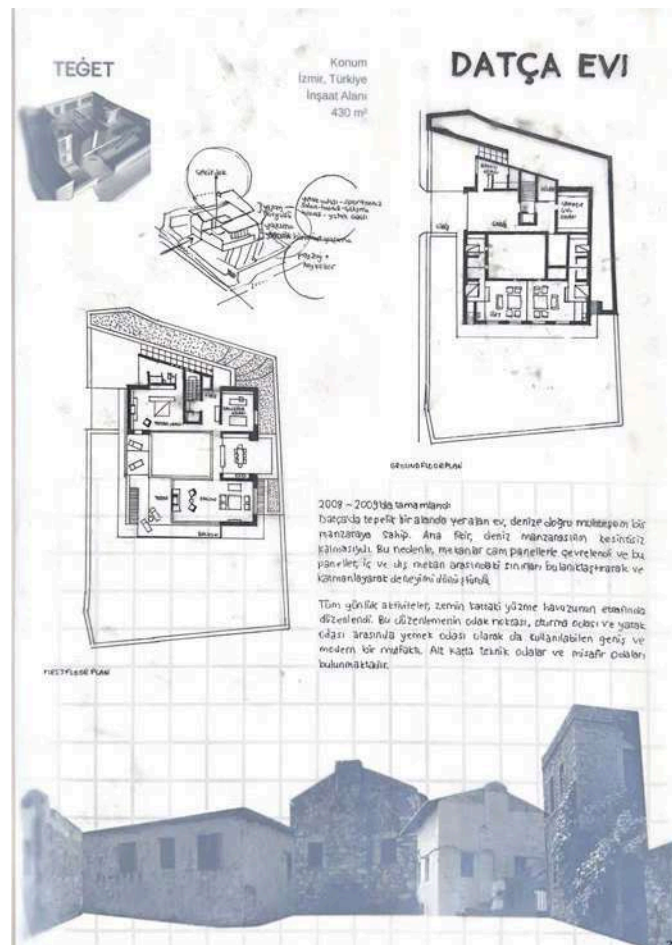
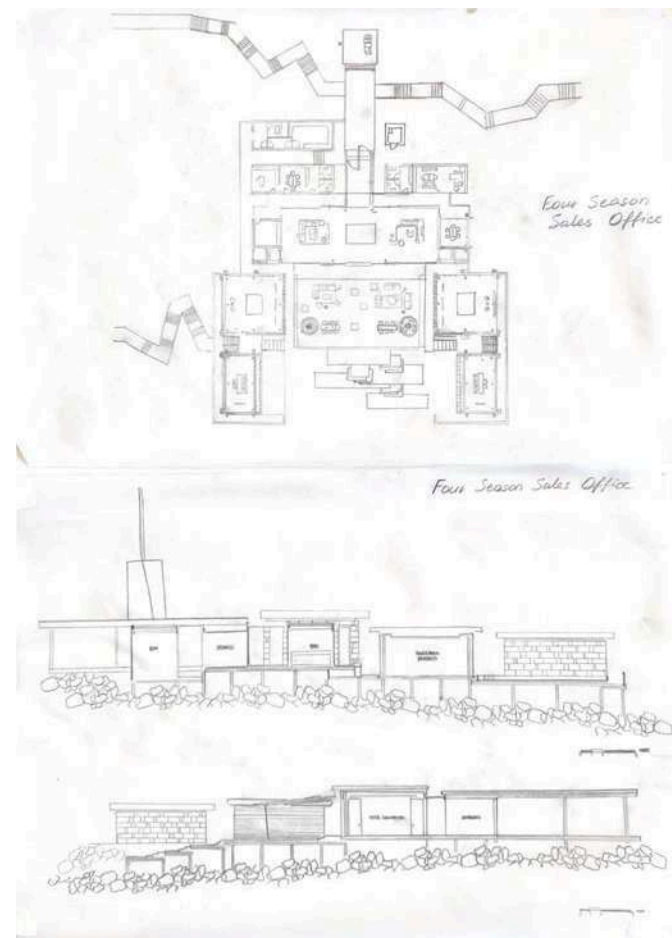
Kesit-1



Kesit-2







ETKİNLİKLER & İŞ BİRLİKLERİ

MİGÜKON

MİMARLIKTA
GÜNCEL KONULAR04/05
ARALIK
2025

Mimari Tasarım, Eğitim, Bilişim ve Uygulama Sürecinde Yenilikçi Paradigmalar
Kent ve Koruma Çalışmalarında Yeni Eğilimler
Sanat, Kültür ve Mimarlık Arakesitinde İnteraktif Yaklaşımlar
İklim ve Enerji Duyarlı Tasarımda Güncel Pratikler

Konuşmacılar

Ömer Selçuk BAZ
Yalın Mimarlık

Prof. Dr. İsmail KÜÇÜK
İZÜ / Mühendislik ve Doğa
Bilimleri Fakültesi Dekanı

Doç. Dr. Serhat ANIKTAR
İZÜ / Mimarlık Bölüm Başkanı

MİGÜKON 2025 İSTANBUL
Başvuru & Program için
migukon.com



İZÜ İstanbul Zaim
Universitesi



BOĞAZIÇI BETON

Mimarlık Bölümü tarafından organize edilen MİGÜKON 2025 Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Serhat Anıktar ve Yalın Mimarlık kurucusu Mimar Selçuk Baz'ın açılış konuşmalarıyla gerçekleştirilmiştir. Program dâhilinde, yapı sektörü temsilcilerinden Nur Ezgi Göktuğ (Işıklar Tuğla) ve Onur Yavuz (Boğaziçi Beton) davetli konuşmacı olarak yer almış ve güncel mimari uygulamalar üzerine teknik sunumlar yapmıştır. Sempozyum ile eş zamanlı olarak, Rektör Prof. Dr. Ahmet Cevat Acar'ın teşrifleriyle "Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri 2024-2025 Bahar Yarıyılı Öğrenci Çalışmaları Sergisi"nin açılışı yapılmış ve öğrenci projeleri 13 Aralık 2025 tarihine kadar izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.



Mimarlık Bölümü 2024-2025 Bahar Öğrenci Çalışmaları Sergisi

05

2024-2025 Bahar Dönemi
Öğrenci Çalışmaları Sergisi



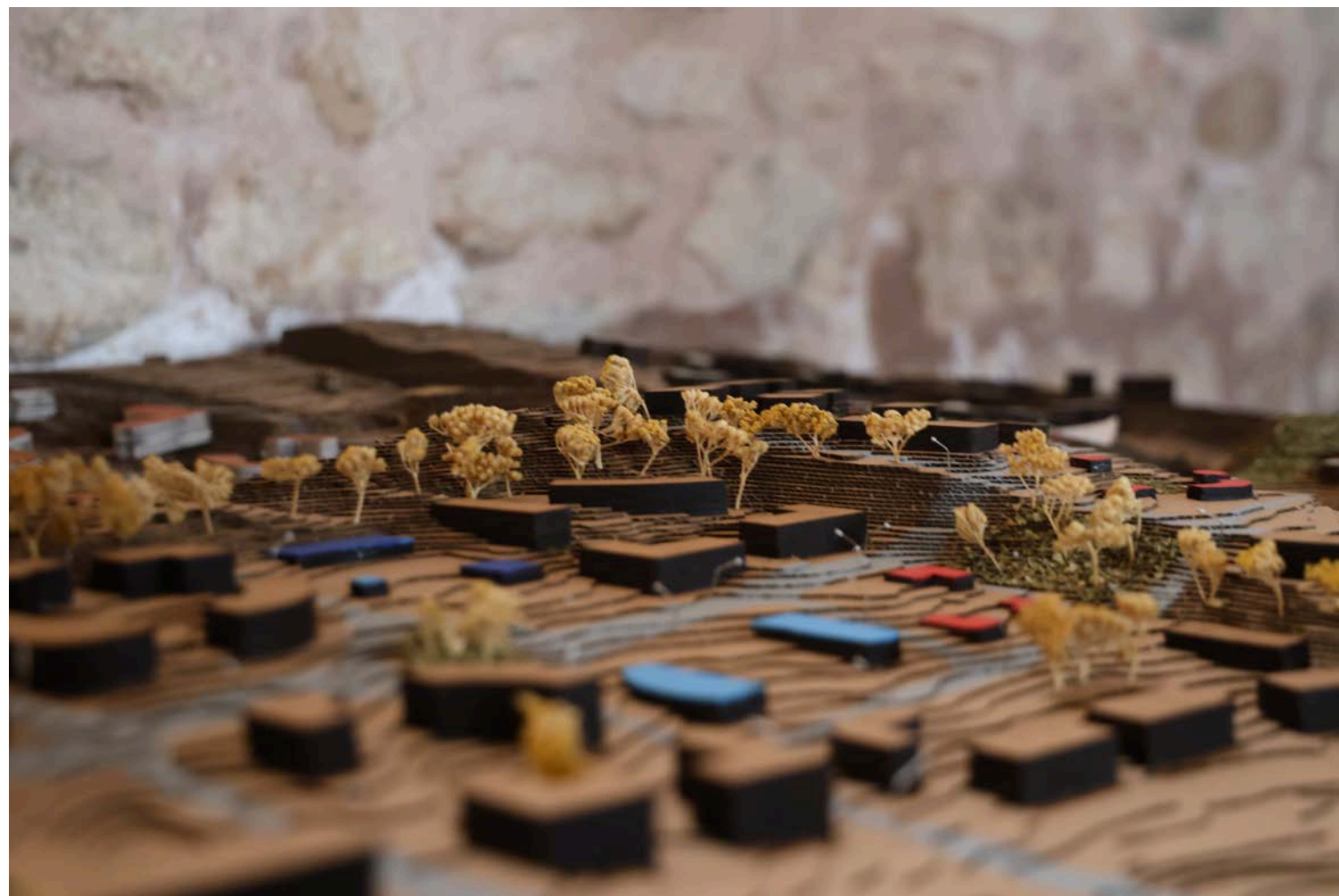
SERGI

IZU Tarihi Bina Müze Salonu
4-11 Aralık 2025
Açılış Töreni: 11.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi



SERGI



Sessiz ıgık



Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI

Araştırma Ekibi:
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCI
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR

Yardımcı Ekip:
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR
Rümeysa MENDE
Rüveyda MENDE
Sena SARIKAYA

IZU Tarihi Bina Müze Salonu
24-26 Kasım
Açılış Töreni: 24 Kasım 12.30

Bu sergi, 2024-BAP-400-017 numaralı BAP projesi kapsamında hazırlanmıştır.

Mimarlık Bölümü

IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

Mimarlık Bölümü bünyesinde hazırlanan “Sessiz ıgık” başlıklı sergi, 24-26 Kasım tarihleri arasında İZÜ Tarihi Bina Müze Salonu’nda gerçekleştirilmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı’nın öncülüğünde düzenlenen serginin araştırma ekibinde Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Gemci ve Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar; yardımcı ekibinde ise Rümeysa Mende, Rüveyda Mende ve Sena Sarıkaya yer almıştır. Etkinlik, 24 Kasım’da düzenlenen açılış töreni ile izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.



Suluboya Tekniği Dersi

Öğrenci Çalışmaları Sergisi



2025-2026 Güz Dönemi MIM 421 Suluboya Tekniği dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk yürütücülüğünde üretilen öğrenci çalışmalarından oluşan bir sergi düzenlenmiştir. Dönem içi uygulamaları içeren eserler, 8-15 Nisan tarihleri arasında İZÜ Eğitim Binası Fuaye Alanı'nda izleyicilerin ziyaretine sunulmuştur.



Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri
2025-2026 güz yarıyılı açılış dersi:

mimari bize ne söyler?

Prof. Dr. Sadettin Ökten

İZÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi



29 Eylül Pazartesi
14.00
İSEFAM Abdullah Tivnikli Salonu

Mimarlık Bölümü güz dönemi akademik açılışı, Prof. Dr. Sadettin Ökten tarafından verilen “Mimari Bize Ne Söyler?” başlıklı açılış dersiyle gerçekleştirilmiştir. 29 Eylül Pazartesi günü İSEFAM Abdullah Tivnikli Salonu’nda düzenlenen etkinlik, İZÜ öğrencilerinin genel katılımıyla tamamlanmıştır.



Topkapı Sarayı'nda
Türk Evi Öğeleri



Furkan Al

Y. Mimar

EK201

24 Mart 2026 Salı

12.30

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

SEMINER

MIM434 Türk Evi dersi kapsamında, 24 Mart 2026 tarihinde Yüksek Mimar Furkan Al'ın katılımıyla "Topkapı Sarayı'nda Türk Evi Öğeleri" başlıklı bir seminer gerçekleştirilmiştir. Geleneksel sivil mimarimizin en özgün ürünü olan Türk Evi modeli, anıtsal saray mimarisinde de mekân organizasyonu ve estetik unsurlar açısından kendine önemli bir yer edinmiştir. Bu kapsamda düzenlenen seminerde, Osmanlı konut kültürünün karakteristik bileşenlerinin yönetici sınıfın mahrem ve kamusal yaşam alanlarına nasıl yansıdığı disiplinler arası bir bakış açısıyla incelenmiştir. Etkinlik süresince, saray yapılarındaki oda plan şemaları, malzeme kullanımları ve cephe düzenlemeleri geleneksel konut mimarisiyle karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır. Seminer, öğrencilerin geleneksel konut kültürünün saray ölçeğindeki izlerini sürmelerini ve teorik bilgilerini somut mekan analizleriyle pekiştirmelerini sağlamıştır.



Mimarlık ve Bağlam



Doç. Dr. Rifat Gökhan KOÇYİĞİT

Abdullah Tivnikli Salonu

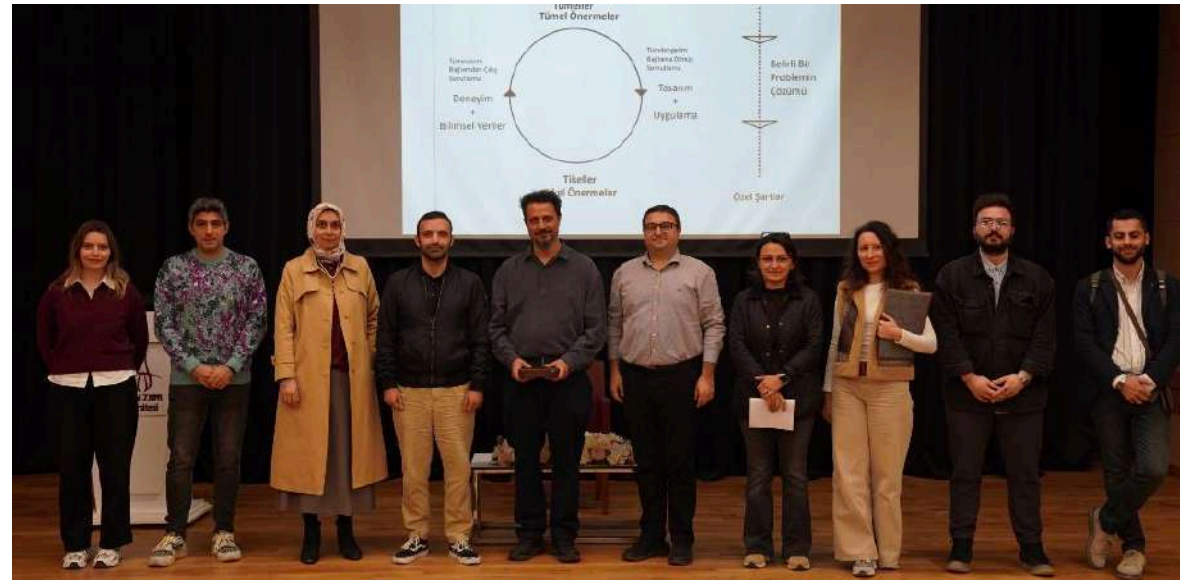
17 Kasım

14.00

İstanbul Zaim Üniversitesi

SEMINER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) öğretim üyesi Doç. Dr. Rifat Koçyiğit'in davetli konuşmacı olarak yer aldığı "Mimarlık ve Bağlam" başlıklı seminer gerçekleştirilmiştir. Program, bölüm öğrencilerinin katılımıyla tamamlanmıştır.



Prof. Dr. Murat Aykaç ERGİNÖZ ile
Mimari Eserleri Hakkında Söyleşi



Prof. Dr. Murat Aykaç ERGİNÖZ

Seminer Salonu 2
23 Aralık
14.00

Mimarlık Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi

Mimarlık Bölümü akademik etkinlikleri kapsamında, Prof. Dr. Murat Aykaç Erginöz'ün mimari eserleri hakkında bir söyleşi gerçekleştirilmiştir. 23 Aralık tarihinde Seminer Salonu 2'de düzenlenen etkinlikte, Prof. Dr. Erginöz'ün mimarlık ve şehircilik tarihi, kentsel dönüşüm ve modern mimarlık alanlarında kaleme aldığı eserleri ve akademik çalışmaları ekseninde değerlendirmeler yapılmıştır.



İZÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM402
BİTİRME PROJESİ SEMİNERLER DİZİSİ



SEMINER

Tasarım Pratikleri
SE MİMARLIK
Mimar Zeynep ÇIRAK AYDIN

Teams
17 Nisan 2026 Cuma
11.00-12.00

Mimarlık Bölümü
İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

İZÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM402
BİTİRME PROJESİ SEMİNERLER DİZİSİ



SEMINER

Tasarım Pratikleri
DODOFİS
Mimar Fırat DOĞAN &
Mimar Burcu KIRCAN DOĞAN

Teams
17 Nisan 2026 Cuma
10.00-11.00

Mimarlık Bölümü
İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

İZÜ Mimarlık Bölümü MIM402 Bitirme Projesi dersi kapsamında düzenlenen "Seminler Dizisi" dâhilinde, 17 Nisan 2026 tarihinde "Tasarım Pratikleri" odaklı çevrim içi iki oturum gerçekleştirilmiştir. Microsoft Teams platformu üzerinden düzenlenen etkinliklerin ilk oturumunda DODOFİS kurucuları Mimar Fırat Doğan ve Mimar Burcu Kırkan Doğan; ikinci oturumunda ise SE Mimarlık'tan Mimar Zeynep Çırak Aydın davetli konuşmacı olarak yer almıştır. Seminerlerde, mimari tasarım süreçleri ve profesyonel ofis pratikleri üzerine deneyim paylaşımı yapılmıştır.

İSTANBUL'UN ÇOK KATMANLI YAŞAYAN KÜLTÜR MİRASI, DEĞERLERİ VE KORUMA ÇABALARI



Konuşmacılar:

Dr. Esra KUDDE & Dr. İsmail SADİGİÇ

İstanbul şehrinin tarihsel gelişim ve değişim süreci, arkeolojik alanlardan modern mirasa uzanan çok kültürlü ve çok katmanlı kimliği ve korunacak değerleri, çeşitli görseller ve örnekler üzerinden **Dr. Öğr. Üyesi Zeynep KEREM ÖZTÜRK** moderatörlüğünde aktarılacaktır.

TL 101 Seminer 1 Salonu

5 Mayıs 2026 Salı

13.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İZÜ İstanbul Zaim Üniversitesi

SEMINER

İstanbul'un çok katmanlı kültürel mirası, korunması gereken değerleri ve koruma çalışmalarına ilişkin güncel yaklaşımlar ele alınmıştır. İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü yöneticileri tarafından kültür varlıklarının toplumsal hafıza, kimlik ve sürdürülebilirlik açısından önemi aktarılmış; İstanbul'un tarihsel gelişimi, koruma ölçütleri ve karşılaşılan sorunlar örnekler üzerinden değerlendirilmiştir. Seminerin ikinci bölümünde ise 4734 ve 4735 sayılı Kamu İhale Kanunları kapsamında kamuda yapım ihaleleri ve uygulamaları incelenmiştir. İhale türleri, ihale usulleri, sözleşme süreçleri, hakediş uygulamaları ve kabul işlemleri örneklerle açıklanarak kamu yapım süreçlerinin işleyişi hakkında kapsamlı bilgi verilmiştir.



HASEKİ HÜRREM SULTAN YAPILARI

Konuşmacı:
Yüksek Mimar Şehri Kartal

24 Kasım 2025 Pazartesi - 11.00
Seminer Salonu 1



İstanbul Zaim
Universitesi

Mühendislik ve
Doğa Bilimleri
Fakültesi
Mimarlık Bölümü

MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi kapsamında, Yüksek Mimar Şehri Kartal'ın davetli konuşmacı olarak yer aldığı bir seminer gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında, Haseki Hürrem Sultan dönemi yapıları tarihi ve mimari bağlamda incelenmiştir.



izü mimarlık bölümü 25-26 güz yarıyılı mimari proje V

topoğrafyaya
öylece yerleşmek:
mardin savur
dereiçi köyünde
açık hava müzesi
ve
ziyaretçi merkezi

dr. öğr. üyesi ahmet kurnaz

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Kurnaz yürütücülüğünde verilen Mimari Proje V dersi kapsamında Mardin'e teknik gezi düzenlenmiştir.



İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ'NE GEZİ



Mimari Fotoğraf dersi kapsamında İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ne teknik gezi düzenlenecektir.

Mimarlık Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa Hakkı koordinasyonunda gerçekleştirilen İstanbul Arkeoloji Müzeleri teknik gezisinde öğrenciler, farklı uygarlıklara ait arkeolojik eserleri yerinde inceleyerek tarih, sanat ve mimarlık arasındaki ilişkiyi gözlemleme fırsatı buldu.



TEKNİK GEZİ



İstanbul Üniversitesi Mühendislik ve Veterinerlik Fakülteleri Şantiye Gezisi

İZÜ Meydan'dan kalkış
22 Ekim Çarşamba
10.30

İZÜ İstanbul Zaim
Üniversitesi

ŞANTİYE

Dr. Öğr. Üyesi
M. Emin AKYÜREK

Mimarlık Bölümü
Yapı Elemanları II
Taşıyıcı Sistem Tasarımı I

Mühendislik ve
Doğa Bilimleri Fakültesi

1

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Emin Akyürek yürütücülüğünde verilen Taşıyıcı Sistem Tasarımı I ve Yapı Elemanları II dersleri kapsamında, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Avcılar Kampüsü'nde inşaatı devam eden Mühendislik ve Veterinerlik Fakülteleri şantiyelerine teknik bir gezi düzenlenmiştir. Saha çalışmasında betonarme ve çelik taşıyıcı sistem uygulamaları ile zemin, duvar ve tavan kaplama detayları yerinde incelenmiş, şantiye yetkililerinden uygulama süreçlerine dair teknik bilgi alınmıştır.



BİZANS DÖNEMİ İSTANBUL GEZİSİ



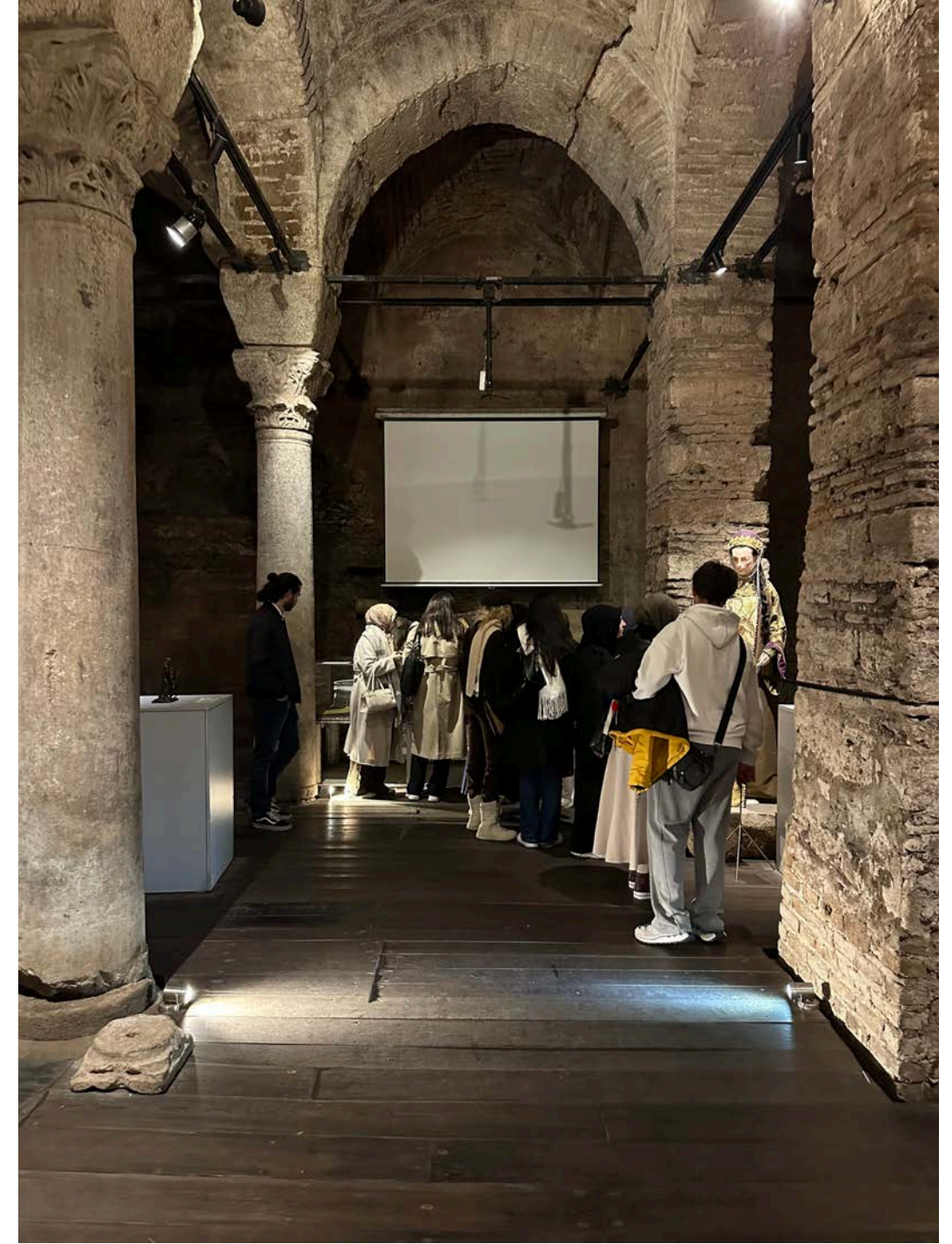
Bizans Dönemi İstanbul Gezisi kapsamında öğrenciler, İstanbul'un Bizans mirasını yansıtan önemli yapı ve mekanları yerinde inceleyerek kentin tarihi, kültürel ve mimari katmanlarını keşfetme fırsatı bulacaktır.

Mimarlık Bölümü

Istanbul Zaimi Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk Tekin koordinasyonunda gerçekleştirilen Bizans Dönemi İstanbul gezisinde öğrenciler, Bizans dönemine ait tarihi yapıları yerinde inceleyerek dönemin mimari, mekansal ve kültürel özelliklerini gözlemleme fırsatı buldu.



EDİRNE TEKNİK GEZİSİ



TEKNİK GEZİ

Edirne Teknik Gezisi kapsamında öğrenciler, Selimiye Camii başta olmak üzere kentin önemli tarihi yapılarını yerinde inceleyerek Osmanlı mimarisini ve kültürel mirasını yakından tanıma fırsatı bulacaktır.

Mimarlık Bölümü

Izmir Zaim Üniversitesi

Dr. Türkan Harmanbaşı koordinasyonunda gerçekleştirilen Edirne teknik gezisinde öğrenciler, Osmanlı dönemine ait önemli mimari yapıları yerinde inceleyerek tarihi yapıların mekansal, yapısal ve estetik özelliklerini gözlemleme fırsatı buldu.





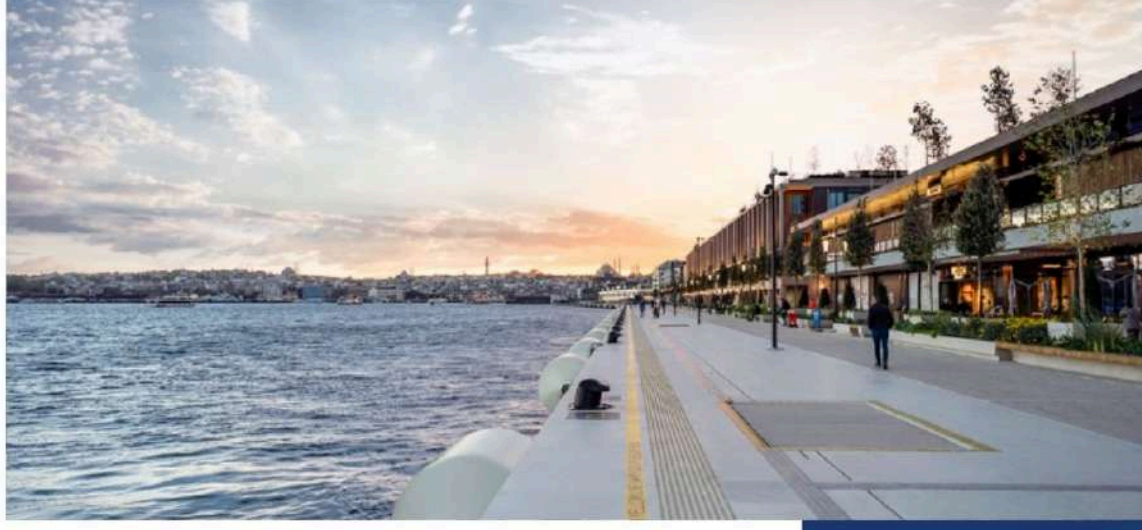
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mimarlık Bölümü tarafından yürütülen MIM 332 Koruma ve Restorasyon dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra Eryiğit Şenel koordinatörlüğünde FSMVÜ KURAM Laboratuvarı'na teknik gezi düzenlenmiştir.

Teknik gezi kapsamında öğrenciler, laboratuvarın çalışma alanları ve tarihi yapı malzemelerinin analiz süreçleri hakkında kapsamlı bilgiler edinmiştir. Laboratuvar Müdürü Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceran, Müdür Yardımcısı Y. Mimar Furkan Al ve laboratuvar ekibi tarafından tarihi yapılardan alınan malzeme numunelerinin incelenmesi, değerlendirilmesi ve analiz edilmesi süreçleri detaylı şekilde aktarılmıştır.

Gezi sırasında numuneler üzerinde gerçekleştirilen fiziksel testler (kılcal su emme, hacimce su emme, özgül kütle vb.), kimyasal analizler (asit kaybı, kızdırma kaybı, protein ve yağ testleri, tuz testleri, elek analizleri vb.), mekanik testler (basınç, eğilme ve çekme dayanımı vb.) ile iç yapı analizleri (SEM, ince kesit analizi vb.) hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiş; analiz yöntemleri uygulamalı olarak öğrencilere gösterilmiştir.

Teknik gezi sayesinde öğrenciler, tarihi yapıların korunması ve restorasyonu süreçlerinde malzeme analizlerinin önemini yakından gözlemleme fırsatı bulmuş, konservasyon çalışmalarının bilimsel altyapısı hakkında bilgi edinmiştir. Böylece restorasyon projelerinde kullanılan analiz yöntemleri ve uygulama süreçlerine ilişkin teorik bilgilerini saha deneyimiyle pekiştirme imkânı elde etmiştir.

GALATAPORT GEZİSİ



TEKNİK GEZİ

Mimari Fotoğraf dersi kapsamında gerçekleştirilecek olan Galataport gezisinde öğrenciler, mimari mekanları, kamusal alanları ve sanat eserlerini fotoğraf aracılığıyla gözlemleyerek belgeleme deneyimi kazanacaktır.

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. Mahsa Hakkı yürütücülüğündeki Mimari Fotoğraf dersi kapsamında gerçekleştirilen Galataport gezisinde öğrenciler, mimari mekânları, sanat eserlerini ve kamusal alanları fotoğraf aracılığıyla gözlemleyerek belgeleme pratiği kazandı.



İSKİ ev sahipliğinde **Tarihi Su Yolları** Teknik Gezisi



MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi kapsamında İSKİ ev sahipliğinde Tarihi Su Yollarına teknik gezi düzenlenecektir. Gezi rotası; Cendere Pompa İstasyonu, İstanbul Su Medeniyetleri Müzesi, Kirazlı Bend, Mağlova Kemeru.

Geziye katılmak isteyen öğrencilerimizin katılım formu doldurmaları gerekmektedir. Gezi için saat 10:00'da kampüsten servis kalkacaktır. 17:00'de kampüse dönüş olacaktır.

📍 Tarihi Su Yolları
📅 26 Aralık 2025
🕒 10.00-17.00

Mimarlık Bölümü
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
İzmir Zaim Üniversitesi

TEKNİK GEZİ

MIM413 Mimar Sinan ve Dönemi dersi müfredatı kapsamında, 26 Aralık 2025 tarihinde İSKİ ev sahipliğinde "Tarihi Su Yolları Teknik Gezisi" düzenlenmiştir. Tarihi su mimarisi ve mühendislik yapılarının yerinde incelenmesi amacıyla gerçekleştirilen saha çalışmasında; sırasıyla Cendere Pompa İstasyonu, İstanbul Su Medeniyetleri Müzesi, Kirazlı Bend ve Mağlova Kemeru ziyaret edilmiştir.





2025-2026 Bahar Yarıyılı MIM402 Bitirme Projesi dersi kapsamında, "Konaklamalı Sosyal Tesis ile Sürdürülebilir Su Kaynakları ve Kültür Varlıkları Araştırma Merkezi" proje alanı olarak belirlenen Yalova'nın Çınarcık ilçesine 06 Şubat 2026 tarihinde bir saha çalışması düzenlenmiştir. Geziye, dersin jüri üyeleri Doç. Dr. Serhat Anıktar, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Zülfikar, Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek ve Ar. Gör. Elif Türkaslan katılım sağlamıştır. Saha çalışması sürecinde Çınarcık Belediye Başkanı Avni Kurt makamında ziyaret edilmiş; süreç dâhilinde kurum nezdinde final jürisine katılım ve destek beyanında bulunulmuştur. Ziyaret sonunda Bölüm Başkanı Doç. Dr. Serhat Anıktar tarafından Belediye Başkanı Avni Kurt'a üniversite plaketi takdim edilmiştir. Saha incelemeleri, Çınarcık Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü Emre Tezakar ile Proje Sorumlusu Banu Barmak Ada'nın bölgenin tarihi, doğal dokusu ve proje çalışma alanlarına dair rehberliği eşliğinde tamamlanmıştır.



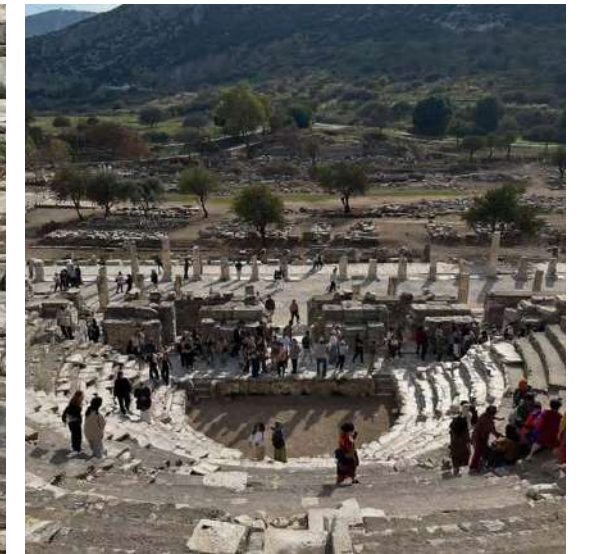
Koruma ve Restorasyon dersi uygulamaları kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Büşra Eryiğit Şenel yürütücülüğünde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) KURAM Laboratuvarı'na teknik bir inceleme gezisi düzenlenmiştir. Laboratuvar ziyareti dâhilinde; tarihi yapılardan elde edilen özgün malzeme numunelerinin incelenmesi, test aşamaları ve analiz süreçlerine dair bilimsel yöntemler hakkında bölüm öğrencilerine teknik bilgi aktarımı sağlanmıştır.



MIM434 Türk Evi dersi kapsamında, 9 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul Tarihi Yarımada sınırları içindeki geleneksel konut ve sokak dokusunu yerinde gözlemlemek amacıyla bir teknik gezi düzenlenmiştir. Soğukçeşme Sokak'tan başlayan inceleme rotası, Cankurtaran ve Kadırga mahallelerindeki tarihi konut dokusuyla devam etmiştir. Gezi kapsamında, Cankurtaran'da yer alan ve günümüzde müze olarak hizmet veren tek özgün sivil mimarlık örneği konumundaki Hammamizade İsmail Dede Efendi Evi ziyaret edilmiştir. Bu yapı sayesinde öğrencilerimiz, dış sofalı ve eyvanlı geleneksel konut plan tipini doğrudan deneyimleme fırsatı bulmuşlardır. Ayrıca, iki odalı bu konut yapısı üzerinden geleneksel Türk evi oda düzenlemesinin karakteristik bileşenleri olan sekialtı, sekiüstü, sedir, sergen ve pencere düzeni gibi mimari öğeler yerinde incelenerek teorik ders içeriği somut analizlerle pekiştirilmiştir.



31 Ekim ve 1-2 Kasım tarihleri arasında, Mimarlık Tarihi I dersi kapsamında Batı Anadolu'daki tarihi yerleşimlere bir alan gezisi düzenlenmiştir. Saha çalışmasında sırasıyla Efes, Priene ve Milet antik kentleri ziyaret edilerek tiyatro, tapınak, meclis binası (bouleuterion) ve agora gibi kentsel mimari öğeler yerinde incelenmiştir. Program dâhilinde ayrıca Didim Apollon Tapınağı ile Beylikler Dönemi mimarisinin önemli örneklerinden Selçuk İsa Bey Camii incelenmiştir. Gezinin dönüş rotasında ise nitelikli koruma ve restorasyon çalışmalarıyla öne çıkan Birgi yerleşimi ziyaret edilmiş; bölgenin özgün taş ve ahşap sivil mimari dokusu üzerine mekânsal gözlemler yapılmıştır.





17-18-19 Nisan 2026 tarihlerinde ders Eskişehir, Afyon, Isparta ve Denizli illerini kapsayan bir teknik gezi düzenlenmiştir. Bu bağlamda, derste gezi tarihine kadar anlatılagelen Selçuklu ve Osmanlı mimarlığına ait yapılar yerinde incelenmiştir. Seyitgazi’de klasik dönemin önemli yapılarından Seyitgazi Külliyesi ve Şeyh Şücaeddin Külliyesi gezilirken; Afyon’da Selçuklu dönemine ait Ulu Cami ile birlikte sivil mimariden oluşan ve 20.yy’a uzanan şehir dokusu görülmüştür. Isparta’da ise Selçuklu döneminde aktif bir ticaret yolu olan İpek Yolu üzerinde bulunan Susuzhan ve İncirhan kervansarayları incelenmiştir. Ertokuş’ta bulunan ve planı itibariyle önemli bir yenilik olan Atabey Ertokuş Medresesi ve Türbesi ile Eğirdir Gölü kenarında bulunan Hızır Bey Camii ve Medresesi görülmüştür. Dönüş yolunda güz döneminde öğrencilerin almış olduğu Mimarlık Tarihi I dersinde işlenen Roma dönemine ait bir kent olan Hierapolis Antik Kenti’ne uğranmış ve Roma şehrinin önemli yapıları görülmüştür.





10 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul tarihi yarımada Mimarlık Tarihi II dersi kapsamında teknik bir gezi düzenlenmiştir. Özellikle Osmanlı mimarlığının klasik dönemine ait başlıca eserleri içeren bir güzergâh üzerinde yapılan gezide, Mimar Sinan'ın yapılarından 16.yy'a tarihlenen Şehzade Camii, Süleymaniye Külliyesi ve Rüstem Paşa Camii incelenmiştir. Şehzade Camii'nde dört yarım kubbeyle desteklenen ana kubbe kurgulu plan şeması; caminin avluyla ve bahçesiyle kurduğu ilişki; hazirede bulunan türbeler ve caminin bezeme programına yönelik incelemeler yapılmıştır. Süleymaniye Külliyesi'nde ise Süleymaniye Camii'nin iki yarım kubbeyle desteklenen ana kubbe kurgusu incelenmiş, öğrencilerden camide kubbeden geçen bir kesit çizimleri istenmiştir. Külliyenin bir parçası olan Salis Medresesi ziyaret edilerek, eğimli bir topoğrafya üzerine nasıl yerleştirildiği tartışılmıştır. Son olarak da 16.yy İznik çinilerinin muhteşem örneklerini barındıran ve bir anlamda çini müzesi denebilecek ve sekiz ayaklı bir plan kurgusuna sahip Rüstem Paşa Camii gezilmiştir.

Ayrıca rota üzerinde bulunan tarihi Vefa semtinin sivil mimari ağırlıklı dokusu gezilmiş ve Orta Bizans döneminde Aziz Teodoros Kilisesi olan ve fetihten sonra Molla Gürânî Camii'ne çevrilen yapı incelenmiştir.

DAIKIN FUHA DENEYİM MERKEZİ İKLİMLENDİRME TEKNOLOJİSİ TEKNİK GEZİ



Fiziksel Çevre Kontrolü dersi kapsamında, iklimlendirme teknolojilerinin deneyimlenmesi amacıyla teknik gezi düzenlenecektir.

📍 Daikin Plaza
📅 15 Mayıs 2026 Cuma
🕒 10.00-13.00

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. İbrahim Agah Taştemir tarafından yürütülen Fiziksel Çevre Kontrolü dersi kapsamında Daikin Fuha Deneyim Merkezi gezisi düzenlenmiştir. Bu teknik gezide öğrenciler, iklimlendirme teknolojileri, enerji verimliliği ve bina mekanik sistemlerini uygulamalı olarak inceleme fırsatı bulmuşlardır.



IŞIK VE GÖLGE - İNSAN VE MEKAN



Konuşmacı ve Yürütücüler

Doç. Dr. İldem Aytar Sever
Murat Oğuz Sever
Yeliz Tezer

TL-102 Seminer Salonu 2
9 Aralık 2025
10:30 - 16:30

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
İstanbul Zaim Üniversitesi

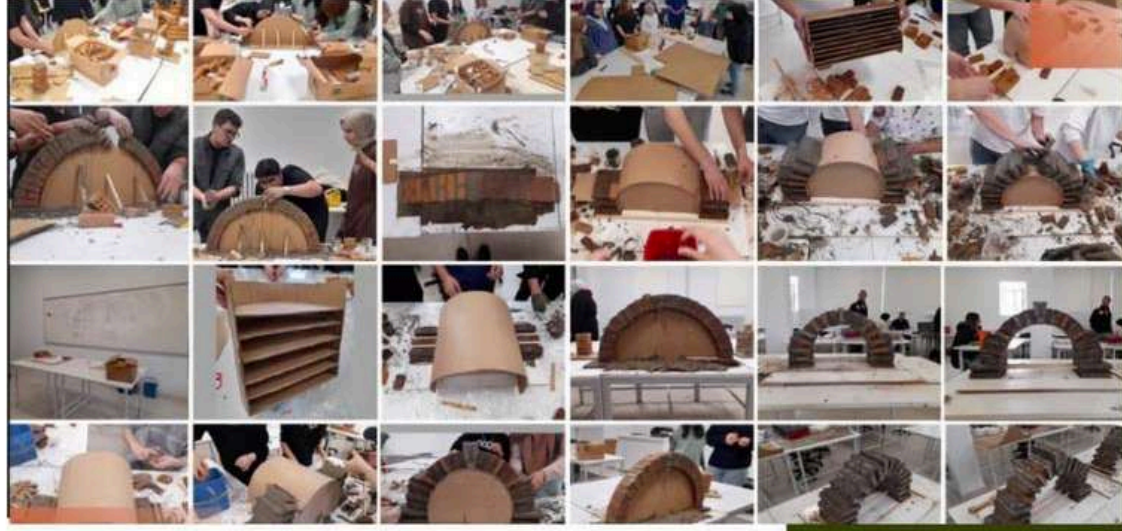
WORKSHOP

Işığın, insan sağlığı ve duyguları üzerindeki belirleyici etkilerinden hareketle tasarım üzerindeki rolü atölye kapsamında ele alınmıştır. Işığın; tasarımcı ve sanatçının anlatmak istediği hikâyeyi güçlendirmesi, gerçeklik hissi oluşturmaları, duygu yoğunluğu yaratması, dokuyu ortaya çıkarması, derinlik algısını desteklemesi ve izleyiciyi bilinçaltı düzeyde etkileyebilmesi çeşitli uygulamalar aracılığıyla incelenmiştir.

Atölye çalışması boyunca katılımcılar, günlük yaşamda farklı biçimlerde deneyimlenen ışığı dokular ve yüzeyler üzerinden değerlendirmiş; ışık ve gölgenin insan algısındaki yansımalarını uygulamalı çalışmalarla keşfetmiştir. Gerçekleştirilen etkinlikler sayesinde ışığın mekânsal deneyim, görsel algı ve tasarım dili üzerindeki etkileri deneyimlenmiş, katılımcıların bu kavramları yaratıcı üretim süreçlerine entegre etmelerine yönelik farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.



TUĞLA KEMER ÇALIŞTAYI



WORKSHOP

Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek tarafından yürütülen Yapı Elemanları-I ve Yapı Elemanları-III dersleri kapsamında **Barkat Yapı Üretim Atölyesi'nde** tuğla kemer çalıştayı gerçekleştirilecektir.

📍 Barkat Yapı Üretim Atölyesi
📅 29 Nisan 2026 Çarşamba
🕒 09:30

Mimarlık Bölümü

İzmir Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi M. Emin Akyürek yürütücülüğünde verilen Yapı Elemanları-I ve Yapı Elemanları-III dersleri kapsamında, 29 Nisan 2026 tarihinde Barkat Yapı Üretim Atölyesi'nde uygulamalı tuğla kemer çalıştayı gerçekleştirilmiştir. Etkinlik dâhilinde, yapısal kemer sistemlerinin üretim ve örgü teknikleri atölye ortamında incelenmiş ve pratik uygulamalar yapılmıştır.



Mimari Çözümlerde **Tuğla** Kullanımının Avantajları



Filiz Bulutlar, İnşaat Mühendisi TOKİ İş Geliştirme ve Proje Müdürü
Erdem Uslu, Seramik Mühendisi / Ürün Müdürü

IZU İSEFAM Abdullah Tivnikli Konferans Salonu
26 Kasım 2025
17.00

Mimarlık Bölümü

IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

WORKSHOP

Yapı Malzemeleri I dersi kapsamında, 26 Kasım 2025 tarihinde Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin katılımıyla sektör temsilcilerinin yer aldığı teknik bir etkinlik gerçekleştirilmiştir. İSEFAM Abdullah Tivnikli Konferans Salonu'nda düzenlenen "Mimari Çözümlerde Tuğla Kullanımının Avantajları" başlıklı seminerde, Kilsan İş Geliştirme ve Proje Müdürü Filiz Bulutlar ile Kilsan Ürün Müdürü Erdem Uslu konuşmacı olarak yer almıştır. Etkinlikte tuğla üretim aşamaları, malzemenin tasarımdaki avantajları ve güncel AR-GE faaliyetlerine dair teknik aktarımlar yapılmış; ardından eğitmenler yürütücülüğünde uygulamalı duvar örme atölyesi gerçekleştirilerek teorik bilginin pratik süreçleri incelenmiştir.



Unreal Engine Ortamında Mimari Görselleştirme



Workshop Yürütücüleri:

Doktor Öğretim Görevlisi Erdem KÖYMEN
Doktor Öğretim Üyesi İbrahim Agah TAŞTEMİR
Araştırma Görevlisi Elif TÜRKAŞLAN

IZU Eğitim Fakültesi / EGB15
29 Kasım 2025
13.00

Mimarlık Bölümü
IZU İstanbul Zaim Üniversitesi

WORKSHOP

29 Kasım 2025 tarihinde "Unreal Engine Ortamında Mimari Görselleştirme" başlıklı bir atölye çalışması (workshop) düzenlenmiştir. İZÜ Eğitim Fakültesi EGB15 salonunda gerçekleştirilen etkinlik; Dr. Öğr. Gör. Erdem Köymen, Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Agah Taştemir ve Arş. Gör. Elif Türkaslan yürütücülüğünde tamamlanmıştır. Uygulamalı olarak yürütülen atölyede, Unreal Engine yazılımı üzerinden gerçek zamanlı (real-time) mimari görselleştirme süreçleri ve dijital mekân üretim teknikleri üzerine çalışmalar yapılmıştır.





Suat Terimer Anadolu Lisesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR, Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN geleneksel Türk sanatı çiniyi eğitim alanına taşımak amacıyla anlamlı bir projeye imza attı. Hocalarımızın el emeğiyle hazırladığı, lalelerle süslü mavi çinilerden oluşan panonun montajı tamamlanarak okulun eğitim ortamı sanatsal bir dokunuşla zenginleştirildi.



Suat Terimer Anadolu Lisesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI, Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR, Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN tarafından yürütülen sosyal sorumluluk projesi kapsamında Suat Terimer Anadolu Lisesi öğrencileriyle mum yapım atölyesi gerçekleştirildi. Etkinlikte öğrenciler, kendi mumlarını tasarlayarak üretim sürecini deneyimlerken yaratıcı ve keyifli bir öğrenme ortamında bir araya geldi.

AHŞAP KÖPRÜ YARIŞMASI



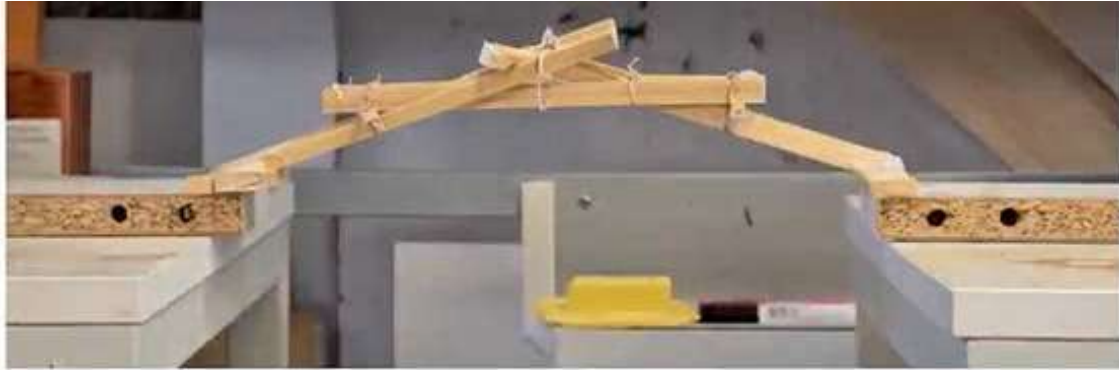
YARIŞMA

Ahşap Köprü Yarışması'nda öğrenciler, tasarlayıp inşa ettikleri köprülerin taşıma kapasitesini yük testleriyle deneyimleyecek.

Mimarlık Bölümü

İstanbul Zaim Üniversitesi

Ahşap Köprü Yarışması, Dr. Muhammed Emin Akyürek koordinasyonunda gerçekleştirilmiştir. Yarışma kapsamında öğrenciler, ahşap malzeme kullanarak taşıyıcı sistem tasarımı, yapısal davranış ve yük taşıma kapasitesi üzerine geliştirdikleri köprü prototiplerini üretmiş ve yük testleriyle performanslarını değerlendirmiştir.



TUĞLA KEMER ÇALIŞTAYI



ÇALIŞTAY

Mimarlık Bölümü

İstanbul Zaim Üniversitesi

Tuğla Kemer Çalıştayı'nda öğrenciler, tuğla kemerlerin tasarım ve yapım sürecini uygulamalı olarak deneyimleyecek.

Tuğla Kemer Çalıştayı, Dr. Muhammed Emin Akyürek koordinasyonunda gerçekleştirilmiştir. Çalıştay kapsamında öğrenciler, tuğla kemer sistemlerinin tasarım, örme teknikleri ve yapısal davranışını uygulamalı olarak deneyimleyerek farklı kemer prototipleri üretmiştir.

